Hoja Informativa

Número 296
Marzo/ Abril 2023

ANABAD FEDERACIÓN
Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.
C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262
Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org.

ENTREGA DEL PRIMER PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO

Premio Vicenta Cortés en su primera convocatoria: "***Poderes de diferentes poblaciones para jurar como heredero al Infante Alfonso (1464-1465). Estudio y edición del legajo conservado en el Archivo Histórico de la Nobleza".*** Autor: Juan Luis Albentosa Aja. Director del Archivo Franciscano de Murcia.

La presentación del libro tuvo lugar el pasado 24 de abril en el salón de actos del Archivo Histórico Nacional.
Presentó el acto: JOSÉ RAMÓN ROMERO FERNÁNDEZ-PACHECO, director del citado archivo.
Intervinieron:
- MARÍA JESÚS ÁVAREZ-COCA GONZÁLEZ, presidenta de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional.
- BLANCA BAZACO PALACIOS, secretaria de la Asociación de Archiveros en la Función Pública.
- JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA. presidente de la FEDERACIÓN ANABAD. (Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Centros de Documentación, de Información, de Interpretación, Museos y Yacimientos Arqueológicos).
- MARÍA DOLORES CARMEN MORALES MUÑIZ, profesora de la UNED.
- JUAN LUIS ALBENTOSA AJA, director técnico del Archivo Franciscano de Murcia y autor del libro.

Cerró el acto: SEVERIANO HERNÁNDEZ VICENTE. Subdirector General de Archivos Estatales.

Este es otro merecido homenaje a nuestra querida maestra, Vicenta cortés, quien fuera durante tanto tiempo presidenta de ANABAD y a quien tanto debemos profesionalmente.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 296
Marzo / Abril 2023

INAUGURACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL DE EXTREMADURA. CABECERA DEL SISTEMA ARCHIVÍSTICO DE LA REGIÓN

El archivo general de Extremadura es la **cabecera del sistema archivístico de la región**. Definirá los procedimientos compartidos de gestión documental. Había muchas ganas para su puesta en marcha, desde que en 2015 el edificio fue recibido como lugar para el archivo, pero con deficiencias que ha habido que solventar.

"Nos enfrentamos a un reto enorme que es dejar de lado el papel y pasar a esa digitalización tan ansiada, lo que nos permitirá que esté más al alcance de todo el mundo", comentaba la consejera de Cultura, Nuria Flores.

El archivo tiene dos edificios, unidos por un gran patio, uno administrativo y otro que contendrá los archivos y trabajos de documentación. Éste último tiene **seis plantas, de las que cuatro se destinan a depósitos** y las otras dos para consulta y para recepción y tratamiento de los documentos, con salas de informática o restauración, entre otras. **"Todo lo relacionado con el estatuto de autonomía, la preautonomía, todo ese tipo de documentación que ahora está en el Archivo Central y también los documentos administrativos de las consejerías** que parece que no tienen importancia pero que, con el tiempo, se convertirán en históricos, y nos dirán, por ejemplo, cómo se gestionaban las subvenciones, entre otros aspectos", nos explica la directora del Archivo General de Extremadura, Laura Moreno.

El trabajo comienza con la documentación administrativa desde que se inició la autonomía, hace 40 años. Ahora son diez los trabajadores incorporados al Archivo, pero serán catorce los que se dediquen a conservar nuestro patrimonio documental e histórico.

FUENTE: https://www.canalextremadura.es/noticias/extremadura/en-marcha-el-archivo-general-de-extremadura-cabecera-del-sistema-archivistico

VI CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA DE LA CAJA MÁGICA A LOS PÍXELES: EL PATRIMONIO EXTREMEÑO EN IMÁGENES

Badajoz (Salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación). 9 y 10 de marzo de 2023.

Durante los días 9 y 10 de marzo de 2023 se celebró en Badajoz el VI Congreso de Archiveros de Extremadura con el lema “De la caja mágica a los píxeles: el patrimonio extremeño en imágenes”. El objetivo del congreso ha sido el de difundir y poner en valor las colecciones fotográficas existentes en o sobre Extremadura, y que puedan formar parte del patrimonio extremeño en imágenes.

La inauguración tuvo lugar en el salón de actos de la facultad de Ciencias de la Documentación y Comunicación de la Universidad de Extremadura. Al acto inaugural asistió, en representación de la Diputación de Badajoz, el vicepresidente primero y diputado delegado del Área de Cooperación Municipal, Ricardo Cabezas Martín, quien compartió mesa inaugural con la presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura, Elena García Mantecón; el decano de la facultad, Daniel Martín Pena; y en representación de la Junta de Extremadura, Esperanza Díaz García, directora del Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

El congreso ha constado de tres sesiones, la primera dedicada a las colecciones fotográficas y su conservación, en ella ha participado Angélica Soleimán con su conferencia inaugural titulada “Digitalizando el pasado: patrimonio y fotografía para un futuro” junto a Eugenio Villarreal y Víctor M. Jiménez con sus ponencias sobre digitalización, gestión y difusión de fondos fotográficos.

La segunda sesión ha estado dedicada a las colecciones fotográficas extremeñas conservadas en archivos públicos. En ella hemos conocido la colección fotográfica de Archivo Municipal de Mérida, de la mano de Magdalena Ortiz Macías y José Antonio Peñafiel, Esperanza Díaz García nos ha presentado la colección fotográfica del Archivo Histórico Provincial de Cáceres. Montaña Paredes nos ha hablado de la colección fotográfica del Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres. Soledad Amaro nos ha presentado la colección fotográfica del Archivo de la Diputación de Badajoz. Ángeles Fernández Piñas nos ha hablado de la colección fotográfica de Centro de Estudios Agrarios. Ignacio López Guillamón nos ha presentado el fondo gráfico de la Universidad de Extremadura. Nova Barrero nos ha presentado la colección fotográfica del Museo de Arte Romano de Mérida. Y por último Rocío Mogollón y Marina Salazar nos han presentado una interesante ponencia sobre las imágenes extremeñas conservadas en el Archivo Regional de Madrid.

La última sesión del congreso se ha dedicado a las colecciones fotográficas conservadas en archivos privados. En esta sesión Juan Carlos García Adán nos ha explicado la transformación del campo extremeño por la producción de energía. Carmen Rojas Gordillo y Laura Covarsí nos han presentado el interesante fondo fotográfico de la Fundación José Gordillo. Rocío Nicolás Blanco nos ha mostrado los archivos fotográficos de los pintores del MEIAC. Mónica Leo Manzano nos ha presentado el fondo de Matilde Muro conservado en la Fundación CB. Y por último Francisco José Valentín de la empresa Odilo nos ha puesto al día de las últimas tecnologías de difusión documental, acceso y preservación de datos abiertos.

A su vez, como complemento al congreso, se puede visitar una exposición de paneles con imágenes de las principales colecciones fotográficas de la región. Además, se ha presentado el nuevo Cuadro de Clasificación de fondos de los archivos municipales de Extremadura, elaborado por un grupo de trabajo formado por los coordinadores y técnicos del Programa de Organización de Archivos Municipales (Poamex) de las diputaciones provinciales de Badajoz y Cáceres, los archivos municipales de Llerena, Badajoz, Plasencia, Los Santos de Maimona y Cáceres, bajo la coordinación del Poamex de la Consejería Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Este grupo lleva trabajando desde el 21 de mayo de 2020 en la actualización del ‘Cuadro de Clasificación de Archivos Municipales de Extremadura’ para adaptarlo a la implantación de la nueva administración electrónica. Este instrumento estará disponible y de libre acceso en la red.

Una de las mesas del congreso: Francisco Mateos Ascacibar, archivero de Llerena y tesorero vicepresidente de la Asociación de Archiveros de Extremadura, Montaña paredes Pérez, de la Diputación de Cáceres, Esperanza Díaz García, del Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Magdalena Ortiz Macías, del Archivo Municipal de Mérida y José Antonio Peñafiel, del Archivo Municipal de Mérida.

“MUJERES Y ARCHIVOS” UN ENCUENTRO CON EL PASADO DESDE OTRAS PERSPECTIVAS

Dentro de los actos de celebración del Día Internacional de la Mujer, los Archivos de la Comunidad de Madrid el pasado 21 de marzo en el auditorio “LOLITA FRANCO”, tuvo lugar el encuentro que, bajo el título ***'Mujeres y Archivos'***, mostró la importancia de los documentos guardados en los archivos como testimonio de la historia de miles de mujeres, oculta durante décadas.

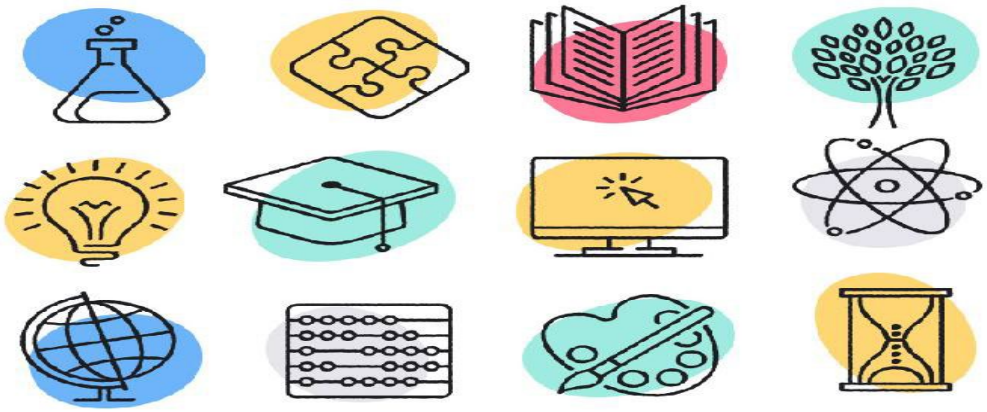
Tania Balló, productora de televisión, escritora y comisaria de la exposición ***'Las sinsombrero'***, presentó esta actividad que, como decimos en líneas anteriores tuvo lugar el 21 de marzo, a las 16:30 horas en el auditorio *'Lolita Franco'* del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (C/ Ramírez de Prado, 3).

El encuentro comenzó con la proyección del documental ***‘Las Sinsombrero 2: Ocultas e impecables’***, que da luz a la vida y obra de Carmen Conde, Margarita Ferreras, Delhy Tejero, Rosario de Velasco, Consuelo Berges, Lucía Sánchez Saornil y Elena Fortún, artistas e intelectuales que pertenecen por derecho propio a la generación del 27, pero que la Historia jamás ha reivindicado, sumergiéndolas en el olvido.

A continuación, Tània Balló, junto a la historiadora y mediadora cultural Sara López, mantuvieron un conversatorio - charla, titulada ***"Las Sinsombrero: Del archivo a la exposición"***, que fue moderado por María Cedenilla, Jefa de Servicio de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental de la Comunidad de Madrid.

Esta charla sirvió para explicar el proceso de investigación y recopilación de los documentos, realizado para la construcción del documental o de la propia exposición ***“Las Sinsombrero”***, clausurada en el teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.

MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN ARCHIVÍSTICA UC3M DE MADRID
Escuela de Formación Contínua



Dirección: José Ramón Cruz Mundet (UC3M)
Edición: XXIII
Idioma: español
Modalidad: A distancia, presencial
Créditos: 60
Duración: 1 curso académico
Campus: **Getafe**
Plazo de admisión: **Abierto**
Departamentos: **Instituto Pascual Madoz del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente**

El Máster de Formación Permanente de Archivística está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en la gestión de documentos y archivos, desde los históricos a los digitales. Y proporciona una formación exhaustiva, que comprende el ciclo de vida integral de los documentos, desde su diseño y producción en las organizaciones, hasta su conservación permanente.

Impartido por prestigiosos especialistas, ofrece una formación orientada a la demanda de un mercado laboral en expansión.

- **"Baalberit"** revista realizada y gestionada integramente por alumnos y exalumnos del Máster de Formación Permanente en Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid.
- ◢ Elegido en 2022l **uno de los mejores Máster de la Universida española** por el ranking de el diario El Mundo: los 250 mejores estudios de postgrado de España
- ◢ El Máster de Formación Permanente en Archivística ocupa el **puesto 16** en Information Systems Management según el prestigioso Eduniversal Best Masters Ranking 2022
- ◢ Presentación del Director
- **◢ Versión presencial (on-line síncrona)**
- ◢ Versión Online
- ◢ Razones para estudiar el Master de Formación Permanente en Archivística
- ◢ ¿Presencial o a distancia? ¿Cuál me va mejor?

La dirección de la web del Master es la siguiente: https://www.uc3m.es/master/archivistica

I FORO DE ADMINISTRACIÓN LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Colegio de Secretarios Interventores y Tesoreros de la Administración Local (COSITAL), en colaboración con la Consejería de Administración Local y Digitalización de la Comunidad de Madrid, en el marco del Protocolo suscrito el día 1 de junio de 2022, ha organizado el I FORO DE ADMINISTRACIÓN LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, que se celebró los días 8 y 9 de marzo pasado, con los siguientes objetivos:

-Analizar temas de actualidad para las tres subescalas del colectivo, las entidades locales y la propia Consejería.
-Tratar novedades legislativas en nuestro ámbito territorial.
- Conocer experiencias desarrolladas por otras administraciones.
- Exponer la actividad desarrollada por el Servicio de Asistencia a municipios y por COSITAL Madrid, para garantizar el correcto ejercicio de las funciones reservadas en las Entidades Locales.

El Foro se celebró en el Auditorio del Canal de Isabel II.

12° SEMINARIO ITERNACIONAL DE ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA (SIATI) TOLUCA 2023

Antecedentes del SIATI

El Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI), es uno de los principales eventos archivísticos internacionales, organizado por la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), de manera bianual, con el fin de reunir a la comunidad archivística de Iberoamérica para exponer, discutir y desarrollar nuevas iniciativas y enfoques, sobre un tema específico del ramo de la archivística.

La 12° edición del SIATI que tuvo una alta concurrencia tanto a nivel local como internacional, se llevó a cabo por primera vez en México, en la ciudad de Toluca en el Centro de Convenciones EDOMEX del 28 al 30 de marzo de 2023, siendo el anfitrión el Poder Judicial del Estado de México, bajo la coordinación de la presidenta de la ALA, doctora Emma de Ramón, directora general del Archivo Nacional de Chile y del doctor Ricardo Sodi Cuellar, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México.

En el 12° SIATI se conmemoraron además los 50 años de historia de la ALA y se realizó la Asamblea Anual Ordinaria. A través de su eje temático “Archivos en la sociedad del conocimiento”, se pudo confirmar el compromiso que tienen los Archivos ante la creciente demanda de saberes, la diversificación de las disciplinas y el desarrollo tecnológico, en el marco del amplio papel que desempeñan los archivos y la memoria en el quehacer administrativo, académico y científico; la importancia de los archivos como apoyo de la buena gobernanza, la gestión y la transparencia, y como recurso básico de la información y el desarrollo del conocimiento.

Asamblea General Ordinaria de la ALA

Dentro del marco del 12° SIATI, con fecha 27 de marzo de 2023 se llevó a cabo la Asamblea Anual Ordinaria correspondiente a 2023 presentándose el informe de gestión del año 2022. Se concretaron cambios en el Directorio de la Asociación el cual quedó actualizado con los siguientes Directivos de Archivos Nacionales: presidenta - Emma de Ramón (Chile); Vicepresidenta - Alejandra Salazar (Ecuador); Vocal - Severiano Hernández (España); Vocal - Alberto Umpiérrez (Uruguay); Vocal - Set Durán (Costa Rica). Entre otras materias administrativas se rindieron los informes de los Grupos de Trabajo de la ALA.

Programa desarrollado durante el 12° SIATI

El Seminario contempló en su programación importantes conferencias magistrales a cargo de destacados profesionales tales como José Luis Bonal (España), con el tema Competencias profesionales y formación archivística: modelos y marcos de referencia. Didier Grange (Suiza), con el tema Archivistas asociados: datos, novedades y perspectivas. Luciana Duranti (Canadá) con el tema: Avances del proyecto InterPares Trust sobre inteligencia Artificial. Josée Kirps (Luxemburgo), actual presidenta del Consejo Internacional de Archivos, con el tema Innovación, tecnología, gobierno abierto / Acceso a la información y transparencia. Retos y oportunidades. Gonzalo Sánchez (Colombia), con el tema: Políticas en materia de difusión cultural de los Archivos y Patricia Linares (Colombia), con el tema: Retos para la preservación de los archivos de justicia para garantizar la protección de los derechos humanos. Cada conferencia contó con una mesa de discusión con la participación de expertos panelistas Así mismo, hubo varias presentaciones de proyectos y publicaciones tales como:

Publicación Legislación Archivística de América Latina. Libro coautoría de Aida Luz Mendoza Navarro (Perú, Luis Fernando Jaén García (Costa Rica) y Alejandra Villar Anllul (Uruguay); Proyecto ALA/Iberarchivos; Proyecto CMH. Documentos sobre Derechos Humanos; Proyecto INAI-México: Política Nacional de Datos Abiertos en México; Proyecto AGN-México: Presentación de la plataforma gratuita de capacitación; Proyectos GTDCA-ALA/UdG-México. La gestión cultural para la dinamización de los Archivos presentado por, Ramón Alberch, Adriana Ruiz Razura, Marco Enríquez y Fernanda Treviño.

Proyecto Archivo Nacional Chile: Modernización Digital; Proyecto GIRIBEAU-ALA/UASLP. Diplomado en Archivística, gestión de documentos y administración de archivos presentado por Anna Szlejcher (Argentina), Alejandra Villar y Fabián Hernández (Uruguay; Publicación UdG-México: Llevando vidas más allá del horizonte; Proyecto INAI-México: La Plataforma Nacional de Transparencia y su importancia en los archivos; Publicación ICA: Archivos y Derechos Humanos en América Latina, Antonio González Quintana (España), Mariana Nazar (Argentina) y Ramón Alberch (España). Publicación GTAAI-ALA: Código de Ética de los Archivistas de Iberoamérica, presentada por John Francisco Cuervo (Colombia), María Eugenia Gutiérrez (México) y Eugenio Bustos (Chile). En forma anexa, se dictaron diversos Talleres de interés para los participantes relacionados con actualización profesional. De forma paralela se realizaron las Reuniones de los distintos Grupos de Trabajo especializados la ALA: GERIBEAU; GTAAI; GTGPDE; GTAIT; GTDCA; GTIPD; GTADDHH. En esta ocasión, la ALA convocó a un concurso de premiación de presentación de trabajos sobre los Archivos, Archivística y Gestión Documental llegando a la cantidad de 65 postulaciones quedando seleccionados 54 trabajos siendo anunciadas las personas ganadoras en la Clausura del evento, incluyéndose premios principales y menciones honrosas que recayeron en profesionales de Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, España, México y Portugal. Como novedad se efectuó una sesión de Cine Foro sobre Archivos. El evento contó con importantes patrocinios y auspicios de Instituciones públicas del país anfitrión, tales como el Gobierno del Estado de México, Gobierno de México, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales (INAI), El Colegio de México, de la ALA, del Consejo Internacional de Archivos. También hubo un área de Stands de empresas de digitalización, turismo y artesanías locales.

Declaración de Toluca

En el cierre del 12° SIATI efectuado el 30 de marzo de 2023, se emitió la Declaración de Toluca la cual fue comunicada por la presidenta de la ALA y directora general del Archivo Nacional de Chile, doctora Emma de Ramón y por el doctor Ricardo Sodi Cuellar, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México. La declaración está compuesta por 7 puntos que en forma sucinta expresa que: 1) Los archivos son instrumentos esenciales para hacer posible el derecho a saber y el derecho a la verdad; 2) Los desafíos referente a los planes de estudio; 3) La reflexión teórica y práctica acerca de la explotación cultural y social de los documentos de archivo; 4),Sobre los documentos de archivo y los archivos propiamente tales como infraestructura crítica que respalda los valores, creencias y principios de una sociedad; 5) Acerca del flagelo del tráfico ilícito del patrimonio documental; 6) Centrar los esfuerzos en garantizar el acceso a la información pública y promover la transparencia proactiva; 7) La relevancia del rol de las agremiaciones en el fortalecimiento de la profesión archivística.

Celebración Cincuentenario de la ALA

Como punto final de la clausura, se celebró el aniversario número 50 de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), la que fuera creada el 6 de abril de 1973 en Lima, Perú, conmemoración para recordar sus antecedentes históricos rindiendo un homenaje a tantos profesionales que aportaron al logro de su fundación y permanencia en el tiempo y a quienes siguen acrecentándola cada vez más en beneficio del desarrollo archivístico de Iberoamérica.

Eugenio Bustos Ruz.
Presidente de la Asociación de Archiveros de Chile. (ASOCARCHI)

Aspecto de la sala en una de las conferencias

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 296
Marzo / Abril 2023

El 23 de abril, como cada año, se celebró en todas las bibliotecas españolas, públicas, nacionales, infantiles y juveniles, tuvieron programas especiales dedicados a la celebración de este día.

El **Día Internacional del Libro,** se celebra también a nivel mundial y tiene como objetivo prioritario fomentar la lectura, pero también defender la propiedad intelectual, los derechos de autor y la industria editorial.

Desde el año 1988 es una celebración internacional promovida por la UNESCO. En 1989 se unieron varios países y en 2010 más de cien celebraron el **Día Internacional del Libro**.

El 23 de abril es un día muy singular para la literatura, pues un 23 de abril de 1616 fallecieron Miguel de Cervantes Saavedra, el inca Garcilaso de la Vega y William Shakespeare. Años después la fecha también coincide con la muerte o el nacimiento de otros grandes autores como: Maurice Druon, Manuel Mejía Vallejo, Josep Plá, Vladimir Nabokov, Teresa de la Parra, William Wordsworth, Haldor K.Laxness y alguno más.

Por ello, en la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París en 1995, se decidió rendir un homenaje universal a los autores y a los libros en esta fecha. Alentando a todos los lectores, particularmente a los jóvenes a descubrir y disfrutar el placer de la lectura. En la misma Conferencia se creó, el **Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil por la Tolerancia**

V JORNADA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES Y ANIMACIÓN A LA LECTURA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 16 DE MAYO 2023

La I Jornada Universitaria de Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura se celebró por primera vez en el año 2017 con el objetivo de ofrecer un espacio específico para la reflexión y la comunicación académica sobre el protagonismo de la biblioteca escolar y la animación a la lectura en el ámbito educativo. Con ella se pretende impulsar la puesta en común de investigaciones, experiencias y aportaciones de personas e instituciones que creen y trabajan por las bibliotecas escolares y por el fomento de la lectura.

La Jornada, claro ejemplo de cooperación institucional pública (Universidad de Málaga) y privada (Fundación Alonso Quijano), cuenta con el apoyo de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga, y está dirigida al profesorado responsable o colaborador de bibliotecas escolares, al alumnado de Ciencias de la Educación y a cualquier persona interesada en la labor de este tipo de bibliotecas y en la animación a la lectura.

FUENTE: https://www.alonsoquijano.org/actividades/jornada-bibliotecas-escolares

EL ESPACIO COMO ESTRATEGIA EN LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XXI

Precisamente en la era digital, cuando las colecciones físicas parecen perder el alcance que tenían en tiempos pasados, el espacio de la biblioteca se convierte en una de las principales estrategias y servicios de la biblioteca del siglo XXI. las bibliotecas de todo el mundo están abriendo sus puertas e invitando a los miembros de la comunidad a su interior. Convirtiéndose en un auténtico conector de sus comunidades. Una nueva filosofía del edificio público como un espacio democrático de derecho y convivencia que contribuye al moderno concepto de ciudad inteligente (Mersand et al. 2018).

La biblioteca de hoy es tanto un lugar físico como virtual, pero sigue siendo la presencia física de la biblioteca la que le ancla más firmemente a la comunidad (Garmer 2014). La investigación y la experiencia muestran que la geografía y el lugar todavía importan. Las nuevas bibliotecas son el ejemplo más llamativo del cambio que están operando los edificios públicos, disponen de cafeterías, escenarios, rincones acogedores para sentarse y espacios multifunción diseñados para acomodar espacios creativos, clases de baile y gimnasia, o exposiciones de arte público que muestran obras contemporáneas de los artistas de la región.

Texto de Alonso-Arévalo, J., Flórez Holguín, R. (2019). El espacio como estrategia en la biblioteca del siglo XXI. Desiderata, 2020, b, 13 pp. 72-81. El espacio como estrategia en la biblioteca.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/140488/Julio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

FUENTE: Julio ALONSO ARÉVALO

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES DE LA IFLA DE 2023

- Junta de Gobierno 2023-2025 (Presidente electo, Tesorero, Miembros de la Junta de Gobierno en general)
- Presidente del Consejo Regional y Comités de División Regional 2023-25
- Presidente del consejo profesional y presidentes de comités de la división profesional
- Unidades Profesionales: Secciones
- Unidades Profesionales: Grupos de interés Especial.

Elecciones de segunda vuelta y nombramientos.

Los resultados de las elecciones finalizadas para 2023 se publican aquí. Debido a resultados empatados o al retiro de candidatos, varias Secciones y Grupos de Interés Especial requieren elecciones de desempate o nuevos nombramientos. Sus resultados se publicarán una vez finalizados a mediados de mayo. Éstas incluyen:

- Sección de Asuntos Indígenas
- Sección de Tecnología de la Información
- Sección de Servicios Bibliotecarios para Personas con Necesidades Especiales
- Sección de Bibliotecas Metropolitanas
- Sección de Bibliotecas Públicas
- Big Data SIG
- Biblioteca Historia SIG
- LIS Educación en Países en Desarrollo SIG
- SIG Nuevos Profesionales
- Mujer Información y Bibliotecas SIG
-

Los resultados de los nombramientos para los Comités Asesores y los Grupos de Revisión se finalizarán a principios de junio.

FUENTE: https://www.ifla.org/election-results-2023/

EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA BIBLIOTECA TEMPLARIA DEL CASTILLO PONFERRADA, LIBROS Y OBRA GRÁFICA

A partir del 27 de mayo:

800 años del Nacimiento de Alfonso X El Sabio.
Exposición temporal de libros vinculados al rey Sabio, a su época y a la Escuela de Traductores de Toledo.

Los templarios: enigmas, mitos y realidad.
Exposición temporal en la Biblioteca templaria.

Visitas guiadas de estas dos exposiciones temporales del 27 de mayo al 17 de Junio.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 296
Marzo/Abril 2023

LANZAMIENTO DE UNA ENCUESTA MUNDIAL SOBRE COLECCIONES DE MUSEOS ALMACENADAS.

En marzo de 2022, se creó el **Grupo de Trabajo sobre Colecciones Almacenadas** tras las decisiones del Consejo Ejecutivo del ICOM, la recomendación del Consejo Consultivo y la resolución de la 34th Asamblea General del ICOM en Kioto.

Para conocer mejor la situación en todo el mundo, el Grupo de Trabajo ha creado una encuesta dirigida a los museos sobre las colecciones almacenadas, con el objetivo de utilizar los resultados para organizar una conferencia mundial sobre el almacenamiento.

El enlace a esta encuesta se enviará a todos los Miembros del ICOM el 5 de abril de 2023 en el Boletín del ICOM. Como presidente del ICOM, me gustaría pedir a los Comités Nacionales e Internacionales, a las Alianzas Regionales y a las Organizaciones Afiliadas, que hagan un esfuerzo especial para asegurar que los miembros conozcan esta encuesta y para animar al mayor número posible de ellos a responder. A continuación, encontrarán el enlace a esta encuesta:
https://icom.formstack.com/forms/icom_working_groups_collections_storage

La encuesta está en las tres lenguas oficiales del ICOM: inglés, francés y español. Si considera que traducir la encuesta a la lengua de su comité la haría más accesible, haga clic aquí para consultar un kit de traducción que puede ayudarle a hacerlo.

Por último, para complementar la encuesta cuantitativa y recabar más información cualitativa sobre la situación, el Grupo de Trabajo sobre Colecciones en Depósito desearía realizar un cierto número de entrevistas más detalladas con miembros que trabajen en este ámbito.

El Grupo de Trabajo desea garantizar que haya contribuciones de todas las regiones; si su comité desea sugerir dos o tres personas de su zona que tengan experiencia y conocimientos especializados sobre el almacenamiento, el Grupo de Trabajo hará una selección a partir de esta lista.

Sé que el almacenamiento es un tema muy importante para los profesionales de los museos. Para que esta encuesta refleje realmente la realidad mundial, dependemos de que los miembros de todas las partes del mundo respondan. Por favor, asegúrese de que su región está representada en este importante estudio.

Gracias de antemano por vuestra contribución a este valioso proyecto para nuestra red mundial.

FUENTE: Consejo Ejecutivo de ICOM España

DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BIBLIOTECAS DE MUSEOS Y CENTROS DE ARTE Y CULTURA

El día 21 de abril 42 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura compartirán sus publicaciones con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro. Dichos centros se unen en una experiencia de bookcrossing en la que liberarán libros relacionados con diferentes disciplinas.

Por decimoséptimo año consecutivo, un total de 42 museos y centros de arte compartirán el próximo 21 de abril, con motivo del Día Internacional del Libro, una experiencia de bookcrossing o campaña de liberación de libros con la pretensión de inundar las ciudades con volúmenes procedentes de la bolsa de duplicados de sus respectivas bibliotecas.

Quienes participan han previsto poner en circulación estos libros con la intención de que quienes los recojan, disfruten de su lectura y vuelvan a liberarlos en otro punto distinto del mundo.

Todos los libros liberados estarán acreditados con sus correspondientes etiquetas, contendrán las instrucciones necesarias para facilitar al lector/a su participación en la campaña y estarán registrados en la página web: **http://www.bookcrossing.com/mybookshelf**, donde se podrá indicar el lugar dónde se liberará cada ejemplar.

El objetivo de esta iniciativa es sumar a las bibliotecas de los museos en el esfuerzo para el fomento de la lectura y, más en concreto, en la difusión del conocimiento de las distintas disciplinas culturales.

Cada centro participante ha seleccionado una o varias publicaciones que forman parte de su colección y, con todas ellas, se ha preparado un vídeo que compartimos en esta campaña de fomento de la lectura y la difusión de la cultura contemporánea.

https://youtu.be/-ubHmK4qu6o

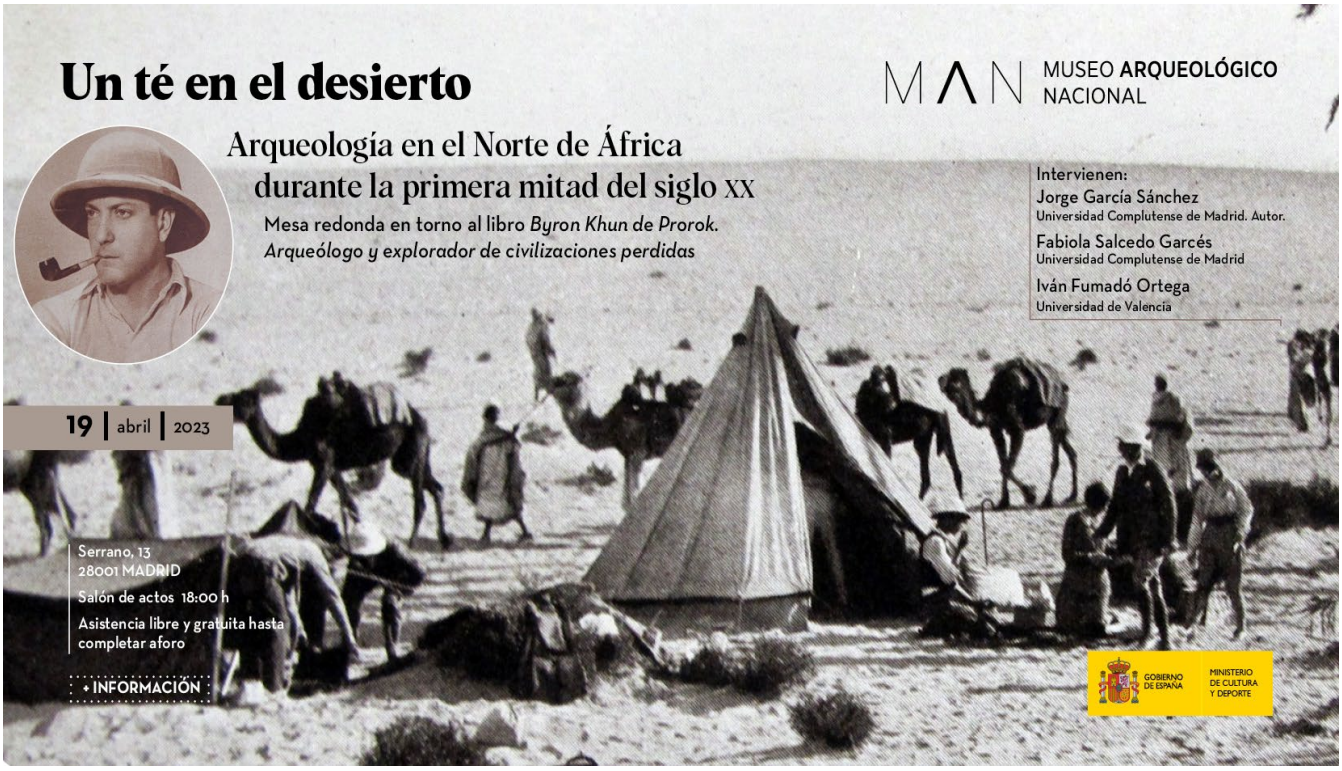
Museos y centros participantes:

Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía; Biblioteca del Museo de Zamora; Biblioteca do Museo das Peregrinacións e de Santiago; Biblioteca. Museo Etnolóxico. Ribadavia-Ourense; Biblioteca Universitaria de Granada; Biblioteca y Centro de Documentación. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa; Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao; Casa de Colón; Centre d'Art la Panera; Centre de Documentació de Cultura Popular (Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural-Gencat); Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques; Centre de Documentació i Museu Tèxtil; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM. Biblioteca y Centro de Documentación; Centro cultural Montehermoso kulturunea; Centro de Arte La Regenta; Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía. CIRAE; CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea; Chillida Leku; CICC-TABAKALERA; CRAI Biblioteca de Belles Arts; Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona – Iruñeko Arte eta Goi Mailako Diseinu Eskola; Fundación Eugenio Granell; Gipuzkoako Ondare Bildumen Zentroa / Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; IVAM Institut Valencià d'Art Modern; MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante; MACVAC Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (Vilafamés); MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo; Museo Arqueológico de Asturias; Museo Cerralbo; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Belas Artes da Coruña; Museo de Bellas Artes de Asturias; Museo de Navarra / Nafarroako Museoa; Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria – MUPAC; Museo de Valladolid; Museo del Carlismo / Karlismoaren Museoa; Museo del Traje, Madrid; Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja" Nafarroako Museo Etnologikoa; Museo Marítimo del Cantábrico (Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"; Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira; Museo Sefardí (Sinagoga del Tránsito); Museu de Prehistòria de València – Biblioteca; Muséu del Pueblu d'Asturies; Universidad Nacional de Educación a Distancia.

FUENTE: Biblioteca Artium

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Un té en el desierto. Arqueología en el Norte de África durante la primera mitad del siglo XX



El pasado 19 de abril se celebró una Mesa redonda en torno al libro *Byron Khun de Prorok. Arqueólogo y explorador de civilizaciones perdidas.*

Participaron:

- Jorge García Sánchez (Universidad Complutense de Madrid y autor del libro)
- Fabiola Salcedo Garcés (Universidad Complutense de Madrid)
- Iván Fumadó Ortega (Universidad de Valencia)

Esta mesa suposo una oportunidad única para acercarnos a una de las personalidades más extravagantes y aventureras de la primera mitad del pasado siglo XX, el arqueólogo amateur, divulgador de la arqueología y explorador Francis Victor Kuhn, mejor conocido como Byron Khun de Prorok.

De 1920 a 1925 Prorok trató de introducirse en el mundo académico de la ciencia arqueológica, consiguiendo financiación para sus trabajos en Túnez y Argelia. Sin embargo a partir de 1925 potenció su faceta aventurera y se fue alejando paulatinamente de los aspectos científicos de la profesión. Como resultado de sus viajes escribió cuatro volúmenes en los que, junto a un puñado de datos verídicos, acumuló ficciones acerca de sus exploraciones en el desierto líbico, su expedición a Abisinia en busca de las minas del rey Salomón y su descubrimiento del reino de Saba.

Acusado de espía, contrabandista de armas, mercenario o buscador de petróleo, conoció y viajó, sin embargo, con interesantes personajes de su época. Algunos de ellos fueron las periodistas Alma Reed y Marcelle Prat, el explorador y espía británico Harry St. John Bridger Philby, el esclavista abisinio Khojali al-Hassan, el emperador Haile Selassie, Salvador Dalí, el novelista alcohólico Langston Moffett o David Herbert Young (ayudante de Lawrence de Arabia).

Jorge García, Fabiola Salcedo e Iván Fumadó hablaron sobre el carácter y trayectoria del controvertido “conde” de Prorok.

FUENTE: **http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/20230419-byron-khun.html**

PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL III ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA DE MUSEOLOGÍA DE SAN SEBASTIÁN

Estimados socios:

Tenemos el placer de comunicaros que ya se encuentran disponibles las actas del **III Encuentro de Museología**, celebrado en el Museo San Telmo de San Sebastián, los días 29 y 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2022.

Por una parte, se han publicado las ponencias y los artículos presentados en formato digital y accesible a través de nuestra web. Además, en nuestro *canal de Youtube* se encuentran los vídeos del Encuentro con la participación de los ponentes invitados.

El Encuentro supuso la oportunidad de retomar nuestra actividad formativa presencial después de las restricciones impuestas por la emergencia sanitaria. Además, y por primera vez, la organización facilitó la participación virtual de todos los interesados a través de su retransmisión online.

Las actas y los vídeos se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:

ENLACE PÁGINA WEB NOTICIA
VÍDEO DE LA PRIMERA JORNADA DEL ENCUENTRO
VÍDEO DE LA SEGUNDA JORNADA DEL ENCUENTRO

Esperamos que estos recursos, tanto las actas en formato digital como los vídeos de las ponencias, sean de tu interés.
Un cordial saludo.

Consejo Ejecutivo de ICOM España

MARATON DE LECTURA EN EL MUSEO DE AMÉRICA

El Museo de América se sumó a la celebración de la Noche de los Libros o con la lectura continuada de la novela ***Del amor y otros demonios*** **de Gabriel García Márquez.**

Este maratón se realizó el viernes 21 de abril a las 10 de la mañana. Los participantes inscritos leyeron un fragmento de esta obra, disfrutando de este relato basado en una experiencia personal del mítico escritor colombiano, que a mediados del siglo XX presenció la apertura de los nichos de la cripta del antiguo convento de Santa Clara en Cartagena de Indias.

Esta experiencia, le inspiró para componer un relato sobre la época virreinal, “Del amor y otros demonios”, por el que discurren leyendas populares para dar corporeidad a la historia de la protagonista, Sierva María. Realismo mágico, sincretismo africano, historia y literatura, se dan cita en este apasionante cuadro de aquella América virreinal.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 296
Marzo/Abril 2023

El próximo 23 de mayo, de 9 a 13.30 h, tendrá lugar en el salón de actos de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales (FIMA) de la Universidad de Barcelona, la jornada internacional «Explorando las posibilidades de los proyectos Wikimedia en el mundo de bibliotecas, archivos y museos con perspectiva de género:

GLAM+Wikiverse+GÉNERO», organizada por el proyecto Women&Wikipedia (W&W), con la colaboración del Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña , la asociación Amical Wikimedia a través de la iniciativa Bibliowikis, el Máster de Humanidades Digitales y la FIMA.

Intervendrán Laurie Bridges de la Oregon Stage University, Elena Sánchez Nogales, de la Biblioteca Nacional de España, Michael David Miller de la Universidad McGill, de Montreal, Anna Costal y Fornells de la Escuela Superior de Música de Cataluña, y Silvia Redondo del Museo Nacional de Arte de Catalunya.

En los siguientes enlaces podrá ver el programa detallado y el formulario para las inscripciones (gratuitas), en el Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña.

Esperamos que sea de su interés.

Núria Ferran Ferrer
Profesora de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales (FIMA).
Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual.
Centro de Investigación en Información, Comunicación y Cultura (CRICC).
Comisión de Igualdad de la Facultad.
IP Proyecto de Investigación: Women&Wikipedia

TRATADO DE DOCUMENTACIÓN DE PAUL OTLET

***Traité de documentation : Le livre sur le livre. Théorie et pratique*. Éditions des maisons des sciences de l'homme associées, 2021.**

En 1934, cincuenta años antes del primer navegador web, Paul Otlet, el padre de la Documentación, describió un sistema de computadoras en red -o «telescopios eléctricos»- que permitiría a las personas buscar entre millones de documentos, imágenes y archivos de audio y vídeo interrelacionados. A medida que la red se extendía, preveía que uniría a individuos e instituciones de todas las clases, desde librerías y aulas locales hasta universidades y gobiernos. Llamó a todo esto una «red mundial».

En un pasaje notablemente clarividente, escribió:

«Todo en el universo, y todo del hombre, sería registrado a distancia a medida que se produjera. De esta manera se establecerá una imagen en movimiento del mundo, un verdadero espejo de su memoria. A distancia, cada uno podrá leer el texto, ampliado y limitado al tema deseado, proyectado en una pantalla individual. De esta manera, cada uno, desde su sillón, podrá contemplar la creación en su totalidad o en algunas de sus partes.»

Paul Otlet
«Traité de documentation»
Editiones Mundaneum, 1934.

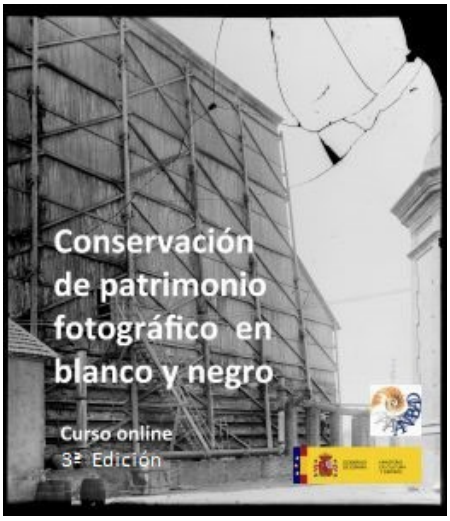
Paul Otlet describió un futuro entorno de red – el Mundaneum – que en muchos aspectos se asemeja a la Internet actual. Pero su visión se extendía mucho más allá del alcance de un simple depósito de información. El Mundaneum que Otlet imaginó serviría como el centro neurálgico intelectual de un orden mundial post-nacional, conectando gobiernos, universidades, librerías y otras instituciones en una red de colaboración utópica. En última instancia, Otlet imaginó que tal entorno permitiría que las fronteras nacionales se disolvieran, eliminaría las causas de la guerra, y permitiría a la humanidad dar un salto colectivo hacia un estado de ser más armonioso e iluminado.

La versión del Traité de documentation que publicamos aquí reproduce el original publicado en 1934 por Editions Mundaneum en Bruselas. Hemos decidido poner en línea no sólo la versión HTML completa de este famoso tratado, sino también, por primera vez, la reconstrucción (maquetación, fuentes), en formato de texto PDF, del original escrito por Paul Otlet. Adjuntamos un prefacio de Olivier Le Deuff y un epílogo de Bertrand Müller. Esta obra está dedicada a una presentación general de las nociones relativas al Libro y al Documento, así como a la utilización razonada de los elementos que componen la Documentación. Es necesaria una racionalización del Libro y del Documento, partiendo de una unidad inicial, extendiéndose a grupos de unidades cada vez más amplios, abarcando finalmente todas las unidades, existentes o por crear, en una organización que contemple, en la base, la entidad documental individual que para cada persona forma la suma de sus libros y papeles. La presente obra ofrece un esquema general y un método coordinado.

El objetivo principal de este tratado es identificar hechos, principios y reglas generales y mostrar cómo se puede lograr la coordinación y la unidad. El Instituto Internacional de Bibliografía, la Oficina Internacional a él adscrita y los Institutos que cooperan en el Palacio Mundial, el Mundaneum, se han esforzado desde su fundación en 1893, 1895 y 1920, en estudiar y definir esta coordinación y unidad y en hacer de ellas una realidad viva y tangible. Los congresos internacionales de estas y otras organizaciones han establecido ya un importante corpus de datos normativos. El objetivo es preparar nuevos acuerdos, nuevas normalizaciones, nuevas obras que establecer y sancionar en común.

FUENTE:https://universoabierto.org/2023/04/28/tratado-de-documentacion-de-paul-otlet/
Texto completo.
PDF

PRÓXIMO CURSO ANABAD



CURSO CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN BLANCO Y NEGRO
3ª EDICIÓN
On line, 16 de mayo al 16 de junio de 2023
TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ

PRÓXIMOS WEBINARS
ANABAD CASTILLA LA MANCHA

WEBINAR INGRESOS EXTRAORDINARIOS EN LOS ARCHIVOS PROCEDIMIENTOS Y DOCUMENTOS
On line, viernes 19 de mayo de 2023 a las 18,00 h.
Gratuito
TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ

WEBINAR LA CONSERVACIÓN DE SOPORTES FOTOGRÁFICOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS. CONSEJOS PRÁCTICOS.
On line, viernes 26 de mayo de 2023, a las 18,00 h.
Gratuito
TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ

Dirección Editorial de la Federación ANABAD
José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
http://www.anabad.org/

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.