



# Hoja Informativa

Número 300  
Noviembre/Diciembre 2023

---

## ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: [www.anabad.org](http://www.anabad.org) Ce: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

---

## REUNIÓN DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS ESTATALES CON LAS ASOCIACIONES DE ARCHIVOS



El pasado 20 de noviembre de 2023 a las 10,00 horas ha tenido lugar la reunión de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con todas las Asociaciones profesionales de Archivos, en el Archivo Histórico Nacional. Hubo una gran representación de asociaciones.

Por parte de ANABAD han acudido la presidenta de ANABAD Federación, Cristina Cabornero Herrero, por ANABAD Castilla La Mancha, Carlos Flores Varela y por la Asociación de Archiveros de Extremadura, su presidenta Elena García Mantecón.

La reunión ha resultado muy gratificante, se han tratado y planificado asuntos muy interesantes, en los que las asociaciones hemos podido aportar y debatir diversas ideas que nos enriquecen colectivamente. Creemos, que ha sido un gran paso que mejorará en el futuro la comunicación entre ambos sectores.

# Archivos

# HOJA INFORMATIVA

Número 300  
Noviembre/ Diciembre 2023

## RECOMENDACIONES DE COAR PARA PROMOVER BUENAS PRÁCTICAS PARA LOS REPOSITORIOS EN LA GESTIÓN DE CONTENIDOS MULTILINGÜES Y EN LENGUA NO INGLESA

El multilingüismo es fundamental para que el panorama de las comunicaciones de investigación sea sano, integrador y diverso. Tras décadas de políticas que han orientado a los investigadores a publicar en inglés, estamos empezando a ver una inversión de esta tendencia. La Recomendación de la UNESCO sobre la Ciencia Abierta, por ejemplo, pide a los Estados miembros que fomenten “el multilingüismo en la práctica de la ciencia, en las publicaciones científicas y en las comunicaciones académicas». En China, Europa y otras jurisdicciones, los responsables políticos están introduciendo nuevas medidas que animan a los investigadores a publicar en las lenguas locales.

En agosto de 2022, el COAR puso en marcha el Grupo de Trabajo COAR sobre Apoyo al Multilingüismo y a los Contenidos en Lengua No inglesa en los Repositorios para desarrollar y promover buenas prácticas para los repositorios en la gestión de contenidos multilingües y en lengua no inglesa. Basándose en 17 casos de uso aportados por diferentes comunidades de interesados (gestores y usuarios de repositorios, autores y traductores, agregadores.

En junio de 2023, el Grupo de Trabajo publicó un primer borrador de recomendaciones para su revisión por parte de la comunidad. La consulta dio lugar a una amplia gama de aportaciones, que fueron revisadas por el Grupo de Trabajo e incorporadas al documento de recomendaciones. Este documento presenta las recomendaciones actualizadas basadas en las aportaciones de la comunidad. Las recomendaciones identifican buenas prácticas para los gestores de repositorios y los desarrolladores de software para repositorios, y se centran en los temas de metadatos, palabras clave multilingües, interfaces de usuario, formatos y licencias que mejorarán la visibilidad, el descubrimiento y la reutilización del contenido de los repositorios en una variedad de idiomas.

### Resumen de recomendaciones

Las recomendaciones proporcionadas se refieren a la creación y curación de metadatos para repositorios, y también abordan sugerencias para desarrolladores de software/plataforma de repositorios. Aquí tienes un resumen de los puntos clave:

#### *Creación y Curación de Metadatos:*

1. Declarar el idioma del recurso a nivel del elemento: Especificar claramente el idioma del recurso en los metadatos.
2. Declarar el idioma de los metadatos (por ejemplo, atributo `xml:lang`): Indicar el idioma de los metadatos utilizando atributos apropiados.
3. Utilizar códigos de idioma estándar: Utilizar códigos de idioma estándar de dos o tres letras (ISO 639) para mantener la consistencia.
4. Habilitar el soporte UTF-8 y utilizar el alfabeto o sistema de escritura original: Asegurarse de que el repositorio admita la codificación UTF-8 y utilizar el sistema de escritura original siempre que sea posible. Si es necesario transliterar los metadatos, seguir estándares reconocidos (por ejemplo, ISO).
5. Configurar múltiples idiomas de interfaz: Si el software del repositorio lo permite, proporcionar interfaces de usuario en el idioma nativo del público objetivo, además del inglés.
6. Utilizar sistemas de escritura de los documentos depositados y proporcionar identificadores persistentes para nombres personales: Emplear el sistema de escritura utilizado en los documentos depositados para los nombres personales y ofrecer identificadores persistentes como ORCID para una identificación inequívoca.
7. Incluir palabras clave en varios idiomas: Utilizar vocabularios y tesauros multilingües para enriquecer los metadatos con palabras clave en varios idiomas.
8. Recomendaciones para gestores de repositorios sobre contenido traducido: Estas recomendaciones pueden contener orientación sobre cómo gestionar contenido traducido en el repositorio.

Para Desarrolladores de Software/Plataforma de Repositorios:

1. Uso coherente de códigos de idioma: Asegurarse de que se apliquen de manera consistente los códigos de idioma en las colecciones del repositorio para metadatos estandarizados.
2. Exponer el idioma de los metadatos a través de protocolos de intercambio: Garantizar que el idioma de los metadatos se exponga a través de protocolos de intercambio de metadatos como OAI-PMH, GraphQL API, etc.
3. Mejorar el soporte de códigos de idioma ISO: Mejorar el soporte de códigos de idioma ISO, incluyendo códigos de tres letras para idiomas que los requieran.
4. Exponer identificadores persistentes a través de OAI-PMH: Permitir la exposición de identificadores persistentes (por ejemplo, ORCID) a través de OAI-PMH según las recomendaciones del grupo de trabajo PIDs en Dublin Core™.
5. Soportar palabras clave multilingües: Mejorar la capacidad de descubrimiento ofreciendo soporte para palabras clave en varios idiomas. Por ejemplo, habilitar la integración en tiempo real con Wikidata para sugerir términos relevantes cuando los usuarios introduzcan metadatos.
6. Asignación automática de términos controlados: Implementar mecanismos para la asignación automática de términos controlados basados en los metadatos existentes, lo que puede facilitar el proceso de curación.

Estas recomendaciones tienen como objetivo mejorar la calidad y accesibilidad de los metadatos en los repositorios y facilitar la organización y recuperación de contenido multilingüe y estandarizado.

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/10/31/recomendaciones-de-coar-para-promover-buenas-practicas-para-los-repositorios-en-la-gestion-de-contenidos-multilingues-y-en-lengua-no-inglesa/>

## EXPOSICIÓN 20 AÑOS DEL ARCHIVO DE LA COMUNIDAD DE MADRID “Los 20 del siglo 20. Un garbeo por Madrid”

**Los 20 del XX. Un garbeo por Madrid** es una exposición presentada por seis personajes animados que vivieron en el Madrid de los años 20. De su mano, y a través de los fondos documentales del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, los visitantes disfrutarán de un recorrido por **una metrópoli moderna** donde la Gran Vía se convertía en su avenida principal, flanqueada por decenas de edificios monumentales, engalanada con lujosos establecimientos y colapsada por cientos de vehículos, a pesar de que los primeros semáforos ya habían hecho su aparición.

Surgía **un nuevo estilo de vida** y, con él, nuevas profesiones y una floreciente clase media, mientras que en el extrarradio crecían los barrios marginales. Objeto de deseo de todos los estratos sociales, la moda adquirió un importante papel como emblema de la revolución femenina, que ya había comenzado a gestarse.

Un nuevo Madrid, con sus luces y sus sombras, donde sus habitantes, **ávidos de información** por el impacto de la prensa y los medios de comunicación, disfrutaban de una **sociedad del ocio**, en la que idolatraban a las grandes estrellas del cine, del teatro, de la música o del fútbol, ajenos a los terribles acontecimientos que les sorprenderán en la década siguiente.

**Todo es innovación** para los madrileños en una época repleta de avances científicos e inventos. Los nuevos medios de transporte, como la aviación, experimentan un desarrollo sin igual; los automóviles y teléfonos se consideran símbolos de progreso y estatus social; y los primeros electrodomésticos irrumpen en la vida cotidiana de los hogares.

Los 20 del XX. Un garbeo por Madrid es una oportunidad única para pasear por la ciudad como un madrileño más de los años 20, convertido en observador anónimo de aquellos **tiempos de cambio** que llegaron para quedarse.

Sala de exposiciones Cristóbal Portillo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.  
Hasta el 14 de enero de 2024.

**Comisaria de la exposición:** Nieves Sobrino Gracia. Directora del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

FUENTE: Nota de Prensa.

# FONDOS DOCUMENTALES FERROVIARIOS EN EL SECTOR PÚBLICO

## SITUACIÓN ACTUAL Y RETOS HACIA EL FUTURO



En 2023 se evocan dos efemérides de relevancia para el ámbito documental ferroviario. Por una parte, se conmemoran 175 años de la puesta en explotación del primer ferrocarril peninsular entre Barcelona y Mataró, primer trazado ferroviario que marcaría el inicio de una nueva era para el transporte terrestre en España. Dicha circunstancia conllevaría la generación de los primeros documentos de carácter legislativo, jurídico y técnico que constituyen el testimonio más fiel del inicio de un período de cambio económico y del tránsito de una sociedad preindustrial a otra industrial.

Por otra parte, se cumplen también 100 años de la creación de los primeros núcleos de documentación en las compañías ferroviarias concesionarias que, a la altura de 1923, explotaban una red que ya contaba con una madurez suficiente y que a partir de aquellos años desarrollarían un proceso de renovación y modernización de sus instalaciones.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE), a través de su Museo del Ferrocarril de Madrid, en donde hoy en día se localizan la Biblioteca Ferroviaria, el Archivo Histórico Ferroviario y la Fototeca Histórica Ferroviaria, tres centros que concentran la mayor cantidad de colecciones bibliográficas y documentos históricos (archivísticos y gráficos) de temática ferroviaria que se conservan en el conjunto de Estado, ha creído oportuno aprovechar ambas efemérides para organizar una jornada de difusión en la que participen una representación de las instituciones y empresas públicas que cuentan o gestionan fondos documentales de naturaleza ferroviaria.

Así pues, esta jornada tiene como objetivos:

- Efectuar un balance en el que se presenten cómo se han desarrollado estos procesos de conservación y descripción documental en el conjunto empresarial ferroviario y en aquellas otras instituciones que también preservan fondos históricos de similar temática.
- Transmitir la utilidad de estos fondos documentales, tanto para la investigación histórica como para la gestión, conservación y restauración del legado patrimonial.
- Conocer los retos que tienen por delante en materia de gestión, digitalización y preservación.
- Ayudar a su conocimiento y difusión.

La jornada, subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, es de acceso libre previa inscripción y está dirigida al:

- Personal de las empresas públicas ferroviarias.
- Personal facultativo de archivos históricos, bibliotecas y centros de documentación.
- Personal docente y alumnado de las facultades de Biblioteconomía y Documentación.
- Personal de Museos, instituciones y asociaciones dedicadas a la preservación y difusión del patrimonio cultural.
- Comunidad científica e investigadora.

### Conferencias y conferenciantes en la sesión de mañana:

*Fondos documentales preservados por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.* Interviene D. Miguel Muñoz Rubio, Gerente de Investigación Histórica y Patrimonio Documental de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

*El fondo documental del Inventario Jurídico de Bienes Inmuebles de ADIF.* Intervino Dña. María Jesús Verón Moros, jefa de Área de Inventario.

*La creación del Archivo de RENFE Viajeros SME SA.* Intervino D. Domingo Cuéllar Villar, RENFE Viajeros SMESA y Universidad Rey Juan Carlos.

12,00 h. *El sistema de conservación, gestión y difusión del patrimonio documental en Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya.* Intervino D. Marc Rodríguez Seijas, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya.

12,30 h. *El sistema de conservación, gestión y difusión del patrimonio documental en Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.* Intervino Dña. Virginia García Ortells, Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

13,00 h. *El Archivo Histórico de Metro de Madrid.* Intervino Dña. Amaia Espina Aramburu, responsable del Archivo Histórico de Metro de Madrid.

13,30 h. *Presentación del portal documental Docutren.* Intervinieron Dña. Ana Cabanes Martín, jefa de Patrimonio Documental, Dña. Leticia Martínez García, jefa del Archivo Histórico Ferroviario y D. José Mariano Rodríguez Martínez, Gerente de Tecnologías de la Información y Protección de Datos de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

### **Conferencias y conferenciantes en la sesión de la tarde:**

16,00 h. *Fondos y fuentes documentales para el estudio del Ferrocarril en el Archivo General de la Administración*. Intervino D. Juan José Villar Lijarcio, responsable de Relaciones con las Administraciones Públicas y Ciudadanos, Archivo General de la Administración.

16,30 h. *Los fondos documentales ferroviarios del Archivo del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana*. Intervino Dña. María Pilar Manzaneres Morales.

17,00 h. *Los fondos documentales ferroviarios del Arxiu Nacional de Catalunya*. Intervino D. Enric Terradellas Prat, responsable del Área de los Fondos de la Administración.

17,30 h. *Los fondos documentales ferroviarios del Archivo Histórico del Instituto Cartográfico de Andalucía*. Intervino Dña. Lucía Fernández Rivera.

18,00 h. *Los fondos documentales ferroviarios del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Intervino D. Pedro Royo Crespo.

18,30 h. *Recuperando la historia ferroviaria desde un archivo histórico local*. Intervino D. Francisco José Atienza Santiago, Archivero del Archivo Histórico de Alcázar de San Juan.

19,00 h. Balance final de la Jornada, a cargo de D. Francisco Polo Muriel director del Museo del Ferrocarril de Madrid.

FUENTE: <https://www.docutren.com.es/jornadadifusion2023/index.asp>

## **ANABAD CANTABRIA. CURSO SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Con motivo de la celebración del curso sobre Propiedad Intelectual, organizado por ANABAD Cantabria junto con APEI (Asociación Profesional de Especialistas de la Información), se celebró una jornada presencial en la localidad de Colombres (Valle de Ribadedeva, Asturias).

El curso, se celebró el 18 de noviembre y sirvió para compartir esta jornada presencial entre miembros de ambas asociaciones, así como socios de la asociación vasca ALDEE, (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación).

Impartido por Ciro Lluca, tuvo una gran aceptación. Estamos muy agradecidos Fue muy de agradecer el magnífico recibimiento del Ayuntamiento de Ribadedeva, que nos cedió el uso de la "Casa de Piedra" para la realización del encuentro.

FUENTE: David de Obregón, presidente de ANABAD Cantabria.

## **MANIFIESTO DE ANABAD FEDERACIÓN CONTRA LA VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LA DESTRUCCIÓN DEL ARCHIVO CENTRAL DEL MUNICIPIO DE GAZA**

Ante las inminentes noticias sobre el bombardeo del edificio de los Archivos Centrales de Gaza y de la biblioteca pública, que ha provocado la destrucción de documentos históricos que datan de hace 100 años, desde la **Federación ANABAD**, queremos realizar este **MANIFIESTO para denunciar la situación en la Franja de Gaza** y nos preocupamos ante la flagrante vulneración de los convenios internacionales en defensa de los derechos humanos y ante la destrucción del patrimonio documental y cultural de cualquier país.

Hacemos un llamamiento a las autoridades públicas y a los responsables de las acciones militares para la abstención de destruir el patrimonio documental y cultural en cumplimiento con la [Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954](#).

Esta es la postura de la **Federación ANABAD**, y nos adherimos a los Manifiestos que han realizado el ICA (Consejo Internacional de Archivos) y Archiveros Sin Fronteras Internacional. Los archivos y documentos son cruciales para la defensa de los derechos humanos y para la reconstrucción de la sociedad tras el conflicto y deben ser salvaguardados por todas las partes.

**Manifiestos Asociaciones Internacionales sobre la destrucción de los Archivos Centrales del Municipio de Gaza:**

- [Declaración del Consejo Internacional de Archivos](#)
- [Manifiesto de la Archiveros Sin Fronteras Internacional](#)



**INTERNATIONAL  
COUNCIL ON ARCHIVES**  
CONSEIL INTERNATIONAL  
DES ARCHIVES

## RESUMEN DE LOS SEMINARIOS VIRTUALES DEL ICA CELEBRADOS EN PARÍS

A medida que llegamos a las últimas semanas del año, nuestros grupos y programas continuaron ofreciendo una fascinante variedad de sesiones virtuales sobre temas de interés para todos nuestros miembros. Desde los Derechos Humanos hasta el Deporte Olímpico.

*Lunes 27 de noviembre*

### [Mesa redonda virtual ICA/SPO: Colección, conservación y promoción de los archivos del deporte en el contexto de los Juegos Olímpicos](#)

Con motivo del 75 aniversario del ICA, la [Sección de Archivos del Deporte \(SPO\)](#), celebró una mesa redonda virtual (en francés) sobre los archivos del deporte y de los Juegos Olímpicos. En esta sesión virtual, los invitados debatieron sobre las tareas de colección, conservación y promoción de los archivos del deporte y de los Juegos Olímpicos en el contexto de la preparación de los próximos Juegos Olímpicos, que tendrán lugar en París en 2024.

*Martes 28 de noviembre*

### [Grupo de debate ICA/SUV Comunidad-Café-Culturas](#)

La [Sección de Archivos de Universidades e Instituciones de Investigación \(SUV\)](#) celebró la sesión de su [grupo de debate Comunidad-Café-Culturas \(CCC\)](#). El grupo, que se reúne el último martes de cada dos meses, pretende crear comunidad y compartir conocimientos culturales entre participantes de todo el mundo en torno a un café (o la bebida de su elección). En esta segunda reunión del grupo se debatió el tema "Valoración".

*Viernes 1 de diciembre*

### [Serie de seminarios web – Transformación del patrimonio: De la digitalización 2D a la 3D](#)

La tercera y última sesión de una serie de seminarios web organizados por el [consorcio EUreka3D](#) y el ICA trató sobre "Innovación 3D y creatividad en el sector del patrimonio cultural".

FUENTE: International Council on Archives.

## XIV CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR (CAM) PARAGUAY 2023

Del 7 al 10 de noviembre de 2023 tuvo lugar en San Lorenzo, Paraguay, el XIV Congreso de Archivología del Mercosur efectuado en la Universidad Nacional de Asunción, teniendo como tema central "Los desafíos de los Archivos y Archiveros en la sociedad de la pos-pandemia" y estando compuesto por los siguientes ejes temáticos:

1. Los Archivos y la Pandemia por COVID-19.
2. Transparencia Gubernamental y Acceso a la Información.
3. Gestión Documental Electrónica y Preservación Digital.
4. Formación Profesional Archivística.

La organización estuvo a cargo de la Comisión Organizadora Central, la Comisión Internacional Académica y Evaluadora de Ponencias y los Coordinadores de los Encuentros Paralelos. Fue declarado de interés por las Cámaras de Senadores y Diputados del Congreso Nacional del país sede, por el Consejo Directivo y el Consejo Superior Universitario de la Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción, por el Consejo Nacional de Educación del Gobierno del Paraguay y por la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). El XIV CAM debió haberse efectuado en 2021 pero a causa de la pandemia se pospuso hasta 2023.

La Coordinación General estuvo a cargo de la Prof. Mst. Hilda Verónica Velázquez de Maldonado. El congreso contempló conferencias magistrales dictadas por expertos, Peter Blum, Daniel Flores, Carlos Zapata y los Encuentros Paralelos que fueron los que a continuación se indican:

I Reunión de GERIBEAU-ALA.

X Reunión de Archivos Universitarios.

II Reunión sobre la Historia de la Archivística en América Latina.

XIX Encuentro de Estudiantes de Archivología. X Encuentro de Asociaciones Profesionales de Archivólogos.

V Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur.

I Encuentro de Archivos Musicales y Sonoros.

XI Jornada de Archivos Municipales XI Foro de directores de Archivos Nacionales del MERCOSUR y presentaciones de posters.

Cabe destacar la masiva concurrencia de profesionales y estudiantes provenientes de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, entre otros países. El objetivo general del XIV CAM fue fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre todos los actores implicados en la gestión de archivos y documentos: responsables, especialistas, trabajadores, docentes, estudiantes y profesionales del sector, así como cualquier persona interesada en la temática. De esta manera, se buscó impulsar el desarrollo de políticas, prácticas y tecnologías innovadoras que permitan una gestión eficiente y transparente de la información y los documentos en la era digital. Además, se promoverá la formación y capacitación continua de los especialistas en el campo de la gestión documental y la preservación del patrimonio cultural.

En la sesión de clausura, se hicieron homenajes a destacadas figuras del CAM, un homenaje póstumo a la Dra. Heloisa Bellotto (Coordinadora General VI CAM 2005, Brasil), como también reconocimientos al profesor Celso Cabrera (Coordinador General III CAM 2001 y IX CAM 2011, Paraguay) y a la Prof. María Soledad Ayala (IX CAM)

La proclamación de la próxima sede se dio a conocer en la clausura destinándose la organización del XV CAM a Bolivia en noviembre de 2025. Como conclusión general se cumplieron los objetivos de la convocatoria, reconociendo además el gran esfuerzo de los organizadores y al mismo tiempo el reflejo demostrado hacia el compromiso profesional de los archivistas retornando así el CAM a desarrollarse en forma presencial.



Imagen de la clausura del Congreso en Asunción

### **CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE OLGA GALLEGO DOMÍNGUEZ**

Con motivo del centenario del nacimiento de Olga Gallego (1923-2023), la Fundación que lleva su nombre ha publicado, en colaboración de la Fundación Penzol y con la ayuda de la Consejería Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades del Gobierno de Galicia, el primer volumen de compilación de las obras de la archivera orensana que pretendemos editar durante los años venideros. Este volumen reúne los trabajos de Olga Gallego en relación con la Fundación Penzol.

Libro del centenario <https://www.fundacionolgallego.gal/actualidade/libro-do-centenario.htm>

FUENTE: Pedro López Gómez. Presidente de la Fundación Olga Gallego.

# Bibliotecas

# HOJA INFORMATIVA

Número 300  
Noviembre/ Diciembre 2023

**El pasado 6 de noviembre se celebró la Mesa redonda sobre Nuevas Estrategias en Investigación: Ciencia Abierta, evaluación y reconocimiento**



En la mesa redonda **Nuevas estrategias en investigación: Ciencia Abierta, evaluación y reconocimiento**, organizada por la Biblioteca y el Vicerrectorado de Investigación, pudimos contar con la participación relevante de Pilar Rico, de FECYT, que nos ilustró sobre las nuevas políticas de ciencia, tecnología e innovación en España y su cristalización en la Estrategia Nacional de Ciencia Abierta (ENCA) y de Pilar Paneque, Directora de ANECA, que nos adelantó algunas de las novedades en la reforma de la evaluación de la actividad investigadora plasmadas en el **Borrador de criterios de evaluación de la Convocatoria 2023 de Sexenios de investigación** que ANECA ha abierto a consulta pública hasta el próximo 19 de noviembre.

Como conclusiones más relevantes, destacamos:

- El acceso abierto es una política pública para resolver el problema de acceso a contenidos científicos y es necesario fortalecer el modelo no comercial de publicación y comunicación de los resultados de investigación.
- Todos los agentes relacionados en la creación de conocimiento deben implicarse en el contexto de Ciencia Abierta por los beneficios que aportan a todos los ámbitos del conocimiento y de la sociedad.
- Ante la necesidad de establecer nuevos mecanismos de evaluación de la investigación y un sistema de incentivos y reconocimientos dirigidos a impulsar las prácticas de Ciencia Abierta, ANECA realiza la primera concreción de dicha reforma en la convocatoria de Sexenios 2023.
- Las bibliotecas juegan un papel de asesoramiento y gestión de las infraestructuras digitales para la Ciencia Abierta, así como en la formación y promoción de la difusión de la Ciencia Abierta en la comunidad universitaria y en el conjunto de la sociedad, tal y como establece la LOSU.

Podéis consultar las ponencias en [IdUS](https://bib.us.es) y la grabación del evento en el [canal de Biblioteca en TVUS](#).

FUENTE: <https://bib.us.es/noticias/el-pasado-6-de-noviembre-celebramos-la>



## EL FUTURO DE LOS BIBLIOTECARIOS PARTE II

### LA BRECHA DE CONOCIMIENTOS ENTRE BIBLIOTECARIOS Y ESTUDIANTES

A medida que trabajamos para afrontar el futuro, es importante que tanto las bibliotecas como los proveedores de servicios bibliotecarios lo hagan con un conocimiento lo más profundo posible de las necesidades de los usuarios de las bibliotecas.

Para obtener una imagen más detallada, se encargó un proyecto de investigación liderado por estudiantes en 2022, con el objetivo de comprender mejor las perspectivas de los estudiantes sobre la experiencia universitaria, y más específicamente, sobre los recursos y listas de lectura para el aula. Esta investigación internacional identificó varios hallazgos clave que abarcan organización, diversificación y comunicación, que son pertinentes para la audiencia de la biblioteca. Específicamente, existe una brecha de conocimiento entre lo que los estudiantes necesitan en su experiencia de aprendizaje en el aula y lo que se les ofrece a través de la biblioteca. Sin embargo, el proyecto de investigación resalta áreas clave en las que la biblioteca puede involucrarse más profundamente en el viaje de aprendizaje del estudiante.

Conclusiones:

- Los estudiantes conocen la biblioteca, pero no piensan en la biblioteca en los mismos términos que el personal
- Los estudiantes necesitan más apoyo a lo largo de varias etapas de la carrera universitaria
- Existen diferencias significativas en confianza y crecimiento entre grupos de estudiantes
- Los datos revelan que la mayoría de los estudiantes comienzan su búsqueda de contenidos relevantes fuera de la biblioteca

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/11/07/el-futuro-de-los-bibliotecarios-parte-ii-la-brecha-de-conocimientos-entre-bibliotecarios-y-estudiantes/>

## IV JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Las Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico REBIUN, organizadas por el **Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN** en colaboración en esta ocasión con la **Biblioteca de la Universidad de Sevilla**, celebran su cuarta edición del **14 al 15 de marzo de 2024** en Sevilla. Las Jornadas tendrán lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho y CC del Trabajo de la Universidad de Sevilla con un aforo de 400 personas.

Está abierto el **plazo de inscripción** a través de la web de las jornadas en: <https://gestioneventos.us.es/iv-jornadas-de-gestion-del-patrimonio-bibliografico-rebiun/inscripciones>

Para más información consultar la web de las jornadas: <https://gestioneventos.us.es/iv-jornadas-de-gestion-del-patrimonio-bibliografico-rebiun>

FUENTE: REBIUN

## XV CONGRESO DE LA HISTORIA DEL PAPEL

Se están iniciando los preparativos para la organización del XV Congreso de la Historia del Papel que va a tener lugar en Lisboa los días 26, 27 y 28 de junio de 2025 en la Biblioteca Nacional. Los textos de las comunicaciones que se envíen al congreso pasarán directamente por un comité evaluador.

Las actas se publicarán en papel y queremos como en años anteriores entregarlas al inicio del congreso. Las del congreso de Toledo, que no se llegaron a publicar, las vamos a colgar en nuestra página web con su preceptivo copyright.

Esperamos que os animéis pronto con vuestras comunicaciones y que nos podamos ver en Lisboa.

FUENTE: Carmen Hidalgo Brinquis

# HOJA INFORMATIVA

Número 300  
Noviembre/Diciembre 2023

## ARQUEOLOGÍA DEL ATÚN EN LA SICILIA GRECO-HELENÍSTICA ROMANA LAS “CETERAIE” DE PORTOPALO

Jornada celebrada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid con la participación de: Jose Juan Díaz Rodríguez, Darío Bernal (Universidad de Cádiz), Daniele Malfitana (Università di Catania) y Antonino Mazzaglia (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – Consiglio Nazionale delle Ricerche).

El proyecto arqueológico italo-español desarrollado entre 2019 y 2023 en Portopalo di Capo Passero, en la provincia de Siracusa, Sicilia, ha venido a confirmar la importancia del lugar con una dilatada actividad haliéutica cuyos inicios se remontan a época griega (s. V a.C.); habiéndose podido excavar los contextos salazoneros más antiguos conocidos por el momento en el Mediterráneo central.

Conocido desde los años 80 del pasado s. XX, ha sido ahora cuando se ha actualizado y valorizado toda su información gracias a las nuevas campañas de estudio; las cuales han permitido distinguir varias fases de ocupación que permiten asegurar una continuidad de la industria pesquera – conservera durante mil años hasta época tardorromana (ss. IV-V d.C.). Se han diferenciado varias cetariae –fábricas de salazón- que, por el número de balsas que contienen, permiten situar a Portopalo como el yacimiento con mayor volumen de producción haliéutica de toda Sicilia en época antigua.

Los estudios se han desarrollado siguiendo el esquema y presupuestos del ciclo haliéutico que pasa por analizar cinco aspectos: determinación de los productos marinos (ictiofauna y malacofauna), artes o técnicas de pesca, estructuras de producción de alimentos (fábricas de salazón, salinas,...), su venta y transporte y en último lugar el consumo; en un proyecto con un marcado carácter interdisciplinar que ha permitido avanzar en el conocimiento de la casi siempre invisible Arqueología del atún y del garum en este rincón del sureste de Sicilia

FUENTE: <https://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/20231003-ciclo-arqueologia-exterior/20231128-arqueologia-atun.html>

## RESCATE DE UN BARCO FENICIO EN MURCIA

Entre los siglos VII y VI a.C. dos barcos fenicios se hundieron en la playa de la isla de Mazarrón (Murcia), a unos 50 o 60 metros de tierra y tan solo 2,5 metros de profundidad. Uno de ellos iba cargado con 2.800 kilos de lingotes de plomo.

En 1993 Iván Negueruela, entonces director de Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA), excavó sobre lo que terminó siendo la primera de las dos embarcaciones. De esta nave, muy dañada por el batir de las Corrientes quedaba apenas el 50%. Trasladada al Museo en 1995 y tras varios años de tratamiento pasó a la exposición con el nombre de **Mazarrón I**.

La Segunda nave protegida con una cubierta metálica, al que llaman “*caja fuerte*”, va a ser extraída para que no desaparezca, pues algunos informes técnicos indican que un posible ciclo de temporales puede causar su destrucción. A **Mazarrón II**, la está hundiendo en la arena, la estructura que la protege y puede aplastar el pecio. Los informes también señalan que no se puede subir a la superficie porque se partiría. Por lo que se ha decidido desmontarlo y montarlo en superficie.

Su estado se ha analizado tras **560 horas de inmersiones**. La conclusión ha sido: “**Hay que sacarlo por partes no entero**”, es lo que aseguran fuentes del proyecto.

FUENTE: Nota de Prensa.

## EXPOSICIÓN: HORIZONTE Y LÍMITE. VISIONES DEL PAISAJE

Caixa Fórum Madrid presenta la exposición «Horizonte y límite. Visiones del paisaje», que toma como punto de partida la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" para examinar cómo ha cambiado nuestra relación con la naturaleza y nuestra visión del paisaje.

**Artistas de todas las épocas han concebido paraísos naturales, idealizado territorios remotos, creado parajes irreales**, y también han reformulado lugares conocidos como espacios de exploración artística. Esta fabulación no es ajena al origen del paisaje como género artístico, surgido en el Renacimiento como escenografía de historias en las que la fidelidad a la realidad física de la naturaleza no era imperativa. Desde entonces, los artistas han mantenido una estrecha relación con el artificio hasta llegar a naturalizar la ficción, algo que resulta particularmente evidente en las escenas que transmiten la idea de espectáculo de la naturaleza.

Asimismo, **el paisaje se ha ido reinventando gracias a la suma de experiencias visuales, métodos compositivos y técnicas artísticas**, y este bagaje cultural se ha convertido en una fuente infinita de ideas y reflexiones que han dado lugar a nuevos modos de creación. Y esta evolución es la que presenta **«Horizonte y límite. Visiones del paisaje»**.

Se podrán ver obras de: **Andreas Gursky, Cristina Lucas, Bleda & Rosa, Joan Fontcuberta, Miquel Barceló, Patricia Dauder, Perejaume, Rémy Zaugg**, entre otros.

Del 29 de noviembre al 31 de marzo de 2024.

FUENTE: Caixa Forum Madrid.

## EXPOSICIÓN DEL BELÉN NAPOLITANO

El Palacio Real ha vuelto a exponer y con mucho éxito, su tradicional belén napolitano, un montaje con más de 200 figuras, la mayoría del siglo XVII, que este año hace un guiño al Año Picasso y que, a lo largo de 60 metros mostrará también la grandiosidad de estos belenes cuyo impulsor fue Carlos III.

En este belén napolitano las casas son las típicas del barrio de los españoles de Nápoles y los vendedores tienen en sus puestos burrata, salami y otros productos italianos de la época. La comitiva de los Reyes Magos llega a un misterio donde sus protagonistas están bajo una réplica del zaguán del Palacio Real. Estas son algunas de las muchas particularidades de este montaje, instalado en las salas Génova y que se podrá ver hasta el 14 de enero.

"Carlos III y VIII de Nápoles llegó a la ciudad italiana en 1734, donde ya se montaban este tipo de belenes y decide poner uno en su palacio de Caserta, era un belén de unas dimensiones considerables. Cuando muere, su hermano Fernando VI regresa a Castilla y se trae esas figuras que, en el momento álgido, llegaron a ser **cerca de 6.000 piezas** entre figuras humanas y animales", cuenta **Miguel Ángel Gacho Santamaría**, encargado de los almacenes del departamento de restauración del Palacio Real. Gacho Santamaría, es uno de los profesionales de este monumento de Patrimonio Nacional que cada año, y durante un mes, se dedica a montar este belén que guarda aún unas 89 figuras originales, la mayoría a la vista del visitante y que se completa con otras compradas desde 2001 a artesanos napolitanos. Podrá visitarse hasta el 14 de enero de 2024.



Imagen de una de las escenas del Belén Napolitano.

## CONFERENCIA DE ICOM EUROPA 2023

**“La Europa de los museos: nueva definición, nuevas perspectivas. Identidad, credibilidad y sostenibilidad”**

**ICOM-Grecia**, en colaboración con ICOM-Europa, ICOM-Francia e ICOM-Chipre, y con ICOM-Ceca, ICOM-Bélgica, ICOM-Georgia, ICOM-Alemania, ICOM-Italia, ICOM-Moldavia, ICOM-Rumania e ICOM-Ucrania, como comités asociados, recibieron una subvención de ICOM-SAREC 2023 para organizar la conferencia europea **“La Europa de los museos: nueva definición, nuevas perspectivas. Identidad, credibilidad, sostenibilidad”**.

La Conferencia se celebró los días 12 y 13 de diciembre de 2023, en el Museo de la Acrópolis de Atenas. Esta será la culminación de una serie de eventos que tendrán lugar a lo largo de 2023 para celebrar el 40.º aniversario del Comité Nacional Helénico del ICOM (ICOM-Grecia).

En la citada conferencia se habló de sobre las funciones fundamentales de los museos y su papel a la hora de abordar y resolver problemas contemporáneos. También se contemplaron nuevos desafíos y perspectivas en términos de identidad, credibilidad y sostenibilidad a los que se enfrentan los museos europeos en el mundo pospandémico.

De acuerdo con los principios del Plan Estratégico del ICOM 2023-2028, se espera que los temas de la Conferencia abran un debate fructífero que ayude a vislumbrar el futuro de los museos europeos.

El programa se anunciará pronto.

Para cualquier actualización, visite el [sitio web](#)

## TRAS LAS HUELLAS DE LOS ESCRIBAS DEL REINO NUEVO DE TEBAS MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

**Conferencia impartida por Lucía Díaz-Iglesias Llanos. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CSIC, Madrid.** En la conferencia expuso el proyecto de restauración de tres cámaras funerarias construidas en época de Hatshepsut y Thutmosis III (ca. 1470-1450 a.C.) en Sheikh Abd el-Qurna en Luxor.

**Presentación: Isabel Olbés. Museo Arqueológico Nacional.**

En 2019 se puso en marcha el proyecto para documentar de forma exhaustiva, incluyendo el estudio epigráfico y arqueológico, y restaurar tres cámaras funerarias construidas en época de Hatshepsut y Thutmosis III (ca. 1470-1450 a.C.) en Sheikh Abd el-Qurna (Luxor, Egipto).

Las estructuras están asociadas a las tumbas de algunos de los personajes pertenecientes a la más alta jerarquía administrativa de estos reinados: el visir Useramón (tumba TT 61) y el supervisor del Doble Granero Nakhtmin (TT 87).

Las cámaras están enteramente decoradas con textos funerarios que guardan la huella milenaria del trabajo de varios escribas. La aplicación de nuevas técnicas de documentación y análisis (fotografía digital, filología material, arqueometría) permite ir más allá de los estudios tradicionales de corte filológico y aproximarse a las personas que copiaron los textos: sus modos y condiciones de trabajo, su educación, sus peculiaridades individuales, hasta el punto de poder determinar si eran diestros o zurdos, si entendían las composiciones que transcribían en las paredes y cómo fabricaban sus tintas.

# Documentación

# HOJA INFORMATIVA

Número 300  
Noviembre/Diciembre2023

## INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA NAVAL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN

### Mesa redonda sobre Jorge Juan, Antonio de Ulloa y Alejandro Malaspina

El Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada, a través de su Departamento de Estudios e Investigación, celebró la Mesa Redonda sobre **Jorge Juan, Antonio de Ulloa y Alejandro Malaspina**.

Eminentes marinos españoles del siglo XVIII, Jorge Juan participó en la Misión Geodésica Hispanofrancesa y midió la longitud de los meridianos de la demostrando que está achatada en los polos. Antonio de Ulloa fue gobernador de Luisiana, además de naturalista y escritor, en 1748 se publicó su libro *Relación Histórica del Viaje a la América Meridional*, en el habla de un metal que no se puede fundir, el platino, del que se le considera su descubridor.

Alejandro Malaspina nació en Italia y tal vez por influencia de su tío, que fue Virrey de Sicilia, ingresó en la Real Marina Española. Protagonizó uno de los viajes científicos más importantes del siglo, la *Expedición Malaspina*, con el fin de visitar las posesiones españolas en América, Asia y Oceanía. La expedición duró seis años de 1789 a 1794.

Todo ello, fue expuesto ampliamente, en esta interesantísima Mesa Redonda.

#### **Moderador:**

. José Ramón Vallespín Álvarez. Capitán de navío. Instituto de Historia y Cultura Naval.

#### **Intervinieron:**

. José Manuel Serrano López. Profesor de la Universidad de Valladolid: Jorge Juan.

. Manuel Díaz Ordóñez. Profesor de la universidad de Sevilla: Antonio de Ulloa.

. Dolores Higuera Rodríguez. Historiadora: Alejandro Malaspina

El acto se celebró el pasado 12 de diciembre, a las 18:30 horas, en el Salón de Actos del Cuartel General de la Armada en Madrid de forma presencial y también fue seguido en directo, a través del través del canal de YouTube:

<https://youtube.com/live/mXNqbjO3T20?feature=share>

FUENTE: Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada



FEDERACIÓN ESPAÑOLA  
DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES  
DE LOS ARCHIVOS, LAS BIBLIOTECAS,  
LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN,  
DE INFORMACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN,  
LOS MUSEOS Y LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS  
ANABAD FEDERACIÓN

***Dirección Editorial de la Federación***

**ANABAD**

Cristina Cabornero Herrero

***Comité Editorial:***

Ángel Luis Calvo Sotillos  
María Jesús Cruz Arias  
Diana Díaz del Pozo  
Miguel Ángel Gacho Santamaría  
Elena García Mantecón  
Francisca Martín Mateos  
José María Nogales Herrera  
David de Obregón Sierra  
Julia María Rodríguez Barredo  
Remedios Sancho Alguacil

***Dirección de la Revista:***

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la  
Revista:***

Cristina Cabornero Herrero  
Julia María Rodríguez Barredo

***Dirección Administrativa:***

Sergio Rubio González  
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.  
28014 Madrid  
Tel.: + 34 91 575 17 27  
Móvil: + 34 689 668 262  
E-mail: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)  
<http://www.anabad.org/>

*Distribución gratuita.*

*Periodicidad:* Bimestral

**ISSN 2386-4346**

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.