



Hoja Informativa

Número 292
Julio/ Agosto 2022

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

COLABORACIÓN ENTRE ANABAD-E Y LA ESCUELA DE BUCEO ZOEА

Este verano ha sido un verano diferente. Por primera vez desde ANABAD-E estamos colaborando con la Escuela de Buceo ZOEА de Madrid en la organización de viajes culturales un tanto especiales.

En primer lugar, hay que destacar la labor de ZOEА, es una escuela de buceo especializada en biología marina con una acreditación de calidad de las más altas del país y que está impartiendo cursos de investigación científica con módulos dedicados a la arqueología submarina y es por ello por lo que era cuestión de tiempo que nuestros caminos se cruzaran. Durante la segunda semana del mes de julio en un marco espectacular, se ha realizado el primer viaje, un tanto experimental, a la ciudad sumergida de Baia situada en la bahía de Nápoles. Baia es una ciudad que floreció en el siglo I y que como consecuencia de movimientos sísmicos quedó sumergida en las aguas del Mediterráneo. En la actualidad este yacimiento sigue en estudio por parte de arqueólogos y para mantener sus preciosos mosaicos ya se han llevado a cabo algunas intervenciones por parte de restauradores, claro está, que todos estos trabajos se realizan con la particularidad de encontrarse bajo el mar.

El viaje organizado en su parte técnica por ZOEА contaba con un instructor de buceo que acompañó en todo momento a los participantes, encargado de velar por la seguridad de los buzos y de facilitar, en la medida de lo posible, los imprevistos propios de los viajes de estas características. Se da la circunstancia que el instructor elegido por ZOEА es miembro de ANABAD, es más, seguramente muchos le reconoceréis ya que durante algunos años ocupó cargos en la dirección de la Federación, llegando incluso a desempeñar el cargo de Presidente.

En esta ocasión los buzos tuvieron la oportunidad de sumergirse y contemplar las ruinas del ninfeo de Claudio, el emperador romano, la villa de Protiro y los restos de las instalaciones portuarias de "portus Julius". Durante los tiempos de descanso entre inmersiones, los buzos visitaron el Museo Arqueológico de Nápoles, así como los sitios arqueológicos de Pompeya y Herculano para observar y estudiar las diferencias y analogías entre las construcciones conservadas en tierra y las conservadas bajo el mar.

Nos han prometido redactar próximamente unas líneas para el Boletín donde nos contarán sus experiencias para que podamos compartirlas con ellos.

Si quieres ser protagonista y parte de la historia no dudes en llamar.



Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 292
Julio/ Agosto 2022

ARCHIVO DE VILLA. TALLER DE VERANO: MADRID SIGUE SIENDO BARRIO

Taller de verano que pretende dar a conocer la riqueza y variedad documental que tiene el Archivo de una forma práctica, amena y divertida, buscando entre sus fondos la documentación que de alguna manera nos haga recordar otros tiempos.

Es un taller para que el público adulto se adentre en el conocimiento de la documentación municipal del Archivo de Villa, como fuente para el estudio y la investigación histórica de su propia vida en nuestra ciudad a través de los documentos que haya podido generar como su casa, su negocio, sus datos de padrón... incluso de sus padres o abuelos...

¿Recuerdas dónde vivías de pequeño? ¿Qué negocio tenía tu familia? ¿Una zapatería, un bar, una mercería...? Buscaremos con ellos en nuestros ficheros y les enseñaremos cómo Madrid escribe su historia con la presencia de todos.

Es un trabajo práctico de conocimiento, búsqueda documental y localización de la información en los fondos del archivo municipal.

Los objetivos que pretendemos son:

- Dar a conocer la historia de la villa y corte de Madrid.
- Difundir la riqueza y variedad del patrimonio documental del Ayuntamiento
- Ofrecer los archivos como alternativa complementaria y de apoyo a la educación.
- Facilitar el uso de las fuentes de información para conocer la vida de los madrileños.

Los talleres se realizarán de 11 a 12:30 horas.

Las sesiones serán los días 21 de julio, 10 y 11 de agosto y 8 y 15 de septiembre.

La inscripción se hará por riguroso orden de petición y deberá hacerse, de manera individual, a través del formulario que se puede encontrar en:

[AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN.](#)

OFERTA DE EMPLEO DE TÉCNICO EN METADATACIÓN

La empresa **Código Gestión de la Información** selecciona personal para proyecto de digitalización en Extremadura, con posibilidad de teletrabajo.

Oferta de trabajo: Técnico en metadatación

Funciones: Metadatación de imágenes digitales para proyecto de digitalización.

Requisitos: Conocimientos de archivística y esquemas de metadatos y experiencia de, al menos 1 año, en metadatación de documentos digitalizados de archivo

Tipo de Contrato: Temporal (de 6 meses a 1 año) / Jornada Completa

Observaciones: Los interesados pueden enviar su curriculum vitae a info@codicegestion.com indicando en el asunto "Técnico en metadatación".

REUNIÓN PREPARATORIA DE LOS ACTOS DE CONMEMORACIÓN DE LOS 800 AÑOS DEL OTORGAMIENTO DEL FUERO DE LA COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE TALAMANCA.

Grupo de Archiveros Municipales de Madrid.

Reunión preparatoria de los actos de conmemoración del 800 centenario del otorgamiento del fuero de la Comunidad de Villa y Tierra de Talamanca. ¡¡Muchas ideas y mucha ilusión en un entorno cargado de historia!!

Y no podían faltar dos archiveras del GAMM: Cristina Cabornero Herrero (El Molar) y Carmen Guardia Peragón (Algete). Buscando y poniendo en valor aquello por lo que la historia nos unió como Comunidad de Villa y Tierra, y lo que ahora vuelve a agrupar a alcaldes y expertos de estos 10 municipios, con muchas cosas en común...

[Ayuntamiento Talamanca de Jarama](#)

[Ayuntamiento de Algete](#) [Ayuntamiento de El Molar](#)

[Ayuntamiento de Valdetorres de Jarama](#)

[Ayuntamiento de Valdeolmos-Alalpardo](#)

[Ayuntamiento de El Casar de Talamanca](#)

[Ayuntamiento de Fuente el Saz de Jarama](#)

[Ribatejada.info](#)

[Ayuntamiento de El Vellón](#)

[Ayuntamiento de Valdepiélago](#)



Carmen Guardia Peragón, archivera municipal de Algete y Cristina Cabornero Herrero, archivera municipal de El Molar

BOLETÍN ICA Agosto 2022



Asamblea General, Roma, Italia, 2022

Estimados miembros de la comunidad archivística,

Las Asambleas Generales Ordinaria y Extraordinaria de 2022 del Consejo Internacional de Archivos se llevarán a cabo en Roma, Italia, en el marco de la [Conferencia Bienal de la ACI](#). La reunión se llevará a cabo el **miércoles 21 de septiembre de 2022 de 17:30 a 19:30 (hora de Roma)** en el **Auditorio Platea** del Auditorio Antonianum.

Toda la información sobre las Asambleas Generales Ordinarias y Extraordinarias, incluyendo el aviso de convocatoria, el derecho a voto, la documentación de la reunión y el formulario de registro, se puede encontrar en el [espacio exclusivo para socios](#).

Tenga en cuenta que [solo los miembros con buena reputación](#) pueden votar durante las Asambleas Generales, por lo tanto, lo invitamos a asegurarse de que sus pagos de membresía estén al día. Tenga en cuenta que no será posible pagar cuotas o atrasos en el sitio en efectivo. Los pagos deben realizarse antes **del 7 de septiembre de 2022 a las 23:59 (hora de París)** para que puedan recibirse y registrarse antes de la reunión para garantizar su asistencia.

Para obtener más información, puede enviarnos un correo electrónico a ica@ica.org

Haga clic [aquí](#) para consultar el calendario completo de reuniones de la ACI

[Para ver todo el Boletín de noticias ICA aquí](#)

BOLETÍN Digital ALA Agosto 2022



[AQUÍ SE PUEDE CONSULTAR COMPLETO.](#)

• CONVOCATORIA •

PREMIOS ala 2022

A LA INVESTIGACIÓN SOBRE ARCHIVOS, ARCHIVÍSTICA Y GESTIÓN DOCUMENTAL

Con el fin de fomentar el conocimiento sobre la función de los archivos en la sociedad y en las organizaciones, el desarrollo y difusión de la ciencia archivística, así como para estimular los trabajos de investigación que sobre estos tópicos se realizan también desde otras disciplinas, en las instituciones públicas y privadas o por académicos independientes, la Asociación Latinoamericana de Archivos invita a la comunidad académica de Iberoamérica a participar en la:

CONVOCATORIA 1ª EDICIÓN 2022

Podrán participar, de forma individual o colectiva, los autores de trabajos sobre **ARCHIVOS, ARCHIVÍSTICA Y GESTIÓN DOCUMENTAL** que residan en los países miembros de la Asociación Latinoamericana de Archivos o en la región iberoamericana, y que cumplan con las bases de esta convocatoria.

Los premios se otorgarán a las siguientes categorías:

CATEGORÍA

Artículo publicado en una revista especializada.	\$200.00 USD
Capítulo publicado como parte de un libro especializado.	\$200.00 USD
Investigación o libro publicado.	\$300.00 USD
Investigación inédita.	\$300.00 USD
Tesis de licenciatura o trabajos finales de carrera.	\$500.00 USD
Tesis de maestría.	\$700.00 USD
Tesis de doctorado.	\$1000.00 USD

Consulta las bases en: www.alaarchivos.org/premiosala

Plazo de admisión de los trabajos: del 1 de agosto hasta el 31 de diciembre de 2022 en el horario vigente en México.

Evaluación del jurado: del 1 de enero de 2023 al 28 de febrero de 2023.

Publicación de resultados: 15 de marzo de 2023 en el sitio web de la ALA.

Entrega de premios: marzo de 2023, en el marco del Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI 2023).

Mayores informes: convocatoriapremiosala@alaarchivos.org

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 292
Julio/Agosto 2022

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

EXPOSICIÓN CLARA CAMPOAMOR RODRÍGUEZ: MUJER Y CIUDADANA (1888-1972)

La exposición, organizada por la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, la Biblioteca Nacional de España (BNE) y Acción Cultural Española (ACE), se propone conmemorar el cincuentenario de la muerte de Clara Campoamor (30 de abril de 1972), una de las primeras abogadas españolas, diputada en las Cortes de la II República durante el primer bienio y activa feminista. Dedicó gran parte de su vida a la defensa de la libertad y de la igualdad, principios sagrados de la democracia, y, expresión de ellas, a la reivindicación de los derechos de las mujeres.

Clara nació en Madrid en 1888. Se cumplían cuarenta años de la reunión de Seneca Falls (New York, junio de 1848), que articuló el sufragismo anglosajón, y una década del primer debate en el Congreso de los Diputados sobre el reconocimiento del derecho electoral a las españolas. Pareciera que fuese un guiño del destino. Sin embargo, la situación femenina en ese momento no permitía aventurar que Clara llegase a convertirse en la figura de reconocido prestigio que alcanzó a ser. Huérfana de padre muy pronto, desempeñó diversos empleos antes de cursar bachillerato ya adulta, licenciarse en Derecho (1923) e iniciar el ejercicio de la abogacía.

Dos temas le atrajeron especialmente: la lucha contra las discriminaciones legales que sufría la mujer y la defensa de la paz. A los dos dedicó su actividad pública como conferenciante, abogada, diputada y delegada de España ante la Sociedad de Naciones (1931-1933).

Feminista de arraigadas convicciones, ayudó a fundar la “Juventud Femenina Universitaria”, el “Lyceum Club” y la “Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas”. En octubre de 1931 creó la “Unión Republicana Femenina” para combatir el ambiente adverso al voto femenino.

Clara llega a la política en las filas del Partido Radical. Es elegida diputada en las primeras Cortes de la II República por la provincia de Madrid, en las que destacó su alegato en pro del voto femenino, su intervención sobre la ley del divorcio y su apoyo a las reformas legales a favor de la mujer. Al no ser reelegida en 1933, el gobierno radical-cedista le nombró “Directora General de Beneficencia”. Dimitió tras la represión de la Revolución de Asturias (octubre, 1934) y abandonó definitivamente su partido en enero del año siguiente. Al estallar la guerra, abandonó el país, no sin antes publicar **Mi pecado mortal. El voto femenino y yo**, donde defiende su trayectoria política.

En el exilio se dedicó a escribir: prensa, traducciones, biografías..., pero teniendo siempre en mente el regreso a España. Fracasados varios intentos, el anhelo seguía vivo cuando falleció en Lausanne en 1972.

La muestra persigue que el visitante se acerque a la trayectoria vital de Clara Campoamor para conocer sus luchas, sus conquistas y, también, sus frustraciones. El recorrido aparece inscrito en un doble contexto: internacional, referido a los primeros movimientos feministas que informan su pensamiento, y nacional, que recoge la posición de las mujeres en la sociedad y su evolución durante los años anteriores a la guerra civil. Hacerlo así, permite entender el significado de su figura en la época, el intencionado olvido al que es sometida durante el franquismo, y la recuperación de su legado desde el retorno de la democracia como protagonista de la memoria histórica y democrática de nuestro país.

Comisaria: Rosa M^ª Capel Martínez

Más información: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2022/clara-campoamor.html>

ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE HISTORIADORES DEL PAPEL AHPP

CONGRESO 2023

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicación incluirán:

Título.

Nombre completo del autor o autores.

Institución de adscripción/país.

Correo electrónico.

Breve currículum vitae del investigador/a no superior a 300 palabras

Compromiso firmado de no haber sido publicado previamente

En documento aparte se incluirá exclusivamente el título, cinco palabras clave y una descripción del tema a desarrollar con una extensión máxima de 1.500 palabras que presentará de forma estructurada: objetivos, metodología y conclusiones o resultados previstos y bibliografía específica. Podrán ser presentadas en español, o portugués.

Toda la información solicitada se deberá remitir a la dirección de correo electrónico congreso2023@ahhp.es hasta el 11 junio de 2022. En dicho correo deberá indicarse la adscripción a uno de los grupos de trabajo de la Asociación.

Los grupos de trabajo son:

- 1- Técnicas de fabricación de papel. Investigación.
- 2- Papel para usos especiales: artístico, fotografía, etc.
- 3- Papel hispanoárabe.
- 4- Presencia del papel en el mundo realizado o comercializado en la Península Ibérica.
- 5- Comercio Papelero. Legislación.
- 6- Filigranas.
- 7- Historia del Papel. Sociología.
- 8- Arqueología industrial.
- 9- Terminología.
- 10- Tintas. Técnicas de Impresión.
- 11- Conservación y restauración.

En caso de aceptación por el comité científico, el texto completo debe ser enviado al correo electrónico, antes indicado, como fecha límite el 15 de enero del 2023 para su valoración definitiva tras su pertinente revisión por pares ciegos. Los textos deben estar totalmente revisados para su publicación antes de 31 de marzo del 2023.

Texto: Debe ser entregado en soporte informático en formato Microsoft, letra Arial, tamaño 11, con espacio interlineal de 1,5 y márgenes de 1,5. Tendrá una extensión máxima de 20 páginas.

Debe ir encabezado por:

Título de la comunicación (en mayúsculas y negrita). Nombre del autor y la institución a la que pertenece y dirección electrónica de contacto. Resumen de 150 palabras y cinco palabras clave en español o portugués, dependiendo del idioma original del texto, y un resumen de 150 palabras en inglés.

Imágenes: No se establece el número máximo de imágenes y esquemas (blanco y negro) dejándolo a criterio del autor aquellas que considera imprescindibles. En el texto deberá aparecer una indicación de cada figura o imagen en el lugar donde deba ser insertada.

Las imágenes digitales deben estar guardadas en un fichero independiente al texto en archivo tipo "tiff", con la máxima resolución posible (es aconsejable de unos 300 PPI y un tamaño 10x15 cm. Pueden comprimirse en "zip").

Referencias bibliográficas: Todos los libros y artículos a los que se refieren las citas dentro del texto, se recogerán en una bibliografía final ordenada, alfabéticamente, según los apellidos de los autores, y dentro de las obras del mismo autor, por orden cronológico y conforme a la norma UNE-ISO 690.

No seguir correctamente estas normas de edición, puede impedir la publicación de los trabajos.

El tiempo de exposición se ajustará al número de ponencias presentadas. Éste sólo será un resumen de los puntos más interesantes ya que los asistentes al congreso dispondrán del libro del congreso donde se recogerá las ponencias aceptadas al completo. Se pondrá a disposición de los comunicantes un ordenador y proyector para la presentación.

Información: congreso2023@ahhp.es

IFLA WLIC 2022: 87th World Library and Information Congress



Inspire, Engage, Enable, Connect

87th World Library and Information Congress
26-29 July 2022, Dublin, Ireland



ANABAD Federación ha estado presente en el 87º Congreso IFLA, que se ha celebrado en Dublín del 26 al 29 de julio de 2022, ha asistido su presidente, José María Nogales Herrera.

Entre las actividades desarrolladas tuvo lugar la reunión, siempre interesante, del Caucus Hispano, con la participación de todas las personas pertenecientes a países de habla hispana.

Especialmente interesante resultó la sesión informativa sobre la situación de crisis abierta en IFLA a consecuencia de la destitución de su Secretario General

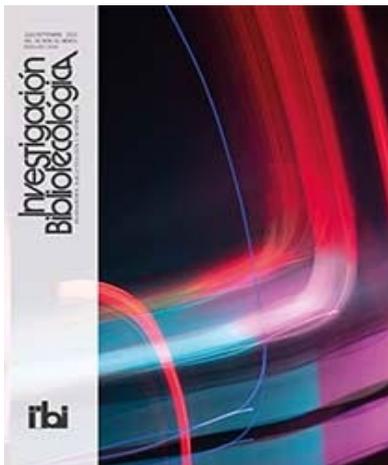
ANABAD desea una pronta y definitiva resolución de los problemas planteados, en beneficio de la propia IFLA y de cuantas asociaciones y profesionales la integran.

NUEVO MANIFIESTO PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS IFLA-UNESCO



[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR](#)

RIB no. 92



Ya se encuentran disponibles para consulta y descarga nueve artículos del no. 92 de Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, [36\(92\), Jul-Sep 2022](#).

Creación de productos innovadores para bibliotecas aplicando Design Thinking: Experiencia en un curso virtual de mercadeo

Daniela María Rodríguez Valerio. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58594>

La diplomacia digital en Twitter: el caso de México y Estados Unidos

Hugo Alberto Guadarrama Sánchez. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58572>

Formación Archivística en Colombia: Una mirada comparativa desde la política pública nacional sobre gestión documental

Ruth Helena Vallejo Sierra, Johann Enrique Pirela Morillo. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58514>

Tendencias transdisciplinarias en Bibliotecología

Adriana Patricia Vélez García. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58597>

Reflexiones multidisciplinares sobre el espectro de ontologías

Heber Tormentino de Sousa, Gercina Ángela de Lima, Webert Júnio Araújo.

<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58605>

Derechos humanos y discriminación: estudio de casos en unidades de información

María de los Angeles Escutia Montelongo. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58606>

Política de gestión documental para la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Asleni Díaz Jiménez, Mayra Marta Mena Mujica. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58565>

Un enfoque de Gobierno Abierto para las bibliotecas: colecciones y servicios

Jennifer Alejandra Voutssás Lara. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58596>

Los catálogos de autoridad de nombres personales: propósitos y metadatos

Nallely Hernández Sánchez. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.92.58587>

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información.

<http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/>

BIBLIOTECAS Y BIBLIOTECOLOGÍA EN ARGENTINA. ENTREVISTA CON JOSE MARÍA WILLIAMS

ESCUCHAR EL PROGRAMA

En esta ocasión visito nuestro programa y nuestra ciudad José María Williams, Jefe de Biblioteca en Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires y profesor de Bibliotecología como Docente en ISFDyT 114 Tupac Amaru Villa Ballester, además de creador y dinamizador de los encuentros EMBAPIBE. Con él hemos tenido una grata charla sobre temas y cuestiones relacionadas con la profesión, como el valor y el futuro de las bibliotecas, la importancia de la enseñanza de la Bibliotecología, el desarrollo profesional y otras cuestiones. Esta entrada se publicó en Bibliotecas, Radio y está etiquetada con: Bibliotecas, Radio en julio 20, 2022. FUENTE: JULIO ALONSO ARÉVALO

CONVOCATORIA DE LA DISTINCIÓN SELLO CCB 2022 ¡ABIERTO PLAZO!

Desde la Dirección General del Libro y Fomento de la lectura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, en calidad de Secretaría Permanente del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB), comunicamos que ya está abierto el plazo de presentación de proyectos para la convocatoria 2022 de la Distinción del Sello CCB.

Este galardón distinguirá aquellos proyectos innovadores de bibliotecas de las tipologías: bibliotecas públicas (en su modalidad de hasta 10.000 habitantes y en la de más de 10.000 habitantes), bibliotecas especializadas y bibliotecas universitarias dependientes de las distintas administraciones públicas españolas o proyectos de bibliotecas en los que colaboren las administraciones públicas españolas. Se reconocerán aquellos proyectos innovadores ya ejecutados y desarrollados en España, que den visibilidad a las bibliotecas en la sociedad y que puedan servir como modelos de buenas prácticas. **El plazo de presentación de los proyectos finalizará el 17 de octubre de 2022, a las 23:59 horas.** Toda la información está disponible en el siguiente enlace: <https://www.ccbiblio.es/sello-ccb/convocatoria-actual/>

CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS Y HUMANIDADES DIGITALES UNED-REBIUN (Madrid-Streaming)

Entre los días 13 y 16 de septiembre se celebrará **Madrid** el Congreso Internacional Bibliotecas & Humanidades Digitales: proyectos y retos que organizan conjuntamente la Biblioteca y el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINDH) de la UNED.

El encuentro, al que queremos animaros a asistir ya sea de manera presencial o siguiéndolo en línea, está organizado en torno al papel que están desempeñando las bibliotecas universitarias en proyectos de Humanidades Digitales y el horizonte de trabajo que se nos abre en esta área de conocimiento en el que los proyectos no dejan de crecer.

Contaremos con la participación de coordinadores del DARIAH, Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities, una de las principales infraestructuras europeas para la gestión y el trabajo en red en HD, así como con presentaciones de investigadores internacionales de primera línea que nos hablarán sobre CLARIN, CLS Infra, etc., para analizar su trascendencia en los trabajos desarrollados recientemente en Humanidades Digitales.

También habrá espacio para las herramientas y tecnologías punteras empleadas en estos proyectos, contando con la presencia de *Global Digital Heritage*, por ejemplo. Se presentarán una selección variada de proyectos de investigación distintas áreas: Arqueología, Lexicografía, Teoría de la Literatura o Antropología, donde se han aplicado técnicas como procesamiento del lenguaje, inteligencia artificial, datos enlazados, geolocalización, etc.

Por último, podremos conocer de primera mano distintos proyectos de HD en los que han participado bibliotecas pertenecientes a REBIUN.

Además de las presentaciones y mesas de debate, disfrutaremos de actividades culturales como la visita guiada a EsconD, la sede del Gabinete de humanidades digitales del Ayuntamiento de Madrid, a la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, al Senado de España y su biblioteca, a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, así como una cena oficial en un espacio emblemático en el centro de Madrid. El programa de las jornadas y el resto de información puede consultarse en el sitio web del Congreso.

Podrá seguirse en castellano o inglés ya que dispondremos de traducción simultánea. Si estáis interesados en asistir al Congreso, podéis inscribros online para seguirlo de manera presencial o en streaming.. ¡Os esperamos!

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 292
Julio/Agosto 2022

ICOM: APROBADA LA NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO



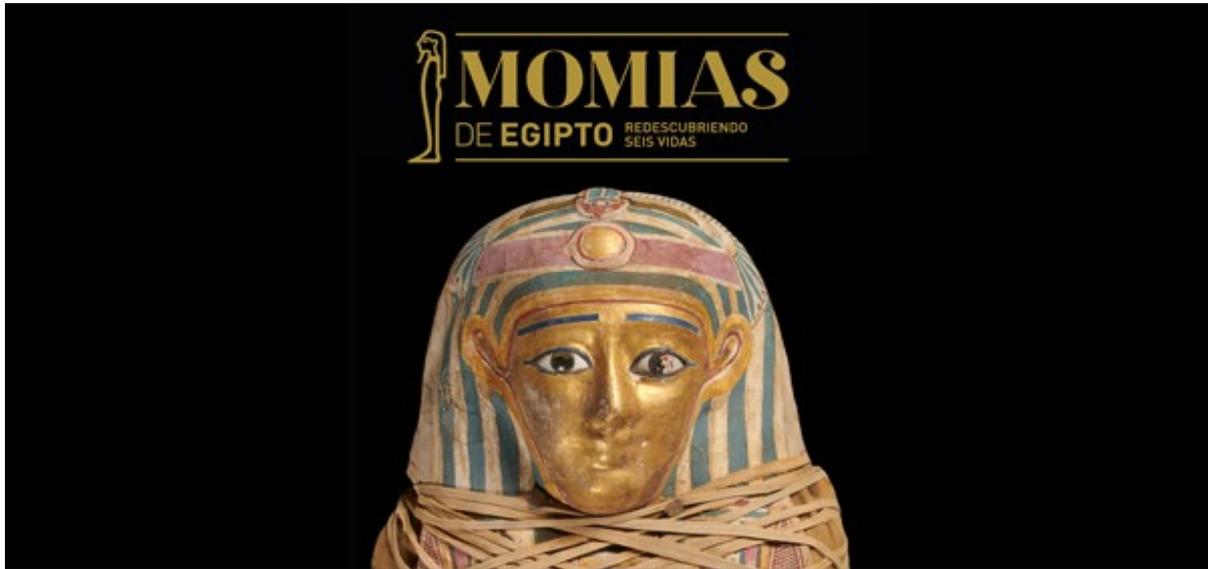
Definición de museo

En Praga, el 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado la propuesta de la nueva definición de museo con un 92,41% (A favor: 487, en contra: 23, abstención: 17). Tras la adopción, la nueva definición de museo del ICOM es la siguiente:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

[AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN.](#)

MOMIAS DE EGIPTO. DESCUBRIENDO SEIS VIDAS



En la nueva exposición de Caixa forum Madrid, organizada en colaboración con el British Museum, seis momias regresan de su travesía por el reino de los Muertos para contarnos cómo era su vida en el antiguo Egipto.

Descubre quiénes eran, qué actividades desarrollaban, qué enfermedades sufrieron, cómo se preservaron sus cuerpos o cuál era el papel de la mujer en la Sociedad. A través de técnicas no invasivas que nos permitirán analizar las momias datadas entre los años 900 y 150 a.C. EL recorrido explora la identidad de estos **seis ciudadanos que vivieron en el antiguo Egipto**, gracias a los nuevos descubrimientos aportados por tecnología, desenvolviendo virtualmente sus frágiles restos.

Un funcionario, dos sacerdotes, una mujer casada, un niño y un joven grecorromano son los protagonistas de esta exposición, que ahonda en los procesos de momificación, la visión de la muerte de los antiguos egipcios y el concepto del más allá en esta antigua civilización.

Gracias a técnicas de tomografía computarizada, los investigadores han conseguido revelar datos sobre el perfil personal de cada individuo que informan de su edad, creencias, enfermedades y alimentación, entre otros aspectos. El recorrido nos aproxima a estos descubrimientos, que arrojan nueva luz sobre la vida en el antiguo Egipto.

Comisariado: Marie Vandenberg, comisaria en el Departamento del Antiguo Egipto y Sudán del British Museum, y Daniel Antoine, conservador jefe del Departamento del Antiguo Egipto y Sudán del British Museum.

Lugar: CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36)

La muestra, abierta del 14 de julio al 26 de octubre de 2022, es la séptima colaboración entre el British Museum y la Fundación la Caixa”.

Más información: [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForumMAD](#) [#CaixaForumMomia](#)

EL LENGUAJE MUSOGRÁFICO DE GUILLERMO FERNANDEZ

Damos cuenta de la aparición de este nuevo libro: *“El Lenguaje museográfico”*, para el que su autor, Guillermo Fernández, ha contado con la participación de Ferran Adrià en su prólogo.

En este libro se argumenta la personal convicción de su autor de que el lenguaje propio de los museos (el *lenguaje museográfico*), también puede servir a muy distintos propósitos comunicativos, como una forma diferente, eficaz y apasionante de transmitir cualquier mensaje. Por eso él pretende que este nuevo libro no sólo sea de interés para museos, sino también para profesionales del mundo de la comunicación, en sentido general.

El libro se puede comprar, y leer íntegramente *on line*, en el siguiente link:

<http://www.ellenquajemuseografico.org/>

MUSEO NAVAL DE MADRID PRESENTACIÓN LIBRO “DOCE MARINOS GALLEGOS”

El Capitán de Navío (R) Marcelino González Fernández presento su libro *“Doce marinos gallegos”*, el pasado martes 7 de junio a las 18:00h, en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Naval de Madrid.

Esta cita cultural fue presentada por el CN Pedro Pérez Seoane, subdirector del Departamento de Bibliotecas Navales y director de la Biblioteca Central de Marina. Intervinieron a continuación Carmelo Segura Martínez, editor; CN (R) José Manuel Gutiérrez de la Cámara Señán y el autor de la obra.

La presentación se pudo seguir en directo a través del canal YouTube de la Armada:

<https://youtu.be/zCulnG8IkY>



Ya está disponible la información de los proyectos seleccionados para [EL ESCENARIO!](#)

Recordad que el plazo de [inscripción](#) a las **21 JORNADAS DEAC** finaliza el 18 de septiembre de 2022, os recomendamos que no esperéis hasta el último momento para inscribiros ya que las plazas de las actividades son limitadas.

Haz clic para más información:

[https://www.museowurth.es/21 Jornadas DEAC El Escenario.html](https://www.museowurth.es/21_Jornadas_DEAC_El_Escenario.html)

MUSEO DEL PRADO

Un paseo por el Museo del Prado con los ojos de una astrónoma: ¿por qué pintó Rubens una Luna sucia?

¿Qué tiene que ver el telescopio de Galileo con las inmaculadas? La astrofísica del CSIC Montserrat Villar propone un nuevo itinerario pictórico donde el arte y el estudio del universo se dan la mano.



La científica Montserrat Martín Villar posando ante una pintura de Rubens.

Tras dos milenios creyendo que estábamos en el centro del cosmos y el resto de los orbes giraban en torno a la Tierra, la ciencia y el telescopio propiciaron una revolución cultural sin precedentes, la cual coincidió, y no pudo ser casualidad, con la también profunda transformación que atravesaba la pintura, que **saltaba de los templos a las galerías y vivía su propio proceso de modernización**. Pocos museos, por no decir ninguno, son testigos de ello como el Prado.

Con la idea de que el arte y el estudio del cielo tienen más en común de lo que damos por sentado, y juntos ofrecen una ventana única hacia la historia moderna, un nuevo itinerario del Museo Nacional del Prado propone recorrer 20 obras seleccionadas desde una perspectiva astronómica. Son pinturas expuestas en diferentes salas, de distintas épocas y artistas, cuyo motivo no son exactamente los astros, pero que ofrecen una clave, oculta para el ojo no entrenado, de los **debates y controversias que persiguieron a los astrónomos e inspiraron más de una vez a los mejores pintores**.

«Ser capaces de poner una obra en su contexto histórico abre todo un mundo fascinante», comenta Montserrat Villar, astrofísica del CSIC y creadora del itinerario. Su interpretación de cada pintura sorprende por ofrecer detalles que **pasarían inadvertidos a quien no conozca la historia de la astronomía** y que, una vez sabidos, se convierten en centrales para entender un lienzo o, incluso, un género. Un ejemplo son las inmaculadas, en las que la Virgen suele estar representada sobre una Luna. Pues bien, en esa Luna hay mucha más miga de la que parece.

La interpretación de Villar es toda una lección sobre cómo el arte y los debates científicos y religiosos iban tantas veces de la mano: la controversia en torno a la naturaleza de la Virgen era un debate «enquistado» en el siglo XVII, mientras el protestantismo se consolidaba en el norte de Europa. «La Iglesia católica pone en marcha toda una maquinaria, **una estrategia para frenar ese avance del protestantismo**. El catolicismo reacciona con fuerza proponiendo cultos católicos, entre ellos la Inmaculada. Por eso en el siglo XVII hay tantísimas representaciones», recuerda la astrofísica.

[EL RESTO DEL ARTÍCULO AQUÍ.](#)

**XI SEMINARIO HISPANO BRASILEÑO DE INVESTIGACIÓN EN INFORMACIÓN
DOCUMENTACIÓN Y SOCIEDAD**

Universidad Complutense de Madrid, del 5 al 7 de octubre de 2022

El XI Seminario Hispano Brasileño de Investigación en Información, documentación y Sociedad tendrá lugar del **5 al 7 de octubre de 2022** en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Documentación) y en la Universidad de Murcia (Facultad de Comunicación y Documentación), España, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Murcia y la Universidad de Brasilia.

Este año el Seminario tendrá lugar en **formato presencial**, tras la eliminación de las restricciones debidas a la pandemia ocasionada por la COVID-19.

Se invita a la comunidad hispano-brasileña a participar enviando sus propuestas (**resúmenes**) atendiendo a los siguientes ejes temáticos:

- Discurso de odio, conflictos y desinformación.
- Políticas de información y Agenda 2030.
- Alfabetización informacional, mediática y digital.
- Gestión de la información, comunicación y organización del conocimiento.
- Información y sociedad.
- Memoria, preservación digital y humanidades digitales.

El envío de resúmenes se realizará a través de la [plataforma de eventos de la UCM](#) donde además podrán encontrar información detallada sobre el Seminario.

Dra. Aurora Cuevas-Cerveró
Comité de organización XI Seminario Hispano Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad
Departamento de Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

CURSOS ANABAD

CURSO
La administración digital:
CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS

30 de septiembre de 2022
25 de abril de 2023

Modalidad online

400 h.
17 créditos ETCS

750€

COORDINA:
ALEJANDRO DELGADO GÓMEZ

Se expedirá certificación de superación por parte de ESAGED y ANABAD

Más información en:
www.anabad.org

Inscríbete en: www.anabad.org/boletin-de-inscripcion-para-cursos/

ORGANIZA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS
ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS DE LA COMUNIDAD DE CANTABRIA
ANABAD FEDERACIÓN

COLABORA
UAB Arxivística i Gestió de Documents
Escola PUAB Formació

ODILO MEMORIA DIGITAL

NUEVA EDICIÓN 2022-2023 DEL CURSO: LA ADMINISTRACIÓN DIGITAL

On line, del 30 de septiembre de 2022 hasta el 25 de abril de 2023 (400 horas (17 créditos)

[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ](#)



CURSO IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS. 6ª Edición.

On line, del 3 al 30 de octubre de 2022 (40 horas)

[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ.](#)

R | D | A
3 octubre - 30 octubre

CURSO
AVANZADO DE CATALOGACIÓN DE MONOGRAFÍAS IMPRESAS Y EBOOKS
CON RDA (REVISIÓN 2016) Y MARC21

www.anabad.org

CURSO CATALOGACIÓN AVANZADA DE MONOGRAFÍAS IMPRESAS Y EBOOKS CON RDA (REVISIÓN 2016) Y MARC21

On line, del 3 al 30 de octubre de 2022 (40 horas)

[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ.](#)



CURSO CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO. 8ª Edición.
On line, del 2 al 30 de noviembre de 2022. (40 horas)
[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ](#)

CURSOS ASOCIACIONES DE ANABAD

Organizado por la Asociación de Archiveros de Extremadura:



CURSO LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA NORMALIZADA.
TODO LO QUE UN ARCHIVEROS TIENE QUE SABER PARA LOGRAR EL INTERCAMBIO
DE DATOS NORMALIZADOS

On line, 22 y 29 de septiembre, 6 y 13 de octubre de 16:00 a 18:00 horas (8 horas) de 2022. El curso se completará con una jornada técnica presencial en Mérida el día 21 de octubre de 2022 de 5 horas de duración.

[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ](#)

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.