



# Hoja Informativa

Número 290  
Marzo/Abril 2022

---

## ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: [www.anabad.org](http://www.anabad.org) Ce: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

---

## MANIFIESTO DE ANABAD

En pleno siglo XXI, algo que podríamos considerar sinónimo de progreso, nos encontramos con la noticia de que el mundo civilizado está dando comienzo a una nueva guerra. Nada nuevo bajo el sol, pues nadie debe olvidar que en estos mismos días son muchas otras las guerras en curso, muchos los conflictos armados que se están desarrollando a lo largo y ancho de todo el mundo, en todas las latitudes.

Ninguna guerra es buena, y ésta no ha de ser peor que cualquiera de las restantes. Lo cierto es que por alguna razón ésta nos ha alarmado especialmente; ¿Será porque está a las mismas puertas de nuestra casa? Cuando el conflicto es en África, en América, en Asia o en Oceanía, lo vemos desde otra perspectiva, pero cuando es en la misma Europa, nuestra sociedad se siente especialmente preocupada. Así es; la Federación Rusa, un macro estado a caballo entre dos continentes, con mucho de artificio geopolítico, ha vuelto a atacar, invadir y agredir a un estado soberano y europeo; Ucrania. Sin duda que es un estado con amplia tradición imperialista; no está dispuesto a abandonar esa tradición, y desea continuar manejando a otros estados soberanos.

La vieja Europa, que ya hace tiempo renunció a producir ni tan siquiera aquello que le resulta de primera necesidad, ha delegado la actividad productiva, especialmente en los sectores primario y secundario, pero también en el terciario, delega la producción de bienes en otras regiones geográficas de nuestro planeta, y así nos enfrentamos tras una crisis económica, y una crisis sanitaria, a un tercer episodio, éste de carácter bélico y de consecuencias impredecibles, muy comprometedor para con nuestro desarrollo; más aún si lo miramos desde unos parámetros de sostenibilidad.

Es sabido que en un conflicto armado pierde toda la sociedad (la vencedora y la vencida), pero dentro de quienes más pierden, siempre encontraremos a los grupos peor situados en la propia sociedad; la infancia, la gente mayor, una gran parte de la población femenina, quienes no tienen fácil movilidad; un largo etcétera de personas.

Entre los sectores más perjudicados no se menciona al mundo de la cultura. Qué duda cabe de que, en una guerra, el patrimonio cultural sufre siempre daños irreparables, de los que difícilmente después se recupera la sociedad que los padece: archivos, bibliotecas, monumentos, museos, la cultura viva de un país se pierde en cuanto las armas entran en funcionamiento.

El mundo de la cultura debe defenderse, y debe dejar patente cuántos y cuáles son los males que padece como consecuencia de un enfrentamiento bélico. Las organizaciones nacionales e internacionales vinculadas al mundo de la cultura deben ser enérgicamente beligerantes contra la guerra y frente a ella.

En este caso, han surgido voces en el panorama internacional que piden que la Federación Rusa sea sacada de las organizaciones culturales, como lo está siendo de las financieras, las deportivas, y las de orden político.

José María NOGALES HERRERA

Presidente de la Federación ANABAD

# Asociación Española de Archiveros

## HOJA INFORMATIVA

Número 290  
Marzo/Abril 2022

**CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL NUEVO EDIFICIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LEGANÉS, LA REUNIÓN MENSUAL DEL GRUPO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID, SE CELEBRÓ EN LEGANÉS EL DÍA 16 DE DICIEMBRE DE 2021.**

Invitados por Eugenio Villarreal Mascaraque, Archivero Municipal de Leganés, con motivo de la apertura de las nuevas instalaciones que albergan el Archivo Municipal y la Biblioteca Central en su nuevo edificio, en la Avenida Reina Sofía de Leganés, los integrantes del GAMM, Grupo de Archiveros Municipales de Madrid, se reunieron de manera presencial y virtual. Una parte del grupo presencialmente en la Sala de Conferencias del citado centro y a través de videoconferencia el resto.

La reunión tuvo lugar el pasado 16 de diciembre y se trataron los temas según el orden de día, con propuestas de trabajo para las próximas jornadas, organización de los temas y el trabajo a desarrollar por los miembros del Grupo, con debate y puesta en común.

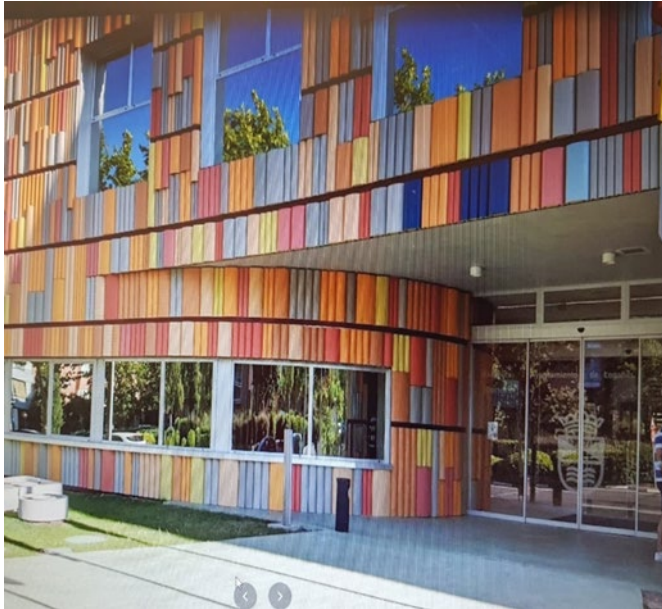
Se estudiaron varias propuestas para la nueva sede de las XXII Jornadas de Archivos Municipales. Una vez finalizada la reunión, Eugenio Villarreal acompañó, explicó y enseñó a los miembros del Grupo presentes, las nuevas instalaciones del Archivo Municipal, recorriendo las distintas estancias, zonas de trabajo, depósitos, etc.



Eugenio Villarreal explicando a los compañeros del GAMM, como son las instalaciones del Archivo Municipal y del edificio en general.

El Archivo Municipal de Leganés se puso en funcionamiento en los años 70 del pasado siglo, en la antigua Casa consistorial. Desde julio de 1994 su sede ha estado en la Casa del Reloj (avenida Gibraltar, 2) y desde allí se ha realizado el traslado de sus fondos al nuevo Edificio enclavado en el Barrio de Leganés Norte. El traslado lo ha organizado y dirigido, durante el período de pandemia, el Archivero Municipal.

En sus depósitos se custodian los fondos documentales producidos y/o recibidos por el Ayuntamiento de Leganés a lo largo del tiempo, siendo su documento más antiguo del año 1585 y los más recientes de 2020. También incorpora fondos de entidades vecinales y privados, fundamentalmente fotografías.



Dos aspectos de la fachada externa del moderno edificio.

El volumen total de los fondos documentales custodiados es de unos 4.000 metros lineales. El número de unidades de conservación es de más de 35.000 cajas de archivo. Dispone de un Portal de Difusión en Internet para acceder a sus fondos, permitiendo la participación e interacción de los usuarios.

<http://www.leganes.org/archivo/index.php>

## YA SE PUEDE ACCEDER A LOS MANUSCRITOS DE TOMBUCTÚ



Un convenio entre Google y la Asociación Maliense Savana permite subir a internet 40.000 páginas del increíble legado histórico africano. El bibliotecario de Tombuctú y director de la iniciativa en Bamako nos cuenta el largo proceso hasta llegar a esta nueva era digital.

La traslación de los planetas y la inclinación de la Tierra respecto al Sol, el derecho de los niños a una educación de calidad, cómo descubrir la enfermedad de un paciente a través de su orina y el cálculo matemático para repartir una herencia; los límites del poder frente a la corrupción o la injusticia, los relatos de viajeros que llegaron a China o se hicieron a la mar rumbo a lo desconocido, la fundación de ciudades e imperios, cuentos y poesía, mucha poesía.

El contenido de los antiguos manuscritos de Tombuctú de entre los siglos XI y XX, custodiados durante cientos de años frente a todo tipo de peligros, [se muestra por primera vez al público a través de Internet](#) y revela la existencia de una profunda y riquísima tradición escrita en África. Es apenas una pequeña muestra, pero su historia es fascinante.



## SERVIDORES DE LOS ARCHIVOS DE BRASIL DENUNCIAN EL DESCARTE DE LOS ARCHIVOS DE LA DICTADURA BRASILEÑA



El enlace para ver el texto completos es:

<https://www.cartacapital.com.br/politica/servidores-denunciam-o-descarte-de-documentos-sobre-a-ditadura/>

## CONGRESO NACIONAL DE ARCHIVO Y DOCUMENTO ELECTRÓNICO CNADE

"Congreso Nacional de ARCHIVO y DOCUMENTO electrónico" CnADe, ya tenemos confirmadas fechas y sede para su celebración. El III CnADe se celebrará nuevamente en Leganés en el Centro Cívico José Saramago los días 14 y 15 de junio, organizado por el Ayuntamiento de Leganés y el Club de Innovación, con el apoyo de la FEMP y otras instituciones públicas.

Estamos trabajando desde el Comité de Programa en los contenidos de este año que versarán entre otros temas sobre: ciberseguridad, dato, documento, Inteligencia Artificial, preservación, certificación, etc...

-Ya está disponible la web actualizada y os adjuntamos el enlace al dossier informativo. [www.clubdeinnovacion.es](http://www.clubdeinnovacion.es)

- Al servicio de las Administraciones Públicas y las Empresas Innovadoras.

-Participa en Club de Innovación. Regístrate y recibe nuestro Boletín de Innovación. Servicio gratuito

### VIDEO: LA MUJER EN EL ARCHIVO DE VILLA

En el Archivo de Villa se ha querido celebrar el 8 de marzo, Día de la mujer, con todas las archiveras y archiveros municipales. Para ello los archiveros del Archivo de Villa, han seleccionado una serie de documentos, donde la mujer es protagonista.

Desde la Cibebes viajera que encontramos hoy en día en el @mhm\_madrid, hasta carteles de fiestas, fotografías y tarascas. Con el deseo que os guste.

El video puede verse en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/archivodevilla/videos/4830334000391378>

## XVII JORNADAS ANTONI VARÉS APERTURA INSCRIPCIONES A LAS JORNADAS Y A LAS PROPUESTAS PARA COMUNICACIONES Y TRIBUNAS DE EXPERIENCIAS



### PROGRAMA

#### PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Y TRIBUNA DE EXPERIENCIAS

#### 17as JORNADAS ANTONI VARÉS

[Programa](#)

#### PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

Plazo: 30 de junio de 2022

[Condiciones](#) de presentación.

#### PRESENTACIÓN A LA TRIBUNA DE EXPERIENCIAS:

Plazo: 31 de julio de 2022

[Condiciones](#) de presentación.

## ENCUENTRO TRANSFRONTERIZO 3 DE JUNIO DE 2022 ÉVORA



El Encuentro Transfronterizo de Archivos, tiene como objetivo llevar a la discusión los modelos archivísticos portugués y español, en las dimensiones de salvaguarda, difusión e investigación, presentación de proyectos y el intercambio de experiencias. Con el objetivo de profundizar en posibles modelos de cooperación, en el sector archivístico.

Muy pronto recibiremos el Programa que pondremos a su disposición en nuestra Web institucional.

# Asociación Española de Bibliotecarios

# HOJA INFORMATIVA

Número 290  
Marzo/Abril 2022

## X CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. NORMAS PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES DE PUBLICACIONES

**Desde la Federación ANABAD damos difusión a las normas para participar mediante comunicaciones en el X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas**

Organizado por el Ministerio de Cultura, tendrá lugar en Las Palmas de Gran Canaria, animando a participar en él a quienes como profesionales se dediquen a la gestión de Bibliotecas en cualquiera de sus modalidades.

Esta edición del Congreso, teniendo en consideración los cambios y retos asociados al contexto actual y al futuro de las bibliotecas públicas, girará en torno a dos ejes temáticos o hilos conductores: por un lado, concepto y definición del nuevo paradigma de las bibliotecas públicas; por otro lado, la búsqueda del equilibrio entre presencialidad y virtualidad en los servicios, actividades y labores realizadas por las bibliotecas públicas.

**Desde el 12 de julio se abre el plazo de presentación de resúmenes de comunicaciones.**

Plazo de envío de los resúmenes de propuestas de comunicación (título, autoría y resumen) **hasta el 15 de agosto a las 23:59 h.** [Normas\\_ presentación\\_ resúmenes\\_ Comunicaciones \\_XCNBP \(002\)](#)

## UN NUEVO INFORME DEL INSTITUTO EVERY LIBRARY, REVELA LA RELACIÓN ENTRE LA BAJA ALFABETIZACIÓN Y LOS RESULTADOS NEGATIVOS PARA LA SALUD

**Los bajos niveles de alfabetización sanitaria suponen cientos de miles de millones de dólares gastados cada año en atención sanitaria que de otro modo sería innecesaria, con estimaciones recientes que se sitúan en torno a los 236.000 millones de dólares. Por desgracia, los bajos conocimientos sanitarios son comunes, difíciles de detectar y tienen un impacto negativo en los resultados sanitarios.**

Las bibliotecas pueden estar en primera línea en la lucha contra los bajos conocimientos sanitarios. Para financiar y utilizar las bibliotecas y los bibliotecarios en la realización de los objetivos de alfabetización sanitaria, es necesario crear nuevas políticas.

Por ello, el Instituto EveryLibrary, una corporación sin ánimo de lucro, a encargado un informe sobre los efectos de la baja alfabetización sanitaria. Las autoras, Ellen Thieme y Christina Pryor, revisan los problemas actuales de comprensión y prestación de servicios de alfabetización sanitaria y hacen recomendaciones para cambiar los sistemas y obtener mejores resultados.

Las principales recomendaciones del informe se centran en cómo los programas de alfabetización deben ser impartidos por educadores que coincidan con la demografía o que estén integrados de otra manera en las comunidades, cómo las agencias y las organizaciones gubernamentales deben hacer todo lo posible para incluir y valorar a las bibliotecas dentro de los grupos de trabajo de alfabetización, y cómo se debe ofrecer a las bibliotecas la financiación para asumir el liderazgo en la alfabetización dentro de estas iniciativas.

Este informe proporcionará nuevas ideas a los responsables de las bibliotecas en los ámbitos público, académico y escolar.

Esta entrada se publicó en [Bibliotecas, Informes](#) y está etiquetada con [Alfabetización informacional](#), [Alfabetización en salud](#), [Biblioterapia](#), [Informes](#), [Salud](#), en marzo 9, 2022.

FUENTE: JULIO ALONSO ARÉVALO

## “LA LENGUA DE LA ADMINISTRACIÓN Y HABLA POPULAR. EDICIÓN Y ESTUDIO DEL LIBRO DE VILLAZGO DE TORREJÓN DEL REY (1579)”

Hemos recibido para nuestra biblioteca profesional un ejemplar de “LA LENGUA DE LA ADMINISTRACIÓN Y HABLA POPULAR. EDICIÓN Y ESTUDIO DEL LIBRO DE VILLAZGO DE TORREJÓN DEL REY (1579)”. Edición a cargo de María Agujetas Ortiz y Pedro Sánchez-Prieto Borja. Coeditado por el Ayuntamiento de Torrejón del Rey y la Universidad de Alcalá.

Contiene un acertado acercamiento a la Historia de este pueblo de la provincia de Guadalajara, para centrarse posteriormente en el estudio pormenorizado del mencionado libro de Villazgo de dicho concejo, que contiene recopilación de cuantos privilegios concernían a su villa y ayuntamiento.

Los profesores de la Universidad de Alcalá Sánchez-Prieto y Agujetas se adentran en el estudio histórico-lingüístico de este documento, hasta conseguir adentrarse en las peculiaridades del uso de la lengua, según que lo hicieran la gente del pueblo llano o los miembros de la oligarquía político-administrativa.

FUENTE: JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA

## LAS PRINCIPALES TENDENCIAS EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS: UNA REVISIÓN DE LAS TENDENCIAS Y PROBLEMAS QUE AFECTAN A LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS



Committee, ACRL Research Planning and Review. **2020 Top Trends in Academic Libraries: A Review of the Trends and Issues Affecting Academic Libraries in Higher Education** | *Research Planning and Review Committee* | *College & Research Libraries News*. [crln.acrl.org](http://crln.acrl.org), <https://doi.org/10.5860/crln.81.6.270>.

**Este artículo resume los temas de tendencia en bibliotecas universitarias de los últimos dos años. Estos puntos destacados proporcionan un punto de partida o una actualización, dependiendo de la familiaridad de cada uno con el tema. Los temas generales de la profesión siguen haciendo hincapié en la gran cantidad de cambios que nuestras instituciones están impulsando, gestionando y navegando.**

### **Gestión del cambio: nuevas habilidades para un nuevo liderazgo**

Un reciente informe de la Asociación de Bibliotecas de Investigación se centra en la gestión del cambio en las bibliotecas y afirma que existen «. La urgencia descrita en este informe indica la necesidad de preparar al personal para la incertidumbre y la ambigüedad. Un artículo del *Library Journal* de 2017 alienta nuevas habilidades para que los líderes de las bibliotecas gestionen el cambio en un mundo VUCA (Volatility, Uncertainty, Complexity, and Ambiguity), es decir Volatilidad, Incertidumbre, Complejidad y Ambigüedad; y una necesidad de «hacerlo bien».

Pueden ver el artículo completo en nuestra Web institucional. (Son varias páginas, muy interesantes).



## NOTICIAS DE EBLIDA

### 30.º CONSEJO Y CONDEFRENCIA DE EBLIDA, 14-16 DE JUNIO 2022 ATENAS GRECIA



Estimados colegas:

Tenemos el gran placer de anunciarles el 30º Consejo y Conferencia de EBLIDA, que tendrá lugar durante tres días, del 14 al 16 de junio, en Atenas, Grecia.

El lugar de celebración de las reuniones está amablemente organizado por [AGLIS](#), la Asociación de Bibliotecarios y Científicos de la Información de Grecia y el [Instituto Goethe](#). Esta será la primera vez que nos reunimos en persona en bastante tiempo y estamos ansiosos por darles la bienvenida a todos en Atenas.

El registro se abrirá muy pronto, después de lo cual recibirá una notificación por correo electrónico. Mientras tanto, eche un vistazo al borrador de los [eventos del programa](#) en nuestro sitio web.

#### 30.ª reunión y conferencia del Consejo Anual de EBLIDA – [Sciencesconf.org](#)

##### Consejo y Conferencia de EBLIDA, 14 al 16 de junio de 2022

- **Martes, 14 de junio, horario diurno, Reuniones Internas – solo miembros de EBLIDA**

En la mañana del 14 de junio, EBLIDA llevará a cabo su reunión de la Junta Ejecutiva seguida de un almuerzo de la junta.

La reunión del Consejo de EBLIDA se llevará a cabo el martes 14 de junio de 14:00 a 17:00 horas y está abierta únicamente a los miembros de EBLIDA. La reunión del Consejo será seguida por una recepción para celebrar el 30 cumpleaños de EBLIDA, también abierta solo a los miembros. Los miembros recibirán cartas de invitación al evento del Consejo por correo electrónico.

- **Martes, 14 de junio, hora de la tarde, Cena de la Conferencia – abierta a todos los delegados**

Posteriormente, la cena de la Conferencia que tendrá lugar el martes 14 de junio por la noche, **abierta a todos**. Se anunciarán más detalles al respecto a su debido tiempo.

- **Miércoles y jueves 15 y 16,**

Los días 15 y 16 de junio tendrá lugar la 30ª Conferencia EBLIDA durante 2 días. Para obtener más información sobre el Programa, consulte nuestro sitio web:

<https://eblida2022.sciencesconf.org/resource/page/id/1>

Esperamos que esté de acuerdo en que hemos elaborado un programa muy emocionante, así como muchas oportunidades para ponerse al día y (re)conectarse entre sí.

Para alojamiento, consulte [esta página](#) en nuestro sitio web de la Conferencia.

El registro se abrirá muy pronto. ¡Esté atento al correo electrónico!

Siéntase libre de compartir este correo electrónico con colegas y su red.

Si tiene más preguntas, no dude en ponerse en contacto con nosotros en la Secretaría de EBLIDA:

[Majella.cunnane@eblida.org](mailto:Majella.cunnane@eblida.org)



## DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN BIBLIOTECAS MUSEOS Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA- BOOKCROSSING 2022.

El día 22 de abril 48 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura inundarán las ciudades de libros con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro.

Por decimosexto año consecutivo, un total de 48 museos y centros de arte compartirán el próximo 22 de abril, con motivo del Día Internacional del Libro, una experiencia de bookcrossing o campaña de liberación de libros con la pretensión de inundar las ciudades con volúmenes procedentes de la bolsa de duplicados de sus respectivas bibliotecas. Quienes participan han previsto poner en circulación estos libros con la intención de que quienes los recojan, disfruten de su lectura y vuelvan a liberarlos en otro punto distinto del mundo.

Todos los libros liberados estarán acreditados con sus correspondientes etiquetas, contendrán las instrucciones necesarias para facilitar al lector/a su participación en la campaña y estarán registrados en la página web: <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf>,

En ella se podrá indicar el lugar dónde se liberará cada ejemplar. El objetivo de esta iniciativa es sumar a las bibliotecas de los museos en el esfuerzo para el fomento de la lectura y, más en concreto, en la difusión del conocimiento de las distintas disciplinas culturales.

Con la colaboración de todos los centros participantes se ha preparado un vídeo que compartimos en esta campaña de fomento de la lectura y la difusión de la cultura contemporánea.

<https://youtu.be/pMQVuCpNdU>

Museos y centros participantes:

Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía; Biblioteca del Museo de Zamora; Biblioteca do Museo das Peregrinacións e de Santiago; Biblioteca. Museo Etnolóxico. Ribadavia-Ourense; Biblioteca Universitaria de Granada; Biblioteca y Centro de Documentación. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa; Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao; Casa de Colón; Centre d'Art la Panera; Centre de Documentació de Cultura Popular (Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural-Gencat); Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques; Centre de Documentació i Museu Tèxtil; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM. Biblioteca y Centro de Documentación; Centro cultural Montehermoso kulturunea; Centro de Arte La Regenta; Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía. CIRAE; CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea; Chillida Leku; CICC-TABAKALERA; CRAI Biblioteca de Belles Arts; Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona – Iruñeko Arte eta Goi Mailako Diseinu Eskola; Fundación Eugenio Granell; Gipuzkoako Ondare Bildumen Zentroa / Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; IVAM Institut Valencià d'Art Modern; MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante; MACVAC Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (Vilafamés); MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo; Museo Arqueológico de Asturias; Museo Cerralbo; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Belas Artes da Coruña; Museo de Bellas Artes de Asturias; Museo de Navarra / Nafarroako Museoa; Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria – MUPAC; Museo de Valladolid; Museo del Carlismo / Karlismoaren Museoa; Museo del Traje, Madrid; Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” Nafarroako Museo Etnologikoa; Museo Marítimo del Cantábrico (Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”; Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira; Museo Sefardí (Sinagoga del Tránsito); Museu de Prehistòria de València – Biblioteca; Muséu del Pueblu d'Asturies; Universidad Nacional de Educación a Distancia.

#DíadelLibro

#DIL2022

#CompartiendoCultura

#BibliotecasDeMuseos

#Bookcrossing2022

#Lectu

## JUAN MANUEL HERRERA HUERTAS RECIBE EL PREMIO DE LAS LETRAS ATANASIO G. SOMOZA

Nuestro colega y amigo, **Juan Manuel Herrera Huertas**, recibió el pasado 26 de abril el prestigioso premio **Atanasio G. Somoza** en el Palacio de Iturbide de la capital mexicana.

Juan Manuel Herrera fue director del Sistema de Archivos y director de publicaciones del Archivo General de la Nación de México. También director de la biblioteca y hemeroteca Lerdo de Tejada y director general adjunto de ADABI, hasta hace muy poco tiempo.

En esta ocasión, Juan Manuel Herrera, estuvo acompañado por la Dra Alejandra Moreno Toscano, directora del Archivo General de la Nación cuando Juan Manuel comenzó a trabajar en esta institución. Por la Dra Aurora Gómez Galvarriato, miembro del Jurado, quien leyó una hermosa semblanza del premiado y por el Dr. Andrés Lira, presidente del Jurado y en su día, presidente del Colegio de México.

Estos premios se deben a **Atanasio G. Saravia** nacido en la ciudad de Durango el 9 de junio de 1888 y fallecido en la Ciudad de México, el 11 de mayo de 1969. Su interés por la historia de su país, lo llevó a escribir y publicar varias obras sobre este tema. Uno de sus primeros ensayos fue premiado en 1919, por el Ayuntamiento de Madrid. La primera valoración de su obra le abrió las puertas de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente a la Real de Madrid, cuando sólo contaba con treinta años. La Academia Mexicana de la Historia lo nombró director Honorario Vitalicio; fue subdirector del Banco Nacional de México, de 1934 a 1953 y director de 1954 a 1955. La Universidad Nacional Autónoma de México recopiló sus obras y las presentó **en la colección Nueva Biblioteca Mexicana, en cuatro volúmenes.**

Los descendientes de Atanasio G, Sarabia y Fomento Cultural Banamex, A.C. constituyeron un fideicomiso, destinado al premio de este concurso bianual. El proposito del certamen es contribuir al reconocimiento de quienes se dedican al estudio de la historia regional mexicana y fomentar las investigaciones sobre temas referidos.

**En el concurso bianual de 2020-2021, el premio le fue concedido, como decimos en líneas anteriores, a Juan Manuel Herrera. A quien desde estas líneas enviamos nuestra enhorabuena y la más cordial felicitación, por partida doble, ya que coincidió con el día de su cumpleaños.**



D<sup>a</sup> Cándida Fernández de Calderón Directora General de Fomento Cultural Citibanamex y el premiado Juan Manuel Herrera Huertas.

# Asociación Española de Museólogos

## HOJA INFORMATIVA

Número 290  
Marzo/Abril 2022

### EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO INAUGURA LA PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES CON 2 PASIONES MITOLÓGICAS”.

La exposición **"Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez"**, que permanecerá en la sala C del edificio Jerónimos desde el 2 de marzo hasta el 4 de julio con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, constituye una ocasión irrepetible para contemplar una de las mejores selecciones de la pintura mitológica que se hizo en Europa en los siglos XVI y XVII.

Organizada por el Museo Nacional del Prado, la National Gallery y el Isabella Stewart Gardner Museum, y comisariada por Miguel Falomir, Director del Museo del Prado, y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, la exposición plantea un recorrido por el amor mitológico de la mano de las grandes figuras de la pintura europea a través de un total de 29 obras.

Entre los préstamos más relevantes de la exposición se encuentran una *Venus y Cupido* pintada a partir de un dibujo de Miguel Ángel, *Andrómeda y Perseo* de Veronese o *Paisaje durante una tormenta con Píramo y Tisbe* de Poussin y, en especial, cinco de las seis (la sexta pertenece al Prado) llamadas "Poesías" que Tiziano pintó para Felipe II. A esas pinturas se unen obras clásicas de la propia colección del Prado como *Las Hilanderas* de Velázquez o *Las tres Gracias* de Rubens, que este proyecto ayuda a contextualizar.

"Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez" propone un recorrido irrepetible por el amor mitológico de la mano de las grandes figuras de la pintura europea. En la mitología griega y romana el amor, el deseo y la belleza están íntimamente relacionados y dominan las vidas de los dioses y los humanos. Los textos que se refieren a estos asuntos –la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, las *Metamorfosis* de Ovidio, la *Eneida* de Virgilio entre otros– fueron muy estimados por los artistas del Renacimiento y el Barroco, que buscaron representarlos con sentimiento intenso. **Las obras presentes en esta exposición representan el culmen de una forma de entender la pintura, y por ello han sido objeto de veneración durante siglos.**

"La organización de esta exposición plantea un doble mérito, por un lado, la reunión de uno de los conjuntos artísticos más bellos, complejos e influyentes de la pintura europea, y por otro, el esfuerzo de los trabajadores por lograrlo en plena pandemia" ha señalado Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, recordando el compromiso colectivo en el que es fundamental el apoyo y la confianza de patrocinadores tan generosos como la Fundación BBVA.

"En un momento tan excepcional como el que ahora vivimos", en palabras del presidente de la Fundación BBVA, Carlos Torres Vila, "la exposición *Pasiones mitológicas* supone una oportunidad única para reencontrarnos con el Museo del Prado y admirar el conjunto de «poesías» que Tiziano realizó para Felipe II. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las instituciones que han hecho posible el reencuentro de este conjunto excepcional de pinturas y, en especial al Museo del Prado y a los comisarios de esta exposición, por la concepción y materialización de esta muestra. Para la Fundación BBVA es un honor haber podido colaborar en hacer posible esta muestra irrepetible".

**La exposición reúne 29 obras, 16 del Museo del Prado y 13 procedentes de otras instituciones.** Especialmente destacable es el hecho de que, **por primera vez desde el siglo XVI, se podrán ver en España las pinturas mitológicas que Tiziano pintó para el rey Felipe II entre 1553 y 1562, las famosas «poesías».**

Esta es la primera ocasión en la que estas obras se pueden ver juntas gracias a la colaboración excepcional entre el Museo Nacional del Prado, que conserva *Venus y Adonis* (1554), la National Gallery de Londres y las National Galleries of Scotland que conservan, de forma compartida, *Diana y Acteón* y *Diana y Calisto* (1556-59), y el Isabella Stewart Gardner Museum que conserva *El rapto de Europa* (1559-62). A estas cuatro obras se unirán la *Dánae* de la Wellington Collection, que fue identificada recientemente como la primera de la serie, y el *Perseo y Andrómeda* de la Wallace Collection completando así la serie que el propio Tiziano denominó "Poesías" y que se encuentran entre las más importantes de su producción no solo por su calidad artística, sino también por el modo en que el artista abordó en ellas el relato pictórico de historias literarias.



## EXPOSICIÓN: MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: ESCRIBIR, LEER, DIBUJAR Y ARCHIVAR COVID-19

Informamos sobre la nueva sede de la exposición *Memorias de una pandemia. Escribir, leer, dibujar y archivar la Covid-19*, preparada desde nuestro Grupo de Innovación Docente en Historia de la escritura y de la lectura (LECTOESCRITORXS), en el marco del Proyecto de Innovación Docente.

**Egodocumentos de la pandemia: un proyecto vivencial de enseñanza-aprendizaje para la creación de una memoria colectiva desde las aulas** (UAH/EV1208), que desarrollamos durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022, en el que participaron alrededor de 300 estudiantes de Historia, Humanidades y Magisterio de Educación Infantil y Primaria.

La exposición fue inaugurada el pasado 4 de marzo y ha podido visitarse durante los últimos meses en los claustros del Colegio de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras).

Desde el **22 de abril y hasta el 31 de mayo de 2022** podrá visitarse en el **CRAI-Biblioteca de la Universidad de Alcalá**, de lunes a domingo (Plaza de San Diego, s/n).

## INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE FRANCISCO LARGO CABALLERO Y LA CLASE TRABAJADORA



Francisco Largo Caballero, Madrid 15 de octubre 1869 – París 23 de marzo 1946

La Fundación Francisco Largo Caballero, el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y la Unión General de Trabajadores organizaron la exposición “Francisco Largo Caballero y el protagonismo de la clase trabajadora (1869-1946)”, que podrá verse en el Centro Documental de la Memoria Histórica (Plaza de los Bandos, 3), en Salamanca.

La inauguración de la muestra, en la que colabora la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, tuvo lugar el 23 de marzo a las 18:00 horas.

## ACTUALIDAD ARQUEOLÓGICA

**Urbaniza que no es poco. Novedades sobre la investigación arqueológica en el oppidum ibero de la Bastida de Alcusses (Moisent Valencia).**

**Conferencias y cursos.**

**JAIME VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ (Museo de Prehistoria de Valencia).**

Se presentan los resultados de los trabajos de los últimos diez años en el *oppidum* ibero de la Bastida de les Alcusses. La investigación se enmarca en la comprensión de los procesos de urbanización en Iberia desde una perspectiva ecológica, social y política. El estudio de los aspectos formales y descriptivos de los asentamientos de la Edad del Hierro se ha revelado insuficiente para explicar estos fenómenos.

Las dinámicas internas de las comunidades y la materialización del poder político son relacionadas ahora con el paisaje, la explotación y el acceso a los recursos, las innovaciones tecnológicas o la integración en redes de contacto interregional. La creación de una institución política y cívica es clave para entender los cambios históricos que acaecen en estos siglos.

FUENTE: <http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/20211005-actualidad-arqueologica-4/20220301-bastida-alcusses.html>



### Visitas a Museo Cerrado Museo Reina Sofía

**Visita las nuevas colecciones del Museo Reina Sofía – Conoce también los espacios del Museo Reina Sofía para realizar tus eventos corporativos**

El Museo Reina Sofía pone a disposición de empresas e instituciones espacios en los que celebrar eventos corporativos y sociales, que se pueden complementar con la realización de visitas privadas y exclusivas a su importante colección de arte moderno y contemporáneo, que abarca desde finales del s. XIX hasta la actualidad.

En un marco arquitectónico incomparable, formado por los edificios Sabatini y Nouvel, es posible organizar congresos, reuniones, cócteles, cenas de gala o rodajes en espacios de gran versatilidad.

**Formulario de contacto**

## GUILLERMO MORA. UN PUENTE DONDE QUEDARSE



*“La Sala Alcalá 31 presenta la exposición **“Un puente donde quedarse”** en la que el artista Guillermo Mora dialoga con la arquitectura de la sala e incide sobre cómo se percibe y transita este espacio. Una puesta en cuestión de las jerarquías y los órdenes preestablecidos que conduce hacia nuevas vías de transitar, mirar y experimentar el espacio y la pintura.*

*En esta exposición, comisariada por Pia Ogea, el espectador podrá recorrer una gran instalación que se nutre de la arquitectura de la Sala Alcalá 31 y que abarca todo el espacio. Una obra, realizada específicamente para la muestra, que está formada por 12 estructuras que cruzan el espacio de izquierda a derecha y de arriba abajo, redirigiendo la mirada del espectador. Esta instalación, que modifica el recorrido lineal de la sala con un movimiento en zig-zag, favorece la idea de pintura como barrera física, uno de los temas en los que Guillermo Mora investiga dentro de su producción artística”.*

La relación de esta instalación, con el resto de las piezas que incluye la exposición establece un juego evidente entre lo macro y lo micro, entre lo expansivo y lo reducido. Por ello, “Un puente donde quedarse” pone en cuestión los límites tradicionales de la pintura: bidimensionalidad, frontalidad, representación, marco y pared, abordando al mismo tiempo otras cuestiones que trascienden lo pictórico e insinúan otras formas de existir.

*“Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) es una de las figuras más destacadas de su generación y el artista más joven en contar con una exposición individual en la Sala Alcalá 31. En los últimos años ha cultivado un particular vocabulario visual, generando un modo abstracto de comunicación que cuestiona los protocolos y procedimientos de la pintura”.*

## EL MUSEO NAVAL DE MADRID PARTICIPÓ EN EL X CONGRESO BIENAL DEL GRUPO DE TRABAJO DE CARTOTECAS PÚBLICAS HISPANO LUSAS (IBERCARTO)

El Museo Naval de Madrid (MNM-IHCN) participó en el X Congreso bienal del Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO) que, bajo la denominación de **“Tesoros cartográficos, gestión y difusión”**, organiza el Instituto Geográfico Nacional (IGN). Esta cita académica se desarrollará durante los días **24 y 25 de marzo** en la sede del IGN, calle General Rodríguez de Íbero, 3, 28003 Madrid.

Nuestro compañero **José María Moreno Martín**, responsable de las Colecciones de Cartografía e Instrumentos Científicos del MNM, habló sobre **“Nuevos espacios cartográficos en el Museo Naval: entre la interacción y la conservación”**.

El Congreso se desarrolló de manera presencial y on line.



**LOS FONDOS NEXT GENERATION, ¿UNA OPORTUNIDAD PARA IMPLANTAR EL ARCHIVO ELECTRÓNICO ÚNICO?**

Este evento que se celebró el pasado 24 de marzo, fue organizado por Odilo junto con la **Facultad de Ciencias de la Documentación** (Universidad Complutense de Madrid), **FESABID** (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística), **ANABAD** (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas) y **ESAGED** (Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents de la (UAB)).

Una de las novedades de este evento fue la vuelta a la presencialidad en la **Facultad de Documentación** de la UCM. Las plazas fueron limitadas: 40 plazas por orden de inscripción de los interesados.

No obstante, también se pudo de forma virtual, por streaming y, se contó con bastantes asistentes virtuales.

Entre los ponentes se contó con: **Álvaro García Molinero**, Interventor de servicios en el Ministerio de Defensa **Miguel Solano Gadea**, especialista en Administración Electrónica, **Susana Ramírez Martín**, profesora de Archivo electrónico en la Universidad Complutense de Madrid y **Ariadna Morente Pagès**, coordinadora de formación continua de ESAGED.

***Dirección Editorial de la Federación***

***ANABAD***

José María Nogales Herrera

***Comité Editorial:***

Ángel Luis Calvo Sotillos

María Jesús Cruz Arias

Diana Díaz del Pozo

Miguel Ángel Gacho Santamaría

Elena García Mantecón

Francisca Martín Mateos

David de Obregón Sierra

Julia María Rodríguez Barredo

Remedios Sancho Alguacil

***Dirección de la Revista:***

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la***

***Revista:***

José María Nogales Herrera

Julia María Rodríguez Barredo

***Dirección Administrativa:***

María Belén González Rodríguez

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: + 34 91 575 17 27

Móvil: + 34 689 668 262

E-mail: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

<http://www.anabad.org/>

*Distribución gratuita.*

*Periodicidad:* Bimestral

**ISSN 2386-4346**

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.