



Hoja Informativa

Número 297
Mayo/ Junio 2023

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

VICENTA CORTÉS ALONSO, GUARDIANA DE HISPANOAMÉRICA



Humilde y generosa, su vocación fue la archivística y difundió la importancia que los documentos tienen para salvaguardar la veracidad histórica

Archivera española, investigadora y docente universitaria, es un referente fundamental en la cooperación archivística entre España e Hispanoamérica. **Su enorme labor le valió la admisión como miembro de la American Academy of Franciscan History** (Washington), la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies y la Academia Nacional de la Historia de Perú (Lima), así como su nombramiento como Socia de Honor de la Asociación Peruana de Archiveros y de la Uruguaya de Archivólogos (Montevideo).

Asimismo, **recibió numerosos reconocimientos**, como la Condecoración de la Orden al Mérito, por los servicios distinguidos en el grado de Caballero, de Perú, la Medalla de Honor de ANABAD, en Toledo, la Condecoración del Archivo General de la Nación de Perú y la encomienda del Mérito Civil del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, entre otros.

Maestra de archiveros. Vicenta Cortés Alonso nació en Valencia el 1 de marzo de 1925 y cursó sus estudios en la Universidad de dicha ciudad, obteniendo el Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras con la especialidad de Historia. Posteriormente, **realizó su doctorado en la Universidad Central de Madrid** (hoy día la Universidad Complutense), nuevamente con un Premio Extraordinario por su tesis titulada «**Historia de los indios del sureste de los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XVIII**».

En 1954 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos por oposición, y su primer destino fue el impresionante Archivo de Indias en Sevilla, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y creado por Carlos III con el fin de aunar en un solo edificio toda la documentación referente a la administración de los territorios hispanoamericanos. En 1959 obtuvo una beca de la OEA (Organización de Estados Americanos) **para estudiar en Estados Unidos el sistema archivístico americano**, y allí realizó una investigación sobre manuscritos hispánicos para la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso.

A lo largo de su carrera profesional en España, fue ocupando diferentes cargos entre ellos el de inspectora general de Archivos, desde donde promovió la difusión y el conocimiento del importante trabajo de los Archivos Históricos Provinciales, hasta culminarla en el Archivo histórico Nacional, con sede en Madrid, como jefa de la Sección de Consejos Suprimidos.

En su vertiente como docente fue profesora de Historia de América en las universidades de Madrid y Sevilla, de Paleografía en Nacional de Bogotá, de Historia en la de los Andes, también en Bogotá y de Etnohistoria en la Complutense de Madrid. De igual forma publicó una ingente cantidad de libros a lo largo de su vida, la mayoría relacionados con Historia de Latinoamérica y también con la Historia de la Escritura, tema al que dedicó una especial atención y entre los que podemos mencionar “Archivos de España y América, materiales para un manual”. “La información y los archivos, los ciudadanos, la ciencia y la cultura” “El Archivo como ilusión. Memoria del Archivo Histórico Nacional”, National Archives System and Records Management: Ramp Pilot Project”, o “La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática en España y América en los siglos XVI y XVII”

Y es que su **principal vocación fue sin duda la archivística** y siguiendo esa vocación creó el Curso de Organización y Administración de Archivos Históricos fruto de la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y O.E.A. En él se han formado varias generaciones de dirigentes de archivos americanos y españoles, lo que le ha valido los calificativos de “maestra de archiveros” o “archivera de Hispanoamérica”.

A pesar de la gran carga de trabajo que sus tareas le suponían, Vicenta Cortés Alonso, era una persona humilde y generosa, siempre dispuesta a sacar tiempo para ayudar y aconsejar a sus compañeros con una sonrisa en cualquier duda que tuvieran. Su carácter trabajador, así como su inquietud intelectual provocaron que fueran numerosísimos también los cursos, seminarios y conferencias en Latinoamérica y Estados Unidos, explicando y difundiendo la importancia vital de los documentos y de la archivística, como guardianes de la veracidad y certeza de la Historia de la Humanidad.

Tanto es así, que incluso después de su jubilación continuó con su labor al frente de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, realizando su boletín, así como diversas publicaciones.

En 2017 donó su archivo personal, fruto de muchos años de investigación, al Estado Español y está depositado actualmente el Archivo Histórico Nacional.

Falleció el 4 de enero de 2021 en Valencia y fue enterrada en el cementerio de Buñol. Desde su muerte han sido innumerables los testimonios provenientes de ambos lados del Atlántico, loando tanto su valía profesional e intelectual como su calidad humana.

Isabel Cendoya.

FUENTE: “La Razón”, Madrid 23 06 2023

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 297
Mayo / Junio 2023

SEMANA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS 7-11 DE JUNIO DE 2023



"Todos guardamos archivos en un entorno personal o profesional. A través de esta celebración internacional, queremos democratizar la profesión archivística y mejorar la percepción pública de los archivos".

David A. Leitch, Secretario General del Consejo Internacional de Archivos (ICA).

Desde su creación, en 2008, el Día Internacional de los Archivos pretende dar a conocer:

. A los sectores públicos y privados, la necesidad de resguardar –a largo plazo– los archivos y facilitar el acceso a ellos.

Al documentar las actividades y decisiones tomadas, los archivos proporcionan tanto la continuidad de los organismos públicos y privados y la justificación de sus derechos, así como los de los individuos y los estados.

. A las autoridades públicas, los beneficios de contar con un registro documental eficaz para establecer un buen gobierno.

Los archivos son parte del patrimonio cultural y una de las principales fuentes de información. El patrimonio documental proporciona evidencias significativas para el desarrollo económico, político, social y cultural de la humanidad.

. Al público en general, la importancia de los archivos.

Los archivos constituyen la memoria de las naciones y de las sociedades, forman nuestra identidad y son piedra angular de la sociedad de la información. Los archivos tienen un valor único. Están conformados por documentos producidos por la actividad humana y como tal, son evidencia única de eventos pasados. Asimismo, aseguran el funcionamiento democrático de las sociedades, la identidad de los individuos y de las comunidades y la defensa de los derechos humanos.

Con motivo del Congreso Internacional de Archivos en Viena, de 2004, más de 2,000 participantes adoptaron una resolución: pedir a las Naciones Unidas crear un Día Internacional de los Archivos.

En la Asamblea General en noviembre de 2007, el ICA oficializó que sería el 9 de junio la fecha para celebrar el Día Internacional de los Archivos. Este día fue elegido porque el 9 de junio de 1948, el Consejo Internacional de Archivos se estableció bajo los auspicios de la UNESCO. Esta elección fue aprobada de inmediato y adoptada por la comunidad archivística internacional.

"Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado. Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida."

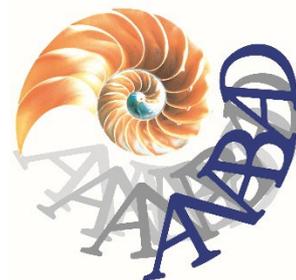
Declaración Universal sobre los Archivos, aprobada en la Asamblea General del Consejo Internacional de Archivos, Oslo, septiembre de 2010.

ANABAD Federación: Día Internacional de los Archivos 2023

8 junio, 2023 por Anabad Federación

Nuevamente nos acercamos a la celebración del Día Internacional de los Archivos, y la práctica totalidad de las instituciones profesionales del ramo se afanan en su celebración con actividades extraordinarias; días de puertas abiertas, charlas, exposiciones, etc., en suma, por lo general actividades de difusión que dan a conocer el acervo documental y patrimonial que los archivos custodian. Actividades que pretenden poner de manifiesto la importancia de la labor desarrollada por los archivos y los centros de gestión de la documentación. Se plantea la celebración teniendo la esencia de los archivos como centro en esta ocasión, y así, bajo el lema de ARCHIVOS UNIDOS, poner de manifiesto la importancia de la unidad de acción entre todos los archivos y todas las instituciones archivísticas, sean las que sean. Centros, instituciones, asociaciones y profesionales hemos de tener objetivos comunes en la defensa de nuestra actividad y la importancia de ésta para la ciudadanía, que al fin y a la postre ha de ser el principal objeto de nuestras preocupaciones, indistintamente de que nos dediquemos a la gestión en cualquiera de sus aspectos más diversos. Manifestemos en público nuestra unión en defensa de la profesión archivística y todas sus circunstancias. Mostremos nuestra unidad, sea cual fuere el entorno concreto en que ejerzamos nuestra digna profesión.

Saludos, colegas archiveros y archiveras de España y de todo el mundo, muy especialmente para la numerosa comunidad archivista latinoamericana, y desde luego, a quienes realizan su trabajo con esmero en las condiciones menos favorables a causa de la guerra o de cualquier catástrofe natural o provocada.



José-María Nogales Herrera

Presidente

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas,

los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y

los Yacimientos Arqueológicos

ANABAD Federación

ENTRADA EN VIGOR DE LA LEY 6/2023, DE 30 DE MARZO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ha entrado en vigor la **Ley 6/2023, de 30 de marzo, de Archivos y Documentos de la Comunidad de Madrid**, de conformidad con lo previsto en su Disposición Final Quinta. Por lo tanto, desde el día deberán sustituirse todas las referencias a la Ley 4/1993, de 21 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid y a su articulado por las que correspondan en la nueva norma.

De conformidad con lo dispuestos en el apartado 1 de la Disposición Transitoria Primera de la Ley 6/2023, de 30 de marzo, los procedimientos incoados con anterioridad a la entrada en vigor de esta Ley se regirán por la normativa en cuya virtud se iniciaron.

En cuanto a las otras normas derogadas en virtud de la Disposición Derogatoria Única de la Ley 6/2023, de 30 de marzo, cabe indicar lo siguiente:

- La Orden 2623/2015, de 24 de noviembre, del consejero de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, por la que se crea el Archivo Judicial Territorial de la Comunidad de Madrid queda **derogada totalmente**.

- El Decreto 217/2003, de 16 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que aprueba el Reglamento de composición, organización y funcionamiento del Consejo de Archivos de la Comunidad de Madrid, en virtud de lo establecido en el Disposición Transitoria Tercera de la Ley 6/2023, de 30 de marzo, **queda pospuesta su derogación** durante un plazo de 2 años desde la publicación de la nueva norma (hasta el 12 de abril de 2025).

Por ello, el actual Consejo de Archivos asume las funciones establecidas en los artículos 23.3 y 24.3 para el nuevo Consejo de Archivos de la Comunidad de Madrid y para la Comisión de Acceso y Valoración de Documentos de la Comunidad de Madrid, quedando por tanto **sin vigencia el artículo 2 de su Reglamento** de composición, organización y funcionamiento.

- La Orden de 10 de julio de 2012, de la consejera de Presidencia y Justicia, por la que se constituye la Junta de Expurgo de la Documentación Judicial de la Comunidad de Madrid, en virtud de lo establecido en el Disposición Transitoria Tercera de la Ley 6/2023, de 30 de marzo, **queda pospuesta su derogación** durante un plazo de 2 años desde la publicación de la nueva norma (hasta el 12 de abril de 2025).

Por ello, la actual Junta de Expurgo asume las funciones establecidas en el artículo 26.3 para la nueva Junta de Expurgo de Documentos Judiciales de la Comunidad de Madrid, quedando por tanto sin vigencia el artículo 3 de la Orden de 10 de julio de 2012, de la Consejera de Presidencia y Justicia.

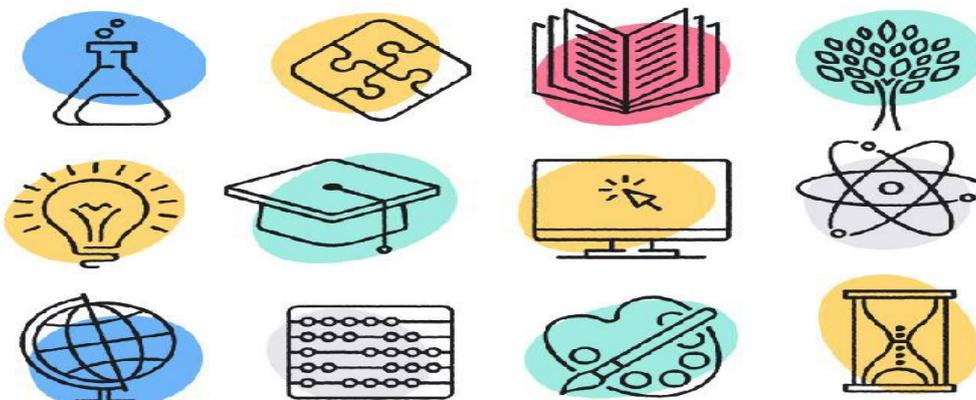
FUENTE:

Javier Díez Llamazares

Subdirector General de Archivos y Gestión Documental

MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN ARCHIVÍSTICA UC3M DE MADRID

Escuela de Formación Continua



Dirección: José Ramón Cruz Mundet (UC3M)

Edición: XXIV

Idioma: español

Modalidad: A distancia, presencial

Créditos: 60

Duración: 1 curso académico

Campus: **Getafe**

Plazo de admisión: **Abierto**

Departamentos: **Instituto Pascual Madoz del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente**

El Máster de Formación Permanente de Archivística está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en la gestión de documentos y archivos, desde los históricos a los digitales. Y proporciona una formación exhaustiva, que comprende el ciclo de vida integral de los documentos, desde su diseño y producción en las organizaciones, hasta su conservación permanente.

Impartido por prestigiosos especialistas, ofrece una formación orientada a la demanda de un mercado laboral en expansión.

- **"Baalberit"** revista realizada y gestionada íntegramente por alumnos y exalumnos del Máster de Formación Permanente en Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid.
- ▲ Elegido en 2022 **uno de los mejores Máster de la Universidad española** por el [ranking del diario El Mundo: los 250 mejores estudios de postgrado de España](#)
- ▲ El Máster de Formación Permanente en Archivística ocupa el **puesto 16** en Information Systems Management según el prestigioso [Eduniversal Best Masters Ranking 2022](#)
- ▲ [Presentación del Director](#)
- ▲ [Versión presencial \(on-line síncrona\)](#)
- ▲ [Versión Online](#)
- ▲ [Razones para estudiar el Master de Formación Permanente en Archivística](#)
- ▲ [¿Presencial o a distancia? ¿Cuál me va mejor?](#)

La dirección de la web del Máster es la siguiente: <https://www.uc3m.es/master/archivistica>

EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DE PERÚ REALIZÓ EL I SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL: El Multiverso Archivístico en la Gestión Pública. En el marco de los 162 años de vida institucional

Archiveros y archiveras de las diferentes regiones del país, participaron del I Seminario Internacional de Archivos y Gestión Documental: El Multiverso Archivístico en la Gestión Pública, organizado por el Archivo General de la Nación (AGN), en el marco de sus 162 años de vida institucional, protegiendo la memoria documental de todos los peruanos y peruanas. El evento fue inaugurado por la ministra de Cultura, Leslie Urteaga Peña, con la presencia del jefe del Archivo General de la Nación, Ricardo Moreau Heredia y autoridades de diversas instituciones públicas del Perú.

El evento contó con la participación de expertos internacionales y nacionales en archivos y gestión documental como: Carlos Zapata Cárdenas (Colombia), quien es coordinador del Grupo de Trabajo de Preservación de Documentos Electrónicos de la Asociación Latinoamericana de Archivos – ALA, Jhon Cuervo Alonso (Colombia), Presidente de la Sociedad Colombiana de Archivistas, Sonia Merizalde Aguirre (Ecuador), especialista en Conservación y Restauración y representante del Instituto Metropolitano de Patrimonio. También se tuvo la ponencia de manera virtual de SANG-CHUL CHIL, director de la Agencia de Cooperación de Gobierno Digital - Korea – Perú (KOICA), gracias a la alianza estratégica de cooperación que viene impulsando el AGN con la embajada de Corea.

El certamen tuvo también las ponencias de autoridades y funcionarios de diversas instituciones públicas de nuestro país como: la representante de la Presidencia del Consejo de Ministros - PCM, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos - MINJUS, el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil – RENIEC, la Autoridad Nacional del Servicio Civil - SERVIR, la Contraloría General de la República - CGR, entre otros.

Los temas que se abordaron fueron diversos, como avances del gobierno digital, transformación digital y la gestión documental en el Perú, modelos y experiencia del archivo nacional de Corea en el ámbito de la gestión de los archivos y la gestión documental, la identificación de riesgos en infraestructura de los archivos, la importancia de los perfiles de puestos del personal de archivos y gestión documental en la administración pública, la adecuada gestión para la eliminación de documentos en soporte papel en las entidades públicas, medidas preventivas frente a fenómenos climatológicos, entre otros.

El evento ha permitido brindar importantes alcances de cómo se logra la eficiencia de la gestión de archivos y gestión documental en el control gubernamental, la transparencia y acceso a la información, gestión archivística digital, relacionadas al Sistema Nacional de Archivos en el marco de la política de Modernización de la Gestión Pública.

“Quiero agradecer la presencia de los directores de los archivos regionales a este importante evento, y los que también están conectados de manera virtual desde sus regiones.

Tenemos ese compromiso de seguir visitando los archivos en todo el país y estar con ellos en sus archivos. Los problemas de tantos años no se pueden resolver en un año de nuestra gestión, es por ello que tenemos que seguir trabajando de la mano con ustedes fortaleciendo sus capacidades y sensibilizando a las autoridades de cada región sobre la importancia de los archivos, para garantizar su protección promoviendo el acceso a todos los ciudadanos”, así lo precisó Ricardo Moreau Heredia, jefe institucional del AGN.

El evento tuvo lugar en el Auditorio de la Escuela Nacional de Control de la Contraloría General de la República.

Nota de Prensa: Percy Espinoza. A.G.N.



En el centro de la imagen el director del A.G.N, Dr. Ricardo Moreau Heredia, con autoridades y asistentes al I Seminario Internacional de Archivos y Gestión Documenta “El multiverso Archivístico y la Gestión Pública”

ANADAR CONSEJO DIRECTIVO MENSAJE DE SALUDO POR EL DÍA DEL ARCHIVERO PERUANO

En el año 1986 mediante Resolución Suprema nº 116-86-JUS, se declara el 10 de mayo “Día del Archivero Peruano”, expresa en uno de sus considerandos la necesidad de “*promover la solidaridad profesional y el reconocimiento de tan importante actividad oficializando el día institucional*”. En ese sentido la Asociación ANADAR Saluda por el DAÍA DEL ARCHIVERO PERUANO, a los que se encuentran comprometidos con la actividad archivística. cuyo objetivo es el servicio al ciudadano.

Nuestro compromiso como asociación es el desarrollo archivístico mediante las actividades que realizamos orientadas a la formación del profesional técnico y público en general y se logre en nuestro país mejorar el libre acceso a la información de los documentos de archivo y por la difusión del tanto a la difusión del conocimiento que ellos contienen.

EN ESTE COMPROMISO ESTAMOS OBLIGADOS TODO SIN EXCEPCIÓN PARA LOGRAR UN PERÚ MÁS MÁS DEMOGRÁTICO Y MEJORAR EL DESARROLLO SOCIAL.

Lima 10 de mayo de 2023.

Norman Filomeno Berrios Silva.

Presidente de ANADAR



I FORO DE HISTORIA DE TORRE PACHECO Y SU COMARCA
Día Internacional de los Archivos
3 de Junio. 2023

I FORO DE HISTORIA DE TORRE PACHECO Y SU COMARCA
(Día Internacional de los Archivos)

Sábado, 3 de junio. 2023 / Salón de Plenos del Ayto. de Torre Pacheco

PROGRAMA DE LA JORNADA

- 9:30h Entrega de credenciales.
- 10:00h Inauguración de la jornada
- 10:30h Inicio de las conferencias
- 10:35h *La II República en el Campo de Cartagena. Lucha de clases y conflicto rural.* Pedro M. Egea Bruno
- 11:15h *Yacimientos arqueológicos del Término Municipal de Torre Pacheco: pasado y futuro.* María Haber Uriarte
- 12:00h *Los Molinos de Velas. El último artefacto modernista.* Enrique de Andrés Rodríguez, Coral Marín Marín y Fernando de Retes Aparicio.
- 13:30h Cóctel.
- 15:30h *Yacimiento Casa Fontes de Torre Pacheco: ejemplo de ocupación del espacio desde el siglo II a C. hasta la actualidad.* Federico Fuentes Miralles.
- 16:10h *Linajes y heráldica de Torre Pacheco antes de ser villa.* Francisco-Reyes Marsilla de Pascual.
- 16:50h *Hidalgos en el Campo de Murcia. El paradigma de los Roca (ss. XVII-XIX).* Laureano Buendía Porras.
- 16:55h Clausura de la jornada de conferencias.

ACTIVIDADES PARALELAS

Viernes, 2 de junio - 20:00 h *Crónica de Torre Pacheco 2022.* I Exposición de fotoperiodismo. Fotografías de Anastasia Sánchez Vera. Departamento de Comunicación del Ayuntamiento de Torre Pacheco. Esquina del Arte, c/Juan León con c/ Virgen del Pilar de Torre Pacheco.

Sábado, 3 de junio - 17:00 h *Hijas de Juno y Thanit: Romanas y Cartaginesas.* Inauguración de la exposición de la artista Antonia Esther, en el Ayuntamiento de Torre Pacheco, planta baja.

I FORO DE HISTORIA DE TORRE PACHECO Y SU COMARCA.

Con motivo del Día Internacional de los Archivos, desde el Ayuntamiento de Torre Pacheco, la concejalía de Cultura y el Archivo Municipal de Torre Pacheco, en colaboración con el Vicerrectorado de Formación Continua de la Universidad de Murcia, organizó el I FORO DE HISTORIA DE TORRE PACHECO Y SU COMARCA, el día 3 de junio de 2023, con actividades paralelas los días 2 y 3.

Fue una jornada en la que la historia de Torre Pacheco y la Comarca de Cartagena tuvieron el protagonismo absoluto. Los asistentes recibieron un Certificado de la Universidad de Murcia.

MAPA DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS IBEROAMERICANOS 2023

El *Mapa Interactivo de Archivos Universitarios Iberoamericanos* es un proyecto que el Archivo de la UCLM (Universidad de Castilla La Mancha), desarrolla por propia iniciativa y publica en su página web desde el año 2006 hasta la fecha con el objetivo de contribuir a la difusión de los archivos universitarios iberoamericanos y facilitar el acceso a la información que éstos proporcionan a través de Internet.

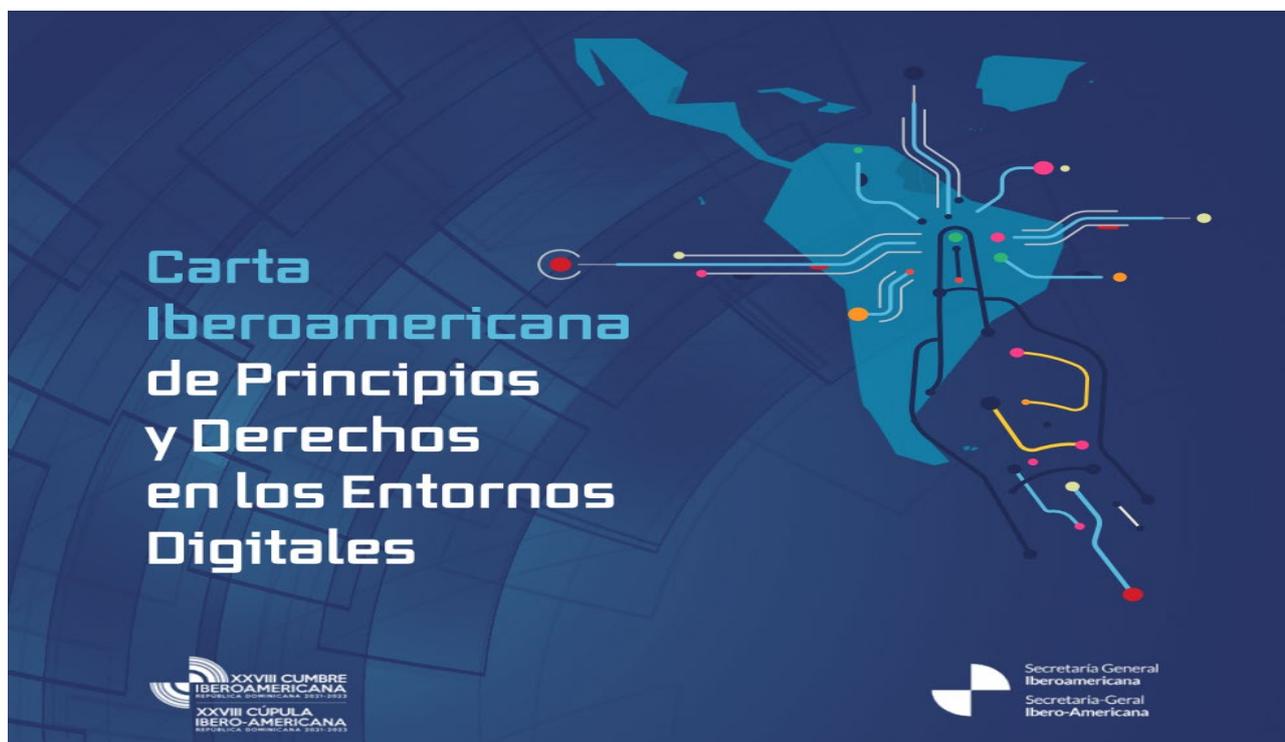
Se trata de un proyecto abierto, si te interesa puedes:

[Solicitar la incorporación al mapa.](#)

[Más información sobre el Mapa de Archivos Universitarios Iberoamericanos](#)
[Ir al Mapa de Archivos Universitarios Españoles](#)

FUENTE:

<https://www.uclm.es/es/areas/asistencia-direccion/archivo/mapas-archivos/archivos-iberoamericanos>



CARTA IBEROAMERICANA DE PRINCIPIOS Y DERECHOS EN ENTORNOS DIGITALES

Carta Iberoamericana de Principios y Derechos en Entornos Digitales, aprobada durante la XXVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, 25 de marzo de 2023, bajo el lema: «**Juntos hacia una Iberoamérica justa y Sostenible**».

FUENTE: <https://www.segib.org/?document=carta-iberoamericana-de-principios-y-derechos-en-entornos-digitales>

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 297
Mayo / Junio 2023

PRIMER ENCUENTRO DE CLUBES UNIVERSITARIOS DE LECTURA

La **Asociación Colegial de Escritores** ha querido acercarse, de modo crítico y riguroso, al escenario de convivencia de los lectores con el libro y con sus artífices: los autores. Y, de un modo particular, al estado de salud de la lectura, en las universidades españolas.

Por ello ha promovido el **primer Encuentro de Clubes Universitarios de Lectura**, con la colaboración de otras entidades e instituciones, para afrontar una primera reflexión colectiva. Para que, por vez primera, esa realidad sea valorada y evaluada por escritores y expertos interesados en el papel que la lectura desempeña en la conformación de la conciencia colectiva.

El encuentro en la Biblioteca Nacional de España tuvo lugar el viernes 19 de mayo con el siguiente programa:

10:00h-11:30h. “¿Cómo leer divulgación científica en la universidad?”

Conversación entre José Manuel Sánchez Ron y Luis González

Presentó: Daniel Mediavilla

12:00h-13:30h. Coloquio: “Leer en lenguas cooficiales”

Miren Agur Meabe, Àngels Gregori y Manuel Rivas

Presentó y moderó: Daniel Basteiro

16:00-17:30h. Experiencias de Clubes de Lectura de Universidades

Conduce: Jesús Cañete Ochoa

18:00h. Coloquio entre Elvira Lindo y Luis Landero

Presentó y moderó: Inés Martín Rodrigo

FUENTE: https://www.bne.es/es/agenda/primer-encuentro-clubes-universitarios-lectura?utm_campaign=encuentro-clubes-de-lectura-universitarios&utm_medium=email&utm_source=acumbamail

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA INDUSTRIA DEL LIBRO. LIBRO BLANCO.

La inteligencia artificial (IA) en el mundo del libro es una realidad. De hecho, no está reservada a las plataformas de venta o a las aplicaciones médicas. La IA puede ayudar a escribir, acompañar el trabajo editorial o ayudar al librero. Puede responder a necesidades clamorosas; a pesar de sus evidentes limitaciones, puede servir para plantearse nuevas aplicaciones en la cadena del libro, que son objeto aquí de recomendaciones específicas. Este libro blanco, redactado por dos especialistas en el ámbito del libro y la inteligencia artificial, tiene por objeto identificar los medios para poner la IA al servicio de los numerosos eslabones del mundo del libro.

«Hay que planificar el futuro inmediato de este nicho cultural y emprender acciones concretas para establecer nuevos métodos y modelos. Este libro blanco esbozará una posible línea de acción: la idea de un esfuerzo concertado de los actores de la industria del libro en el uso de la IA».

Esta concertación es reclamada por varios expertos, que dan testimonio en este Libro Blanco de lo que está en juego en el contexto cultural actual, amenazado por los gigantes del comercio: «Aunque el uso de la IA exige una vigilancia constante, parece importante que los actores de la industria del libro presten mucha atención a estos avances tecnológicos, tanto a las posibles perturbaciones como a los posibles beneficios que podrían conllevar». (Virginie Clayssen, Éditis / Comité Digital de la Asociación Francesa de Editores). Así, «la clave para introducir la IA, entendida como inteligencia aumentada, en los distintos eslabones de la cadena del libro es sin duda la explotación de los datos que ya están disponibles y que la competencia no posee».

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/05/16/inteligencia-artificial-y-la-industria-del-libro-libro-blanco/>

BREVE HISTORIA DE LA OBSTRUCCIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL A LA MISIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Las bibliotecas han desarrollado continuamente su capacidad para proporcionar acceso a las colecciones de forma innovadora. Sin embargo, muchos de estos avances en materia de acceso no se lograron sin superar serias resistencias y obstrucciones por parte de los titulares de derechos y de la industria editorial. La lucha por mantener la misión de la biblioteca basada en el acceso y servir al interés público comenzó a finales del siglo XIX y continúa en la actualidad. Llamamos a estas tácticas el «libro de jugadas de los editores». Las bibliotecas y sus lectores se han enzarzado habitualmente en largas batallas para defender la capacidad de las bibliotecas de cumplir su misión y servir al bien público.

Lo que sigue es un breve repaso de las veces y los métodos en que los editores y los intereses de los titulares de derechos han intentado obstaculizar la misión de las bibliotecas. Este patrón de conducta, tal y como se refleja en los litigios en curso sobre el préstamo digital controlado, no es inesperado y contradice un libro de jugadas histórico por parte de los editores y los titulares de derechos para maximizar sus propios beneficios y el control sobre las necesidades de información del público. Afortunadamente, como se señala en este documento, el Congreso y los tribunales han respaldado históricamente los intentos de las bibliotecas de ampliar el acceso a la información en beneficio del público.

Las bibliotecas se apresuran a adoptar nuevas formas de proporcionar a sus usuarios un mayor acceso al conocimiento. Los editores reaccionan obstruyendo los esfuerzos de las bibliotecas. Los tribunales, el Congreso, y a veces ambos, defienden sistemáticamente a las bibliotecas y reconocen repetidamente que sus prácticas benefician al público a pesar de las objeciones de los editores.

Como resultado, las innovaciones de las bibliotecas que amplían el acceso -desde la fotocopia hasta la digitalización se han convertido en algo habitual. Desde la política pública que animó el préstamo en el siglo XIX, hasta la aplicación del Tratado de Marrakech en 2019, el patrón ha persistido. El Préstamo Digital Controlado (CDL) debería ser el siguiente capítulo de la defensa de la innovación que amplía el acceso.

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/05/19/breve-historia-de-la-obstruccion-de-la-industria-editorial-a-la-mision-de-las-bibliotecas/>

COVERS, UN SERVICIO EN LA NUBE QUE AÑADE LAS CUBIERTAS A LOS REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS EN ABSYS

Baratz lanza un nuevo servicio en la nube para los clientes de Absys llamado Covers, que permite a las bibliotecas agregar imágenes de las cubiertas de los libros a los registros bibliográficos de sus catálogos de manera eficiente y sin coste adicional.

Este servicio permite que las bibliotecas puedan enriquecer sus catálogos en línea y mejorar la presentación de los registros bibliográficos para brindar una experiencia visual más completa a las personas usuarias. De forma complementaria, las bibliotecas pueden contratar un servicio personalizado de auditoría y optimización para mejorar la calidad y eficacia de sus catálogos a través del análisis de sus registros bibliográficos.

Se adjunta la nota de prensa a continuación:

[\[Nota de prensa\] Covers, un servicio en la nube que añade las cubiertas a los registros bibliográficos en Absys](#)

FUENTE: Julián Marquina

ENCUESTA ARL SOBRE EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENETATIVA EN BIBLIOTECAS

ARL, Leo S. Lo, University of New Mexico, and Cynthia Hudson Vitale. «Quick Poll Results: ARL Member Representatives on Generative AI in Libraries». *Association of Research Libraries (blog)*.

A medida que las tecnologías de IA generativa siguen evolucionando, su potencial para afectar a los servicios bibliotecarios, las operaciones y las experiencias de los usuarios es cada vez más evidente. En abril de 2023 se realizó una encuesta rápida entre los representantes de los miembros de la Asociación de Bibliotecas de Investigación (ARL) para conocer sus perspectivas actuales sobre la adopción de la IA generativa, sus posibles implicaciones y el papel de las bibliotecas en los entornos impulsados por la IA. En esta entrada de blog, se dan recomendaciones basadas en las respuestas de la encuesta, con el objetivo de ofrecer información valiosa para los directores de bibliotecas que navegan por el panorama de la IA.

Se compartió el enlace de la encuesta con los representantes de los miembros de la ARL en abril de 2023 y 9 19 miembros de ARL completaron la encuesta.

1. **Perspectivas sobre la IA generativa:** La mayoría de los representantes de los miembros de la ARL que respondieron a la encuesta tienen una opinión algo positiva (53%) o muy positiva (11%) sobre el potencial de la IA generativa para mejorar los servicios bibliotecarios en los próximos 12 meses. Sin embargo, también reconocen las limitaciones y los retos asociados a estas tecnologías. El 37% restante se muestra neutral sobre el potencial de la IA generativa.
2. **Etapas de adopción:** Mientras que algunas bibliotecas están implementando activamente soluciones de IA generativa (11%), muchas están explorando aplicaciones potenciales (32%) o considerando la adopción en un futuro próximo (32%). Unas pocas bibliotecas tienen un interés limitado (16%) o no tienen previsto explorar las tecnologías de IA (11%) en los próximos 12 meses.
3. **Impacto en el funcionamiento y los servicios de las bibliotecas:** Los directores de bibliotecas prevén que la IA generativa tendrá un impacto transformador en las operaciones y servicios de las bibliotecas, incluida la generación de metadatos, las herramientas de búsqueda y los servicios al usuario. También prevén posibles retos relacionados con el uso indebido, los prejuicios y los derechos de autor.
4. **Conversaciones institucionales y organizativas:** Las bibliotecas están participando en debates en toda la organización sobre el impacto de la IA generativa en la integridad académica, la publicación, la autoría y la integridad de la investigación. Participan en foros interdisciplinarios, grupos de trabajo y colaboraciones con diversos socios institucionales.
5. **Alfabetización informacional:** Las respuestas a la encuesta sugieren que las bibliotecas pueden mejorar los programas de alfabetización informacional para ayudar a los usuarios a comprender y evaluar la información generada por la IA a través de la colaboración, las asociaciones interdisciplinarias y la incorporación de la alfabetización en IA a una alfabetización informacional más amplia. Hacer hincapié en el conocimiento de la IA por parte de los bibliotecarios, desarrollar nuevas alfabetizaciones relacionadas con la IA, reciclar al personal y ofrecer talleres son oportunidades para que las bibliotecas ejerzan su liderazgo a medida que las instituciones de investigación navegan por la era de la IA.

Entre las ideas concretas reflejadas en los resultados de la encuesta rápida se incluyen:

- **Elaborar guías de colaboración y/o sesiones informativas sobre IA generativa**, dirigidas a investigadores y a la comunidad en general.
- **Aprovechar la IA para ayudar a identificar la desinformación.**
- **Destacar la importancia del pensamiento crítico para los investigadores**, incluidos los miembros de la comunidad, los profesores y el personal, para que puedan evaluar la fuente de información y su fiabilidad. Afirmar que la forma en que se genera la información (IA o de otro tipo) es menos importante que la capacidad de reconocer qué es fiable, qué no lo es y cómo se toman esas decisiones.
- **Colaborar con colegas en la enseñanza y el aprendizaje**, así como en áreas de investigación, para compartir experiencias y desarrollar iniciativas conjuntas centradas en educar a los estudiantes y a la comunidad sobre el uso eficaz y responsable de las herramientas de IA generativa en el aprendizaje, la investigación y el compromiso con la comunidad.
- **Trabajar con los equipos de seguridad/privacidad de TI para enseñar a detectar y evaluar los contenidos generados por IA** y a utilizar esta y otra información de forma responsable, especialmente dentro de las bibliotecas públicas de investigación.

FUENTE: <https://universoabierto.org/2023/05/14/encuesta-arl-sobre-el-impacto-de-la-inteligencia-artificial-generativa-en-bibliotecas/>

CONGRESO IFLA 2023 EN ROTTERDAM



Ya se han puesto ya en marcha los preparativos para el congreso internacional de IFLA, **el World Library and Information Congress, que se llevará a cabo del 21 al 25 de agosto del 2023 en Rotterdam, Países Bajos.** Además del valor institucional de este congreso, ya que es un momento de encuentro para los representantes de las diferentes comisiones de IFLA y miembros de la Asociación. Este congreso es además un punto de encuentro para bibliotecarios de todo el mundo. En esta 88 edición del congreso, **IFLA trabaja conjuntamente** con una de las **asociaciones de bibliotecas de los Países Bajos**, enfocada en el trabajo y servicio de las **bibliotecas públicas**. Como parte de un sector bibliotecario que abarca por supuesto una tipología de bibliotecas más diversas, como **bibliotecas escolares, y de las de instituciones educativas** como **hogescholen** (universidades de ciencias aplicadas) y las **bibliotecas universitarias**.

Para más información sobre los preparativos de este congreso de IFLA o para darse de alta y recibir su boletín informativo pincha [aquí](#) este enlace de su página web.

Avance del programa del congreso IFLA 2023

Aunque las sesiones y presentaciones están por concretar, en el website del congreso se puede ver ya un esbozo del programa. Este programa incluye:

- **Sesiones destinadas a los comités**, secciones y miembros de IFLA
Sigue a través de este enlace para entender un poco mejor la organización e infraestructura de IFLA tal y como se explica en su website en inglés. Pincha [aquí](#)
- **Sesiones para bibliotecarios** de todo el mundo
Para más información véase este enlace de la página web del congreso. Pincha [aquí](#)
- **Presentaciones de posters**. Encontrarás más información a partir de enero del 2023
Para más información véase este enlace de la página web del congreso. Pincha [aquí](#)
- **Visitas a bibliotecas** en Bélgica y los Países Bajos
Para más información véase este enlace de la página web del congreso. Pincha [aquí](#)
- **Reuniones online** para las secciones y grupos de interés de IFLA y desde diferentes ciudades y bibliotecas de Bélgica y Países Bajos.
- Para más información véase este enlace de la página web del congreso. Pincha [aquí](#)
- Para más información sobre como registrarse por ejemplo la encontrarás [aquí](#), así como toda la información sobre este congreso que se irá actualizando a lo largo del 2023 a través de este website.

En las **redes sociales a través de #wlic2023** encontrarás también más información sobre este congreso.

Y si quieres **información sobre la ciudad de Rotterdam**, además del video informativo que aparece en la página principal de la página web del congreso y que puedes ver [aquí](#)

Esta página web te ofrece información de la ciudad en inglés, pincha [aquí](#).

Así podrás hacerte una idea de esta ciudad moderna y cosmopolita que atraviesa el río Mosa.

Quizás podamos vernos en este nuevo año que está a punto de comenzar en el congreso de IFLA, ¡eso espero!



Share post:

Elvira Caneda Cabrera

CASA DE LAS AMÉRICAS, CONVOCATORIA

Del 4 al 7 de septiembre de 2023
Retos del profesional de la información en la era digital.

A una parte muy significativa de la información producida o mantenida por diferentes grupos sociales se le atribuyen un conjunto de valores por los que se le percibe e identifica como patrimonio cultural. Este patrimonio constituye un legado que se ha de resguardar porque hace posible la vida del presente y resulta indispensable para la construcción de un mejor futuro ¿Cómo se desarrollan en la actualidad los procesos de identificación de las diferentes manifestaciones del patrimonio documental en América Latina y El Caribe, incluidas aquellas digitales? ¿Cuáles son las prácticas actuales y las perspectivas en torno a la creación, colección, procesamiento, conservación y difusión del patrimonio cultural latinoamericano y caribeño en todas sus posibles expresiones informacionales?

La Biblioteca de la Casa de las Américas, con el objetivo de intercambiar experiencias acerca de los retos y perspectivas profesionales, invitamos a bibliotecarios, archivólogos, curadores, preservadores, profesionales de la información, escritores, editores, promotores culturales e investigadores a reflexionar en el marco del VII Coloquio Internacional Del Papiro a la Biblioteca Virtual sobre estas temáticas generales, y en particular sobre:

. Las tecnologías de la información y las comunicaciones y sus diversas aplicaciones en bibliotecas e instituciones culturales en las temáticas de gestión del conocimiento, innovación, digitalización, preservación digital y redes sociales.

. El profesional de la información y sus retos en el contexto actual. Tendencias teóricas de la normalización para el procesamiento de la información documental y audiovisual. Perspectivas para América Latina y El Caribe.

. Alfabetización informacional, servicios de información y promoción de la lectura como entes transformadores en la cultura y educación.

. La inclusión socioeducativa en bibliotecas, archivos, museos y centros de información de la América Latina y el Caribe y su impacto en la comunidad.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

El programa profesional incluye conferencias magistrales, ponencias y paneles. Además visitas a lugares de interés y exposiciones. Los interesados podrán presentar ponencias individuales o paneles mediante el envío previo al final de marzo de 2023, con una ficha que se explique el título de la ponencia, nombre y apellido del autor, la organización o institución a la que pertenece, un resumen del contenido de la ponencia que no exceda las 250 palabras, una síntesis curricular de similar extensión y localización a través de correo electrónico y WhatsApp. Cada presentación tendrá un tiempo máximo de 15 minutos y podrá ser apoyada con materiales audiovisuales.

INSCRIPCIÓN Y PLAZOS DE ADMISIÓN

Para participantes extranjeros será de \$ 50.00 USD y solo podrá ser abonada una semana antes de la celebración del coloquio, mediante la indicación de pago que se les comunicará oportunamente. En el caso de los participantes cubanos, la cuota de admisión consistirá en \$150.00 MN para profesionales y 50 MN para estudiantes. Será abonada en efectivo y de forma personal en el momento de la acreditación oficial en el coloquio.

La Casa de las Américas cuenta con una Residencia académica con precios económicos. Si es de su interés puede solicitarnos su reservación 30 días antes de la fecha de su llegada y de acuerdo a la disponibilidad, le ofreceremos el servicio. Contamos, además, con los servicios de varias agencias de viajes con las que puede contactar a través del correo: eventos@casa.cult.cu

COMITÉ ORGANIZADOR

Biblioteca de la Casa de las Américas. Teléfonos: (+53) 78367132 y (+53) 78326380

Correos: dirbiblioteca@casa.cult.cu

coloquiodelpapiro@gmail.com

rositagonzalezvaldes71@gmail.com

<http://casadelasamericas.org>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 297
Mayo/Junio 2023

APERTURA DE LA GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES



El museo, de cuya apertura dice Patrimonio Nacional que es, **«el acontecimiento cultural y museístico más importante en España en la última década»** contará entre sus piezas con: **«pinturas, esculturas, armaduras o tapices firmados por artistas como Velázquez, Goya o Caravaggio, 500 años de arte de un proyecto que se remonta a 1998.**

Cuarenta mil metros cuadrados de extensión y más de 650 piezas conformarán la exposición inaugural. Esto será la **Galería de las Colecciones Reales**, el nuevo museo de Patrimonio Nacional que abrió al público a finales de junio y que, con motivo de su inauguración, celebró **cuatro jornadas de puertas abiertas y entrada gratuita para que el público pudiera visitarlo gratuitamente.** Esta apertura de la Galería de las Colecciones Reales también incluye en su programación, visita gratuita de lunes a jueves a partir de las 18h.

Un edificio construido por los arquitectos **Emilio Tuñón** y **Luis Moreno Mansilla** que ya cuenta con varios premios de arquitectura. En los materiales predomina el hormigón y está dividido en siete plantas, con grandes naves expositivas y diferentes espacios muy luminosos y una vista panorámica de Madrid

La inauguración oficial, que contará con la presencia de los Reyes, **se celebrará el próximo 25 de julio**, «para no interferir en el calendario electoral», según anunciaba en rueda de prensa hace unos días el ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Félix Bolaños.

HACIA UN MODELO ÉTICO Y SOSTENIBLE-ICOM FRANCE

Los Museos frente a sus responsabilidades medioambientales y sociales

ICOM Francia y sus colaboradores anuncian un nuevo ciclo de debates dedicado al desarrollo de un modelo ético y sostenible en los museos.

Este ciclo adoptará la forma de 6 sesiones participativas en una plataforma digital de mayo a noviembre de 2023 organizadas con un consorcio de 9 socios internacionales: ICOM Canadá, ICOM España, ICOM Líbano, ICOM-CC, ICTOP, NATHIST, ICOM Árabe, ICOM LAC y la Universidad de Quebec Trois Rivières.

Dirigidas a los profesionales de los Museos, cada sesión se organizará de 17:30 a 19:00 (CEST para CET) en torno a un tema clave:

24 de mayo: Arquitectura sostenible y patrimonio construido

7 de junio: Mediación del desarrollo sostenible

5 de julio: Cuestiones sociales del desarrollo sostenible

27 de septiembre: Formación e investigación

18 de octubre: Tecnología digital y desarrollo sostenible

22 de noviembre: Plan de emergencia y reconstrucción.

Cada sesión será presentada y moderada por uno de los colaboradores del proyecto. Para cada sesión, se invitará entre tres y cinco ponentes a presentar una acción concreta llevada a cabo en su institución y que les permita contribuir activamente y de forma pragmática a la aplicación de una política proactiva de desarrollo sostenible.

Cada orador dispondrá de un tiempo de intervención breve (unos cinco minutos), con el fin de que los intercambios sean espontáneos y directos.

Las sesiones estarán disponibles simultáneamente en las tres lenguas oficiales del ICOM: francés, inglés y español. Los debates se grabarán y difundirán en el canal YouTube de ICOM Francia y en las plataformas de las estructuras asociadas. El ciclo completo se publicará en un libro que se editará a principios de 2024.

Este proyecto ha sido concebido con el apoyo financiero del ICOM, la Universidad de Quebec – Trois Rivières y la Délégation générale de la langue française et des langues de France / Ministère de la Culture.

MUSEO DEL PRADO HERRERA EL MOZO Y EL BARROCO TOTAL

“Herrera ‘el Mozo’ y el Barroco total” reúne en el Prado lo más importante de su producción, **El Triunfo del Sacramento de la Eucaristía** prestado por la Archicofradía Sacramental del Sagrario de Sevilla, el Sueño de San José de la iglesia de Aldeavieja de Ávila que ha significado literalmente la resurrección de esta pintura.

Francisco de **Herrera el Mozo** (Sevilla, 1627-Madrid, 1685) es uno de los artistas más desconocidos y a la vez más importantes del barroco. Primera muestra monográfica sobre este singular e interesantísimo pintor.

Desde el 25 de abril al 30 de julio 2023.

www.investigart.com/2023/04/25/herrera-el-mozo-y-el-barroco-total-orgullobarro

MUSEO DEL PRADO OBRAS MAESTRAS ESPAÑOLAS DE LA FRICK COLLECTION



La colección Frick es una de las más importantes del mundo, en el ámbito de la pintura. Creada por Henry Clay Frick, se trata de una magnífica selección de piezas de artistas emblemáticos que se exponen de forma permanente en la mansión Frick, situada en Nueva York. Esta primavera, nueve de estas obras desembarcan en Madrid para ser expuestas de forma temporal en el Museo del Prado.

Se trata de nueve piezas maestras, realizadas por Francisco de Goya, Velázquez, El Greco y Bartolomé Esteban Murillo: una impresionante serie de lienzos que Frick adquirió en su momento, y que no habían regresado a nuestro país desde entonces. Con motivo de la remodelación del museo neoyorquino, las obras han sido prestadas a la pinacoteca española para su exhibición temporal. La selección incluye pinturas fundamentales, como el famosísimo retrato de "*Felipe IV de España*" realizado por Diego de Velázquez.

La colección Frick es una de las más importantes del mundo, en el ámbito de la pintura. Creada por Henry Clay Frick, se trata de una magnífica selección de piezas de artistas emblemáticos que se exponen de forma permanente en la mansión Frick, situada en Nueva York. Esta primavera, nueve de estas obras desembarcan en Madrid para ser expuestas de forma temporal en el Museo del Prado.

Se trata de nueve piezas maestras, realizadas por Francisco de Goya, Velázquez, El Greco y Bartolomé Esteban Murillo: una impresionante serie de lienzos que Frick adquirió en su momento, y que no habían regresado a nuestro país desde entonces. Con motivo de la remodelación del museo neoyorquino, las obras han sido prestadas a la pinacoteca española para su exhibición temporal. La selección incluye pinturas fundamentales, como el famosísimo retrato de "*Felipe IV de España*" realizado por Diego de Velázquez.

EXPOSICIÓN CAIXA FORUM MADRID: ANDRÉ BUTZER



Que el expresionismo en pintura está más vivo que nunca lo demuestra el trabajo de artistas como André Butzer (Stuttgart, 1973). Su obra entronca directamente con la tradición pictórica más tradicional de las vanguardias europeas, a la que aporta un giro de actualidad inspirado en la imaginería popular del siglo XXI.

El Museo Thyssen-Bornemisza inaugura ahora la primera retrospectiva del artista fuera de su país, Alemania, que coincide además con el 50 cumpleaños de Butzer. Un total de 22 pinturas realizadas durante más de 20 años, que permiten seguir su trayectoria y constatar la evolución de una obra del máximo interés. La muestra incluye dos pinturas adquiridas recientemente por la Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza: *Aladín y la lámpara maravillosa* (2010) y *Sin título* (2022). Del 9 de mayo al 10 de septiembre de 2023.

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA 16, 17 Y 18 DE JUNIO 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



16, 17 y 18 | junio Jornadas Europeas de Arqueología | 2023

Conferencia

Los candelabros de Lebrija: entre dos mundos. Conferencia conmemorativa del centenario de su descubrimiento
Mariano Torres Ortiz (UCM)

Viernes, 16 de junio
Salón de actos, 12:00 h



Encuentro

El reto de divulgar la Prehistoria
Encuentro con Ignacio Martín Lerma
Universidad de Murcia

Presenta:
Isabel Izquierdo Peraile
Directora Museo Arqueológico Nacional

Sábado, 17 de junio
Salón de actos, 12:00 h



Visitas. Entre bastidores

- Ajueres ocultos y máscaras ptolemaicas: novedades en las salas de Egipto
 - La segunda vida de las monedas: del yacimiento al museo
- De la excavación a la exposición
- Una cita con la Prehistoria

Viernes, 16 de junio



Talleres

- De mayor quiero ser arqueólogo@
17 ó 18 de junio
Punto de encuentro, 10:00 h
- Introducción al dibujo arqueológico
16, 17 ó 18 de junio
Punto de encuentro, 10:00 h
- De mayor quiero ser tejedor/a
17 de junio
Punto de encuentro, 17:00 h



Las Jornadas Europeas de Arqueología (JEA) se celebran cada año el tercer fin de semana de junio en todos los países miembros del Consejo de Europa. La convocatoria anima a los poderes públicos y a los protagonistas de la arqueología a poner en valor el patrimonio arqueológico.

El Museo Arqueológico Nacional se sumó a la convocatoria con los objetivos de dar a conocer nuestro patrimonio arqueológico, concienciar de la importancia de su conservación y poner en valor la labor de los profesionales y la cadena operativa de la arqueología, **“de la excavación al museo”**.

FUENTE: http://www.man.es/man/actividades/actividades-extraordinarias/20230616-jea.html?utm_source=Actividades+extraordinarias&utm_medium=email&utm_campaign=Actividades+extraordinarias&utm_id=Actividades+extraordinarias

En el siguiente enlace se podrán ver todas las actividades del mes de junio: [ACT_MAN_JUNIO_2023](#)

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 297
Mayo/Junio 2023

UNIVERSIDAD DE LEÓN

Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de León, un año más, desarrollamos el curso de verano: *La investigación en los archivos, 5ª edición*, que se celebrará en León en la Colegiata de San Isidoro entre los días 17 al 19 de julio de 2023.

Modalidad presencial y on.line. Reconocimiento 1,2 créditos. Por ese motivo, como parte del alumnado de este curso en años anteriores, queremos informaros de su celebración, tanto en modalidad presencial como online, con el reconocimiento de 1,2 créditos.

<https://cursosdeverano.unileon.es/la-investigacion-en-los-archivos-5a-edicion/>

ELECCIONES ANABAD FEDERACIÓN 2023

El pasado día 15 de junio finalizó el plazo de presentación de candidaturas a los diversos puestos de la Junta Directiva de la Federación ANABAD.

Las candidaturas recibidas son:

PRESIDENCIA:

Cristina Cabornero Herrero. 23.Cand.FED. Cabornero Herrero
Leticia Moya Torres. 23.Cand.FED. Moya Torres

PRESIDENCIA/VICEPRESIDENCIA:

Pilar Gil García. 23.Cand.FED. Gil García

VICEPRESIDENCIA:

Juan Luis Albentosa Aja. 23.Cand.FED. Albentosa Aja

SECRETARÍA:

José Antonio de Mingo Blasco. 23.Cand.FED. de Mingo Blasco

TESORERÍA:

Diana Díaz del Pozo. 23.Cand.FED. Díaz del Pozo

El próximo día 16 de septiembre tendrá lugar la elección en nuestro local social calle de las Huertas, nº 37, bajo, Drcha., de Madrid. Será sesión abierta a todas las personas asociadas a la Federación ANABAD.

Según establecen los Estatutos de la Federación son elegibles todas las personas que se encuentran asociadas a la Federación en el momento de la convocatoria. Son electores quienes ostentan la presidencia de las distintas Asociaciones miembro, o quienes actúen en su representación, así como los miembros de la Junta Directiva.

Cada Asociación miembro habrá de decidir previamente por que método elige a los nuevos componentes de la Junta Directiva; puede ser por decisión de la Presidencia, de la Junta Directiva, o de la Asamblea de cada Asociación. Si no lo tuvieran contemplado en sus respectivos Estatutos lo decidirá la Junta Directiva en cada caso.

Le deseamos suerte a todas las personas que concurren a estas elecciones y agradecemos su generosidad y colaboración.

Fdo.: José María Nogales Herrera
Presidente de ANABAD Federación

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.