

Serie

De Ecadal

Contenido

- 1 Definición
- 2 Estudio
 - 2.1 Características
 - 2.2 Estructura
- 3 Referencias
- 4 Artículos relacionados
- 5 Datos de control

Definición

Secuencia o conjunto de documentos, testimonio continuado de una actividad o proceso, que son producidos por uno o más agentes productores, responsables de dicha actividad o proceso.

Entradas alternativas

- Serie documental

Estudio

Características

- La serie es la unidad básica de un fondo. De aquí que pueda decirse que un fondo es el conjunto de series testimonio de todas las actividades de un productor.
- Como integrante del fondo documental, a la hora de la descripción se ha estimado un nivel de descripción.
- La serie no es el resultado de una actividad sino el testimonio documentado de esa actividad.
- La secuencia de documentos conlleva la ordenación de los mismos.
- La serie está ligada al productor o productores y al procedimiento o reglas que regulan la actividad o proceso. Es decir, la serie precisa de un contexto orgánico y otro funcional.
- Los agentes productores de la serie, cuando son más de uno, pueden ser simultáneos, sucesivos, corresponsables.
- El cambio de productor no supone una serie distinta. Ni tampoco la modificación del procedimiento.
- Una serie puede estar compuesta por unidades documentales simples o compuestas (por ejemplo: actas de sesiones de la comisión de gobierno o expedientes personales).
- Las unidades documentales que integran la serie suelen tener el mismo tipo documental.

- La serie suele tomar el nombre/título del nombre/título en plural de las unidades documentales que la integran. (Expedientes de declaración de bien cultural; expedientes de subvenciones a Archivos). No resulta pertinente para establecer dicha denominación el uso de palabras clave o descriptores simples («catástrofes», «oratorios»).
- La serie, como cualquier agrupación documental tiene fechas: fechas extremas, primera y última, referidas a la de la primera y a la de la última de las unidades documentales que la integran y se conservan.
- La serie en determinados casos puede subdividirse en subseries de acuerdo a las modalidades del procedimiento que regula la actividad, en razón de los destinatarios o beneficiarios de la actividad o en razón de criterios geográficos.
- Hay series principales o esenciales, específicas, comunes o de trámite, relacionadas, subordinadas, según la naturaleza de la actividad que testimonian.
- No hay series simples ni compuestas. Tales características convienen a las unidades documentales que integran la serie.
- Existen series abiertas y cerradas que se corresponden con actividades vigentes y actividades fenecidas.
- Para el modelo conceptual de la CNEDA (Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística) la serie constituye un subtipo de la entidad documentos de archivo y como tal es una unidad de descripción.
- A la hora de los procesos de valoración, se «seleccionan» series y se «eliminan» fracciones de serie.
- La serie para su instalación o transferencia precisa de unidades de localización, de conservación o de instalación, cuyo contenido será una fracción de serie.

Estructura

- La serie forma parte de un fondo y como tal hereda al productor de dicho fondo.
- Los elementos que constituyen la serie y establecen relaciones entre ellos:
 - Productor/productores
 - Actividad/proceso
 - Procedimiento

Referencias

Como concepto fundamental, su definición y análisis no suele faltar en ningún manual de archivística.

- BARBADILLO ALONSO, Javier. *Las normas de descripción archivística: ¿qué son y cómo se aplican?*. Gijón: Trea, 2011, p. 72-80, 122.
- CARNICER ARRIBAS, Dolores; GENERELO LANASPA, Juan José. Hacia una aplicación uniforme de la ISAD(G): los niveles de descripción. En: *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, 1999, n. 4, p. 158-165.
- GARCÍA RUIPÉREZ, Mariano. Series y tipos documentales: modelos de análisis. En: *Legajos: cuadernos de investigación archivística y gestión documental*, 2007, n. 10, p. 9-26. Reproducción digital disponible en: Archivo de Ecadal.
- — La denominación de tipos, series y unidades documentales: modelos. En: SEMINARIO DAR NOME AOS DOCUMENTOS (2013, São Paulo). *Dar nome aos documentos: da teoria à prática*. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2015, p. 67-156. Disponible en: Archivo de Ecadal.

- HEREDIA HERRERA, Antonia. Los niveles de descripción: un debate necesario a la hora de la aplicación de la ISAD(G). En: *Boletín de la Anabad*, 2001, LI, n. 4, p. 53-55.
- — *¿Qué es un archivo?*. Gijón: Trea, 2007, p. 113-115.
- — *Lenguaje y vocabulario archivístico: algo más que un diccionario*. [Sevilla]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2011, p. 166-169.

Artículos relacionados

Agente | Productor | Fondo | Fracción de serie | Subserie | Tipo documental | Unidad documental

Datos de control

- Autoría: Antonia Heredia Herrera.
- Fecha de alta: 2012-01-19.
- Fecha de modificación: 2015-07-24.
- Licencia: CC BY-SA.

Obtenido de «<http://www.ecadal.org/w/index.php?title=Serie&oldid=7275>»

Categorías: Artículos | Entidades documentales

-
- Esta página fue modificada por última vez el 24 jul 2015, a las 13:14.
 - Esta página ha sido visitada 3183 veces.