



# Hoja Informativa

Número 307  
Marzo/Abril 2025

---

## ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: [www.anabad.org](http://www.anabad.org) Ce: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

---

## **SOLICITUD DE PARALIZACIÓN DEL CAMBIO DE USO DEL ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (2025) COMUNICADO DE PRENSA**

AEFP, ANABAD, FESABID, MCyP y SEDIC solicitan a la presidenta de la Comunidad de Madrid que paralice el cambio de uso del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

A pesar de que en 2020 se consiguió, gracias a la presión de las asociaciones, paralizar el intento de ocupación de las instalaciones del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid para fines ajenos a su función, cinco años más tarde, esta institución ha de enfrentar un nuevo intento de cambio de uso, esta vez por el traslado previsto del Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Madrid a dicha sede.

Las cuatro principales entidades estatales que representan a los profesionales de las bibliotecas, archivos y museos, junto a la principal entidad defensora del patrimonio de Madrid, se cuestionan si las autoridades pertinentes son conscientes del valor de las labores allí realizadas para el correcto funcionamiento de la propia Administración y para la defensa de los derechos de la ciudadanía. Por ello han solicitado hoy a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, la paralización inmediata del traslado previsto del Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Madrid a la sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid por considerarlo un grave ataque a una de las instituciones emblemáticas del Patrimonio Cultural de la región.

El actual Archivo Regional está diseñado desde su origen para la conservación, tratamiento y puesta en servicio del patrimonio documental de los madrileños y madrileñas. De llevarse a cabo el proyecto en marcha, además de confirmar un absoluto desprecio de las instituciones y de la actividad archivística, supondría un atentado contra el patrimonio. La decisión de la reconversión del espacio de uso archivístico en oficinas procede de la propia Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, que ha decidido que, puesto que el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual debe abandonar su sede actual, en la calle Santa Catalina 6, puede ocupar los espacios de trabajo de una institución destinada a la gestión y conservación del patrimonio documental. Resulta contradictorio que la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, que tiene como deber, entre otros, proteger, custodiar y acrecentar el patrimonio documental y bibliográfico madrileño, vaya a acometer un proyecto que atenta contra el espacio en el que se acoge la historia e identidad de Madrid. Tanto más se incurre en contradicción, cuando en la propia ley que rige los archivos de esta comunidad autónoma, aprobada hace tan solo dos años, la Ley 6/2023, de 30 de marzo, de Archivos y Documentos de la Comunidad de Madrid, ordena en su artículo 93.2, que «Los edificios e instalaciones de los archivos públicos (...) estarán afectados exclusivamente para el ejercicio y desarrollo de las competencias en materia de archivos, gestión de documentos y patrimonio documental, no pudiendo destinarse a otros usos y funciones».

La decisión de ocupar los espacios de trabajo de archivo para uso de despachos es comparable a lo absurdo que resultaría aprovechar las amplias galerías de un museo, las salas de lectura de una biblioteca o el foso de un teatro para el mismo fin.

Las cinco entidades manifiestan su alarma por este traslado, porque el Archivo Regional está integrado en un conjunto de edificios que tienen incoado expediente para su declaración como Bien de Interés Cultural por el propio Gobierno de Madrid. Edificios que fueron rehabilitados y concebidos por los prestigiosos arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla para sus actuales funciones de salvaguarda y conservación y tratamiento del patrimonio documental. En este sentido, las cinco entidades entienden que cualquier actuación sobre ellos debería ser aprobada

antes por el Consejo Regional de Patrimonio, algo que no se ha hecho. Por todo ello y en aras de la protección del patrimonio de Madrid, las entidades profesionales de archiveros, bibliotecarios, documentalistas y museólogos y defensoras del patrimonio han solicitado al Gobierno de la Comunidad de Madrid la inmediata paralización del citado traslado, así como cualquier modificación de las funciones y estructura de los edificios del Archivo Regional.

**AEFP.** Archiveros Españoles en la Función Pública

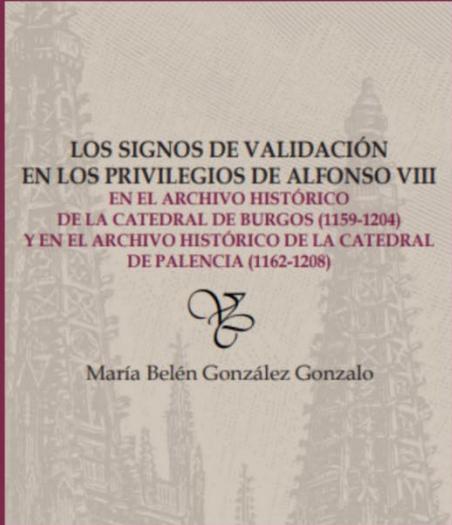
**ANABAD FEDERACIÓN.** Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos

**FESABID.** Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística

**SEDIC.** Sociedad española de Documentación e Información Científica

**MCyP.** Madrid, Ciudadanía y Patrimonio

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO GANADOR DEL II PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO



El Archivo Histórico Nacional  
Se complace en invitarle a la presentación del libro ganador del  
II Premio Vicenta Cortés Alonso

Los signos de validación en los privilegios de Alfonso VIII en el Archivo Histórico de la Catedral de Burgos (1159-1204) y en el Archivo Histórico de la Catedral de Palencia (1162-1208), de Belén González Gonzalo.

Presenta.  
Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco. Director del Archivo Histórico Nacional

Intervienen:  
Ana María López Cuadrado. Subdirectora General de los Archivos Estatales  
Teresa Valdehita Mayoral. Directora del Archivo General de la UNED  
Belén González Gonzalo. Autora del libro

Salón de actos del Archivo Histórico Nacional. Calle Serrano 115. Madrid.  
22 de mayo de 2025, a las 19.00h. Entrada libre hasta completar aforo.



### *II Premio Vicenta Cortés Alonso.*

Los signos de validación en los privilegios de Alfonso VIII en el Archivo Histórico de la Catedral de Burgos (1159-1204) y en el Archivo Histórico de la Catedral de Palencia (1162-1208), del que es autora *Dña. Belén González Gonzalo*

#### **PRESENTA:**

Juan Ramón Romero Fernández Pacheco. Director del Archivo Histórico Nacional

#### **INTERVIENEN:**

Ana López Cuadrado, Subdirectora General de los Archivos Estatales  
Teresa Valdeita Mayoral. Directora del Archivo General de la UNED  
Belén González Gonzalo. Autora del libro.

#### **LUGAR: Salón de Actos del Archivo Histórico Nacional.**

C/ Serrano, nº 115. Madrid.

#### **FECHA: 22 de mayo de 2025, a las 19:00 h.**

Entrada libre hasta completar aforo.

# Archivos

# HOJA INFORMATIVA

Número 307  
Marzo/Abril 2025

## EL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA IBERARCHIVOS CELEBRÓ LA REUNIÓN ANUAL LOS DÍAS 3 Y 4 DE MARZO EN LA HABANA

El encuentro estuvo organizado por la **Dirección de Gestión Documental y Archivos del CITMA (Gobierno de Cuba)** y reunió autoridades archivísticas de más de 10 países iberoamericanos.

La inauguración oficial, el día 3 de marzo, contó con la presencia de la viceministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba, Adianez Taboada Zamora, marcando el inicio de un encuentro clave para la cooperación archivística en la región. Durante la jornada del 3 de marzo, D<sup>a</sup>. Carmen Campos (Archivo Nacional de Costa Rica) fue elegida como **nueva presidenta** del Consejo Intergubernamental, por un período de 3 años. Además, se incorporan al **Comité Ejecutivo** D. Mauricio Vázquez (Archivo General de la Nación de Uruguay), D<sup>a</sup>. Isabel Vivar (Archivo Nacional de la República de Cuba) y D. José Vílchez (Archivo General de la Nación de República Dominicana), por un período de 2 años. Uno de los puntos destacados de la agenda, constituye la resolución de los proyectos seleccionados en la **Convocatoria 2024 de ayudas**, así como la aprobación de una nueva convocatoria para este 2025. También se elegirá al nuevo/a presidente del Consejo.

Como parte complementaria de la agenda, se presentaron los avances del Sistema Nacional de Gestión Documental y Archivos de Cuba, enfatizando su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en una exposición a cargo de Martha Ferriol Marchena y Maryuska Hernández Reyes. También contamos con la intervención de Yorlis Delgado, ganador del **II Premio Iberarchivos** de investigación, quien compartió los resultados de su trabajo. Ese mismo día tuvo lugar la Presentación por parte de lo/as coordinadore/as Carmen Campos, Isabel Vivar y Marcelo Nogueira de la **«Guía técnica sobre conservación de archivos en clima tropical y bajos recursos»**, que será puesta a disposición del público próximamente.

Como cierre del evento el día 4 de marzo, los representantes asistentes realizaron una visita al Archivo Nacional de la República, donde se hizo entrega del **Premio Jikji** que recibió Iberarchivos en el año 2018 en reconocimiento a su labor en la preservación y acceso al patrimonio documental. El Jikji, que recoge los principios fundamentales del budismo zen, será exhibido en diversas instituciones patrimoniales cubanas antes de su entrega el próximo año en Panamá, país anfitrión de la próxima reunión del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos.

Como parte del programa oficial, tuvo lugar cena de gala en el emblemático Hotel Nacional. En esta cena participaron el ministro y la viceministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba. El encuentro concluyó con una visita al **Archivo Nacional de la República de Cuba** y un recorrido por el casco histórico de La Habana, reforzando el compromiso con la preservación del Patrimonio Documental Iberoamericano.



## II JORNADA DE INNOVACIÓN EN ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL



El jueves 13 de marzo se ha celebrado la II Jornada Innovarchivos en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Han acudido desde ANABAD Federación, Cristina Cabornero, Presidenta; José Antonio de Mingo, Secretario y M<sup>a</sup> Jesús Serrano vocal de redes sociales.

**InnovArchivos** celebra su segunda jornada técnica con el objetivo puesto en las tecnologías emergentes en archivos digitales y audiovisuales. Como en la primera edición, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid vuelven de la mano ofreciendo nuevas experiencias de prestigiosos profesionales del sector que están liderando interesantes proyectos en las administraciones públicas.

El Auditorio 'Lolita Franco' del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, ubicado en el 'El Águila' acogerá, el próximo 13 de marzo, la presentación de diferentes experiencias innovadoras en el ámbito de los archivos y la gestión de documentos a nivel nacional e internacional con el objetivo de dar a conocer los proyectos que se están llevando a cabo en este ámbito en las administraciones públicas.

**InnovArchivos** pretende convertirse en todo un referente para los profesionales de los archivos mostrando una imagen actual de los archivos públicos, alejada de los clichés tradicionales. Para ello, continuará realizando jornadas periódicas que proporcionen mayor visibilidad a los archivos madrileños y a sus profesionales dentro de la comunidad archivística nacional e internacional.

Esta Jornada está también abierta a los profesionales de la gestión documental, a los de las tecnologías de la información, al personal de las administraciones públicas, a estudiantes y a todo público general interesado. La primera edición, celebrada en 2022 en el Centro cultural Conde Duque fue un éxito tanto por la asistencia de los participantes que llenaron el salón de actos como por el nivel de las ponencias y experiencias presentadas a lo largo de las sesiones. En ellas hubo una nutrida representación de nuestra Asociación, procedentes de distintos órganos y servicios de nuestro sistema de archivos.

En esta segunda edición, que será inaugurada por Emilio del Río, director general de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid y Bartolomé González, director general de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid, contaremos con la participación de Francisco Fernández Cuesta, jefe del Servicio de Coordinación del Sistema de Archivos del Ayuntamiento, que intervendrá en una mesa redonda sobre proyectos de Proyectos de gestión de gestión de documentos y archivo electrónico. También tuvo lugar la presentación de los actos que el Ayuntamiento de Madrid tiene previsto organizar a lo largo de este año 2025, en conmemoración del quinto centenario del Archivo de Villa.

[Folleto II Jornada de Innovación en Archivos y Gestión Documental](#)PDF, 664 Kbytes

## JORNADA DE DIGITALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL DE PATRIMONIO DE CASTILLA LA MANCHA



Organizada por LIBNOVA y se ha celebrado en Toledo, el día 5 de marzo con la participación de Cristina Cabornero Herrero, presidenta de ANABAD Federación. [Más información AQUÍ](#)

## ANABAD EN EL CNIS

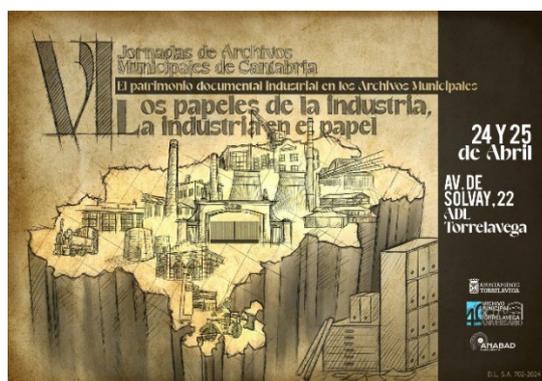


El Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos (CNIS) celebra su XV edición los días 27 y 28 de marzo de 2025 en La Nave, Madrid. Ya puedes asegurar tu participación en este evento clave para la transformación digital y la modernización de los servicios públicos. Acudió nuestra vicepresidenta Pilar Gil García. Aquí toda la información: <https://www.cnis.es/>

## REUNIÓN EURBICA del ICA

El día 31 de marzo, on line, Anabad Federación ha estado presente por videoconferencia en la reunión de EURBICA, rama Europea del Consejo Internacional de Archivos, celebrada hoy 31 de marzo. Es el principal organismo profesional paneuropeo que se encarga de las actividades archivísticas tanto dentro como fuera de la Unión Europea. Una parte importante de las actividades desarrolladas por EURBICA es el poder brindar un apoyo y una concienciación sobre los archivos que alcance a la mayor cantidad de archivos europeos siempre con una visión creativa y pragmática. En la reunión de hoy día 31 de marzo se ha presentado Odile Welfelé, presidenta en funciones, ha tenido lugar una breve presentación de cada candidato, nuestra compañera y amiga representando a los Archivos Estatales Españoles, Cristina Díaz Martínez, ha realizado una excelente presentación y ha sido elegido presidente Cristian Anita, director de los Archivos Nacionales de Rumania. Después Cristina Díaz Martínez ha invitado a todos a participar en el próximo congreso del ICA que será en Barcelona del 27 al 30 de octubre de 2025. Participó nuestra presidenta Cristina Cabornero Herrero.

## VI JORNADAS DE ARCHIVOS MUNICIPALES DE CANTABRIA



Los días 24 y 25 de abril se han celebrado en Cantabria las VI Jornadas de Archivos Municipales. El título: **El Patrimonio documental industrial en los Archivos Municipales: Los Papeles de la Industria, la Industria en el Papel**

Las jornadas han pretendido dar difusión a la documentación que generan las industrias, importante patrimonio documental, entre otros, al que se encuentra vinculada la ciudad de Torrelavega, anfitriona del evento, que tiene un fortísimo desarrollo a lo largo del s. XX ligado a la implantación en el término municipal de empresas como Solvay, Sniace o, Asturiana de Minas, entre otras. Instalación de empresas que genera documentación municipal en la tramitación de permisos para su implantación y puesta en marcha, como también a nivel Regional, pero también por el patrimonio documental propio que generan en el desempeño de sus ordinarias labores que, muchas veces, a su desaparición, acaba siendo custodiada en los Archivos Municipales.

Con ello se ha querido también tomar el relevo y reivindicar la labor que llevó a cabo la Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria (DOC), que organizó las primeras cinco jornadas entre 1998 y 2005.

Acudió nuestra presidenta Cristina Cabornero Herrero.

## **XXVI MÁSTER DE ARCHIVÍSTICA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID**

Este Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos y de la administración de sistemas de archivo, como divisiones logísticas al servicio de la eficiencia en las organizaciones; dedicando especial atención a las técnicas para el diseño y control de documentos en los procesos administrativos y de negocio. Para ello ofrece un programa de estudios diseñado para satisfacer las demandas del mercado, tanto de las Administraciones Públicas como del sector privado.

Estos estudios están dirigidos a titulados superiores en cualquier disciplina, licenciados, graduados, diplomados y cualquier otro título admitido en el Espacio Europeo de Educación Superior, (EEE). O un título extranjero que habilite el acceso al máster.

La duración del Máster es de 12 meses y se exige completar 60 créditos, en horario habitual de lunes a miércoles, repartidos del siguiente modo:

- Programa docente: 45 créditos.
- Cursos y Seminarios de especialización: 6 créditos.
- Prácticas profesionales: 6 créditos.
- Proyecto: 3 créditos

La docencia, organizada por trimestres, será impartida por especialistas de las distintas materias, implicados en los módulos que la integran.

El Máster se ofrece en versión síncrona a distancia, es decir, las clases se imparten a diario a través de la plataforma de enseñanza digital y los alumnos tienen la oportunidad de seguirlas en directo, en un aula virtual que funciona como una tradicional. Las clases quedan grabadas para su uso en cualquier momento. Al finalizar cada módulo se realizará una prueba objetiva de evaluación, que unida a la asistencia a clase y al trabajo de investigación, dará lugar a una calificación media ponderada y, en su caso, a la obtención del título.

[Toda la información sobre el programa y datos de interés AQUÍ](#)

Universidad Carlos III de Madrid Centro de Postgrado.

Instituto Pascual Madoz Máster en Formación Permanente en Archivística

Despacho 18.1.C07 C/ Madrid, 135 28903 Getafe (Madrid)

[mar@postgrado.uc3m.es](mailto:mar@postgrado.uc3m.es)

## **MAPA DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES E IBEROAMERICANOS UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**

Los mapas web de archivos universitarios, es un proyecto que el Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha desarrolla por propia iniciativa desde el año 2002, con el objetivo de contribuir a la difusión de los archivos universitarios, españoles e iberoamericanos, y facilitar el acceso a la información que estos proporcionan a través de Internet.

Nos alegra comunicaros que acabamos de publicar una nueva versión actualizada, de nuestros mapas web que incorpora su geolocalización. Podéis consultarlas en la página del Archivo UCLM dentro del espacio [Mapas](#).

FUENTE: Pilar Gil García

Directora del Archivo Universitario de la UCLM y vicepresidenta de ANABAD Federación

# Bibliotecas

# HOJA INFORMATIVA

Número 307  
Marzo/Abril 2025

## 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA MOLINER UNA NOVELA EN ESTE ANIVERSARIO

Cuando se cumplen 125 del nacimiento de la bibliotecaria, el escritor argentino Andrés Neuman, novela en *“Hasta que empiece a brillar”*, la vida de la rebelde y apasionada autora de un diccionario que cambiaría para siempre el español. *“Es la lexicógrafa más importante de la historia mundial”*, asegura. *“Como millones de personas de tantas generaciones a uno y otro lado del del océano me enamoré de este diccionario”*, explicó a la prensa Andrés Neuman.

Con el tiempo, su fascinación por el *Moliner* derivó en una pregunta: ¿quién era, cómo era la mujer que se escondía tras semejante obra y por qué y en qué condiciones acometió semejante empresa quijotesca? *«Me fascinaba el hecho de que una obra tan grande en todos los sentidos, tan colosal en su esfuerzo, en sus resultados y en su repercusión había devorado a su autora completamente. Es decir, por un lado el diccionario perpetúa la figura de María, pero por otro es como si hubiera engullido el resto de su biografía y la hubiera difuminado en el imaginario colectivo y popular»*, así reflexiona Neuman, tratando de paliar el desconocimiento que se tiene en su novela.

Gabriel García Márquez, también decía: *“el diccionario más completo, divertido y útil de la lengua española”*.

Si hablamos a los lectores del *Diccionario de uso del español*, es un ambicioso e incomparable trabajo que alcanzó más de 80.000 entradas de palabras y que llevaría a doña María Moliner, (1900-1981), más de quince años de esforzado trabajo.

María Juana Moliner Ruiz, nació en Panizo (Zaragoza), el día 30 de marzo de 1900 y falleció en Madrid el día 22 de enero de 1981.

## ÁLVARO POMBO PREMIO CERVANTES 2025

Álvaro Pombo y García de los Ríos, nació en Santander en 1939, es licenciado en filosofía por la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia Española desde 2002. Su extensa obra literaria es reconocida por la variación de registros expresivos y su enfoque metaliterario. Ha contribuido a la literatura española contemporánea a lo largo de su carrera con numerosas novelas, ensayos y poemas.

Algunos de sus títulos: *“El Exclaustrado”*, *“El Parecido”*, *“El héroe de las Mansardas de Mansard”*, *“Santander 1936”*, *“El hijo adoptivo”*, *“Donde las mujeres”*, *“Preludio de la primavera”*, *“La hora de las tinieblas”* En narrativa: *“Relatos sobre la falta de sustancia”*. También escribió una serie de cuentos rimados para niños, como: *“La pobre Viejecita”*, *“El niño y la mariposa”*, *“Renacuajo paseador”* y otros.

El discurso de Álvaro Pombo versó sobre la fragilidad como motivo cervantino, *“es, más que nunca el gran tema”*. El ministro de Cultura dijo en su discurso que a Pombo se le explica con tres palabras: silencio, exilio y sagacidad y que, hace belleza del fraseo más íntimo. *“Yo no soy de esta ciudad ni de ninguna / he venido por casualidad y me iré por la noche / aquí no tengo primos ni fantasmas”*.

Siguió con su discurso colocando al nuevo Cervantes, en el mapa de la literatura europea, más que española: Aranguren, Ortega, Sartre, Rilke, Greene, Eliot...y al final explicó que es un escritor en diálogo con las mujeres, un feminista a su manera.

El rey de Felipe VI, cerró la ceremonia con un discurso en el que abordó la obra de Álvaro Pombo desde la ética.

## EL NOVELISTA PERUANO MARIO VARGAS LLOSA NOS HA DEJADO Académico, premio Nobel y premio Cervantes

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, falleció en su casa de Lima, el domingo día 13 de este mes abril. Autor de obras como *“Conversación en la catedral”*, *“La ciudad y los perros”*, *“La tía Julia y el escribidor”*, *“La fiesta del chivo”*, *“Travesuras de la niña mala”*, *“El pez en el agua”*, *“Medio siglo con Borges”*, *“El sueño del celta”*, *“La mirada quieta”*, *“Les vents”*... Novelista, ensayista, articulista y un extraordinario narrador. Fue uno de los escritores más importantes de la literatura contemporánea.

Recibió el premio Príncipe de Asturias en 1986 y el premio Cervantes en 1994, entró en la Real Academia Española en 1996 (sillón L) y dedicó su discurso a Azorín recibiendo la réplica de Camilo José Cela. En 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura y en noviembre de 2021, se convirtió en uno de los “inmortales” de la Académie Française, a pesar de que no escribía en francés. En febrero de 2023, la Académie, lo incluyó en su colegio en una solemne ceremonia, a la que acudió el rey Juan Carlos, entre otras personalidades.

En su discurso de aceptación del Premio Nobel dijo: *“Quiero tanto a España como a Perú y mi deuda con ella es tan grande, como el agradecimiento que le tengo. Si no hubiera sido por España jamás hubiera llegado a esta tribuna, ni a ser un escritor conocido.”* Y También dijo: *“Aprendí a leer a los cinco años en la clase del hermano Justiniano en el Colegio de la Salle en Cochabamba (Bolivia), es la cosa más importante que me ha pasado en la vida”.*

Tristes por la noticia, pero enormemente agradecidos por el gran legado literario que nos dejó, Mario Vargas Llosa, siempre estará en nuestro recuerdo.

## EL INSTITUTO CERVANTES RINDE HOMENAJE A CARMEN MARTÍN GAITE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El Instituto Cervantes realizó un acto de homenaje a Carmen Martín Gaité con motivo del centenario de su nacimiento. El acto tuvo lugar el pasado 17 de marzo y en este acto la institución cervantina recibió un legado “in memoriam” de la escritora.

En la entrega del legado estuvieron presentes el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, la vicepresidenta de la Fundación Carmen Martín Gaité, Patricia Caprile, y como testigos el Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo y José Teruel, autor de *“Carmen Martín Gaité. Una biografía”*, obra ganadora del Premio Comillas 2025.

Posteriormente se celebró un coloquio en el que intervinieron, Luis García Montero; el editor de Tusquets, Juan Cerezo; el periodista Miguel Ángel Aguilar, miembro del jurado del Premio Comillas; la filóloga y editora Andrea Toribio y Jorge Teruel.

## DÍA DEL LIBRO 2025



[Desde ANABAD Federación hemos deseado Feliz Día del Libro y de los Derechos de Autor 2025](#)

## DECLARACIÓN DE LA IFLA SOBRE DERECHOS DE AUTOR E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

# Declaración de la IFLA sobre derechos de autor e inteligencia artificial

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). 2025. *IFLA Statement on Copyright and Artificial Intelligence (AI)*. Publicado el 6 de abril de 2025. <https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/3927>  
[Texto completo](#)

**Este documento está diseñado para ayudar a las bibliotecas miembros de la IFLA a abordar las cuestiones de derechos de autor relacionadas con el uso de la inteligencia artificial (IA) y para apoyar el desarrollo de programas y servicios bibliotecarios pertinentes. Esta declaración también respalda el trabajo del Grupo de Interés Especial en Inteligencia Artificial de la IFLA.**

Gracias a su capacidad para regular la forma en que se accede a la información, se utiliza, se comparte y se crea, las leyes de derechos de autor tienen potencialmente un papel importante a la hora de decidir no sólo cómo se entrenan los nuevos modelos de IA, sino también cómo se pueden utilizar. Teniendo en cuenta las ambiciones y reservas de las bibliotecas en relación con la IA, una nueva Declaración de la IFLA, elaborada por el Comité Asesor sobre Derechos de Autor y otros Asuntos Legales y aprobada por la Junta de Gobierno, establece recomendaciones tanto para los gobiernos como para las bibliotecas.

Para las bibliotecas, la IA ofrece posibilidades apasionantes de hacer más con la información y el conocimiento, pero también plantea interrogantes sobre cómo aplicar principios arraigados a esta nueva tecnología.

La IFLA, así como otros agentes bibliotecarios, están realizando una valiosa labor para elaborar orientaciones y sugerencias para los bibliotecarios sobre cómo pueden trabajar con la IA. Sin embargo, más allá de la aplicación de nuestros propios códigos de ética y práctica, las leyes también pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de la IA, así como en su uso.

Los derechos de autor son uno de los tipos de leyes más destacados en este sentido, y han sido objeto de intensos debates en muchos países diferentes, así como en distintos ámbitos de las Naciones Unidas

El debate -como suele ocurrir en el ámbito de los derechos de autor- se centra en el conflicto entre la industria de los derechos de autor y las grandes empresas de IA. Sin embargo, con demasiada frecuencia este debate no deja espacio para centrarse en las prioridades de las bibliotecas: permitir el acceso a la información, la educación, la investigación y la participación cultural. También tiende a centrarse únicamente en las soluciones a los retos relacionadas con los derechos de autor, en lugar de reflexionar de forma holística sobre qué herramientas pueden ser las mejores para alcanzar los objetivos deseados.

La declaración de la IFLA sobre derechos de autor e inteligencia artificial ha sido preparada por el Comité Asesor sobre Derechos de Autor y otros Asuntos Legales de la IFLA, en colaboración con el Grupo de Interés Especial en Inteligencia Artificial de la IFLA y otros. En ella se exponen consideraciones y recomendaciones clave. Comienza

subrayando el potencial de la IA para apoyar a las bibliotecas en el logro de sus misiones, así como los crecientes esfuerzos para restringir la formación en IA.

La Declaración también señala que algunos países ya cuentan con leyes de derechos de autor lo suficientemente flexibles como para permitir el desarrollo de nuevas tecnologías, y subraya la importancia de mirar más allá de las leyes de derechos de autor para encontrar soluciones a los retos que sin duda existen.

En cuanto a las recomendaciones, pide que se promuevan las limitaciones y excepciones que permitan la extracción de textos y datos de contenidos legítimamente adquiridos o a los que se haya accedido, así como el acceso a conjuntos de datos lo más amplios posible como defensa contra la parcialidad y el error.

Las bibliotecas también pueden contribuir a ello preparando las colecciones para la IA con las licencias adecuadas y respetando los principios FAIR y CARE. Y lo que es más importante, sugiere que los derechos de autor no se utilicen como una herramienta contundente para abordar cuestiones éticas, y respalda la declaración de ICOLC sobre inteligencia artificial y licencias.

La declaración subraya el abanico de medidas prácticas que pueden adoptar tanto los gobiernos como las bibliotecas, desde la creación de capacidad y concienciación, pasando por la toma de decisiones éticas en torno a las herramientas de IA, hasta el desarrollo de orientación y capacidad de supervisión.

[AQUÍ MÁS INFORMACIÓN](#)

## IFLA JOURNAL



*IFLA Journal: Volume 51, No. 1 (March 2025)*

disponible en: <https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/3915>

# HOJA INFORMATIVA

Número 307  
Marzo/Abril 2025

## DOS MAGNÍFICAS EXPOSICIONES DE IMAGENERÍA RELIGIOSA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL EN VALLADOLID

Coincidiendo casi exactamente en el tiempo, se han celebrado en Valladolid dos pioneras y espléndidas exposiciones centradas en la imaginería española del Siglo de Oro. La Fundación *Las Edades del Hombre*, prácticamente agotada ya su fórmula tradicional, iniciaba una nueva etapa reuniendo en la catedral, con un título que parafraseaba a Lope de Vega (*El arte nuevo de hacer imágenes*, 12-XI-2024 a 2-III-2025), una muestra conjunta e inédita hasta el momento de Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés. Ha revestido el mayor interés poder comprobar la interpretación del espíritu religioso contra reformista de dos gigantes de distinto signo que inauguraron en nuestro país el pleno barroco escultórico. Unidos en lo esencial al plasmar la triple función que el concilio de Trento asignaba a las imágenes -enseñar o recordar pasajes evangélicos o hagiográficos, ofrecer visible testimonio de la vida de Cristo y los santos, mover a piedad conmoviendo el espíritu por medio de los sentidos-, difieren por sus circunstancias concretas y singular idiosincrasia. Más austero -más castellano- Gregorio Fernández, más afectivo -más andaluz- Martínez Montañés, sus distintas sensibilidades, en última instancia, se complementan. La ocasión para cotejar estilos y establecer similitudes y disparidades, sin necesidad de buscar una inútil competencia, ha sido sumamente aleccionadora.

Por su parte, el Museo Nacional de Escultura ha organizado en el Palacio de Villena la primera exposición monográfica dedicada a *La Roldana (Luisa Roldán, Escultora real; 29-11-2024 a 9-III-2025)*. Sevillana y formada en el taller de su padre, Pedro Roldán, sufriendo las consecuencias legales de su condición femenina -muchos de sus contratos se extendieron a nombre de su marido, el también escultor Luis Antonio de los Arcos, por ejemplo- su periplo artístico-vital la llevó de tierras andaluzas -Sevilla, Cádiz- a la Corte, donde finalmente encontraría pleno reconocimiento su valía. La muestra ha permitido reunir un notabilísimo conjunto artístico habitualmente de difícil acceso por estar repartido en diversas iglesias y conventos alejados entre sí, rescatando, por otra parte, su memoria, creemos que definitivamente. Y aunque se podían echar en falta algunas obras concretas -*San Miguel*, de Colecciones Reales; *Sagrada Familia enseñando a andar al Niño*, del Museo de Guadalajara y en otra exposición- el resultado ha sido de enorme interés, permitiendo, comprobar su maestría tanto en las imágenes de gran formato cuanto en esos excepcionales grupos de arcilla cocida de pequeño tamaño.

Fuente: Manuel M. Martín Galán.

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

### “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”

En 2025, el Día internacional de los Museos explorará, centrándose en cómo los museos pueden navegar y contribuir a un mundo que experimenta profundos cambios sociales, tecnológicos y medioambientales.

#### Los museos como catalizadores del cambio.

Los museos son más que espacios de conservación: son participantes activos en la configuración de comunidades sostenibles e inclusivas. El tema de este año se alinea con tres Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

ODS 8: Los museos apoyan las economías locales creando oportunidades de empleo y ofreciendo programas educativos que empoderan a las comunidades.

ODS 9: Al fomentar la creatividad y adoptar los avances tecnológicos, los museos impulsan la innovación y mejoran la accesibilidad.

ODS 11: Los museos contribuyen al desarrollo urbano sostenible actuando como centros culturales que promueven la inclusión, la resiliencia y la preservación del patrimonio.

### **Una iniciativa global con una fuerte identidad visual.**

En 2024, el DIM registró más de 8000 eventos y más de 50 traducciones del póster oficial, lo que subraya el alcance global de esta iniciativa. Para el DIM 2025, el ICOM ha desarrollado una identidad visual atractiva que refleja la naturaleza en constante evolución de los museos. El visual clave, inspirado en la idea de fluidez y adaptabilidad, presenta formas dinámicas y fluidas y tonos degradados, que simbolizan la transformación y la resiliencia.

El ICOM proporciona una serie de materiales de comunicación, entre los que se incluyen un póster oficial, banners web y gráficos adaptables disponibles en varios idiomas. Los museos pueden personalizar estos materiales añadiendo sus logotipos, ajustando los colores e incorporando traducciones, manteniendo al mismo tiempo la integridad del diseño central. Los elementos visuales están diseñados para ser accesibles tanto en formato digital como impreso, lo que garantiza su uso en todo el mundo.

**El póster** del DIM de este año ha sido diseñado por TheLoveTriangle, un colectivo interdisciplinario de escenografía y diseño de exposiciones. Conocidos por crear narrativas espaciales emocionalmente atractivas, su trabajo provoca reflexión, suscita conversación e inspira acción.

## **EL CENTRO BOTÍN ULTIMA LA INAUGURACIÓN DE MARUJA MALLO: MÁSCARA Y COMPÁS**

### **PINTURAS Y DIBUJOS DE 1924 A 1982, LA RETROSPECTIVA MÁS COMPLETA DE LA ARTISTA HASTA LA FECHA**

Coproducida con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisariada por Patricia Molins, miembro de su Departamento de Exposiciones Temporales, presentará más de noventa pinturas, además de dibujos que trazan toda su carrera: desde el realismo mágico de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras.

Incluye obras de colecciones como el MNCARS; el Art Institute of Chicago; el MNAM Centre Georges Pompidou, en París; el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en Uruguay; el Museo Benito Quinquela Martín y el Museo de Arte Latinoamericano, ambos en Buenos Aires; el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, en Santa Fe (Argentina); la Asociación Colección Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, en Valladolid; el Museo Provincial de Lugo, así como de otras importantes colecciones particulares -nacionales e internacionales- que permiten un completo análisis de la trayectoria de la artista.

Como parte del compromiso del Centro Botín por ofrecer nuevas perspectivas sobre los grandes maestros del siglo XX, esta exposición cuenta con documentos, fotografías y escritos de la propia artista conservados en el Archivo Lafuente, entre otras colecciones, que muestran su proceso de trabajo y su contexto teórico, además de recoger la extraordinaria difusión que su obra encontró entre sus contemporáneos.

El Centro Botín inaugura su calendario expositivo con la muestra: “MARUJA MALLO: Máscara y compás. Pinturas y dibujos de 1924 a 1982”, que presentará más de noventa pinturas, además de dibujos que trazan toda su carrera: desde el realismo mágico de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. Del 12 de abril al 14 de septiembre de 2025, en la segunda planta del centro de arte de la Fundación Botín en Santander, el visitante podrá descubrir esta exhaustiva retrospectiva de la que fuera una de las figuras más destacadas y singulares de la Generación del 27, el importante grupo de artistas y escritores establecido en Madrid y del que formaron parte Rafael Alberti, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, la escritora Rosa Chacel y la filósofa María Zambrano.

La personal y heterogénea producción artística de Maruja Mallo (Viveiro, Galicia, 1902 – Madrid, 1995) difuminó los límites entre lo popular y lo vanguardista, entre estética y política. Fue una artista visionaria, que logró reflejar las preocupaciones de su época y anticiparse a muchas de las nuestras. La universalidad de las aspiraciones humanas, más allá de diferencias económicas, raciales o de género; la consideración del mundo como un sistema ecológico interrelacionado que debe ser preservado; y el poder del arte para revelar aspectos desconocidos de la realidad, son ejes fundamentales de su obra.

Comisariada por Patricia Molins, miembro del Departamento de Exposiciones Temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, esta exposición contará con obras de colecciones como el MNCARS; el Art Institute of Chicago; el MNAM Centre Georges Pompidou, en París; el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en Uruguay; el Museo Benito Quinquela Martín y el Museo de Arte Latinoamericano, ambos en Buenos Aires; el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, en Santa Fe (Argentina); la Asociación Colección Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, en Valladolid; el Museo Provincial de Lugo, así como de otras importantes colecciones particulares -nacionales e internacionales- que permiten un completo análisis de la trayectoria de la artista. La muestra, además,

irá acompañada de una publicación, en español e inglés, coeditada entre la Fundación Botín, el MNCARS y la editorial *This side up*, que incidirá en los aspectos telúricos, teatrales y en las bases teóricas del trabajo de la artista. Se ilustrará con las obras de la exposición e incluirá nuevos textos de la investigadora argentina Alejandra Zanetta, la artista y escritora estadounidense Johanna Hedva, la propia comisaria, así como escritos propios de la artista, algunos de ellos inéditos hasta la fecha. El catálogo incluye, asimismo, una biografía de Mallo escrita por Juan Pérez de Ayala, uno de los principales y más tempranos estudiosos de su obra.

La mujer como protagonista. Mallo inició su trabajo en el periodo de crisis económica previo a la Guerra Civil, en el que artistas e intelectuales mostraron un fuerte compromiso social y estético para regenerar el país y sacar al arte de la confusión posterior de las primeras vanguardias. En un contexto de entreguerras, en el que las artistas tuvieron que construir su imagen como artistas y como mujeres modernas, activas y profesionales, Ma Mallo hizo a la mujer protagonista de sus cuadros, creando una cosmovisión femenina inédita desde el punto de vista de la mujer moderna. En su obra crea una épica femenina inexistente en épocas anteriores, en las que el imaginario femenino había sido construido por hombres, y que se anticipa a la de las artistas feministas de los años setenta.

Mallo encontró en el colorismo alegre e ingenuo del arte popular y en el dinamismo de las nuevas formas de ocio — el cine, la música y el teatro— la fuente de inspiración para sus primeras obras. Ese interés por lo popular evolucionó en su obra hacia lo rural, la tierra y el trabajo del pueblo, incorporando la religiosidad sincrética, la mezcla de razas y los paisajes exuberantes en las pinturas que realizó durante su exilio americano, al que llegó tras el inicio de la Guerra Civil. En ellas, mantuvo la búsqueda que ya mostraban sus primeras obras por encontrar el orden y la medida como principios rectores de su pintura.

## NUEVOS CODIRECTORES EN ATAPUERCA

La Universidad de Burgos, encara el proyecto científico de Atapuerca junto con la Universidad de Alcalá, el CENIEEH y el IPHES de Tarragona.

Los nombres de los actuales codirectores son: José Miguel Carretero, (Universidad de Burgos) los nombres ya conocidos de María Martín, (CENIEH) y Marina Mosquera, (IPHES), José Ignacio Martínez, (Universidad de Alcalá), Andreu Ollé, (IPHES) y Alfonso Benito, (CENIEH).

Cuando Emiliano Aguirre comenzó a formar los para excavar en Atapuerca se dio cuenta que había labor para largo tiempo y así ha sido. La divulgación de sus sucesores, José María Bermúdez de Castro, Eudald Carbonell, ya jubilados y Juan Luis Arsuaga que sigue al frente de las excavaciones, permitió que el proyecto fuera más allá de lo científico. Ahora como ellos dicen, hay generaciones muy preparadas y una “cantera excepcional” de la que tirar.

Así se ha gestado durante los últimos 30 años, el relevo de un proyecto que sigue deparando sorpresas en el ámbito de la evolución humana.

## NUEVO HALLAZGO EN ATAPUERCA

El mencionado yacimiento, acaba de aportar otra noticia al puzzle de la evolución humana y a la paleontología. El equipo de Rosa Huguet, ha identificado los huesos del rostro de un homínido que vivió en este lugar entre los 1,1 y 1,4 millones de años, anterior al “*Homo antecesor*” y con rasgos más primitivos al que han llamado “*Homo affinis erectus*” por su parecido al “*Homo erectus*”.

FUENTE: Antonio Martínez Ron.

## EL VIAJE DEL CONOCIMIENTO, UN MUNDO DE COSAS MARAVILLOSAS



Del miércoles 9 de abril al domingo 13 de julio de 2025 estará abierta al público la exposición temporal "El viaje del conocimiento. Un mundo de cosas maravillosas" en el Archivo General de Indias de [Sevilla](#). La muestra está dedicada a la primera globalización creada por la monarquía española entre sus distintos territorios situados en Europa, América y Asia, resaltando el importante rol de universidades fundadas en los distintos territorios. Ha sido organizada por la Universidad de Sevilla con la colaboración del propio Archivo de Indias.

"Un mundo de cosas maravillosas", que cuenta la historia de cómo un libro medieval, el "Libro de las Maravillas" de Marco Polo, se convirtió en una guía para la construcción de un mundo nuevo.

## PORTUGAL ESPAÑA 50 AÑOS DE DEMOCRACIA



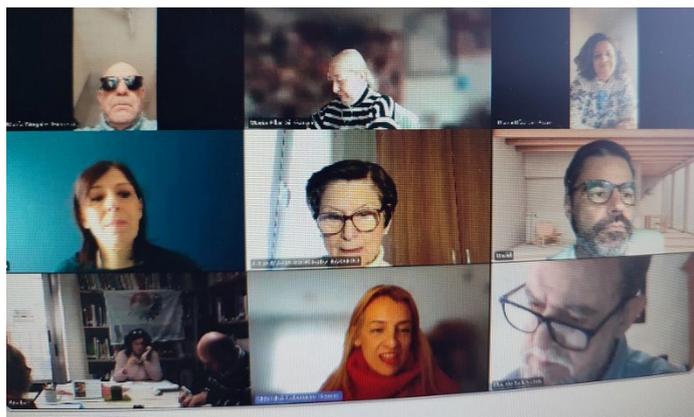
El ministro de Cultura y el director del CDMH inauguraron el día 1 de abril a las las 18 horas la exposición "Portugal - España. 50 años de democracia" en la sede del Centro Documental de la Memoria Histórica, de la Plaza de los Bandos 3 de Salamanca.

# Documentación

# HOJA INFORMATIVA

Número 307  
Marzo/Abril 2025

## REUNIÓN DEL CONSEJO FEDERAL DE ANABAD



El sábado 15 de marzo de 2025 ha tenido lugar la reunión híbrida del Consejo Federal de ANABAD.

Han acudido la Junta Directiva de ANABAD y los presidentes de las Asociaciones y Uniones Territoriales.

Se han aprobado, el acta de la reunión anterior, el informe económico anual de 2024 y presupuesto para 2025, la memoria de actividades de ANABAD Federación, y las memorias e informes económicos de las Asociaciones y Uniones Territoriales que la integran.

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ANABAD CASTILLA LA MANCHA



Celebrada en Toledo, el día 22 de febrero de 2025, acude como representante de ANABAD Federación nuestra vicepresidenta, Pilar Gil García.

**Curso LA ADMINISTRACIÓN DIGITAL:  
Conferencia de clausura: “Tenemos normativa, tecnología y recursos económicos  
Next Generation”.**

CURSO  
**La administración digital:**  
CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS

COORDINA:  
ALEJANDRO DELGADO GÓMEZ

**Recuerda la fecha:**  
19 de mayo de 2025, 17:00 a 19:00 de la tarde

**Tenemos normativa, tecnología y recursos económicos Next Generation**  
CONFERENCIA DE CLAUSURA

A cargo de:  
**Miguel Solano Gadea,**  
Experto en administración electrónica.

**ORGANIZA**  
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LOS ARCHIVOS, LAS BIBLIOTECAS, LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN, DE INFORMACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN, LOS MUSEOS Y LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS  
ANABAD FEDERACIÓN

**COLABORA**  
Arxivística i Gestió de Documents  
Escola FUAB Formació

**ODILO**  
MEMORIA DIGITAL

Ya disponible el registro para la próxima conferencia de clausura del curso “La administración digital: conceptos, contexto, normas, métodos y prácticas”

Conferencia de clausura: “Tenemos normativa, tecnología y recursos económicos Next Generation”

A cargo de **Miguel Solano Gadea**, experto en administración electrónica.

**Fecha: 19 de mayo a las 17:00 horas.** Modalidad on line

**Sesión gratuita.** [Inscríbete AQUÍ](#)

**CURSO DE VALORACIÓN E IDENTIFICACIÓN  
(ON LINE en directo a través de ZOOM)**

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LOS ARCHIVOS, LAS BIBLIOTECAS, LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN, DE INFORMACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN, LOS MUSEOS Y LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS  
ANABAD FEDERACIÓN

**CURSO DE VALORACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE DOCUMENTOS**

Del 3-26 de junio de 2025  
FORMATO ONLINE

Profesores:

María Montserrat Sola García  
Beatriz Franco Espiño  
Rafael Felipe Anciones Crespo

Foto: Pexels

El curso tiene una duración de **ocho días en formato ONLINE en directo a través de ZOOM. 20 horas.**

**Fechas: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, y 26 de junio.**

En horario de 16:00 a 18,30 h. cada día.

**DOCENTES:**

- **María Montserrat Sola García**, Jefe de Servicio de Acceso y Valoración de Documentos de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental de la Comunidad de Madrid.
- **Beatriz Franco Espiño**, Jefa de Área de Planificación y Programación Archivística de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental de la Comunidad de Madrid.
- **Rafael Felipe Anciones Crespo**, Técnico de Archivos del Servicio de Acceso y Valoración de Documentos de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

Abierto el plazo de inscripción.

[AQUI toda la información con el programa y boletín de inscripción.](#)

**Dirección Editorial de la Federación**

**ANABAD**

Cristina Cabornero Herrero.

**Comité Editorial:**

Plácido Ballesteros San José

Diana Díaz del Pozo

María Pilar Gil García

Elena García Mantecón

Eva María González García.

José Antonio de Mingo Blasco

José María Nogales Herrera

David de Obregón Sierra

Julia María Rodríguez Barredo

**Dirección de la Revista:**

Julia María Rodríguez Barredo

**Consejo de Redacción de la**

**Revista:**

Cristina Cabornero Herrero

Julia María Rodríguez Barredo

**Dirección Administrativa:**

Belén González Rodríguez

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: + 34 91 575 17 27

Móvil: + 34 689 668 262

E-mail: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

<http://www.anabad.org/>

*Distribución gratuita.*

*Periodicidad: Bimestral*

**ISSN 2386-4346**

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.