



Hoja Informativa

Número 294

Noviembre/ Diciembre 2022

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

FERNANDO ARMARIO SÁNCHEZ. IN MEMORIAM

En la Federación ANABAD lamentamos profundamente el reciente fallecimiento de Fernando Armario Sánchez, quien fuera, entre otras cosas, vicepresidente de nuestra Federación. Su prematuro fallecimiento supone una gran pérdida para la profesión bibliotecaria y sobre todo para la cultura murciana.

Doctor en Historia desde el año 1993, tras la lectura de su tesis **Estructura y propiedad de la tierra en Murcia a mediados del siglo XVIII** en la Universidad Complutense de Madrid. Una importante investigación documental sobre el Censo del Marqués de la Ensenada en la Región de Murcia, que posteriormente sería publicada en el año 2001 por el Servicio de Publicaciones de dicha Universidad.

Fue **Director de la Biblioteca Regional de Murcia** entre los años 1996 y 2000, en el que fue nombrado **Subdirector General del Ministerio de Educación Cultura y Deportes**. Su paso por la Biblioteca Regional de Murcia fue decisivo para la renovación, modernización y consolidación de esta importante institución cultural.

Su colaboración y activa participación en el IV Congreso de ANABAD, celebrado en Murcia en el año 1996, propició la transformación organizativa e institucional de la Biblioteca Pública del Estado en Murcia, integrada en la actual Biblioteca Regional de Murcia. Durante este periodo publicó **“La Biblioteca del siglo XXI”** en la revista “Educación y Biblioteca”, **“El microfilm como sistema de conservación y difusión de la documentación histórica”** y **“Conservación de fondos por microfilmación.”** En el año 2000 fue nombrado, por la ministra Pilar del Castillo, **Subdirector General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes**, donde desarrolló una intensa actividad de coordinación entre la red de Bibliotecas del Estado y las Bibliotecas Autonómicas, así como su participación en congresos, jornadas y representación institucional del Ministerio con las bibliotecas y archivos, tanto en nuestro país como en los centros culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En el año 2002 fue nombrado **Director General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** y posteriormente **Director General de Archivos y Bibliotecas**. Durante este periodo, hasta el año 2007, su actividad y entusiasmo se reflejó en su asistencia e intervención en numerosos congresos, jornadas, actividades de divulgación cultural y proyectos de investigación tales como la **“Digitalización de los archivos de los siglos XIV al XVIII del marquesado de los Vélez”**, en colaboración con el Archivo Ducal de Medina Sidonia, de gran importancia para la investigación y el conocimiento histórico de la Región de Murcia.

En el año 2007 fue nombrado **Director General de Promoción Educativa e Innovación de la Consejería de Educación de la Región de Murcia**, donde trabajó intensamente impulsando los proyectos formativos y de investigación de los profesores en los Centros de Profesores y Recursos de la Región de Murcia.

Publicó artículos en el Boletín de la Federación ANABAD, en la Revista Española de Historia y en Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea.

Fue persona intelectualmente inquieta, capaz de idear y desarrollar importantes proyectos dirigidos a la protección y difusión del patrimonio cultural, proyectos que fueron novedosos, innovadores y sociales en cuanto a su amplio alcance. Su enorme capacidad de gestión le permitió generar sinergias para impulsar acciones de gran calado en el campo específico de archivos y bibliotecas. Prueba de ello es el notable crecimiento que tuvo la Biblioteca Regional de Murcia bajo su dirección. Algunos de sus proyectos, con origen en la Biblioteca de Murcia, trascendieron el ámbito regional y fueron reproducidos y desarrollados también en otros centros bibliotecarios españoles que siguieron sus orientaciones. Descanse en paz Fernando Armario.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 294
Noviembre/ Diciembre 2022

GRUPO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID

Comisión de Administración Local y Digitalización de la Asamblea de la Comunidad de Madrid

El día 2 de noviembre, el Grupo de Archiveros de Madrid compareció ante la Comisión de Administración Local y Digitalización de la Asamblea de la Comunidad de Madrid. Hemos presentado una propuesta de Plan de Actuación, solicitando una solución compartida de Administración Electrónica para los municipios de la Comunidad.

Como responsables de la gestión documental municipal, quisimos poner de manifiesto los problemas de generación y preservación del documento y el expediente electrónico, y la necesidad de que el ciudadano pueda ejercer sus derechos digitales y de acceso a documentación fidedigna en cualquiera de los municipios de Madrid. La propuesta obtuvo toda la atención de los grupos políticos, con interesantes y valiosas aportaciones.

Puso voz al [#GAMM](#) la archivera de [El Molar](#) Cristina Cabornero Herrero, en una brillante intervención. Para quien desee escuchar a nuestra compañera y a los grupos políticos intervinientes, compartimos la grabación. A partir del minuto 35.

¡Esperamos que la propuesta no caiga en saco roto!



D^a Cristina Cabornero Herrero durante su intervención. (Primera por la izquierda)

MEDIATECA.ASAMBLEAMADRID.ES

Sesión de la Comisión de Administración Local y Digitalización - 2 de Noviembre de 2022 - Mediateca de la Asamblea de Madrid.

C 1548/22 RGE 21207 de la Sra. Dña. Cristina Cabornero Herrero, archivera del Ayuntamiento de El Molar, a petición del Grupo Parlamentario Socialista, al objeto de informar sobre situación en la que se encuentran los archivos de los ayuntamientos y las medidas que se han propuesto desde el Grupo de Archiveros Municipales de Madrid.



¡Participa en el Programa Profesional del ICA!

La Comisión del Programa (PCOM) del ICA está invitando a presentar candidaturas para dos oportunidades diferentes: Si eres un/una miembro activo/a del ICA y quieres ayudar a guiar todo el programa profesional, puedes nominarte como un/una candidato/a potencial para la elección de un cargo en la Comisión del Programa. Más información, haz clic aquí.

Si deseas utilizar tu experiencia archivística para contribuir al trabajo de uno de los Grupos de Expertos del ICA, puedes presentar tu nominación. Más información, haz clic aquí.

En ambos casos, el ICA busca especialmente las candidaturas de líderes en el sector de los archivos y la gestión documental localizados en regiones que no están bien representadas actualmente. Animamos especialmente la presentación de postulaciones para los cargos vacantes de PCOM de profesionales en las siguientes regiones:

África
Oceanía
América Latina
Asia del Sur
El Caribe

Así mismo, invitamos a los/las candidatos a los Grupos de Expertos de estas regiones a presentar sus candidaturas. Todos los/las candidatos/as deben ser miembros del ICA al día con sus pagos.

<https://www.ica.org/.../convocatoria-de-candidaturas-para...>

<https://www.ica.org/.../convocatoria-de-candidaturas-para...>



El pasado **23 de noviembre** a las **18:30 h** en la sede del **Archivo Comarcal del Baix Llobregat** tuvo lugar la presentación del proyecto de archivo para la no violencia realizado en la Comuna 13 de Medellín (Colombia). **Archiveros sin Fronteras** participó en esta presentación con la asistencia de **Núria Carreras, presidenta de AsF, y Yolanda Corredera, vocal de proyectos de ASF** y técnica del Archivo Comarcal del Baix Llobregat, que nos explicaron el tipo de colaboración entre este tipo de entidades y AsF, con el objetivo de dar a conocer nuestra ONG y ofrecerla como colaboradora en proyectos tan interesantes como el que presentarán **Katerine Delgado y Luis Fernando Ramirez, de Agroarte Colombia**. Un proyecto elaborado para fomentar la no-violencia a través de la recuperación de la memoria de una comunidad en todos sus aspectos: culturales, vivenciales y de la misma violencia, etc.

Durante el acto se proyectó un audiovisual elaborado por la Fundación Kreanta y se cerró el mismo, con la interpretación por parte de miembros de Agroarte de algunas canciones de Hip-Hop Agrari.

EXPOSICIÓN: “GUADALAJARA A VISTA DE PÁJARO”

Con esta Exposición, se podrá conocer Guadalajara a través de una serie de imágenes fotogramétricas, tomadas a intervalos regulares desde un avión, en torno a 1934, una documentación, que tanto el director del Archivo Histórico Provincial, Rafael de Lucas, como el comisario de la muestra, Juan Leal, han calificado de “excepcional” para la época en la que está fechada. De esa época- han señalado- solo hay imágenes aéreas de la zona de los alrededores de Pamplona y el foto-plano de Madrid.

El pasado día 29 de noviembre se abrió al público y junto a la exposición, el ciclo se complementará con una serie de conferencias y una mesa redonda con la presencia de expertos relacionados con la ciudad. La primera de las conferencias tendrá lugar el 1 de diciembre, a cargo de Francisco Maza, y versará sobre ‘Cartografía Histórica de Guadalajara’. El martes, 13 de diciembre, será Juan Leal quien pronuncie una conferencia sobre ‘El vuelo de 1934’. Dos días después, el 15 de diciembre, la conferencia se centrará en ‘Imágenes Aéreas y cartografía. Historia y Futuro de la Información Gráfica’ y será impartida por Juan Luis Bermúdez.

Ya en enero, el día 17, Pedro José Pradillo hablará sobre ‘La ciudad perdida 1924-2022’ y la última de las conferencias tendrá lugar el 26 de enero, a cargo de Antonio Trallero, sobre ‘Evolución urbana de Guadalajara 1934-2022’. El ciclo concluirá el 31 de enero con el fin de la exposición y la celebración de una mesa redonda sobre ‘La ciudad que queremos’. Todas las conferencias, así como la mesa redonda, se celebrarán en la sede del Archivo Histórico Provincial, a las 19,00 horas.

“Guadalajara a vista de pájaro”, se completará con un ciclo de cinco conferencias y una mesa redonda que se celebrarán entre el 1 de diciembre y el 31 de enero, fecha en la que se clausurará la muestra que se organiza de forma conjunta con el Ayuntamiento de Guadalajara. La primera de las conferencias se hizo el día 1 de diciembre

Además, la exposición incluye un panel de gran tamaño que recoge las fotografías aéreas superpuestas de modo que se puede ver la ciudad de un solo vistazo y una serie de paneles más pequeños en los que se pueden ver imágenes en relieve con unas gafas 3D. La muestra se completa con los fondos propios del Archivo, como la colección de Francisco Goñi o del Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara que permiten a realizar una visita virtual a la Guadalajara de esa época.

Según su comisario, Juan Leal, “la estrella” de la muestra, es un visor web que permite, junto con una pantalla táctil interactiva en la que se puede ampliar la imagen, pinchar en un edificio concreto y que se abra una ventana con información sobre el mismo e incluso comparar la imagen con ese mismo enclave actualizado.

También se exponen, serie de objetos como una cámara fotográfica militar, préstamo del Instituto Geográfico Nacional y documentos de la época, como periódicos o libros que permitirán al visitante acercarse a la realidad cotidiana de los años en los que se tomaron estos fotogramas.



A la izquierda de la imagen, Juan Leal comisario de la muestra, en el centro delegado de la Junta, Eusebio Robles y el director del Archivo Histórico, Rafael de Lucas en la presentación de este interesante ciclo cultural. - Foto: JCCM

INSCRIPCIÓN DIPLOMATURA ARCHIVOS 2023

Se encuentra abierta la inscripción a la Diplomatura en Gestión Documental y Administración de Archivos Públicos de la Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina; a dictarse de marzo a noviembre de 2023.

En este enlace podrán encontrar el link de inscripción y toda la información referida a esta Diplomatura cuya cursada es **virtual sincrónica**

<http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/624/epyg/gestion-documental-archivos-publicos>

Asimismo, les comentamos que quienes son trabajadores/as SINEP (Personal del Sistema Nacional de Empleo Público, o sea, quienes trabajan en la Administración Pública Nacional) pueden aplicar a la solicitud de becas individuales a Fopecap. La convocatoria está abierta hasta el 30 de noviembre y la información se encuentra aquí:

<https://www.argentina.gob.ar/jefatura/gestion-y-empleo-publico/fopecap/becas-fopecap>

Para conocer más sobre este proyecto, pueden ver:

El evento de lanzamiento de la Diplomatura, organizado por la Escuela de Política y Gobierno de nuestra Universidad: **“Archivos: pasado, presente y futuro”**.

<https://www.youtube.com/watch?v=ED3PB5ZEUdk>

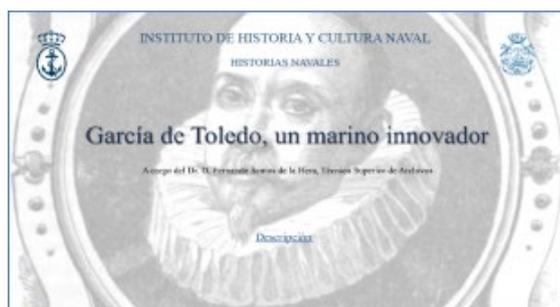
Los webinar del ciclo: **“Charlas de café: perspectiva archivística y construcción de Políticas Públicas”**
Coorganizados con la Asociación de Archivistas en la Función Pública Argentina (AFPA)

1. **Lo que no se nombra, no existe: la normalización descriptiva y la tarea de identificación en el Archivo Nacional de la Memoria**, en: https://www.youtube.com/watch?v=byUNQ6L_yyU&t=2276s
2. **El acceso a la información como requisito del Estado democrático: desafíos desde la sustentabilidad ambiental** en: <https://www.youtube.com/watch?v=w8FN4YTe5Ws&t=1025s>
3. **Desafíos de la Archivística Contemporánea para el fortalecimiento de la democracia**.
<https://www.youtube.com/watch?v=oFaA7iuUg0k>

Toda la información sobre esta Diplomatura en nuestra página Web.

CICLO DE HISTORIAS NAVALES (DEI-IHCN)

“García de Toledo, un marino innovador”



El **Dr. Fernando Santos de la Hera, Técnico Superior de Archivos**, adscrito al **Departamento de Archivos Navales (DAN)**, presentó el martes, 29 de noviembre, a las 18:00h una conferencia, sobre **“García de Toledo, un marino innovador”**. El acto se desarrolló en la sala de juntas del **Estado Mayor de la Armada (EMA)**, calle **Juan de Mena, en Madrid**. Fue emitido en directo a través del canal YouTube de la Armada <https://youtu.be/86sQiu2wTfc>

Una vez finalizada la conferencia, tuvo lugar un breve coloquio para responder a las preguntas que se recibieron en la sala de conversación del canal chat), durante la intervención, teniendo que el acto fue académico, sino divulgativo y el tiempo fue limitado. Quienes deseen ampliar conocimientos, podrán remitir sus preguntas al c.e.:

ihcn-dei@mde.es, cuestiones que serán respondidas por la misma vía por nuestros especialistas.

Este encuentro cultural es parte de la serie **Historias Navales** que el **Departamento de Estudios e Investigación del Instituto de Historia y Cultura Naval (DEI-IHCN)** lleva ofreciendo periódicamente.

Estas conferencias suelen aparecer con antelación, en nuestra página Web institucional.

II CURSO DE INICIACIÓN A LA PALEOGRAFÍA BAJOMEDIEVAL LA ESCRITURA GÓTICA DOCUMENTAL CASTELLANA SIGLOS XIII-XIV

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional ha organizado el *II Curso de iniciación a la Paleografía Bajomedieval: la escritura gótica documental castellana (siglos XIII-XIV)*, que se desarrollará del 9 al 20 de enero de 2023 (9-10, 12-13, 16-18 y 20) a través de la plataforma Google Meet, en horario de 16:00 h a 18:30 h.

El curso, impartido por el profesor Nicolás Ávila Saoane (Universidad Complutense de Madrid), tendrá una carga lectiva de 20 horas y el número máximo de plazas será de 25 alumnos.

La matrícula será de 150 euros. Para los socios de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional será de 75 euros, siempre y cuando estén al corriente del pago de la cuota o tener la próxima domiciliada, enviando dicho documento al correo de la Asociación.

La admisión se hará por riguroso orden de llegada de las solicitudes. La preinscripción podrá realizarse a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/18iZNy8qH8abV6Bc8>

Los certificados se expedirán una vez finalizado el curso y siempre que se asista al 80% de las clases.

Para más información véase: <http://amigosahn.org/>

USUARIOS INSTADOS A ARCHIVAR TUIITS EN MEDIO DE RUMORES DE IMPLOSIÓN DE TWITER

En medio de las continuas consecuencias de la adquisición de Twitter por parte de Elon Musk, la especulación sobre el inminente colapso de la plataforma está dando vueltas, lo que deja a los usuarios preguntándose qué partes de su yo en línea podrán conservar.

Después de que Musk despidió a miles de trabajadores, muchos usuarios informaron señales de que la plataforma se está desmoronando en tiempo real, desde fallas en las páginas de inicio hasta fallas en el inicio de sesión, y los investigadores instan desesperadamente a los usuarios a descargar sus tweets en caso de que Twitter implote por completo. “Si hay algo que le interesa en Twitter, ahora es el momento de convertirse en un experto temporal en medidas de archivo digital”, dijo Caroline Sinders, investigadora de inteligencia artificial y fundadora del laboratorio de derechos humanos Convocatoria Investigación y Diseño.

El archivo digital, el proceso de preservar el contenido en línea para uso futuro, se ha expandido de manera constante desde el lanzamiento de Internet, pero aún existe en un marco descentralizado y fragmentado. Ha habido una serie de esfuerzos para salvar publicaciones en Twitter a lo largo de sus 16 años de existencia: la Biblioteca del Congreso comenzó a archivar todos los tweets en 2007, pero detuvo el proceso en 2017 debido a la creciente escala de la plataforma.

Ahora guarda el contenido de Twitter “de forma selectiva”. Es más probable que se guarden los tweets de cuentas influyentes. La Administración Nacional de Archivos y Registros conserva el contenido de todas las cuentas de Twitter del gobierno federal, según un portavoz de la Biblioteca del Congreso. Los activistas y los medios de comunicación han creado sus propios sistemas de seguimiento, con “Politiwoops”, un servicio de ProPublica que rastrea los tuits borrados de los funcionarios públicos, y PolitiTweet, cuyo objetivo es “hacer que los poderosos rindan cuentas” al monitorear y archivar los tuits de celebridades, políticos y figuras públicas.

Pero ¿qué pasa con el usuario promedio de Twitter, cuyas publicaciones no han sido consideradas de interés para nadie más que para quienes los conocen? Muchos usuarios han tuiteado en los últimos días que buscan archivar tuits de seres queridos que han fallecido”.

¿Es posible descargar el archivo de otra persona? Los tweets de mi hermana todavía se publican desde hace seis años y los releo cuando la extraño”, escribió un usuario. “Uno de mis amigos más cercanos falleció el año pasado, cuando tengo un mal día todavía lo busco en Twitter y me río de sus tweets sarcásticos”, dijo otro. “Sería desgarrador que su cuenta simplemente desapareciera”.

Internet Archive, una organización sin fines de lucro fundada en 1996 es el archivo web público más grande y ofrece herramientas disponibles públicamente para cargar y guardar contenido en línea. Ha archivado más de 625 mil millones de páginas web, incluidos varios tweets.

Pero muchas plataformas no facilitan el almacenamiento de contenido en caso de colapso, y Twitter no es una excepción, dijo Jason Scott, un archivero de rango libre en Internet Archive que ha trabajado para archivar partes de Twitter durante los últimos 15 años. “Esto revela un problema difícil a nivel cultural, de ingeniería y de costos”, dijo Scott. “La mayoría de las empresas no consideran su propia mortalidad en su código o diseño de ingeniería”.

El archivo de Twitter puede verse bastante diferente de la versión en línea: muchas herramientas para descargar tweets no guardan los medios incluidos con ellos ni las respuestas. Es difícil raspar las cuentas por contenido a lo largo del tiempo, particularmente aquellas que son privadas. El gran volumen de publicaciones en Twitter hace que sea particularmente difícil de archivar. Desde que el fundador de Twitter, Jack Dorsey, envió el primer tuit en 2006, se han creado miles de millones de publicaciones en el sitio de microblogging, con un promedio de 6000 tuits enviados por minuto en todo el mundo.

Aunque la espiral descendente actual de Twitter ha sido sorprendentemente abrupta, el panorama de Internet siempre ha sido precario, con una vida útil promedio de una página web de menos de tres años. El cementerio de plataformas del pasado ha crecido constantemente a lo largo de los años, con la caída de Myspace, Friendster, AOL, Vine y otros.

“Esto destaca lo efímero de las redes sociales, y que incluso si las usamos como infraestructura pública a veces, no lo son”, dijo Sinders. “Musk podría decidir desconectarse mañana, y las empresas pueden tomar decisiones ejecutivas que nos afectan a todos”.

Si 16 años de contenido de la plataforma desaparecen de la noche a la mañana, ¿qué debería sobrevivir? Los tuits de Trump, por tontos o incendiarios que sean, existirán para siempre en los registros públicos. Pero la queja del usuario promedio sobre una larga fila para tomar un café por la mañana o una foto tonta de su mascota puede perderse para siempre.

“Twitter contiene multitud de reflejos de la humanidad en todas direcciones”, dijo Scott. “Y despertar y ver que todo ha sido destrozado nos ha colocado en una verdadera encrucijada. ¿Será esto una advertencia de que debemos alejarnos de este modelo?”.

Scott dijo que las preguntas provocadas por el caos en Twitter podrían conducir a un futuro en el que las redes sociales se manejen de manera diferente, se difiera a las organizaciones sin fines de lucro o se regulen más de cerca. Pero mientras tanto, si desea guardar tweets, ya sean bromas de una celebridad favorita o los últimos pensamientos de un ser querido que ha fallecido, sugiere una solución más analógica.

“Imprima sus tuits y póngalos en una caja”, dijo. “Durarán más en todos los sentidos”.

FUENTE: <https://www.theguardian.com/technology/2022/nov/17/twiter-archive-tweets-company-shuts>

Pueden ver el artículo completo en nuestra Web.

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 294
Noviembre/ Diciembre 2022

BIBLIOTECAS PÚBLICAS ESPAÑOLAS EN CIFRAS EJERCICIO 2020

La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, informa de que los datos estadísticos de las Bibliotecas públicas españolas, correspondientes al año 2020, están accesibles a través del portal del Ministerio de Cultura y Deporte, en la siguiente dirección: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Os recordamos que estas estadísticas de bibliotecas públicas españolas, se elaboran en cooperación con las CCAA. Su objetivo es poner en marcha toda una serie de acciones encaminadas a obtener datos fiables en torno al servicio bibliotecario y a proporcionar herramientas para el análisis y evaluación de esos datos. Se trata de dar cuenta de la situación bibliotecaria española y del nivel de desarrollo alcanzado por las bibliotecas públicas españolas. La recogida de datos se basa en la norma "Information and documentation — International library statistics", (ISO 2789 5ª ed. 2013-09-01) (Norma española UNE-ISO 2789, marzo 2103), e incluye también algunos elementos ajenos a esa norma que se han considerado relevantes.

Además de los datos anuales se incluye la variación interanual, la evolución de las principales variables durante los últimos cinco años y los indicadores de rendimiento del año en curso. Con esto se ha logrado uno de los objetivos de esta iniciativa conjunta entre el Ministerio de Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, obtener una imagen completa del sector de las bibliotecas públicas en nuestro país.

Asimismo, se han elaborado una serie de indicadores de rendimiento para incorporar en la publicación de las estadísticas de bibliotecas públicas, cuya finalidad es la evaluación nacional de las bibliotecas públicas españolas y la comparación del rendimiento de la colección, de sus servicios y actividades, que ayuden no sólo a la mejora de la gestión, planificación y la toma de decisiones, sino también a la adopción de políticas y acciones en los distintos ámbitos territoriales.

Toda esta información, basada en datos estadísticos, permite hacer un análisis y evaluación más cercana a la realidad de la situación de estos centros en nuestro país y calibrar el papel que estas bibliotecas desempeñan en el acceso a la información y la cultura por parte de los ciudadanos.

El ámbito del estudio abarca los datos de las bibliotecas públicas ubicadas en territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora, con las peculiaridades propias de la normativa autonómica sobre la materia.

Se destacan en sección aparte: <http://www.cultura.gob.es/alziraweb/alziraweb.cmd?command=GetAnexos>
Los bibliobuses y las plataformas de préstamo digital, que en el 2020 debido al confinamiento y a las medidas adoptadas por el Covid-19, tuvieron una gran actividad. Los datos están disponibles a nivel de CCAA.

Más Información de los principales indicadores:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/destacados/bibliotecas-publicas-2020.html>

Por último, compartimos con vosotros/as que el Ministerio de Cultura y Deporte es responsable de la "Estadística de Bibliotecas", desde el ejercicio 2020. Como ya sabéis, hasta la edición del 2018 la llevaba a cabo el Instituto Nacional de Estadística (INE), estadística oficial con carácter bienal en los años pares. La edición de 2020 ha sido incluida en el Real Decreto del Programa anual 2022 del Plan Estadístico Nacional y se elevó el proyecto de la nueva edición al Pleno del Consejo Superior de Estadística (CSE) en su reunión del 13 de octubre de 2022. Los aspectos metodológicos han variado y la opción elegida se basa en obtener los indicadores estadísticos necesarios mediante la explotación de información administrativa ya existente de cara a la estadística oficial y dota al proyecto de un alto valor añadido derivado de la reutilización para fines estadísticos de información existente.

Parte de los principales indicadores obtenidos de las bibliotecas públicas españolas (Sistema Alzira) son reutilizados para la “Estadística de Bibliotecas. 2020”, estadística oficial cuyas unidades responsables para sus posteriores ediciones son la División de Estadística y Estudios junto a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos publicados están disponibles en:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/bibliotecas/resultados-bibliotecas.html>

<https://estadisticas.mecd.gob.es/CulturaDynPx/culturabase/index.htm?type=pcaxis&path=/t14/p14b/a2020/&file=pcaxis>

Esperando que sea de vuestro interés, un cordial saludo.

Lucila Uriarte
Jefa del Servicio de Estadísticas y Evaluación
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

EL REPOSITORIO TRAVESÍA, ESTRENA NUEVO LOGO Y PÁGINA WEB SG DE COORD BIBLIOTECARIA.

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, presenta una **nueva versión del portal Travesía** (<https://travesia.mcu.es/home>), su repositorio de recursos digitales para la cooperación bibliotecaria.

Además, Travesía estrena también un **nuevo logo**, inspirado en su nombre y su voluntad de llevar la información de un lugar a otro.

Esta página web se configura como una herramienta para dar soporte al ámbito profesional bibliotecario, un lugar de encuentro donde la información del sector será actualizada de forma continua.

El nuevo diseño del portal Travesía ofrece mejores funcionalidades en usabilidad y búsqueda de información. El propósito de esta nueva versión es convertirse en un lugar de encuentro y participación para todos los agentes del ámbito de la documentación.

Travesía recopila **3 tipos de publicaciones**:

- Legislación (europea, nacional y autonómica)
- Pautas, normas, recomendaciones técnicas y actas de congresos, todas ellas emitidas por organizaciones significativas del sector bibliotecario
- Publicaciones de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Los documentos se ofrecen a texto completo en acceso libre y abierto, siempre que lo permita lo dispuesto en la legislación de propiedad intelectual. En caso contrario, Travesía recoge solo los metadatos y proporciona un enlace al documento en el sitio web del editor.

Travesía fue creado en el año 2009 por el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para tratar de dar respuesta a las nuevas estructuras de cooperación derivadas de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.

Esperamos que esta nueva página web sea más accesible para todos.

Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura

Ministerio de Cultura y Deporte

LA COMUNIDAD DE MADRID INTEGRA NUEVOS MUNICIPIOS AL CATÁLOGO REGIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

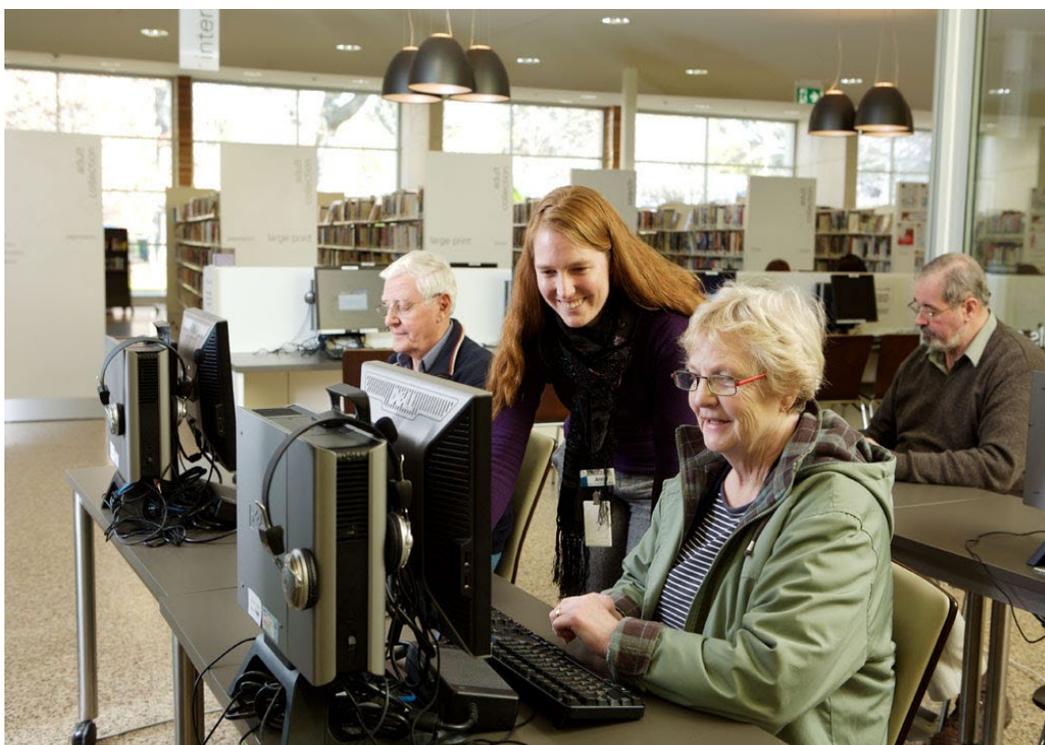
La Comunidad de Madrid integra nuevos municipios al Catálogo Regional de Bibliotecas Públicas. Con la integración de las bibliotecas municipales de Leganés y los centros de lectura de Cenicientos, Patones y Zarzalejo se alcanza prácticamente la totalidad de los servicios municipales bibliotecarios de la región, excepto los de Pozuelo de Alarcón. El Catálogo Regional de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid se consolida así como uno de los más importantes de España, tanto por el porcentaje de población a la que sirve como por sus fondos.

FUENTE: [Nota de prensa] La Comunidad de Madrid integra nuevos municipios al Catálogo Regional de Bibliotecas Públicas (1)

También se puede leer la noticia en la siguiente página web: <https://www.baratz.es/la-comunidad-de-madrid-integra-nuevos-municipios-al-catalogo-regional-de-bibliotecas-publicas/>

INFORME IFLA SOBRE EL IMPACTO DEL ACCESO PÚBLICO A INTERNET Y EQUIPOS INFORMÁTICOS EN LAS BIBLIOTECAS

Ugne Lipeikaite, y Ramune Petuchovaite. «Impacts of Public Access to Computers and the InternetLibraries», The Hague: International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), Electronic Information for Libraries (EIFL). 12 de noviembre de 2022.



Este informe se ha elaborado en el marco de la Coalición Dinámica sobre el Acceso Público en las Bibliotecas (DC-PAL) del Foro de Gobernanza de Internet (FGI). Es el resultado de las consultas de la red DC-PAL celebradas en abril de 2021, que identificaron la evaluación del acceso público a los ordenadores y a Internet en las bibliotecas entre las prioridades de la agenda de trabajo de la DC-PAL para 2021-2022. Por lo tanto, el informe ofrece a las bibliotecas y otras partes interesadas una visión general fácil de usar de las pruebas recientes, las buenas prácticas y las metodologías para la evaluación del impacto del acceso público.

Una versión de trabajo del estudio se presentó en la sesión de DC-PAL del Foro de Gobernanza de Internet 2021, el 9 de diciembre de 2021, y se compartió para recibir comentarios y contribuciones de la comunidad de gobernanza de Internet en general, de las bibliotecas y de otras partes interesadas en el acceso público a Internet y en el papel y el potencial de las bibliotecas para proporcionar acceso público a los ordenadores y a Internet.

Esta entrada se publicó en: [Bibliotecas, Redes sociales, Tecnologías de la información](#) y está etiquetada con [Bibliotecas, Informes, Internet, Ordenadores, Tecnologías de la información en noviembre 14, 2022](#)

FUENTE: Julio Alonso Arévalo.

¿QUE PUEDE HACERSE EN UNA BIBLIOTECA? 122 COSAS QUE PODRÁS HACER EN LA BIBLIOTECA DEL FUTURO, QUE AÚN HOY NO SON POSIBLES.

La esencia fundamental en una biblioteca son los libros, forman parte de su idiosincrasia, de su identidad, pero cada vez las bibliotecas son espacios más multifacéticos en los que desarrollar casi cualquier actividad o aprendizaje.

“Todo comenzó con una conversación que tuve con la Biblioteca Nacional de Grecia hace un par de semanas. Mientras compartían conmigo sus planes para construir una nueva Biblioteca Nacional masiva, una hermosa instalación que esperan abrir el próximo año, comenzaron a preguntarme mis pensamientos sobre cómo "preparar para el futuro" su nueva instalación.

“Como les aconsejé que operaran más como un laboratorio para futuras bibliotecas, donde su misión será probar constantemente nuevas características, opciones y sistemas, se me ocurrió que muy pocas personas en el mundo de las bibliotecas tienen idea de a dónde nos está llevando esta transición actual. En las últimas dos décadas, la información se ha transformado y cambiado a una miríada de formas diferentes, volviéndose digital en su mayor parte, con libros físicos y fuentes en papel, como porcentaje del total, todo en declive”.

“Con lo digital viene un aumento exponencial en el número de formas en que podemos acceder, manipular, buscar, analizar, combinar, administrar y almacenar cada uno de los crecientes elementos en el universo del conocimiento. Como resultado, nuestras expectativas en torno a las bibliotecas y las actividades y capacidades que esperamos de un centro de información local del vecindario también están comenzando a cambiar”.

“Al revisar esta lista de posibles actividades, debemos comenzar con el entendimiento de que muy pocas bibliotecas, si es que hay alguna, las tendrán todas. Mi intención al crear esta lista es ayudar a aquellos que trabajan con bibliotecas a pensar en la naturaleza multidimensional de nuestro mundo digital en desarrollo. Ciertamente, estos cambios afectarán a muchos más aspectos de la vida que solo a las bibliotecas, pero como sociedad esperamos que estén a la vanguardia, ayudándonos a comprender a qué deberíamos prestar atención”.

“A medida que agreguemos tecnologías como chatbots, realidad virtual e inteligencia artificial a nuestras bibliotecas, las actividades comenzarán a unirse en torno a las fortalezas de comunidades particulares y sus diferencias regionales. Y eso está bien. De hecho, cada biblioteca tendrá que operar como un laboratorio de trabajo, probando nuevos equipos, actividades y enfoques para nuestro info-verso en constante expansión para ver dónde gravitan los usuarios”.

¿Qué deberían ser las bibliotecas? ¿Cómo describiremos la naturaleza de las bibliotecas en el futuro?

Deberían tener instalaciones para todo tipo de reuniones incluso tomar una ducha.

Archivo de información tradicional.

A lo largo de los años, las bibliotecas han ampliado sus colecciones. Ciertamente, no todas son lo suficientemente grandes, como para hacer emisiones de radio o programas de Televisión.

Archivos no tradicionales

Centros de mando de búsqueda.

La mayoría de las personas que entran en una biblioteca están buscando algo. En los próximos años, la tecnología de búsqueda será cada vez más complicada, pero al mismo tiempo dispondremos de muchas más capacidades para utilizar en nuestra búsqueda.

Búsqueda demográfica. La demografía del mundo está cambiando y necesitamos mejores herramientas para controlarla.

Búsquedas futuras.

Características de la búsqueda de cosas parecidas.

Espacios Maker.

Espacios creativos.

Miniteatros.

Estudios de retransmisión en directo.

Volar drones.

Inteligencia artificial.

Realidad virtual y realidad aumentada.

Internet de los objetos.

Archivo de equipos.

Proyectos de biblioteca global.

Torneos de juegos.

Videojuegos y no videojuegos.

Nuevas instalaciones con mini planetarios, salas de robótica y cápsulas del tiempo.

Todo ello repartido en 122 actividades, nos lo propone Thomas Frey en su libro: "122 Things" You Will Be Able to Do in the Library of the Future That You Can't Do Today»

Pueden consultar el artículo completo en nuestra Web institucional. Es interesante.

EL FBI CIERRA Z-LIBRARY LA MAYOR BIBLIOTECA DE LIBROS ELECTRÓNICOS PIRATEADOS EN EL MUNDO

El gobierno estadounidense detuvo a dos individuos rusos acusados de dirigir Z-Library, un sitio que albergaba más de 11 millones de libros electrónicos pirateados.

El FBI ha detenido y acusado a dos individuos rusos de infracción penal de los derechos de autor por su presunta implicación en el sitio de libros electrónicos pirateados "Z-Library". "Z-Library", que existe desde 2009, se anunciaba como la «mayor biblioteca de libros electrónicos del mundo» antes de que el gobierno estadounidense cerrara el sitio a principios de este mes.

Según el Departamento de Justicia, la pareja en cuestión, Anton Napolsky y Valeriia Ermakova, fueron detenidos en Argentina a petición del gobierno estadounidense el 3 de noviembre. Además de la infracción penal de los derechos de autor, los dos se enfrentan a cargos de blanqueo de dinero y fraude electrónico. El gobierno estadounidense cerró y confiscó los dominios asociados a "Z-Library" en el momento de su detención, pero, como señala Ars Technica, algunos usuarios todavía pueden acceder al sitio en la web oscura.

«Se alega que los acusados han operado un sitio web durante más de una década cuyo propósito central era proporcionar propiedad intelectual robada, en violación de las leyes de derechos de autor», dijo Michael Driscoll, director adjunto del FBI a cargo en un comunicado. «Los delitos de robo de propiedad intelectual privan a sus víctimas tanto del ingenio como de los ingresos que tanto les costó ganar».

"Z-Library" albergaba más de 11 millones de títulos de libros electrónicos pirateados y trabajos académicos que los usuarios podían descargar y leer gratuitamente. A lo largo de los años, el sitio surgió como un recurso para los estudiantes que no podían permitirse comprar los caros libros de texto universitarios. La noticia de su cierre recorrió las redes sociales a principios de este mes, con un informe de Slate que destacaba su impacto en los estudiantes universitarios y otras personas que no pueden permitirse el acceso a materiales educativos.

La denuncia cita la creciente tendencia de los usuarios en TikTok a promocionar "Z-Library" como una forma de conseguir libros gratis, y señala que el hashtag «zlibrary» tiene más de 19 millones de visitas en la plataforma. También menciona otra biblioteca de libros electrónicos pirateados, "Libgen", argumentando que ambos sitios tienen un impacto «incalculable y verdaderamente devastador» en la comunidad de escritores.

Esta entrada se publicó el 22 de noviembre de 2022 y está etiquetada con: [Libros de texto](#), [Libros electrónicos](#), [Piratería](#).

FUENTE: Julio Alonso Arévalo.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 294
Noviembre/ Diciembre 2022

ICOM consejo
internacional
de museos

A finales de septiembre de 2022, el ICOM estuvo presente en **Mondiacult, la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, organizada por el Gobierno de México.**

La reunión fue una ocasión para que se reunieran los ministros de cultura de todo el mundo y contó con actos paralelos convocados por varias organizaciones de la sociedad civil en el ámbito de la cultura. El ICOM estuvo representado oficialmente por Leonardo Mellado, Presidente del ICOM Chile, en nombre de la Alianza Regional del ICOM LAC. Katharine Turvey, Jefa de Desarrollo de Capacidades – Museos y Sociedad en la Secretaría del ICOM, también asistió para participar en un evento paralelo coorganizado por las organizaciones asociadas a la Red de Patrimonio Climático (CHN).



Un nutrido grupo de asistentes en las escalinatas del Museo Nacional de Antropología, lugar donde se celebró el evento, con las banderas de los países participantes como fondo

En el período previo a Mondiacult, el ICOM participó en consultas regionales para informar sobre el programa y la Declaración de **Mondiacult**. ICOM tomó la palabra como observador oficial en la sesión temática “Cultura para el desarrollo sostenible”, aprovechando la oportunidad de destacar el 50th aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile y de ilustrar cómo la definición recientemente actualizada del museo propone un nuevo marco para los museos y los responsables políticos que incluye la sostenibilidad como misión fundamental de los museos.

El ICOM también participó activamente junto a las organizaciones de la sociedad civil. Como coorganizador del evento paralelo “Responder a la emergencia climática: Nuevos imperativos para la política cultural”, el ICOM se unió a un coro de organizaciones culturales afines de todo el mundo que defendían el papel de la cultura en la acción climática y el desarrollo sostenible. Katharine Turvey tomó la palabra para hablar de la nueva definición de museos y su proceso de consulta.

Se centró en el consenso de los profesionales de los museos en torno a los términos “sostenible”, “inclusivo”, “diverso” y “accesible”, como algo de lo que deberían tomar nota los responsables políticos. El evento se organizó en colaboración con la Campaña del Objetivo Cultura 2030, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (IMP), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y la ciudad de San Antonio, Texas.

La visita a México sirvió también para reunirse con los colegas de ICOM México y para establecer vínculos con otras redes regionales, como Ibermuseos, que celebró su asamblea general los días 26 y 27 de septiembre en el Museo Nacional de Antropología. Durante Mondiacult, el museo acogió la exposición “Transformar los museos. A 50 años de la aventura de Santiago”. Organizada por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones de México y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, la exposición repasa la histórica reunión organizada por el ICOM y la UNESCO en 1972 y explora cómo la mesa redonda cambió fundamentalmente el papel social de los museos en América Latina y más allá.

La participación del **ICOM en Mondiacult 2022** fue un primer paso en la implementación de nuestro nuevo Plan Estratégico 2022-2028, especialmente los objetivos de Posicionamiento Global y Cambio Climático, y fue una ocasión para promover la acción de los museos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y 13 (Acción Climática).

FORMACIÓN DEL ICOM: APOYO A LA GESTIÓN DEL RIESGO DE CATÁSTROFES EN ARMENIA

Los daños que han afectado a los museos y a sus colecciones durante los terremotos y la guerra de Artsakh (en los años 90, 2016 y 2020) han demostrado que la comunidad museística no está suficientemente preparada para reaccionar a tiempo y organizar las medidas de seguridad para sus colecciones y su personal. Ani Avagyan, ex presidenta de ICOM Armenia, expresó la necesidad de organizar una actividad de formación sobre la gestión de riesgos de catástrofes para los profesionales de los museos armenios con el fin de subsanar la falta de conocimientos y herramientas en este ámbito.

La formación, que tuvo lugar del 24 al 28 de octubre en el Museo de Historia de Armenia y la Casa-Museo Khachatur Abovyan de Yerevan, proporcionó a 30 participantes de la región herramientas concretas para prevenir, preparar y aplicar estrategias de gestión de riesgos de catástrofes para sus colecciones, personal y visitantes en caso de terremoto, inundación, explosión, guerra, derrumbe de estructuras, etc. La formación incluyó visitas de estudio a varios miembros institucionales de ICOM Armenia, como la Basílica de Ezeruyk, el Museo de Arquitectura Nacional y Vida Urbana de Gyumri (la casa-museo de Merkurov), la Galería de las Hermanas Aslamazyan y el Centro TUMO de Tecnologías Creativas.



Participantes en la actividad de “Formación sobre medidas de seguridad”
, posando en la entrada del Museo de Historia de Armenia

EXTRAORDINARIO HALLAZGO EN ITALIA MÁS DE UNA VEINTENA DE ESTATUAS ROMANAS Y ETRUSCAS INTACTAS



La excavación en unas antiguas termas ha sacado a la luz estatuas de bronce en perfecto estado, así como miles de monedas de metales preciosos. 24 estatuas de bronce en perfecto estado, exvotos y 5.000 monedas de oro, plata y bronce. Son algunos de los tesoros que los arqueólogos han logrado recuperar del barro en la excavación de las antiguas **termas de San Casciano dei Bagni, en Italia**.

Un extraordinario hallazgo que, según el etruscólogo a cargo de la excavación, Jacopo Tabolli, **“reescribirá la historia”**. Según ha indicado, en él ya trabajan más de 60 expertos de todo el mundo. La excavación, iniciada en 2019, ha sacado a la luz el mayor depósito de **estatuas de bronce de la época etrusca y romana** jamás descubierto en Italia y uno de las más importantes de todo el Mediterráneo. Se trata, según señala en un comunicado el director general de Museos de Italia, Massimo Osanna, del **“hallazgo más importante”** desde que se rescataron del mar los Bronces de Riace en 1972, y se encuentran entre **“los bronce más significativos jamás encontrados en la historia del Mediterráneo antiguo”**.

Las impresionantes estatuas han sido recuperadas del barro de las antiguas termas y **representaban las deidades veneradas en el lugar sagrado**. Junto a ellas se han recobrado también algunas partes de cuerpo en bronce que se ofrecían a los dioses para la intervención curativa de la divinidad a través de las aguas termales. Entre las estatuas recuperadas del barro caliente están las efigies de **Hygieia y Apolo**, así como un bronce que recuerda al famoso Arringatore, una estatua encontrada hace años en la zona de Perugia y que representaba la figura del orador Aulo Metelo, un senador etrusco durante la República romana.

Los investigadores apuntan a que el **excepcional estado de conservación** de las estatuas en el interior de las aguas termales también ha permitido conservar **inscripciones en etrusco y latín** que fueron grabadas antes de su creación. Estas contienen los **nombres de poderosas familias etruscas** del territorio de la Etruria interior, desde los Velimna de Perugia hasta los Marcni, conocidos en Siena. Además de las frases en etrusco, también se han descubierto inscripciones en latín, que también mencionan las ‘*aquae calidae*’, las aguas termales de Bagno Grande, donde se colocaron las estatuas.

Probablemente realizadas por artesanos locales, las 24 estatuas, según Tabolli, datan de **entre el siglo II antes de Cristo y el siglo I después de Cristo**, un período histórico de importantes transformaciones en la antigua Toscana, durante la **transición entre etruscos y romanos**. *“El santuario, con sus estatuas, aparece como un laboratorio de investigación sobre la diversidad cultural en la antigüedad, un testimonio único de la movilidad etrusca y romana”*, ha añadido el experto, que afirma que este descubrimiento **“es una oportunidad única para reescribir la historia del arte antiguo y con ella la historia del paso entre etruscos y romanos en la Toscana”**.

FUENTE: https://www.lasexta.com/noticias/cultura/extraordinario-hallazgo-italia-sacan-barro-mas-veintena-estatuas-romanas-etruscas-intactas_20221108636a45748746c30001305799.html

EL BELÉN NAPOLITANO DEL PALACIO REAL

Un año más Patrimonio Nacional abrió al público el Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid desde el martes día 6 de diciembre estará abierto hasta el domingo 8 de enero. El montaje de este año incorpora unas doscientas figuras, tiene forma de “U” y homenajea a Juan Sebastián Elcano en el quinto centenario de la primera vuelta al mundo.

El **Belén Napolitano** del Palacio Real tuvo sus inicios en el Belén del Príncipe, iniciado por el rey Carlos III para su Hijo, el futuro Carlos IV. Está compuesto por figuras napolitanas, además de otras genovesas y españolas. Se trata de uno de los conjuntos belenísticos más importantes en su género de todo el siglo XVIII y a principios del siglo XXI fue aumentado en más de 200 figuras y casas napolitanas.

El Belén de este año incluye un edificio que se llama “Galería”, donde se puede ver varias de las obras que allí se expondrán, como por ejemplo “El caballo blanco” de Velázquez. En su entorno aparecen trabajadores en pleno traslado de piezas, entre ellas “La Santa Liga” de El Greco y la silla de manos que decoró Corrado Giaquinto. Esta galería hace un guiño a la apertura de la Galería de Colecciones Reales prevista para el próximo verano. Tal y como ha comentado el historiador de la Institución, Miguel Ángel Gacho Santamaría a los medios de comunicación.

Las figuras que datan del reinado de Carlos III fueron adquiridas en Nápoles, mientras que ya en el reinado de Carlos IV, se encargaron otras a artistas valencianos. Esto ha podido comprobarse a través de las facturas, según comenta el citado historiador.



El belén se podrá visitar de forma gratuita en el mismo horario de apertura que el Palacio Real de Madrid: lunes a sábado de 10:00 a 18:00 h y domingos de 10:00 a 16:00 h. El último acceso se permitirá una hora antes del cierre. Los días 25 y 26 de diciembre y 6 de enero el Palacio permanecerá cerrado en jornada completa. El público que solo quiera ver el belén tendrá que acceder por la entrada habilitada para grupos, en el Arco de Santiago (c/Bailén con c/Requena)



MUSEO CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Margarita Azurdia - Margarita Rita Rica Dinamita



Margarita Azurdia (1931-1998) es una figura fundamental para entender la progresión del arte contemporáneo, no solo en Centroamérica y Guatemala, su país natal, sino en el ámbito artístico mundial del siglo XX.

El Museo Centro de Arte Reina Sofía dedica a la artista la primera monográfica sobre su trabajo en Europa, con una extensa y cuidada selección de obras que recorren la trayectoria de Azurdia desde los años 60 hasta mediados de los 90 del siglo XX.

La exposición lleva como título uno de los muchos nombres que la creadora se asignó a sí misma, y muestra la evolución de su obra desde sus lienzos abstractos hasta sus esculturas e instalaciones. También se sumerge en la última etapa creativa de la artista, durante la cual se dedicó a investigar en los campos de la performance y la danza contemporánea. Inspirada por las tradiciones artísticas, espirituales y artesanales de su tierra, Azurdia llevó a otro nivel el arte abstracto y conceptual y le otorgó un alma diferencial, profundamente arraigada en sus orígenes.

CAIXAFORUM MADRID. FOTOGRAFÍA Y EXPERIMENTACIÓN



Desde sus orígenes, la fotografía ha sido objeto de numerosos y constantes desarrollos químicos y técnicos. Esta exposición reúne 172 obras de artistas que han llevado la fotografía experimental a nuevos horizontes creativos. Desde el 2 de diciembre de 2022 al 26 de marzo de 2023.

Prácticas remuneradas en el Instituto Universitario Europeo (Florencia, Italia)

El Instituto Universitario Europeo oferta una plaza para realizar prácticas remuneradas en el ámbito de la gestión documental. Pueden encontrar información sobre la misma (requisitos, condiciones y remuneración) en los siguientes enlaces:

<https://www.eui.eu/About/JobOpportunities/Traineeships>

<https://www.eui.eu/Documents/ServicesAdmin/PersonnelService/Administrative-Positions/2022/TR.REF.3.2022.pdf>

Vacantes para funcionarios en el Centro de Documentación Judicial (San Sebastián)

El Centro de Documentación Judicial del Consejo General del Poder Judicial necesita cubrir dos puestos vacantes de documentalistas, que pueden ocupar funcionarios/as pertenecientes a cuerpos o escalas clasificados en el subgrupo «A2» al que hace referencia el artículo 76 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, o al cuerpo o escala de Gestión Procesal y Administrativa de la Administración de Justicia.

Para cubrir esos puestos se ha convocado un concurso de méritos, publicado en el BOE de 11 de noviembre de 2022, y también se puede consultar en el siguiente apartado de la web:

<https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Servicios/Empleo-Publico/Anuncios/>

Las características de estos puestos son:

Denominación del puesto: Documentalista.

Nivel de complemento de destino: 26

Complemento específico: 21.108,64 €

Localización: San Sebastián

Descripción del puesto: Realización de trabajos técnicos y de gestión para el tratamiento de documentación de ámbito jurídico, impulso de procedimientos, así como confección de borradores de informes y propuestas.

La actividad a realizar está relacionada con:

- la gestión de la biblioteca del Cendoj y la coordinación de la red de bibliotecas judiciales,
- la resolución de consultas documentales efectuadas por miembros de la Carrera Judicial y personal del Consejo,
- la organización y clasificación de contenidos del portal web del Consejo General del Poder Judicial.

Todo ello, sin perjuicio de otros cometidos que puedan ser encomendados al puesto por la dirección del Cendoj. Os animamos a participar en esta convocatoria.

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.