



Hoja Informativa

Número 289
Enero/Febrero 2022

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

PRIMERA EDICIÓN DE LOS PREMIOS VICENTA CORTÉS

Ganador de la primera edición del PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, la Asociación de Archiveros Españoles en la Función Pública y la Federación de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos ANABAD, hacen público el fallo del Jurado integrado por D^a. Antonia Heredia Herrera, D^a. Julia María Rodríguez Barredo y D. Pedro López Gómez que, en su primera edición ha otorgado el PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO al trabajo presentado bajo el título: Estudio y edición del documento: «Poderes de diferentes poblaciones para jurar como heredero al infante Alfonso», conservado en el Archivo Histórico de la Nobleza, (1454-1465), del que es autor D. Juan Luis Albentosa Aja.

Oportunamente se anunciará el acto de entrega del Premio, así como la presentación del libro conteniendo el texto premiado



NOTICIAS SOBRE LA TRANSPARENCIA

Estimadas amigas y amigos:

Por si os pudiera interesar, me permito informarte que la revista [Encuentros Multidisciplinares](#) va a recoger en un próximo número artículos dedicados a: **el GÉNERO en la sociedad actual y futura**. El tema de la *igualdad de género* es materia fundamental en una sociedad moderna, y admite análisis y enfoques desde un gran número de disciplinas:

Sociología, Derecho, Ética, Historia, Economía, Ciencia Política, Filosofía, Biología, Educación, entre otras muchas ramas del conocimiento. Es por ello por lo que te invitamos a considerar la posibilidad de que nos envíes/éis algún artículo relacionado con cualquiera de estas perspectivas, de cara a su publicación en la revista.

Me permito recordaros la web de esta revista: www.encuentros-multidisciplinares.org, cuyos contenidos son completos y gratuitos en la totalidad de sus números publicados desde el año 1999 (y en los que han intervenido hasta el momento **611 Autores** (pertenecientes a más de 130 disciplinas científicas e instituciones), siendo esta publicación por tanto un exponente de revista de *libre Acceso al conocimiento científico*.

Por otra parte, me permito enviarte los enlaces de seis artículos que he tenido ocasión de publicar en los últimos meses, y que tratan de abordar diversos y variados temas de contenido e interés social:

- 1) "[Horizontes y retos actuales de la Ciencia](#)" (EIDiario.es)
- 2) "[Urgencia de transparencia eléctrica](#)" (El Siglo de Europa)
- 3) "[Ética y corrupción: Dos antagónicas asignaturas pendientes en España](#)" (El Confidencial)
- 4) "[Cumplir las recomendaciones del Consejo de Europa](#)" (El Imparcial)
- 5) "[Proteger al denunciante: Asignatura pendiente y urgente](#)" (El Imparcial)
- 6) "[Treinta años de la caída del imperio soviético](#)" (EIDiario.es)

Esperando como siempre que la anterior información os pueda resultar de utilidad, aprovecho para enviaros un muy cordial y afectuoso saludo.

Jesús Lizcano Álvarez.

CONGRESO DE TRANSPARENCIA EN LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Se acompaña el enlace al video para poder visualizar todo el Congreso de Transparencia que se celebró en Alicante el pasado lunes 17 de enero, organizado por la Diputación de Alicante:

<https://vimeo.com/event/1716484/embed>

Programa – 1er Congreso Transparencia, Participación Ciudadana y Buen Gobierno (1)

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 289
Enero/Febrero 2022

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE ALA 2022, CELEBRADA EN GUADALAJARA (JALISCO), MÉXICO EL PASADO 27 DE ENERO



Una de las mesas de la Asamblea General en la que se encuentra la Presidenta de ALA, Emma de Ramón, (segunda por la derecha), Severiano Hernández, Subdirector General de Archivos Estatales de España, (primero por la izquierda), y dos intervinientes.

En esta reunión anual, además de reunir a miembros de la Asociación de manera virtual, se reunieron de manera presencial a miembros provenientes de México.

En la Asamblea se destacaron varios puntos, entre ellos el informe expuesto por la presidenta de la ALA, Emma de Ramón Acevedo, quien resaltó el aumento de miembros en un 71%, además de los favorables resultados del programa de capacitación de la ALA en 2021.

Por su parte, los grupos de trabajo de la ALA presentaron su informe de actividades, destacando la colaboración con el programa de actividades de la ALA, a través de sesiones de capacitación y conversatorios, además de exponer los logros y proyectos para 2022. Se presentaron los avances en la planificación estratégica de "ALA 2020-2024" y sobre el proyecto "Sistema Iberoamericano Digital de Recursos Archivísticos" (SIDRA), el cual será presentado el 6 de abril, fecha del 49º aniversario de la ALA.

Por otro lado, se presentaron dos diplomaturas que se iniciarán actividades en 2022 en colaboración con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y con la Universidad de Guadalajara.

El diplomado “Diplomado en Archivística, Gestión de Documentos y Administración de Archivos”, se trabajó con la coordinación general de Anna Szejcher, coordinadora del GE RIBEAU y la coordinación general académica de Alejandra Villar y Fabián Hernández, de la Universidad de la República de Uruguay.

Para anunciar públicamente este programa educativo, se contó con la presencia de la Dra. Celia Mireles, directora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Al final de la Asamblea se llevó a cabo la firma del convenio marco de colaboración entre la Universidad y la ALA.

La segunda diplomatura que se presentó fue la correspondiente al “Diplomado en Dinamización Cultural de los Archivos”, la cual se trabajó con la coordinación general de Marco Enríquez, secretario ejecutivo de la ALA y la coordinación general académica a cargo de Ramón Alberch, coordinador del Grupo de Trabajo para la dinamización cultural de los archivos de la ALA.

Para anunciar públicamente este programa educativo, se contó con la presencia de la Dra. Adriana Ruiz Razura, coordinadora fundadora de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural de la Universidad de Guadalajara. Finalmente, se informó que el pasado 19 de enero, se tomó la decisión para elegir a la sede del evento, que se llevará a cabo en México en las instalaciones del Poder Judicial del Estado de México.

En el marco de la Asamblea el miércoles 26 de enero, en el Auditorio del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas de la Universidad de Guadalajara se llevaron a cabo las conferencias:

“**La gestión de riesgos en los archivos para la defensa y promoción de los Derechos Humanos en Chile**”, a cargo de Emma de Ramón, Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y directora del Archivo Nacional de Chile.

Y la conferencia “**Buenas prácticas en los archivos para la apertura de la información y garantía de los Derechos Humanos**”, impartida por Severiano Hernández, Subdirector General de Archivos Estatales de España y vocal de la ALA.

El viernes 28 de enero, teniendo como sede al Colegio de Jalisco, se llevó a cabo la Conferencia “**De cóndores y jueces: reflexiones archivísticas sobre una investigación judicial**”, a cargo de Giulia Barrera, Directora de la Superintendencia de Archivos y Bibliografía de Calabria Italia.

La mesa de discusión presencial estuvo compuesta por Emma de Ramón, presidenta de la ALA y directora del Archivo Nacional de Chile, Mercedes de Vega, ex presidenta de la ALA y ex directora del Archivo General de la Nación de México y Jaqueline Garza Placencia, profesora investigadora del Colegio de Jalisco. Para finalizar la jornada se organizó una visita al Archivo Histórico del municipio de Zapopán Jalisco, encabezada por Sofía Camarena, directora del recinto.

Agradecemos su participación, su compromiso y apoyo para seguir las actividades organizadas en el marco de la Asamblea.

IBERARCHIVOS. DIGITALIZACIÓN DE MAPAS, PLANOS Y DIBUJOS DEL AHN

Se ha concluido el proyecto de digitalización de la colección de mapas, planos y dibujos del Ministerio de Ultramar que conserva el Archivo Histórico Nacional.

El proyecto se ha realizado en el marco del programa de cooperación impulsado por la Secretaría General Iberoamericana para el fomento y difusión del patrimonio documental del espacio Iberoamericano: *Iberarchivos*.

La Asociación de Amigos del AHN ha cofinanciado el proyecto y ha realizado la coordinación general del proyecto. El Archivo Histórico Nacional ha sido responsable de la coordinación técnica.

Se han digitalizado un total de 2.425 planos de Cuba y Puerto Rico, algunos de un tamaño superior a los 3 metros de largo. Las imágenes ya están disponibles a los investigadores mediante petición de usuario.

Más información página de la Asociación PROYECTOS <http://amigosahn.org/>

MÁSTER EN INFORMACIÓN PERMANENTE EN ARCHIVÍSTICA CURSO 2022/2023

23ª edición presencial y 10ª edición on-line

Aquí el tríptico con toda la información: [El Máster de un vistazo \(1\)](#)

VERSIÓN ON-LINE

El Máster en Formación Permanente en Archivística también puede estudiarse a distancia. Los mismos contenidos, el mismo profesorado, idénticas actividades, todo ello disponible a través de la plataforma Aula Global de la Universidad Carlos III de Madrid. Para realizarlo solo es necesario disponer de un dispositivo electrónico (ordenador, teléfono, tableta...) y conexión a Internet.

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico. Ahora, el aula del Máster en Formación Permanente en Archivística llega hasta donde tu estés, no importa el lugar del mundo que sea.

DIRECTOR: D. José Ramón Cruz Mundet. (Catedrático de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MASTER: Dña. Sandra Vargas del Valle

PERSPECTIVAS PROFESIONALES

El Máster en Formación Permanente en Archivística viene a satisfacer la necesidad de especialistas que, tanto las Administraciones Públicas, como las empresas, están demandando.

La creciente actividad de las Administraciones, así como su multiplicación como resultado del Estado de las Autonomías, las demandas sociales de información administrativa, custodia y acceso al patrimonio, el necesario incremento de la eficacia y racionalización en el actuar administrativo, la abundancia de normas de diverso rango relativas a la modernización administrativa, acceso a la información, documentos electrónicos... configuran una realidad nueva con nuevas exigencias.

En el ámbito empresarial, los requisitos documentales de los procesos de gestión de la calidad total, la gestión medioambiental y de la seguridad, los requisitos legales documentados, la identidad e imagen corporativa, la gestión del conocimiento, son paradigmas organizacionales que descansan en la información interna; cuya rentabilización óptima depende ineludiblemente de la implantación y gestión de sistemas integrales de gestión de documentos y archivos.

Todo lo cual se ha reflejado en la creciente oferta de puestos de trabajo en los sistemas archivísticos.

OBJETIVOS

El Máster en Formación Permanente en Archivística está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos y de la administración de sistemas de archivo, como divisiones logísticas al servicio de la eficiencia en las organizaciones; dedicando especial atención a las técnicas para el diseño y control de documentos en los procesos administrativos y de negocio. Para ello ofrece un programa de estudios original e innovador, diseñado para satisfacer las demandas del mercado, tanto de las Administraciones Públicas como del sector privado. Estos estudios están dirigidos a titulados superiores en cualquier disciplina, licenciados, graduados, diplomados y cualquier otro título admitido en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEE).

ORGANIZACIÓN Y DURACIÓN

La duración del Máster es de 12 meses y se exige completar 60 **créditos**, en horario habitual de lunes a miércoles, repartidos del siguiente modo:

Créditos:

Programa docente.....	45
Cursos y Seminarios de especialización.....	6
Prácticas profesionales.....	6
Proyecto.....	3

La docencia, organizada por trimestres, será impartida por relevantes especialistas de las distintas materias implicadas en los módulos que la integran. Al finalizar cada módulo se realizará una prueba objetiva de evaluación, que unida a la asistencia a clase y a la elaboración del trabajo de investigación, dará lugar a una calificación media ponderada y, en su caso, a la obtención del título.

ACTOS EN DEFENSA DEL ARCHIVO NACIONAL DE BRASIL EN RÍO DE JANEIRO



El martes 11 de enero, tuvo lugar un acto en la Plaza de la República de Río de Janeiro, en defensa del Archivo Nacional, desde las 10,30 a las 12h.

“Democracia Jornal Diário”, el día 13 de enero a las 8h, realizó una entrevista sobre la situación del Archivo a Jaime Antunes da Silva. Los entrevistadores fueron: Fábio Pannunzio, Florestan Fernandes e Isabelle Gomes

Más información: <https://fb.me/e/3F3goO8kx?ti=wa>

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ARCHIVO DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

Continuando con el II ciclo *Tinta, papel y pergamino. El pasado en los documentos*, de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, el pasado miércoles 23 de febrero a las 19h., tuvo lugar la conferencia:

“*El viaje al Cercano Oriente de Alfonso de Borbón y Austria-Este.*”

Impartieron la conferencia, la Dra. Cristina de la Puente, investigadora científica del CSIC, y el Dr. José Ramón Urquijo, profesor de investigación del CSIC. La citada conferencia se desarrolló en el Archivo Histórico Nacional, a través de la plataforma Google.Meet.

El acceso fue libre, previa inscripción, como en otras ocasiones.

III SEMINARIO INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS DEL DEPORTE GERONA 9 DE MAYO DE 2022



CONFERENCIA ICA ROMA 2022 ¡ES HORA DE ENVIAR SUS PROPUESTAS. CONVOCATORIA DE PONENCIAS!

¡La convocatoria de ponencias para la Conferencia ICA Roma 2022 sigue abierta!

Tiene dos meses para preparar y enviar su propuesta para la 9ª Conferencia de la ACI, que se celebrará en Roma del 19 al 23 de septiembre, de presente año.

El Comité del Programa de Roma está invitando a profesionales de cualquier área académica, sin fines de lucro, corporativa o gubernamental dentro o relacionada con el sector de gestión de archivos y registros en cualquier parte del mundo.

Estamos alentando propuestas que discutan diferentes respuestas a las preguntas sugeridas en cada uno de los subtemas sobre cómo cerrar las brechas democrática, cultural, de distancia y digital. Las propuestas que se centren en la incapacidad de los archivos para cerrar brechas, o incluso en cómo las crean, también son bienvenidas: el objetivo de la conferencia es proporcionar un foro para la discusión de puntos de vista diferentes y posiblemente contrastantes.

Tipos de envíos

Las propuestas pueden caer en cualquiera de las siguientes categorías: **Panel de discusión**: sesión de 90 minutos que incluye al menos 15 minutos para preguntas de la audiencia, de tres a cinco oradores presentes sobre un tema.

1. **Presentación en papel**: presentación de 30 minutos en la que uno o más oradores presentan un tema, incluidos al menos 5-10 minutos para preguntas.
2. **Lightning Talk**: sesión de 5 minutos para presentar un proyecto, demostrar tecnología o lanzar ideas.
3. **Póster**: presentación de una investigación, un proyecto, una idea u otro tipo de trabajo en forma de póster de papel.
4. **Taller**: Sesión de medio día o día completo sobre un tema determinado.

¿Tu idea no se ajusta a este tipo de presentación?

Si tiene una idea innovadora para un formato de sesión, puede incluirla en su propuesta como una presentación **de formato alternativo**. Las propuestas en esta categoría deben: 1) especificar el formato y el facilitador de la sesión y 2) describir brevemente cómo el formato mejorará la presentación del material.

¿Dónde puedes enviar tu propuesta?

Todas las presentaciones se realizan electrónicamente a través de un enlace desde el [sitio web de ConfTool](#). Las instrucciones sobre cómo enviar se encuentran en la plataforma de envío.

¡Recuerde que esta convocatoria se cerrará el 21 de marzo de 2022!

ENVÍA TU PROPUESTA AQUÍ

¿Más información?

Toda la información sobre la Call for Papers se puede encontrar aquí: <https://ica2022roma.com/>

Fechas clave

- Apertura de registro en línea de la conferencia desde: **1 de febrero de 2022**
- Fecha límite de presentación: **21 de marzo de 2022**
- Comunicación de aceptación de envío: **21 de mayo de 2022**
- Conferencia de la ACI: **21 – 23 de septiembre de 2022**

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 289
Enero/Febrero 2022

NUEVO PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA 2021-2024



El **Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024** del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de su Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, se presenta como un plan estratégico estructurado, basado en la mejora continuada, para el fomento de la lectura en España.

Bajo el lema “**Lectura infinita**”, el Plan propone aprovechar los nuevos canales de comunicación y las oportunidades de creación de comunidad que brinda el nuevo entorno digital y cultural, por ejemplo, las redes sociales, para conseguir que la lectura rompa todas las brechas estructurales y se convierta en un hábito social real.

El nuevo Plan de Fomento de la Lectura plantea **12 desafíos** a los que da respuesta a través de una serie de programas, que ponen en práctica esta filosofía de fomento de la lectura mediante líneas de actuación y actividades, que a su vez permiten la adhesión de cualquier persona o entidad que quiera sumarse a este objetivo común de fomento de la lectura. Además de llamar a la **colaboración para el fomento de la lectura** a todos los agentes sociales, el Plan reivindica la lectura como un elemento vertebrador más allá de un mero pasatiempo, el fomento de la lectura en positivo plantea una redefinición del concepto de lectura que dé respuesta a los nuevos modos y plataformas utilizadas por los lectores y se actualiza para llegar al público más joven.

El resultado es una **hoja de ruta** dirigida a familias, escuelas, universidades, bibliotecas, escritores, traductores, correctores, ilustradores, editores y editoriales, imprentas, librerías, bibliotecas y archivos, docentes y mediadores, administraciones públicas, organizaciones civiles, público en general —lectores todos—, para hacer realidad una premisa de base: en España sí se lee, aunque queremos más lectores.

FEMP: CARTA LOCAL Nº 341

Damos cuenta del número 341 de la revista editada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) «CARTA LOCAL», que en sus páginas 41 a 44 da noticia de las 310 Bibliotecas municipales que en la presente campaña han obtenido el premio MARÍA MOLINER en cualquiera de sus categorías.

Desde luego, felicidades a todas ellas, a sus profesionales, y a las corporaciones municipales que las sustentan. Nos alegramos mucho de que quien fuera una de las socias más insignes de nuestra asociación ANABAD, la bibliotecaria y lexicógrafa María Moliner, de nombre a este interesante premio.

EL AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA CIERRA EL CENTENARIO DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN CON UNA INTERESANTE PUBLICACIÓN

“La Coruña tiene con V.E. una deuda de admiración como toda España, como cuantos estiman el talento y hacen debido aprecio de la cultura”

En la sesión ordinaria del pleno municipal coruñés del 18 de mayo de 1921 el entonces alcalde, Antonio Lens Vieira, informó del fallecimiento de “la preclara coruñesa y eximia escritora Condesa de Pardo Bazán”. El Alcalde había enviado un telegrama al hijo de la finada, conde de la Torre de Cela, testimoniándole “el más profundo y sincero pésame, en nombre propio y en el del pueblo de la Coruña”, “una pérdida nunca bastante llorada para esta ciudad”. Con este motivo, el día 22, se celebró una procesión cívica que recorrió varias calles, presidida por las autoridades, y se depositó una corona de flores al pie de su estatua en los jardines de Méndez Núñez. En agradecimiento, su hijo ofreció al Ayuntamiento como recuerdo el último libro que doña Emilia “tuvo en sus manos y cuyos pliegos aparecen todavía en parte sin cortar, por haber sorprendido la muerte a la ilustre dama antes de terminar la lectura de su obra de referencia”. Se trataba de *Vida y procesos del maestro Fr. Luis de León*, por el dominico Luis G. Alonso Getino, que se guarda en el Archivo Municipal.

El Ayuntamiento coruñés siempre apoyó las iniciativas dirigidas a rendir homenaje y reconocimiento a doña Emilia; prueba de ello son los expedientes custodiados en su Archivo: el de la petición a la Real Academia Española de su inclusión como miembro; el de la suscripción popular para costear las insignias de la banda de María Luisa concedida a la escritora; el de felicitación por el nombramiento de la cátedra de lenguas y literatura neolatinas en la Universidad Central, además de otros referidos a los múltiples tributos que se le rindieron. Bautizó con su nombre un teatro y una calle (acuerdo plenario de 12 de febrero de 1900), y lo grabó en la vidriera del techo del Salón de Plenos del Palacio municipal junto a los de otras mujeres sobresalientes; colocó una placa conmemorativa, obra del arquitecto Rafael González Villar, en su casa de la calle Tabernas; e instaló una estatua sedente de la escritora en sus principales jardines, realizada por el escultor Lorenzo Coullaut Valera.

Por su parte, la escritora fue constantemente generosa con su ciudad natal, cuyos habitantes, calles y lugares formaron parte de sus cuentos y novelas y, cuando se le solicitó, participó en los actos culturales, sociales y benéficos de su “querida Marineda”, nombre literario con el que ella la bautizó. Su vida y su obra están fuertemente vinculadas a esta población y en el patrimonio documental del Ayuntamiento herculino hay evidencia de ello.

Este año, al recordar el centenario de su muerte y conservar este Archivo municipal entre sus fondos y colecciones otros documentos relacionados con la escritora, nos pareció que era interesante la publicación de un manuscrito inédito de la maestra y pedagoga María Barbeito Cerviño (1880 – 1970) sobre Emilia Pardo Bazán (1851 – 1921).

En 1925 y 1926, a iniciativa del alcalde Manuel Casás, el Ayuntamiento acordó reunir objetos y documentos pertenecientes a destacadas personalidades vinculadas a Coruña para poder exhibirlos en unas vitrinas situadas en los pasillos de la planta noble del nuevo Palacio municipal, como homenaje y manifestación de reconocimiento y respeto. Así, se constituyó una colección de documentos y piezas, que posteriormente se denominó de *Gallegos Ilustres*, formada entre otros por poemas de Rosalía de Castro, un fragmento de un artículo de Concepción Arenal o un relato de Emilia Pardo Bazán. Años más tarde, por razones de conservación, fueron retirados de los expositores ubicados en la Casa consistorial y enviados al Archivo. La colección de documentos ha seguido creciendo y continúa abierta a nuevas incorporaciones.

Con posterioridad, los hijos de María Barbeito, Juan María, Carlos e Isabel, cedieron al Ayuntamiento para su divulgación varios objetos y documentos de su madre que pasaron a formar parte de esta Colección; entre estos, se encuentra el manuscrito que ahora presentamos, dedicado a la condesa de Pardo Bazán. Se trata de un borrador, escrito por doña María a vuelapluma, cincuenta cuartillas, que nosotros hemos titulado *Apuntes sobre Emilia Pardo Bazán*, dividido en quince capítulos, que ella elaboró después de la muerte de la escritora.

El texto está redactado desde la admiración y el respeto, pero también desde el conocimiento personal que María Barbeito tenía de la autora coruñesa. Ella y su marido, Juan Martínez Morás, trataron y colaboraron con doña Emilia, y la escritora apoyó en diversas ocasiones las peticiones de la pedagoga en actuaciones dirigidas a la atención de la infancia y en la participación en festivales benéficos. Emilia Pardo Bazán fue presidenta honoraria de la sociedad benéfica protectora de la infancia *El niño descalzo*, iniciada en A Coruña por María Barbeito y el escritor Rafael Roda.

Los *Apuntes sobre Emilia Pardo Bazán* los hemos ilustrado con varias imágenes relacionadas con las dos coruñesas. Son reproducciones de documentos textuales, grabados y fotografías que, por un lado, testimonian su

relación y, por otro, la presencia de ambas en los fondos documentales de este centro.

Destaca la imagen de la Función “*Árbol de Noel*” en el Teatro Principal en favor de las familias de los naufragos del “Unión”, organizada por la condesa de Pardo Bazán, Mercedes Tella y María Barbeito el 20 de diciembre de 1908.

El texto de María Barbeito, está prologado por Isabel Burdiel, catedrática de Historia Contemporánea de la Universitat de València, especializada en el siglo XIX y la autora, entre otros muchos trabajos, del *volumen Emilia Pardo Bazán*, editado en 2019.

Para este Archivo municipal ha sido un privilegio unir a estas tres mujeres en una publicación que pretende dar a conocer algunos de los documentos que custodia.

M.^a de la O Suárez Rodríguez
Archivera municipal



LAS BIBLIOTECAS AYUDAN A GENERAR NEGOCIOS

La American Library Association (ALA) ha publicado hoy el libro «*Libraries Build Business Playbook*», que presenta modelos emergentes para la programación de pequeñas empresas en las bibliotecas públicas. Creado por profesionales de las bibliotecas, el libro de actividades tiene como objetivo apoyar a las bibliotecas en el inicio o el crecimiento de los programas de creación de pequeñas empresas y el fomento del espíritu empresarial, centrándose especialmente en los de las comunidades más desatendidas.

«Todas las bibliotecas, independientemente del tamaño de su personal o presupuesto, tienen un papel que desempeñar en el ecosistema de la pequeña empresa de su comunidad», dijo la presidenta de la ALA, Patty Wong. «La iniciativa Libraries Build Business es un poderoso ejemplo de cómo las bibliotecas de hoy en día y los profesionales experimentados de las bibliotecas están promoviendo la innovación y el crecimiento económico, especialmente en las bibliotecas que sirven a los empresarios de los grupos subrepresentados». «Los servicios de emprendimiento descritos en este compendio reflejan algunos de los mejores y más brillantes programas de las bibliotecas públicas de todo el país», dijo también Patty Wong.

El **Libraries Build Business Playbook** es la culminación de la iniciativa **Libraries Build Business de ALA**, que comenzó en 2020. Con el apoyo de Google.org, en 2020 ALA seleccionó 13 bibliotecas públicas para que recibieran subvenciones para iniciar o hacer crecer la programación de pequeñas empresas. El libro de actividades documenta los programas de emprendimiento de la cohorte en comunidades de todos los tamaños y con una diversa gama de recursos y variedad de poblaciones, incluyendo comunidades urbanas, suburbanas, rurales y tribales. Diseñado para ser lo más práctico posible para las bibliotecas que buscan poner en marcha o ampliar su propia oferta de pequeñas empresas, el Playbook cubre las prácticas prometedoras y las ideas para el desarrollo de programas, desde la planificación inicial hasta llegar al público objetivo y mantener los servicios a largo plazo.

Esta entrada se publicó en: [Bibliotecas, Informes](#) y está etiquetada con: [Bibliotecas, Empresas, Servicios bibliotecarios en 1 de febrero, 2022](#)

FUENTE: JULIO ALONSO ARÉVALO

BAD: 5ª REUNIÓN DE BIBLIOTECAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Es con gran satisfacción que BAD, a través de su Grupo de Trabajo de Bibliotecas de Educación Superior (GT-BES), [presente el 5º Encuentro de Bibliotecas de Educación Superior](#), que se celebrará en la Universidad de Beira Interior, en Covilhã, (distrito de Castelo Branco, Portugal), en los días 30 de junio y 1 de julio de 2022.

Se pretende, desde el tema “**Apertura del Conocimiento, Participación Comunitaria, Promoción del Cambio**”, promover un espacio de encuentro para compartir proyectos y buenas prácticas que generen innovación en el BES y un momento de debate sobre los desafíos y oportunidades que surgen para la afirmación y valorización de los servicios bibliotecarios en las instituciones de educación superior e investigación.

Fechas importantes:

Presentación de propuestas para Pechas Kuchas: 8 de febrero al **15 de abril**

Notificación a los autores de las propuestas: 29 de abril

Inscripción: 21 de marzo al 24 de junio.

Publicación del **programa final**: 5 de mayo.

El programa BES Meetings se centra en valorar las iniciativas desarrolladas en las instituciones y sus profesionales de la información y la documentación, potenciando y capitalizando ideas, proyectos y buenas prácticas que inspiren y contribuyan a la definición de nuevas líneas de intervención y mejora del trabajo de **las bibliotecas**.

Grupo de Trabajo de Bibliotecas de Educación Superior

CONFERENCIA LUCAS FERNÁNDEZ: 500 AÑOS DE TEATRO EN LA UNIVERSIDAD



La Biblioteca Nacional de España, organizó el pasado día 8 de febrero, la conferencia: Lucas Fernández: 500 años de teatro en la universidad, con motivo del quinto centenario de su nombramiento como profesor de música y artes en la Universidad de Salamanca en 1522.

El teatro y las artes escénicas han sido parte integral de la enseñanza universitaria desde sus inicios. Por ejemplo, durante el Renacimiento, era costumbre representar una comedia de Plauto o de Terencio el primer domingo después de Corpus Christi en la Universidad de Salamanca. En la de Alcalá, hoy Universidad Complutense, las representaciones servían como práctica de las clases de retórica. En toda la península eran tan comunes las puestas en escena que encontramos premios universitarios, castigos a los catedráticos que no las cumplían, etc.

Lucas Fernández obtuvo hace 500 años una cátedra de música de la Universidad de Salamanca donde daba clases sobre puesta en escena y performatividad. Por medio de su obra celebramos 500 años de presencia de teatro en la universidad.

Participaron en el acto, **Julio Vélez y Álvaro Bustos**, recientes editores de su obra completa (2021). **Ana Zamora**, directora de Nao d'amores, que puso en escena sus *Farsas y églogas* (2012) y la directora, actores y músicos que más obras de Fernández ha puesto en escena: los intérpretes **Javier Carramiñana, Irene Doher y Sergio Adillo** así como el músico **Carlos Cuéllar**.

Pretendemos con este acto reforzar las posibilidades de diálogo y continuidad que ha habido siempre entre los espacios académicos y los artísticos. La universidad no se entiende correctamente sin su correlato escénico.

ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL

PALABRAS DE MUJER BIBLIOTECA NACIONAL

SALÓN DE ACTOS 8 DE MARZO DE 2022.

El espectáculo Palabras de Mujer tiene como propósito reivindicar el nombre y la obra de determinadas poetas para darles el lugar que les corresponde en la historia. Pretende rendir un pequeño homenaje a esas mujeres que tuvieron que luchar con su entorno para poder realizar su vocación, su sueño: escribir, ser poetas.

Un homenaje a aquellas mujeres que, a lo largo de los siglos, no pudieron firmar con su nombre para poder publicar, pero también a las que vinieron después y continúan en ello. Es un espectáculo poético y musical realizado por un equipo de mujeres en homenaje a muchas de ELLAS, dirigido por María José Goyanes quien comparte escenario con las actrices Gloria Vega y Karmele Aranburu, acompañadas al piano por Maru Mararúa.

En él se interpretan diversas obras escritas por poetas de distintas épocas, tejiendo una pieza artística que no se queda únicamente en el texto, sino que se intercala con canciones, interpretadas individualmente y a varias voces. De este modo, la obra cuenta con partes recitadas, dramatizadas, musicales y bailadas.

Las autoras seleccionadas a tal fin han sido:

Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Adela Zamudio, María Dávila, Ángela Figuera, Carmen Martín Gaité, Paloma Lorena, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Gioconda Belli, Florencia del Pinar, María Lejárraga, Gloria Fuertes, Alfonsina Storni, Charo Olías, Inmaculada Chacón, Josefina de la Torre, María Elena Walsh, Dulce María Loynaz, Elvira Sastre, Dulce Chacón, Teresa de Jesús, Julia de Burgos y Nerea Delgado.

Los compositores elegidos son:

W. A. Mozart, J. Haydn, Johan Friedrich Burgmüller, María Elena Walsh, Le Carpentier, Ludwig van Beethoven, Johan Sebastian Bach, Manuel de Falla, Johnny Cash, Consuelo Velázquez, Herman Hupfeld, Juan Montes, Michael Praetorius, Guns and Roses y Ariel Ramírez. Además de siete piezas originales compuestas para el espectáculo por Gloria Vega con arreglos de Maru Mararúa.

Esta actividad está organizada con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Ficha técnica:

Dirección: María José Goyanes.
Intérpretes:
María José Goyanes.
Gloria Vega.
Karmele Aranburu.
Maru Mararúa (piano).
Producción:
Pilar Sancho

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 289
Enero/Febrero 2022

NOTICIAS DEL ICOM

La Conferencia General del ICOM es un foco de renombre mundial para el intercambio sobre los desafíos que los museos enfrentan en la actualidad y las soluciones más innovadoras.

Cada tres años desde 1948, el ICOM congrega a la comunidad museística internacional en torno a un tema de máximo interés para facilitar el intercambio cultural, promover la cooperación internacional e inspirar acciones locales con el fin de apoyar la misión de servicio público a la sociedad de los museos.

Más de 3.000 participantes de todo tipo de perfiles internacionales se reúnen para asistir a debates, mesas redondas, charlas, eventos de *networking* y actividades culturales. En paralelo, la Feria Internacional de Museos, donde proveedores y museos muestran sus proyectos y productos más recientes, tiene lugar durante toda la semana.

Los tres momentos clave de la Conferencia General del ICOM son:

- Los inspiradores discursos pronunciados por profesionales reconocidos mundialmente sobre cuestiones multidisciplinarias acerca de la comunidad museística internacional.
- Los debates científicos llevados a cabo dentro de los 30 Comités Internacionales del ICOM, que deliberan en torno al tema de la Conferencia.
- Las sesiones administrativas para resumir y evaluar las acciones emprendidas en el último trienio y para iniciar en el nuevo período de trabajo.

ICOM Praga 2022

La fuerza de los museos (The Power of Museums)

En la semana del 20 al 28 de agosto de 2022, Praga, la capital de la República Checa, bellísimo museo al aire libre, dará la bienvenida a la 26a. Conferencia General de ICOM.

Los profesionales museísticos del mundo entero propondrán nuevos temas y también los futuros derroteros de la disciplina museística para los próximos tres años como mínimo.

Nos interesarán: la fuerza, la posición y las posibilidades de los museos a la hora de construir una sociedad libre, democrática y culta; la reacción de los museos ante los retos y las necesidades del siglo XXI; la capacidad de los museos para capear el impacto de la pandemia COVID-19 en el ámbito social y económico.

Durante la ICOM Praga 2022 se presentarán los resultados de la búsqueda de la nueva definición de museo.

LA FUNDACIÓN GETTY: CONECTAR A LOS PROFESIONALES/COMPARTIR CONOCIMIENTOS

La Fundación Getty cumple la misión filantrópica del Getty Trust apoyando a personas e instituciones comprometidas con el avance de una mayor comprensión y preservación de las artes visuales en Los Ángeles y en todo el mundo.

A través de iniciativas estratégicas de subvención, refuerza la historia del arte como disciplina global, promueve la práctica interdisciplinaria de la conservación, aumenta el acceso a las colecciones de museos y archivos y desarrolla a los líderes actuales y futuros de las artes visuales. Lleva a cabo su labor en colaboración con los demás programas del Getty para garantizar que, tanto individual como colectivamente, logren el máximo efecto.

Conozca más sobre el apoyo de la Fundación a las organizaciones profesionales [aquí](#).

RECORDANDO “VICOINTER ‘83” : “La eclosión del vidrio contemporáneo”

Un proyecto del **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”** en colaboración con el **Museo Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja**.

La repercusión que tuvo la exposición «Vidrio COntemporáneo INTERnacional» («VICOINTER '83»), celebrada en la Feria de Valencia en 1983, supone un antes y un después en la trayectoria de la historia del arte del vidrio de nuestro país.

Si bien desde comienzos del siglo XX algunos creadores habían dado cabida al vidrio en el lenguaje de la expresión plástica de su universo artístico, como fue el caso de Gaudí o Jujol, y otros, más adelante, también tuvieron en cuenta este material como medio de expresión plástica (Pablo Picasso, Leandre Cristòfol, Jorge Oteiza o Antoni Tàpies), lo cierto es que el trabajo del vidrio había estado vinculado, de manera indefectible, a la producción artesanal y de piezas de artes decorativas, hasta ese momento.

«**La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando “VICOINTER '83”**» dará a conocer, en dos grandes ámbitos, este magnífico legado y la repercusión que ha tenido esta corriente artística en nuestro país.

127 artistas del vidrio de 21 países diferentes se dieron cita en Valencia en este evento que supuso un antes y un después en la trayectoria de la historia del arte del vidrio de nuestro país. Se exhiben más de 50 obras en vidrio, procedentes la mayoría del Museo Fundación Centro Nacional del Vidrio, en La Granja (Segovia), así como más de un centenar de documentos de archivo, fotografías, bocetos y materiales gráficos que trazan el germen y la historia de «VICOINTER '83». Con esta exposición, el Museo se une a la celebración del Año Internacional del Vidrio (IYOG) y Valencia Capital Mundial del Diseño, ambos eventos en 2022. **La exposición estará abierta al público del 16 de diciembre de 2021 al 27 de marzo de 2022** en las salas de exposiciones temporales I del [Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí, en Valencia](#).

Al ser una exposición itinerante, estará también en el **Museo Cerralbo de Madrid** – coorganizador – del **5 de abril al 1 de julio de 2022**.

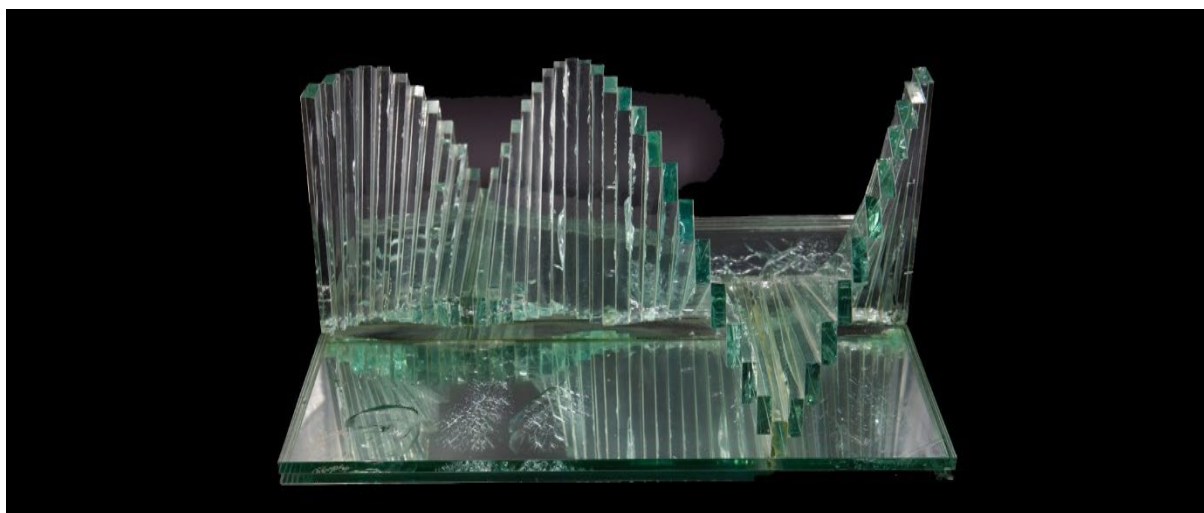
<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/actividades/exposiciones-temporales/en-curso/vicointer.html>

Organizan:

Subdirección General de Museos Estatales
Museo Nacional de Cerámica
Museo Cerralbo

Colabora: Museo Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja.

Comisaria de la exposición: Cristina Giménez Raurell.



VIDA Y OBRA DE FRIDA KAHLO EXPOSICIÓN SONORA Y VISUAL EN EL TEATRO INSTANTE

El Teatro Instante localizado en el barrio de Delicias acoge desde el 2 de diciembre y hasta el 1 de abril una exposición sonora y visual que rinde homenaje a la pintora mexicana Frida Kahlo. Una experiencia a medio camino entre el cine, el espectáculo audiovisual a gran escala y la museística tradicional que reúne más de un centenar de obras plásticas, literarias y fotográficas

La muestra son comisarias, Roxana Velásquez Martínez del Campo, directora ejecutiva del Museo de Arte de San Diego, y Deidré Guevara, que fue comisaria de *Frida y yo* en el Museo Georges Pompidou de París.

El objetivo de la exposición es acercar al público algunas de las grandes obras de Frida Kahlo como sus famosos autorretratos ***La venada herida*** o el dedicado al ***Doctor Eloesser***, o otras menos conocidas como ***El suicidio de Dorothy Hale*** o ***Lo que el agua me dio***. También se pretende contextualizar su figura y poner de relieve su resiliencia y fortaleza personal.

La experiencia se divide en **tres grandes temáticas**. La primera presenta a Frida Kahlo en todo su esplendor ideando un paralelismo entre la obra de la artista y testimonios de sus contemporáneos para dar a conocer al público su importancia dentro del ambiente intelectual y artístico de la época. La segunda parte se centra en la faceta más íntima, en las raíces y amistades de la artista y profundiza en su traumático accidente que la hizo renacer como pintora. Por último, la tercera parte recrea la Casa Azul, el hogar donde Frida Kahlo nació y vivió toda su vida hasta el momento de su muerte.

El compositor y pianista Arturo Cardelús, nominado a un premio Goya, se ha encargado de confeccionar una banda sonora original especialmente para esta muestra empleando técnicas cinematográficas con el objetivo de establecer ritmos emocionales y potenciar la narrativa visual. Música ha sido grabada con la Budapest Art Orchestra de la mano de su director de orquesta, Peter Pejtsik.



MATA MUA DE NUEVO EN MADRID



Tras su salida del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, en 2020, **el cuadro 'Mata Mua' de Paul Gauguin**, la pieza más importante de la **colección de la baronesa Carmen Thyssen**, ha regresado a Madrid. Después de diez años de largas negociaciones, la baronesa Thyssen y el ministro de Cultura, Miquel Iceta, lo han hecho posible.

Según ha informado el museo, el cuadro se volverá a colgar en una de sus salas, después de que se establezca tras su traslado desde Andorra. **¡Bienvenido Mata Mua! ¡Felicidades Paul Gauguin!**

LA EDAD DICHOSA. LA INFANCIA SEGÚN SOROLLA.



Como apuntaba el crítico Silvio Lago, podemos resumir la carrera de Joaquín Sorolla Bastida en tres conceptos fundamentales: “la captación del mar y la playa, especialmente de Valencia; el estudio intensísimo de las diferentes luces y atmósferas y el niño. La representación de la infancia acompañó a Sorolla a lo largo de toda su producción artística y fue con los cuadros que tienen a los más pequeños como protagonistas –como ¡Triste herencia!– con los que consiguió sus mayores premios”.

Sin embargo, la imagen del niño en la pintura del maestro valenciano es un tema muy poco estudiado, motivo por el que con esta exposición se ha querido profundizar en él.

Silvio Lago, *La Esfera*, 1927

CAIXAFORUM MADRID



A partir del 18 de febrero, y hasta el 5 de junio.

En **CaixaForum Madrid** acogeremos la exposición “**Cine y moda. Por Jean Paul Gaultier**”. Ven a descubrir la relación y los intercambios entre moda y cine, bajo la mirada de **Florence Tissot**, crítica de cine y del afamado diseñador **Jean Paul Gaultier**, comisarios de esta exposición.

Explora la simbiosis de estas dos industrias a través de indumentarias, carteles, fotografías y fragmentos de películas de **La Cinémathèque française**, junto con obras de más de veinte prestadores de distintas partes del mundo.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 289
Enero/Febrero 2022

EL LEGADO DE DOÑA EMILIA CURRÁS PUENTE



Emilia Currás Puente, Madrid 1927-Ibíden 2020.

Muchas mujeres han dedicado su vida a la actividad científica, y **pocas tienen reconocimiento**. Son mujeres que la historia, de forma reiterada, ha olvidado y sigue olvidando. Sin embargo, su vida y su legado son un ejemplo, por lo que ha de cobrar relevancia la vida de nuestras científicas.

Emilia Currás fue una investigadora que no queremos dejar en el olvido. Poseedora de un gran espíritu científico, innovador y viajero. Tuvo la fortuna de tener el gran magisterio de su madre maestra que, una vez finalizada la guerra civil en 1939, eligió Tetuán como destino tras aprobar la oposición, a pesar de haber sido la número uno.

De Marruecos a España y Alemania

Marruecos era un protectorado bajo jurisdicción franco-española, por lo que se habían creado muchos colegios españoles, con las niñas escolarizadas aparte y con un índice muy exiguo de escolarización.

Emilia y su hermana estudian en uno de estos colegios españoles, donde se empleaba el árabe, el francés y el español. Las jóvenes aprendieron varios idiomas, en un momento donde el acceso al conocimiento de las lenguas era una cuestión casi imposible. La futura investigadora va a formar allí su espíritu más inquieto. Aprende a viajar, a conocer a otras formas muy distintas de vivir, otras culturas. Todo ello aderezado con las enseñanzas de su madre.

A su regreso a Madrid a la edad 15 años, Emilia se encuentra con un contexto muy diferente. España está en uno de los momentos más duros de la dictadura. Ella viene de un mundo más extenso, y llega a un entorno más limitado en todos los aspectos. Estudiará en España Ciencias químicas y, al finalizar la carrera, hace su doctorado en Alemania.

En 1961, la investigadora regresa a España y se incorpora como química en varias empresas donde va a trabajar en tareas de traducción y archivo. Una labor que sirve de preámbulo de la disciplina académica de Información y Documentación, que ella contribuirá a conformar como disciplina académica.

Cuatro años más tarde, Emilia va de nuevo a Alemania a trabajar en documentación de patentes. Regresa a España, y en 1970 abandona la empresa privada para ingresar en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid y dirigir el Gabinete de Documentación Científica.

Pionera en la documentación científica

Emilia Currás fue pionera en la responsabilidad del estatuto profesional de los documentalistas en España. Era consciente de que había muy pocos profesionales de la Información y la Documentación y quiso traer a España el modelo asociativo de sus compañeros profesionales alemanes. Se convirtió así en impulsora del asociacionismo en la profesión y empezó a gestar un colectivo de profesionales de la documentación y sociedades sobre Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museología.

Además, la investigadora siempre mantuvo gran vinculación profesional en el extranjero, siendo nuestra embajadora científica de la **Organización del Conocimiento** y promotora de la **Sociedad Internacional para la Organización del Conocimiento**. También pertenecía a otras muchas organizaciones internacionales sobre Información y Documentación y recibió numerosos premios y condecoraciones en reconocimiento a su carrera académica e investigadora.

La trayectoria de Currás es extensa, referente en el campo de la Información y la Documentación e introductora de los estudios de **Documentación Científica en España**. Su obra publicada es amplia y ha sido traducida al inglés, portugués, árabe y checo. Se estudian sus teorías sobre información y ciencias de la documentación, siendo su aportación teórica más notable la creación de la **teoría del informacionismo**. El informacionismo plantea una nueva epistemología basada en la teoría de las redes neuronales de la información documental. Así, entiende la información como una cosmovisión y una energía que fluye desde la más alta abstracción hasta el dato más inmediato y aplicable.

Investigadora y poeta

Las inquietudes profesionales de Currás fueron muchas, pero su personalidad no se agota en el ámbito científico, sino que incursiona en el poético. Su poesía es expresión literaria del sentimiento, fundamentalmente, amoroso que ella siente como presencia, e incluso ausencia.

En su poesía, la autora plasma su transcurso vital y poético, en el que deja traslucir con frecuencia tristeza. Su poesía abarca la belleza en unos poemas llenos de musicalidad, sinceridad, análisis y pensamiento. Deja una obra poética con numerosos libros publicados durante el último período de su vida. Emilia Currás fue científica y escritora. Su prolífica actividad nos describe a una mujer incansable, su legado es extraordinario con una notable producción científica. Contribuyó a la internacionalización de la ciencia, a la creación de organizaciones científicas y capacitación de profesionales de la información. Nunca interiorizó la jubilación laboral. Solo la jubiló una fractura de cadera cinco años antes de 2020, año en que fallece por la covid-19.

Científica de referencia, relevante inspiración y personalidad innovadora, supo compartir su trabajo, anhelos, inquietudes y magisterio no solo teórico. Cierra su biografía en el anhelo de expresar en el arte aquello que con el lenguaje de la ciencia no alcanzó a enunciar.

El legado de Currás no ha de caer en el olvido. Durante siglos las mujeres brillantes fueron olvidadas. Los grandes logros científicos y tecnológicos y su reconocimiento han recaído sobre los colegas varones, a pesar de que las tareas científicas están desarrolladas ya hoy, con un porcentaje muy elevado, por mujeres. Las mujeres científicas nos ayudan a conocer el mundo, y es tarea nuestra no dejar que el olvido se lleve su labor.

<https://mujeresconciencia.com/2021/02/26/el-legado-de-emilia-curras-quimica-poesia-y-la-ciencia-de-ordenar-el-conocimiento/>

Fuente: Rosa Sansegundo Manuel.
Catedrática.
Directora del Instituto Universitario de Estudios de Género.
Universidad Carlos III de Madrid

Nota: Artículo publicado el 26 de febrero de 2021 en "Vidas Científicas"

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.