



Hoja Informativa

Número 301
Enero/ Febrero 2024

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org.



Convocatoria II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024

Convocan este premio las cuatro asociaciones conjuntamente, para recompensar trabajos relacionados con cualquier aspecto de la disciplina archivística y los archivos, con el objeto de mantener viva la memoria y la obra de la archivera Vicenta Cortés Alonso, Valencia (1925-2021). Plazo de presentación de los trabajos hasta el 31 de agosto de 2024.



<http://amigosahn.org>



<https://www.anabad.org>



<https://archiverosaefp.org>



<https://www.uned.es>

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (AAAHN), la Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos (ANABAD FEDERACIÓN), Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP), y el Archivo General de la UNED, hacen pública la CONVOCATORIA DEL II PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO, 2024, de acuerdo con las adjuntas bases del premio, acordadas entre las cuatro entidades promotoras del mismo.

[Convocatoria Bases II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024](#)

[Bases II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024](#)

La fecha de límite de presentación de los trabajos será las 24:00 horas del 31 de agosto de 2024.

FORMACIÓN ANABAD

IDENTIFICACIÓN Y COSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS



Curso en línea con una carga lectiva de 40 horas.

Fechas de celebración: Del 1 al 24 de marzo de 2024

Docentes: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

La encuadernación es una parte material del libro que tradicionalmente se ha obviado en cuanto a su descripción y catalogación por parte de archivos y bibliotecas que contienen documentación histórica. La razón fundamental es que, en la mayoría de los casos, a penas guarda relación con el texto que alberga y protege y por tanto carecía de interés. Además, la propia función de la encuadernación parece que fue creada para ser menospreciada, ya que su objetivo era y sigue siendo proteger al cuerpo del libro, -lo realmente valioso-.

Sin embargo, la encuadernación puede aportar una información complementaria y en ocasiones muy valiosa al contenido del libro, pero también a su origen y procedencia, propietario/os, datación, ... Además, la cualidad estética que contienen algunas encuadernaciones, -las llamadas encuadernaciones artísticas-, le confiere un valor añadido al ejemplar donde en ocasiones lo que realmente se valora es la encuadernación por encima del texto al que protegen.

El creciente interés por parte de investigadores, historiadores, conservadores, restauradores, por las encuadernaciones reclama un mayor conocimiento y atención por parte de todos hacia esta parte material y en ocasiones artística del libro.

Por tanto, tener los conocimientos necesarios para saber distinguir las distintas encuadernaciones y sus estilos artísticos se está convirtiendo, cada vez más, en una necesidad a la hora de describir y catalogar. Esto nos ayudará en la descripción de libros de fondo antiguo y moderno, especialmente si tienen una encuadernación artística, pero también nos ayudará a identificar, valorar, distinguir y (re)conocer los distintos tipos de encuadernaciones que tenemos en la institución para la que trabajemos, y por tanto nos dotará de mayor criterio a la hora de priorizar su conservación.

Por otro lado, adquirir los conocimientos básicos y apropiados para saber cómo proteger y cuidar el libro y sus encuadernaciones a la vez que tener las nociones adecuadas para realizar pequeñas reparaciones nos puede ayudar a mantener y conservar nuestras obras del patrimonio documental y bibliográfico.

Este Curso se realiza con subvención del Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este curso está especialmente dirigido a los profesionales vinculados al patrimonio bibliográfico y documental, pero también a personas que en algún momento de su trayectoria profesional han de tener algún cometido en relación a esta materia: profesionales de museos, gestores culturales y del patrimonio, responsables de galerías de arte, responsables de colecciones, historiadores...

Toda la información del curso en nuestra [web institucional](#).

CURSO DE CATALOGACIÓN AVANZADA DE MONOGRAFÍAS IMPRESAS Y EBOOKS CON RDA (REVISIÓN 2016) Y MARC21



El curso tiene como objetivo avanzar en el conocimiento y experiencia de la catalogación moderna usando RDA (en su revisión 2016) y Marc21. Los contenidos del curso están enfocados a profundizar en la catalogación de materiales textuales centrándose en las monografías tanto impresas como en soportes digitales.

Una vez terminado el curso, el alumno habrá adquirido los siguientes conocimientos según los nuevos parámetros.- la catalogación completa del registro bibliográfico,...

- La generación de puntos de acceso de personas,
- Comprender los cambios que supone la aplicación de RDA con respecto a las Reglas de Catalogación Españolas.
- Conocer exhaustivamente las modificaciones sufridas por el formato Marc21.
- Realizar el mapeo correcto entre los elementos propuestos por RDA y su representación en campos y subcampos del formato Marc21.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El curso se compondrá de los siguientes elementos:

- 8 temas descargables que estarán disponibles al completo en la plataforma en formato pdf
- Vídeos de presentación para contenidos introductorios complementarios
- Prácticas (el profesor corregirá individualmente los ejercicios y subirá las soluciones de los mismos a la plataforma):
 - o Ejercicios identificación de soportes de acuerdo con los nuevos campos 33X.
 - o Ejercicios para la catalogación con ejemplos representativos de los tipos documentales vistos en los contenidos teóricos: monografías uniparte, compilaciones, traducciones, ebooks, etc.
- Materiales complementarios que se irán liberando conforme avance el curso a través del foro enfocados a mejorar la formación de los alumnos en la aplicación de RDA con marc21

El curso estará tutelado por Jesús Castillo Vidal usando el foro integrado en la propia plataforma para la comunicación entre profesor y alumnos para que expresen sus dudas con respecto los contenidos y el desarrollo del curso.

Si los alumnos lo consideran importante se activarán sesiones de chat para la comunicación directa con el profesor.

Toda la información del curso en nuestra [web institucional](#).

CURSO DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO



Curso en línea con una carga lectiva de 40 horas.

Fechas de celebración: Del 2 al 31 de mayo de 2024

Docentes: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA, BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN, ETC.... AQUÍ](#)

FORMACIÓN ASOCIACIONES

ANABAD Castilla La Mancha en colaboración con ANABAD-Murcia, ANABAD Federación y el Ministerio de Cultura y Deporte, os invitan a participar en el "Plan de formación en mediación lectora: Tejiendo redes, libros que invitan a leer"

El Plan de Formación en Mediación Lectora se basa en la realización de **cuatro sesiones formativas**, en torno a temas relacionados con la mediación lectora, hasta ahora ya se han realizado dos sesiones:

1ª sesión. Bibliocreatividad: ideas frescas y locas para animar a leer a cargo de Carioca y Fernando Saldaña.

2ª sesión. Seleccionando y difundiendo lecturas a cargo de Melque Lator Álvarez y Rut Rodríguez González.

A partir de esta fecha os podéis inscribir en las dos sesiones que quedan:

3ª sesión. Deseo de leer a cargo de Raquel López y Samuel Alonso Omeñaca.

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2024, Biblioteca Pública Municipal Luisa Carnés de Coslada (Madrid).

4ª sesión. Leyendo imágenes a cargo de Rosa Tabernero.



Actividades gratuitas para nuestros socios.

Toda la información en nuestra web: <https://www.anabad.org/>

Inscripciones: clm.anabad@gmail.com

[TAMBIÉN SE HA REALIZADO UNA GUÍA DE LECTURA, que se puede descargar AQUÍ](#)

Archivos

HOJA INFORMATIVA

Número 301
Enero/ Febrero 2024

MANIFIESTO CONTRA LA VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA DESTRUCCIÓN DEL ARCHIVO CENTRAL DEL ARCHIVO CENTRAL DEL MUNICIPIO DE GAZA

Ante las inminentes noticias sobre el bombardeo del edificio de los Archivos Centrales de Gaza y de la biblioteca pública, que ha provocado la destrucción de documentos históricos que datan de hace 100 años, desde la **Federación ANABAD**, queremos realizar este **MANIFIESTO para denunciar la situación en la Franja de Gaza** y nos preocupamos ante la flagrante vulneración de los convenios internacionales en defensa de los derechos humanos y ante la destrucción del patrimonio documental y cultural de cualquier país.

Hacemos un llamamiento a las autoridades públicas y a los responsables de las acciones militares para la abstención de destruir el patrimonio documental y cultural en cumplimiento con la **Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954**.

Esta es la postura de la **Federación ANABAD**, y nos adherimos a los Manifiestos que han realizado el ICA (Consejo Internacional de Archivos) y Archiveros Sin Fronteras Internacional. Los archivos y documentos son cruciales para la defensa de los derechos humanos y para la reconstrucción de la sociedad tras el conflicto y deben ser salvaguardados por todas las partes.

ANABAD FEDERACIÓN.

Manifiestos Asociaciones Internacionales sobre la destrucción de los Archivos Centrales del Municipio de Gaza:

- **Declaración del Consejo Internacional de Archivos, ICA/CIA**
- **Manifiesto de la Archiveros Sin Fronteras Internacional**

NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION

National Archives and Records Administration (NARA) emitió regulaciones con estándares de digitalización para registros permanentes con un propósito específico: ayudar al gobierno federal en la transición hacia la gestión completamente electrónica de registros. Para lograr la visión de un gobierno completamente digital, es crucial que los registros digitales puedan cumplir las mismas funciones que sus equivalentes analógicos. Estos registros digitalizados se transferirán a las posesiones de los Archivos Nacionales de los Estados Unidos y se preservarán como una parte valiosa de la historia de nuestra nación.

Los beneficios de un gobierno totalmente digital son evidentes. Al convertir los procesos comerciales en flujos de trabajo completamente digitales y digitalizar registros en papel y analógicos para respaldar esos flujos de trabajo, las agencias podrán cumplir mejor con sus misiones y atender a sus clientes de manera más eficiente. La transición a procesos comerciales digitales ayuda a las agencias a satisfacer las necesidades de los clientes de manera más rápida y eficiente. Otros beneficios incluyen la reducción de la duplicación de esfuerzos y permitir que las agencias centren sus recursos en la gestión de registros digitales. Finalmente, también permite que las agencias interactúen con el público en línea y reduce la necesidad de realizar transacciones en persona o por correo.

Este documento tiene como objetivo apoyar a los funcionarios de la agencia responsables de la digitalización, gestión y transferencia de los registros permanentes de los Archivos Nacionales. Proporciona criterios de éxito de alto nivel para la digitalización de registros permanentes, los cuales se organizan en torno a cuatro conceptos clave: Políticas, Acceso, Sistemas y Disposición.

Si no se gestionan adecuadamente, la digitalización puede dar como resultado registros digitales que son incompletos o de calidad insuficiente para cumplir con todos los mismos propósitos comerciales que los originales.

Algunos registros podrían pasarse por alto, cierta información podría no capturarse adecuadamente, o las relaciones entre registros que son evidentes cuando estos están organizados en cajas, carpetas o carpetas podrían perderse debido a prácticas deficientes de denominación de archivos, metadatos insuficientes o una gestión deficiente.

EL NEW YORK TIMES DEMANDA A OPEN AI MICROSOFT POR INFRACCIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La demanda es la última de una serie de demandas que buscan limitar el uso del presunto «scraping» de amplios fragmentos de contenido de internet, sin compensación, para entrenar a los llamados modelos grandes de inteligencia artificial de lenguaje. Actores, escritores, periodistas y otros creadores que publican sus trabajos en internet temen que la IA aprenda de su material y proporcione chatbots competitivos y otras fuentes de información sin una compensación adecuada.

El periódico The New York Times ha presentado una demanda contra OpenAI y Microsoft, acusándolos de infringir derechos de autor. La queja sostiene que las compañías utilizaron millones de artículos del Times sin permiso para entrenar modelos de inteligencia artificial de lenguaje, como ChatGPT, creando así una competencia directa para el Times. Esta demanda se suma a una serie de acciones legales que buscan limitar el uso del supuesto «scraping» de contenido de internet sin compensación para entrenar modelos de inteligencia artificial de lenguaje. Aunque las negociaciones para una compensación justa estuvieron en marcha desde abril, el Times afirma que no se ha llegado a una resolución con las compañías.

La demanda busca daños por miles de millones de dólares y una orden permanente contra la presunta infracción, lo que podría sentar un precedente para la industria. Otras empresas de medios, como Disney, CNN y el propio Times, han bloqueado el acceso a ChatGPT. Este conflicto destaca los desafíos continuos en torno al uso de material con derechos de autor para entrenar modelos de inteligencia artificial.

Sin embargo, la demanda del Times es la primera entre los principales editores de noticias que se enfrenta a OpenAI y Microsoft, las marcas de IA más reconocidas. Microsoft (MSFT) tiene un asiento en la junta directiva de OpenAI y una inversión multimillonaria en la compañía.

En una queja presentada el miércoles, el Times dijo que tiene el deber de informar a sus suscriptores, pero el «uso ilegal del trabajo del Times por parte de Microsoft y OpenAI para crear productos de inteligencia artificial que compiten con él amenaza la capacidad del Times para proporcionar ese servicio». El periódico señaló que OpenAI y Microsoft utilizaron otras fuentes en su «copia a gran escala», pero «dieron énfasis particular al contenido del Times» buscando «montarse en la inversión masiva del Times en su periodismo al utilizarlo para construir productos sustitutivos sin permiso ni pago».

En su queja, el Times dijo que objetó cuando descubrió meses atrás que su trabajo se había utilizado para entrenar los modelos de lenguaje grandes de las compañías. A partir de abril, el Times dijo que comenzó a negociar con OpenAI y Microsoft para recibir una compensación justa y establecer los términos de un acuerdo.

FUENTE: Julio Alonso Arévalo.

JORNADAS DE LA C.A.U. ARCHIVOS DE LAS UNIVERSIDADES

Las XXVIII Jornadas de la CAU, Conferencia de Archivos de las Universidades Españolas, celebradas en Santander del 20 al 22 de septiembre de 2023, por la Universidad de Cantabria, a través de su Archivo General. Dedicadas al tema «**Descripción, valoración y difusión del patrimonio documental universitario: Repensando procesos archivísticos**».

Disponibles las grabaciones de las intervenciones en el siguiente enlace:
<https://jornadasarchivosuniversitarios.unican.es/emision-en-directo/>

Información general:
<https://web.unican.es/noticias/Paginas/2023/09/jornadas-archivo-universitarios.aspx>,
<https://jornadasarchivosuniversitarios.unican.es/>

LA ARCHIVERA ANA HUESO PÉREZ, PREMIO CADENAS DE NAVARRA

El galardón de la asociación cultural “Doble 12” destaca la trayectoria de Ana Hueso Perez, jubilada recientemente, y su gran labor al frente del Archivo Municipal de Pamplona.



Ana Hueso, con dos clarineros de Pamplona

La **Asociación Cultural Doble12** ha otorgado el premio Cadenas de Navarra, en su octava edición, a Ana Hueso Pérez, archivera del Ayuntamiento de Pamplona. La ceremonia de entrega del premio tuvo lugar el día 12 de diciembre, lunes, en el Nuevo Casino Principal, de Pamplona, a las 19.00. El galardón quiere homenajear a figuras “destacadas por su aportación en al ámbito social o cultural, en la promoción del conocimiento de la actualidad o tradiciones de Navarra, o bien en la defensa del patrimonio, instituciones o símbolos de la Comunidad foral”.

Con la concesión de este premio, **Doble12** quiere homenajear a Ana Hueso, que se ya se ha jubilado en 2023, tras haber dedicado lo mejor de su vida profesional a trabajar sin descanso en el archivo del Ayuntamiento de Pamplona, una institución ejemplar con más de 600 años de antigüedad. Lo hace en reconocimiento a la conservación y difusión del legado y patrimonio cultural de la ciudad.

También queremos reconocer, con este premio, el papel principal que, desde la sombra, propia de su profesión de archivera, ha tenido en el impulso a la celebración del VI centenario del Privilegio de la Unión y la notoriedad que esos actos tuvieron: demuestra así su buen hacer y su cariño a la ciudad en la que ha vivido durante muchos años y a la que ha dedicado su esfuerzo” explican en una nota.

Doble12, asegura que quiere también sacar a la luz y reconocer el mérito de la labor de los archiveros, “dinamizadores culturales” cuya labor pasa habitualmente inadvertida, aunque cada vez menos y este premio así lo corrobora. Ana Hueso nació en Jaén. Se licenció en Geografía e Historia (sección Historia) por la Universidad de Sevilla, en el año 1983, y se afincó en Pamplona en la segunda mitad de la década de los 80. Es socia fundadora de la Asociación de Archiveros de Navarra, de la que fue vicepresidenta durante cuatro años. Colabora como docente, tanto en la Universidad Pública de Navarra, como en la Universidad de Navarra.

FUENTE: Archivo Municipal de Pamplona y Prensa.

Bibliotecas

HOJA INFORMATIVA

Número 301
Enero/ Febrero 2024

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES

Glòria Pérez-Salmerón distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023

Felicitemos a Glòria, presidenta de FESABID de 2008 a 2010 y posteriormente de 2014 a 2018, por su incansable dedicación y por su valiosa aportación a la profesión bibliotecaria, a sus profesionales y al activismo asociativo. Su contribución no solo es reconocida a nivel nacional, sino que trasciende fronteras. Esta distinción es un testimonio de su liderazgo ejemplar y del impacto en el ámbito bibliotecario.



Gloria Pérez Salmerón en el acto de entrega de la Medalla.

ENTREGA DEL PREMIO ADONÁIS DE POESÍA 2023

La Biblioteca Nacional de España acogió una vez más en 2023, el acto de proclamación y entrega de la 77ª convocatoria del Premio Adonáis de poesía. El jurado este año está compuesto por: Carmelo Guillén Acosta, Aurora Luque, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Amalia Bautista y Enrique García-Máiquez. El invitado de honor será Fernando Beltrán.

El Premio Adonáis nació en 1943, al mismo tiempo que la colección del mismo nombre. En la actualidad la Colección Adonáis cuenta con más de 670 volúmenes y es un ejemplo de continuidad.

Desde su fundación, el compromiso del Premio Adonáis ha sido el de promocionar voces nuevas para la poesía española. Su pluralismo de nombres y tendencias convierte a Adonáis en una colección indispensable para quien desee conocer la evolución de la poesía española desde 1943 hasta nuestros días. El premio recayó de 2023 recayó en María de la Paz Otero por su obra "Los atormentados". Los accésits han sido para Elisa Fernández Guzmán y para Antonio Díaz Mola.

FUENTE: https://www.bne.es/es/agenda/entrega-premio-adonais-poesia-su-77o-edicion?utm_campaign=premio-adonais-2023&utm_medium=email&utm_source=acumbamail

REUNIÓN ANABAD FEDERACIÓN CON FESABID



FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES
DE LOS ARCHIVOS, LAS BIBLIOTECAS,
LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN,
DE INFORMACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN,
LOS MUSEOS Y LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
ANABAD FEDERACIÓN

El día 20 de febrero nos reunimos con FESABID para unir fuerzas y por el bien de nuestras queridas profesiones. Como conclusiones, entre otras, la creación de un Grupo de Trabajo centrado en los estudios específicos, tanto universitarios como no reglados y perfiles profesionales. Estamos en sintonía para intentar mejorar la formación y el perfil profesional. Trabajando juntos se avanza más y mejor. Gracias por esta estupenda reunión.

ANUNCIO DEL PROYECTO GANADOR AYUDAS IBERBIBLIOTECAS (ESPAÑA)

Desde la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, como punto focal del programa Iberbibliotecas en España, nos complace anunciaros que la Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente ha ganado una de las Ayudas de Iberbibliotecas por su proyecto "El arriero de Libros". ¡Enhorabuena!

El arriero de Libros. La Sierra de Francia es una región ubicada al sur de la provincia de Salamanca-España, durante las últimas décadas se enfrenta a un progresivo problema de despoblamiento que está ligado a una constante reducción de servicios básicos; que excluye a la población rural de ciertos bienes y servicios a los que pueden acceder únicamente quienes habitan las urbes; incluidos por supuesto los culturales.

Por otro lado, la memoria colectiva rememora con añoranza la época en la que los arrieros transitaban los caminos de la comarca transportando productos necesarios para la vida y dando vitalidad a la región, por lo que el arriero es el personaje emblemático común regional. Actualmente, durante el verano se observa cierta revitalización en los pueblos, con una población estacional que busca regresar, aunque momentáneamente a su pueblo o escapar de la rutina de lo urbano. En este contexto se pretende rememorar la imagen del arriero, cuyo recorrido se esperaba con entusiasmo, para resignificarlo en un arriero actual que traiga en su carro gran variedad de libros, que acompañen durante el verano a los niños que viven permanente o estacionalmente en el pueblo.

El carro del arriero de libros transitará llevando a los espacios públicos novedades literarias, a las que generalmente no pueden acceder porque la distancia geográfica de la urbe ha dificultado su acceso; a fin de que acompañen el verano en la zona a quienes ocupan los espacios públicos en busca de sombra y brisa que les ayude a aplacar el calor. Al terminar el verano el lote de libros adquirido alimentará la biblioteca del ayuntamiento para la consulta interna y préstamo domiciliario, contribuyendo de manera permanente a la biblioteca local de San Esteban de la Sierra que por limitaciones presupuestarias no ha alimentado sus fondos desde hace muchos años.

FUENTE: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, <https://red-arrayan.es/>

RETOS PRESENTES Y FUTUROS SOBRE LA ADOPCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA RDA EN LAS BIBLIOTECAS DE AMÉRICA LATINA.

Martínez Arellano, Filiberto Felipe, y Patricia De la Rosa Valgañón (eds). **Retos presentes y futuros sobre la adopción e implementación de RDA en las bibliotecas de América Latina.** Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

Esta obra presenta los resultados de una reunión académica entre investigadores, profesores y bibliotecólogos vinculados con la teoría y la práctica de la catalogación, los catálogos y los metadatos, en donde se discutió el tema: "Retos presentes y futuros sobre la adopción e implementación de RDA en las bibliotecas de América Latina."

En la discusión académica, convocada por la Biblioteca Nacional de México (BNM), el Grupo RDA América Latina y el Caribe de ABINIA, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) y la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM), se contó con la participación de representantes de estas instituciones, así como de otras instituciones nacionales e internacionales.

La obra reúne valiosas contribuciones sobre el proceso de adopción e implementación del estándar de catalogación RDA (Resource Description and Access) en diversas bibliotecas y otras instituciones, así como contribuciones sobre las principales tendencias en la organización de la información y la catalogación: modelo LRM (Library Reference Model), Datos vinculados (Linked Data) y Grafos del conocimiento (Knowledge Graph).

La publicación proporciona un mayor conocimiento de los cambios que han sido incorporados en RDA para afrontar de mejor forma su adopción e implementación en las bibliotecas de México y América Latina, así como su enseñanza e investigación.

FUENTE: Julio Alonso Arévalo

¿SON NECESARIAS LAS BIBLIOTECAS?

Según la Asociación Americana de Bibliotecas, en 2022 se produjeron más de 1.200 intentos de censura de libros y materiales en bibliotecas de todo el país, de los cuales el 58% iban dirigidos a materiales escolares y el 41% a bibliotecas públicas. Aunque los intentos de prohibir libros han aumentado en los últimos años, en gran medida no han tenido éxito, especialmente en las bibliotecas públicas. Por su parte, la Central Library in Copley Square, se ha librado en gran medida -afortunadamente- de tales intentos de censura comunitaria, pero las prohibiciones en general no inspiran precisamente fe en que todo el mundo esté de acuerdo con la idea de las bibliotecas públicas. Aparte de eso, está el hecho evidente de que vivimos en una era digital, con pequeños ordenadores en nuestros bolsillos que son capaces de localizar cualquier información que deseemos con unos pocos toques de nuestros pulgares oñibles. ¿Seguimos necesitando un edificio -por no hablar de dos docenas de ellos- con un montón de libros pesados y mohosos en su interior? Por último, está el modelo de negocio de todo esto o, mejor dicho, la falta de modelo. El lema de la BPL, estampado en muchos de sus edificios, es «Gratis para todos». En un mundo de capital privado, «gratis» no es algo que hagamos mucho, y mucho menos «para todos».

La biblioteca ni siquiera está en crisis. Al contrario, ninguna ciudad de Estados Unidos ama tanto sus bibliotecas como Boston, en parte porque Boston es una de las grandes ciudades bibliotecarias. El año pasado, la BPL recibió más de 2,1 millones de visitas y prestó unos 660.000 libros impresos y 3,8 millones de artículos digitales. Es una de las razones por las que los políticos siguen sosteniendo la BPL con mucho dinero. (Su presupuesto anual de funcionamiento es de algo menos de 50 millones de dólares).

Porque, además, ¿dónde más se puede no sólo pedir prestado un libro o encontrar respuesta a una pregunta que te atormenta, sino también obtener ayuda con tus impuestos? ¿O asistir a clases de cocina? ¿O conocer a gente a la que le gustan los Legos? ¿O casarse?

Tradicionalmente, los libros -o, más ampliamente, la alfabetización- han sido la espina dorsal de lo que hace la BPL, y así sigue siendo. La colección de la biblioteca cuenta con más de 23 millones de ejemplares, lo que la convierte en la tercera biblioteca más grande de Estados Unidos, sólo por detrás de la Biblioteca del Congreso y la Biblioteca Pública de Nueva York. La colección incluye desde los últimos bestsellers de J.D. Robb y el Príncipe Harry hasta manuscritos medievales del siglo XIV. Pero la BPL no se limita a prestar libros, sino que hace mucho por fomentar la lectura en general, desde grupos de debate sobre libros y horas de cuentos infantiles hasta conversaciones en directo con autores destacados.

Sin embargo, en las dos últimas décadas, al igual que muchas bibliotecas públicas del país, la BPL ha ampliado su alcance más allá de la alfabetización para satisfacer las necesidades de la comunidad en un sentido más amplio. Talleres de costura para adolescentes. Reuniones para mayores. Noches de cine en familia. Talleres de pintura y escritura creativa organizados juntamente con MassArt y GrubStreet. Sesiones informativas sobre salud organizadas en colaboración con la Comisión de Salud Pública de Boston. Una fiesta anual de té de verano organizada por la bibliotecaria infantil de la sucursal, así como un helado social anual. Y la lista continúa. Y esos son sólo los programas formales. Todos los días llega gente que necesita ayuda con algo -desde buscar un nuevo trabajo hasta configurar un nuevo teléfono- y el personal de la biblioteca se pone manos a la obra. La ayuda técnica, en particular, es una petición habitual. Durante COVID, Grove Hall y otras sucursales aumentaron sus redes WiFi para que estuvieran disponibles fuera del edificio, y ahora se ha convertido en un servicio esencial en muchos barrios de Boston.

Si los tradicionalistas se quejan de que las bibliotecas deberían limitarse a prestar libros, David Leonard y todas las personas con las que hablé en la BPL tienen una opinión diferente. «La gente que no tiene una vivienda segura viene a la biblioteca y su petición de información, lo expresen o no, es: 'Necesito estabilizar mi vida y quizá necesite acceder a recursos'», dice Leonard. Para atender estas peticiones, la BPL ha reforzado sus propios recursos en los últimos años, empleando ahora a un trabajador social y a un bibliotecario especializado en salud, así como a un nuevo consejero de empleo juvenil cuya única función es ayudar a los jóvenes a encontrar trabajo.

Para muchos de los bibliotecarios, ofrecer gratuitamente a la comunidad lo que necesita es lo que más les apasiona de su trabajo. «Te haces una idea de la demografía del barrio y de sus intereses», dice Contelmo. «Intentamos programar en torno a eso. No es mi interés, sino el interés de la comunidad». Irónicamente, a pesar de toda la programación que ofrece, la BPL ha descubierto que uno de los mayores servicios que brinda es simplemente su espacio, proporcionando a las personas un lugar donde estar. Gratis.

Una biblioteca pública es, dependiendo de tu elección de metáfora, o un acto de fe o una apuesta. La proposición: si podemos hacer que la información y las ideas, en resumen, el conocimiento humano, sean fácilmente accesibles para las personas comunes, entonces no solo es probable que lleven vidas más ricas y productivas, sino que también es más probable que contribuyan a hacer que la comunidad en general sea más rica y productiva

En cuanto a apuestas se refiere, es una bastante inteligente, y segura. Ciertamente, no es casualidad que a medida que los niveles de educación y el acceso a la información han aumentado en el último siglo, también lo haya hecho nuestro nivel de vida. Además, dar a las personas acceso al conocimiento es la mejor manera de crear aún más conocimiento. Cada avance que alguien logra, digamos, en ciencia y tecnología se construye sobre un avance que alguien más hizo antes que ellos. Mark Zuckerberg no podría haber creado Facebook en su dormitorio de Harvard si un puñado de científicos de la computación décadas antes no hubieran creado Internet, y esos científicos de la computación no podrían haberlo hecho sin que varios ingenieros primero crearan la computadora moderna, y esos ingenieros no podrían haberlo hecho sin que Thomas Edison y otros electrificaran el mundo, y Edison y compañía no podrían haberlo hecho sin... bueno, ya entiendes. Así sucesivamente. El conocimiento humano es un edificio que está continuamente en construcción, cada generación añade una capa de ladrillos sobre lo que ya estaba allí. Y, por supuesto, es dentro de las bibliotecas, ya sean grandes públicas como la BPL, impresionantes de investigación como las de Harvard y MIT, o incluso privadas como el Boston Athenaeum, donde se pueden encontrar muchos de esos ladrillos.

Durante la mayor parte de su existencia, las bibliotecas tuvieron un monopolio casi total en este almacenamiento del conocimiento humano, pero en la era de Internet, eso ha cambiado. Cuando queremos información ahora, la mayoría de nosotros simplemente buscamos en Google, hacemos clic y luego nos sirven palabras y datos almacenados en millones de computadoras en todo el mundo. (La World Wide Web indexada sola, una parte del Internet, contiene casi 70 mil millones de páginas).

La digitalización del mundo ha cambiado, como era de esperar, lo que hacen las bibliotecas de maneras significativas. El año pasado, la cantidad de libros electrónicos que la Biblioteca Pública de Boston prestó, por ejemplo, superó en más de cinco a uno la cantidad de libros físicos que circuló. Mientras tanto, la biblioteca está trabajando para digitalizar gran parte de sus propias colecciones para que puedan ser vistas por personas de todo el mundo. Y luego están esos usuarios que simplemente usan su biblioteca de sucursal para el WiFi.

Si te preguntas si todo esto tiene el potencial de hacer que las bibliotecas públicas queden obsoletas, o simplemente reducirlas a un montón de enrutadores y terminales de computadora, la respuesta corta es: esperemos que no. La cantidad de información que podemos obtener en línea, ¡rápidamente!, es incalculable, pero hay, como todos discutimos constantemente ahora, preguntas sobre la calidad de esa información.

El genio de las bibliotecas públicas es que fueron creadas por ciudadanos para ciudadanos, y su única agenda es recopilar lo que los humanos saben, y quizás tratar de ser útiles.

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/12/04/129918/>

LA BIBLIOTECA GENERATIVA. ¿ESTAMOS ENTRANDO EN LA CUARTE ERA DE LAS BIBLIOTECAS?

Desde herramientas de inteligencia artificial generativa hasta sucursales de bibliotecas en estaciones de tren, las bibliotecas han estado transformándose a un ritmo rápido. GovInsider habla con Gene Tan, Director de Innovación, para entender cómo será la biblioteca del futuro.

El 12 de enero, la Biblioteca Pública Central de Singapur reabrió después de estar cerrada para una renovación desde 2022. Junto con la reapertura, los usuarios de la biblioteca pueden esperar el lanzamiento de tres nuevos prototipos tecnológicos impulsados por tecnologías emergentes como la inteligencia artificial generativa, como un chatbot que permite a los usuarios conversar con libros.

Pero ¿cómo se mantiene la junta de la biblioteca al tanto de las tendencias y sigue sirviendo al público en un momento en que los libros parecen pasados de moda? GovInsider se puso en contacto con Gene Tan, Director de Innovación y Bibliotecario Jefe, para aprender más sobre cómo la agencia mantiene relevantes y vibrantes las bibliotecas de Singapur para el público en esta historia de dos partes. La Junta Nacional de Bibliotecas (JNB) ha avanzado con muchas iniciativas innovadoras emocionantes a lo largo de los años. Una de las más recientes ha sido ver qué podemos hacer con la IA generativa. Muchos ya están viendo lo que puede hacer en diferentes aspectos de nuestras vidas, como generar videos, imágenes, texto y otro material muy rápidamente.

Cuéntenos sobre algunas de las innovaciones en marcha en las bibliotecas más nuevas de Singapur: ¿qué les llama la atención y cuáles serán los cambios de juego?

Nos hicimos la pregunta: ¿cómo podemos aprovechar la IA generativa para aprovechar nuestra riqueza de recursos de nuestras bibliotecas y archivos – libros publicados, materiales de investigación y otras fuentes confiables – para responder cualquier pregunta que los usuarios puedan tener?

Entonces, creamos un prototipo llamado ChatBook – un servicio de chat impulsado por IA generativa. Se basa en el material que tenemos, para proporcionar a los usuarios respuestas confiables a sus preguntas.

Además del servicio de chat, también estamos desarrollando nuevos prototipos como Glue y StoryGen que aprovechan la tecnología y nuestros recursos para ofrecer a nuestros usuarios experiencias multimedia inmersivas que tienen como objetivo inspirar una apreciación más profunda de nuestra experiencia colectiva.

Tenemos la intención de pilotar los tres prototipos tecnológicos – ChatBook, Glue y StoryGen – en los próximos meses. A través de nuestro enfoque de prototipado rápido, aprenderemos rápidamente de los fracasos y ajustaremos los pilotos exitosos que tienen el potencial de mejorar las experiencias de aprendizaje de nuestros usuarios.

En espíritu de experimentación e innovación, también hemos implementado nuevas formas para que los singapurenses se relacionen con la JNB. Estos incluyen nodos en parques, centros comerciales, estaciones de tren y autobús, y hospitales para que las personas accedan a nuestro material en cualquier lugar y en cualquier momento.

Nuestra última biblioteca emergente de cómics es una biblioteca completamente autoservicio que presenta el servicio Grab-n-Go de la JNB, que es una pasarela de auto-checkout automatizada que aprovecha la tecnología de identificación por radiofrecuencia de ultra alta frecuencia para permitir el préstamo sin problemas de libros. Estas ofertas se refinan a medida que estudiamos los comentarios y respuestas a estos experimentos.

Además de aprovechar las tecnologías nuevas y emergentes en nuestras ofertas, también continuamos innovando la experiencia del usuario en nuestras bibliotecas públicas. Nuestra cuarta biblioteca regional, y nuestra biblioteca pública más grande hasta la fecha, la Biblioteca Regional de Punggol es una plataforma para muchos servicios nuevos que demuestran nuestra mentalidad y espíritu innovador a través de nuestros roles de LAB25 (Libraries and Archives Blueprint 2025). Por ejemplo, hemos piloteado nuevos servicios accesibles como «Borrow and Go», que permite a los usuarios caminar a través de una cabina de préstamo que escaneará los elementos automáticamente; y «Calm Pods», que son espacios especialmente diseñados para ayudar a los usuarios a calmar sus emociones.

Tuvimos una respuesta muy alentadora del público, y la biblioteca ha recibido más de un millón de visitantes desde su apertura, convirtiéndola en la biblioteca más visitada de nuestra red este año.

¿Cómo se verá la biblioteca del futuro?

Las bibliotecas han pasado por diferentes épocas. La primera era de las bibliotecas se trataba de adquisiciones: adquirir una colección tan grande y única como fuera posible. La segunda era sobre acceso: proporcionar acceso al contenido recopilado.

La tercera era sobre creación. La mayoría de las bibliotecas en todo el mundo están ahora en eso – por ejemplo, muchas, incluida la nuestra, están proporcionando espacios para fabricar y experimentar para que los usuarios desarrollen productos como materiales impresos en 3D.

Creo que estamos entrando en la cuarta era de las bibliotecas – la biblioteca generativa.

La biblioteca del futuro será generativa, dice Gene Tan, director de Innovación y Bibliotecario jefe de la Junta Nacional de Bibliotecas de Singapur.

<https://govinsider.asia/intl-en/article/we-are-entering-the-fourth-age-of-libraries-singapore-libraries-chief-innovation-officer>

FUENTE: Julio Alonso Arévalo.

LIBROS ELECTRÓNICOS PARA LA DOCENCIA EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Recientemente se ha publicado el **Quinto Plan estratégico de REBIUN (2024-2027)**, cuya primera línea estratégica tiene por título “La biblioteca en el contexto digital”. Me gustaría señalar dos áreas de actuación muy necesarias en el ámbito de la docencia online, teniendo en cuenta las deficiencias del mercado editorial en cuanto al libro electrónico:

- Transición al libro electrónico: REBIUN como agente impulsor de la homogeneización de los modelos editoriales.
- Apoyo a la creación y promoción de recursos educativos abiertos como soporte a los nuevos modelos de aprendizaje.

En un trabajo publicado recientemente, varias docentes y bibliotecarias analizamos los libros que el profesorado recomienda en los grados online de ciencias sociales impartidos en universidades públicas, para averiguar qué porcentaje están disponibles en formato digital, bien mediante el préstamo en bibliotecas o mediante el acceso abierto. Los resultados indican que el 21,0% de estos libros están disponibles para el alumnado en cualquiera de esas dos modalidades (préstamo digital en bibliotecas o acceso abierto). Si las bibliotecas realizaran un esfuerzo para adquirir todas licencias de préstamo existentes, solo podrían incrementar el porcentaje hasta el 41,9% de los libros recomendados por el profesorado.

Evidentemente, detrás de esos datos hay una realidad con muchos matices, pero sin duda indican el retraso en la digitalización de las monografías (un tipo de documento que sigue siendo prioritario para la docencia) y la escasez de recursos en acceso abierto para la docencia (solo suponían el 4,9% de los libros analizados), salvando iniciativas de universidades concretas.

Como docente, me gustaría poder recomendar al alumnado de titulaciones online libros electrónicos, pero en muchos casos no hay alternativas. En el ámbito de Información y Documentación, a veces cuesta incluso encontrar manuales actualizados, porque al profesorado se le incentiva a publicar artículos principalmente, pero este es otro tema.

La referencia al artículo: *Arroyo-Vázquez, Natalia; Alvíte-Díez, María Luisa; Rodríguez-Bravo, Blanca; de Cos González-Taladriz, Lucía (2023). E-books in Spanish university libraries: An analysis of online social sciences degrees. Journal of Academic Librarianship, 49(6): 102809. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2023.102809>*
FUENTE: Julio Alonso Arévalo.



I JORNADAS TÉCNICAS DE HISPANIA-MINISTERIO DE CULTURA

Desde la Dirección General del Libro, el Cómic y la Lectura del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, nos complace invitaros a asistir a las **I Jornadas Técnicas de Hispania**, que tendrán lugar los días **6 y 7 de marzo** en el campus de Getafe de la **Universidad Carlos III de Madrid**. Estas jornadas han sido diseñadas para presentar el proyecto Hispania a un amplio público de profesionales de instituciones culturales como bibliotecas, archivos y museos.

Inscripciones: [I Jornadas Técnicas de Hispania – \(cultura.gob.es\)](http://cultura.gob.es)

Durante las Jornadas se informará del estado actual del proyecto, así como inminentes desarrollos, del nuevo ecosistema de agregación a Europeana (al que se han incorporado dos nuevos agregadores autonómicos) y se aprovechará el encuentro para solventar las dudas y dificultades que los profesionales de instituciones que participan en Hispania puedan tener, facilitándoles así su trabajo y dotándoles de mayor capacidad y autonomía.

Las jornadas tratarán del flujo de trabajo que permite que la institución interesada pueda publicar sus registros en Hispania y posteriormente en Europeana. Además, dado que Hispania está en este momento en un proceso de actualización importante, se aprovecharán las jornadas para presentar las nuevas funcionalidades y capacidades que se están desarrollando e implementando y que añadirán, entre otras cosas, nuevas y más flexibles formas de incorporación al proyecto.

Museos

HOJA INFORMATIVA

Número 301
Enero/ Febrero 2024

ICOM ESPAÑA Y EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SENTOMUS

Desde **ICOM España** nos complace trasladar a nuestros socios institucionales información sobre el **proyecto de investigación de audiencias Sentomus**.

Esta oferta de investigación independiente se ha creado para y junto con el sector de los museos, en colaboración con un consorcio de seis universidades europeas; en España cuenta con el apoyo de la **Universidad de Valencia**. Después de un exitoso estudio piloto en cincuenta museos de Bélgica, ahora se ofrece la oportunidad de participar a gran escala.

Sentomus ofrece a los museos de España y Europa la oportunidad de encuestar a su público sobre todos los aspectos relevantes de su visita al museo. A través de un cuestionario equilibrado y personalizado, los museos pueden encuestar e involucrar a su público de manera fácil y accesible. Descubrirán cómo su público experimenta los diferentes aspectos del museo, cómo evalúan la oferta o qué impacto tiene el museo en el bienestar del visitante, entre otros aspectos. La investigación no se limita solo a los visitantes, también se pueden encuestar a los no visitantes.

Después del período de investigación, los museos participantes recibirán un extenso informe de investigación personal con los resultados del museo, en el cual podrán comparar (anónimamente) su museo con otros museos comparables de España y Europa. Además, durante el estudio, los museos podrán acceder en todo momento a sus resultados intermedios en su panel de control en vivo. Los resultados y datos personales del museo son propiedad de este y solo se compartirán con ellos. Los datos anónimos de todos los museos en conjunto también generarán información interesante y serán de gran valor para el sector de los museos en general.

ICOM Member Newsletter – Febrero 2024

NOTA DE LA PRESIDENTA

Estimados miembros del ICOM, estimados colegas:

El ICOM es una organización mundial. Con nuestros 120 comités nacionales, 34 comités internacionales, 7 alianzas regionales, por no hablar de las organizaciones afiliadas, somos la mayor asociación de profesionales de museos del mundo.

Todas y todos nuestros miembros trabajan muy duro en sus campos de especialización, pero rara vez tienen la oportunidad de trabajar juntos. El Premio ICOM a la Práctica del Desarrollo Sostenible en Museos les brindará la oportunidad de participar en un proyecto muy ambicioso que nos implica a todas y todos.

Al participar en el Premio ICOM, abordarán los siguientes puntos de nuestro plan estratégico:

- Reforzar la posición del ICOM como portavoz mundial de la comunidad museística internacional
- Encarar el cambio climático y trabajar por el desarrollo sostenible
- Apoyar a nuestros miembros y compartir experiencias

Otro resultado importante será reunir proyectos valiosos que se conviertan en fuente de inspiración compartida para todos los museos del mundo.

La ceremonia final de la conferencia trienal de Dubai, durante la cual se atribuirá el premio, marcará un antes y un después en el ámbito museístico.

Por ello, les invito cordialmente a **participar en el Premio ICOM y a designar a su representante en el organismo del ICOM para la sesión de formación** que tendrá lugar el 13 o el 14 de febrero y cuya inscripción es obligatoria en el siguiente enlace:

https://icom.formstack.com/forms/icom_bodies_capacity_building_registration

Yo también estaré allí porque quiero seguir esta experiencia desde el principio.

¡Encontrémonos en línea!

Emma Nardi, presidenta del ICOM

PICASSO 1906 LA GRAN TRANSFORMACIÓN MUSEO REINA SOFÍA MADRID

El Museo Reina Sofía de Madrid propone una mirada diversa a la obra de Pablo Picasso (1881-1973), en concreto exposición se centra en la producción del artista relativa al año 1906. Este año se toma como símbolo de cambio de rumbo en su trayectoria creativa primer gran aporte a lo que hoy conocemos como Arte Moderno.

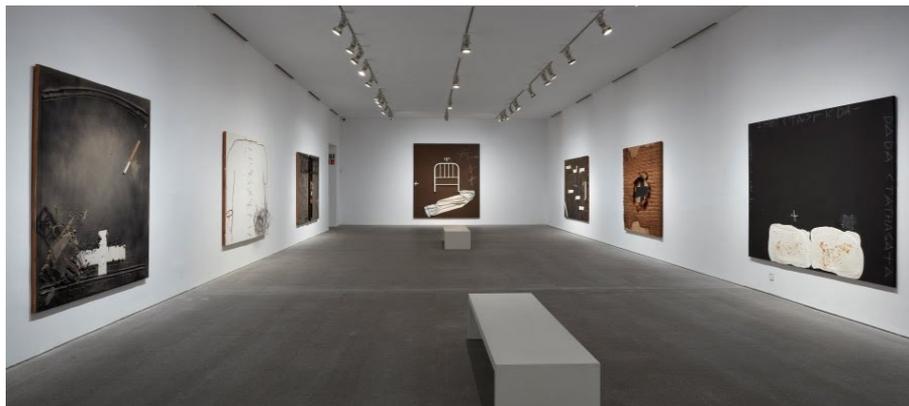
A través de más de 120 obras procedentes de colecciones privadas y de relevantes instituciones nacionales e internacionales, esta exposición a un Picasso optimista y vital que parece haber dejado atrás un período más pesimista. Así en una búsqueda de las culturas primitivas, sus dibujos y bocetos se centran en temas como el cuerpo, la forma y la interculturalidad. El pintor español experimentó en esta etapa un notable cambio en su estilo y su técnica, alejándose del realismo de su obra anterior e iniciando el camino que lo llevará al cubismo.



Fechas: noviembre 2023-marzo 2024.

FUENTE: Museo Reina Sofía.

MUSEO REINA SÓFÍA. ANTONI TÁPIES



El Museo Reina Sofía pone a tu disposición la realización de **visitas privadas y exclusivas** a la exposición de Antoni Tàpies que se celebra con motivo del centenario del nacimiento del artista (1923-2012). *La práctica del arte* se trata de una de las exposiciones más completas dedicadas al artista, con más de 220 obras procedentes de museos y colecciones privadas de todo el mundo, que muestran su trayectoria entre 1943 y 2012.

Las visitas privadas se realizan cuando el Museo cierra al público, es decir, los martes a lo largo de todo el día, los lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados a partir de las 21.00h. y los domingos a partir de las 15.00h. En imagen. Vista de la exposición. Edificio Sabatini. Museo Reina Sofía

FUENTE: <https://www.museoreinasofia.es/colabora/eventos-corporativos-visitas-privadas>

EN MOVIMIENTO. VEHÍCULOS Y CARRUAJES DE PATRIMONIONACIONAL



La Galería de las Colecciones Reales inaugura el espacio dedicado a exposiciones temporales con:

“**En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional**”. Medio centenar de piezas, entre ellas varias carrozas, vehículos, trineos e incluso una litera de viaje, ofrecen al visitante la posibilidad de explorar la historia del carruaje en España y su papel como representación del poder, desde el siglo XVI al XX.

FUENTE: Galería de las Colecciones Reales.

MUSEO DE AMÉRICA EXPOSICIÓN TEMPORAL: SUMANDO HISTORIAS



Nuestra exposición temporal “**Sumando Historias**” sigue siendo una de nuestras atracciones de principios de año. ¡Recuerda que la exposición se clausura el 7 de abril, así que ven a verla cuánto antes!

Además, **nuestro equipo de mediación cultural** sigue realizando **visitas guiadas** a la expo. En ellas, os contarán los secretos que conservan las piezas desde que son adquiridas hasta que puedes verlas expuestas en las vitrinas del museo. En ese viaje, nuestro patrimonio acumula vivencias, **historias que te transmitirá** en esta muestra y de las que, **¡tú también eres protagonista!**

Horarios:

De martes a sábado, de 09:30 a 15:00 horas.

Jueves: apertura continuada de 09:30 a 19:00 horas.

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas.

Lunes cerrado.

FUENTE: Museo de América

LAS EDADES DEL HOMBRE 2024

La edición XXVII de las Edades del Hombre será acogida simultáneamente por las ciudades de Santiago de Compostela y Villafranca del Bierzo (León).

El secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, José Enrique Martín, y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Castilla y León, Gonzalo Santonja, han presentado el cartel de la que será la vigésimo séptima edición de la muestra. El acto ha tenido lugar en la sede de la Fundación, el monasterio de Santa María de Valbuena, situado en la ribera del Duero en la provincia de Valladolid.

En Santa María de Valbuena se han citado el alcalde de Villafranca del Bierzo, Anderson Batista, los directores generales de Patrimonio y Turismo de la Junta de Castilla y León y el director de la Fundación Catedral de Santiago. **La exposición tiene como título “Hospitalitas” y tendrá lugar entre los meses de junio y noviembre.**

La Fundación de las Edades del Hombre, está trabajando coordinadamente, en la creación del guion, en la selección de las obras y en el diseño del montaje.

Hasta ahora se han realizado 26 exposiciones, la primera edición se hizo en 1988 y en aquellos momentos se presentaban en las catedrales de las diócesis de Castilla y León, pero en una segunda etapa se eligieron monasterios, basílicas o lugares muy significativos de dicha Comunidad. Fueron visitadas por más de 12 millones de personas y en ellas se expusieron 5.228 piezas de arte y se restauraron otras 2.000. Estas ediciones también se abrieron al exterior, con muestras significativas en Madrid, Amberes y Nueva York.

En cada edición, la exposición cuenta con un relato común e incluye labores de investigación, difusión, restauración de piezas, así como el montaje y en cada una tienen mucha importancia elementos multimedia, recreaciones en 3D, proyecciones audiovisuales, pantallas interactivas...y la música.



El director de Fundación Catedral de Santiago, los directores generales de Patrimonio y Turismo de la Junta de Castilla y León y el alcalde de Villafranca del Bierzo, en la presentación del cartel y título de la nueva Exposición.

FUENTE: Prensa.

Documentación

HOJA INFORMATIVA

Número 301
Enero/ Febrero 2024

IV JORNADAS DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN



La **Red de Universidades de Información y Documentación (RUID)**, convoca las **IV Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación: Entradas y salidas profesionales: los estudiantes tenéis la palabra**. (Madrid, 12 y 13 de marzo de 2024).

Tras la celebración de las jornadas anteriores en Madrid y en Barcelona (2017, 2018 y 2019), esta nueva edición, organizada desde la asociación Red de Universidades de Información y Documentación (RUID), tendrá lugar en Madrid, acogiendo sus sesiones la facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM y el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UC3M.

Con el título de: “*Entradas y salidas profesionales: los estudiantes tenéis la palabra*”, este evento pretende, como en los años anteriores, reunir a estudiantes de todas las universidades españolas, tanto de Grado, como de Máster y de Doctorado, para poner en común las perspectivas sobre el presente y el futuro de nuestras titulaciones y formación académica.

En esta ocasión, los contenidos de estas IV Jornadas se centrarán en aspectos relativos con el futuro de las profesiones. Y aquí, los estudiantes, y no sólo los docentes y los profesionales del área, también debéis tener la palabra.

A lo largo de dos días se desarrollarán mesas redondas, talleres, visitas culturales y sesiones con ponencias, comunicaciones y pósteres. El programa de estas Jornadas está pensado para generar un debate fructífero y servir como un lugar de encuentro para las y los estudiantes que asistan y participen. Las actividades se organizarán en torno a ocho áreas temáticas:

- Archivos
- Bibliotecas
- Consultoría en información
- Evaluación de la ciencia
- Gestión de contenidos digitales y multimedia
- Gestión de datos
- Información y comunicación
- Patrimonio bibliográfico y documental

FUENTE: Red de Universidades de Información y Documentación. (RUID).

Dirección Editorial de la Federación

ANABAD:

Cristina Cabornero Herrero

Comité Editorial:

María Jesús Cruz Arias

Diana Díaz del Pozo

Elena García Mantecón

María del Pilar Gil García

José Antonio de Mingo Blasco

José María Nogales Herrera

David de Obregón Sierra

Julia María Rodríguez Barredo

Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

Cristina Cabornero Herrero

Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

Sergio Rubio González

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: + 34 91 575 17 27

Móvil: + 34 689 668 262

E-mail: anabad@anabad.org

<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.