



Hoja Informativa

Número 288
Noviembre/ Diciembre 2021

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ANABAD A D. JAVIER BARBADILLO ALONSO

Dentro del Programa de las XV Jornadas de Archivos e Investigación, del Archivo Histórico provincial de Guadalajara, celebradas del 23 al 25 de noviembre, se incluyó el **acto de entrega de la medalla de honor de ANABAD a quien fuera Archivero Municipal de Guadalajara, Javier Barbadillo Alonso.**

La medalla concedida a título póstumo, la recibió su viuda María Muñoz Muñoz el día 25 por la tarde, acompañada por sus hijas Irene Barbadillo Muñoz y Elisa Barbadillo Muñoz. Hizo entrega de la misma el presidente de la Federación ANABAD, José María Nogales Herrera, en medio de una gran ovación y una contenida emoción. Javier era querido y respetado como un extraordinario profesional. Y como persona, muy querido por cuantos tuvimos la suerte de conocerlo.



María Muñoz Muñoz, recibe la Medalla de manos del presidente de la Federación ANABAD bajo la atenta mirada de sus hijas

En esta dirección de nuestra web institucional, podrán encontrar más información, imágenes y videos sobre el acto, no dejen de visitarla.

<https://www.anabad.org/25-de-noviembre-de-2021-a-las-1830-h-entrega-medalla-de-honor-de-anabad-a-d-javier-barbadillo-concedida-a-titulo-postumo/>



ENTREGA DE LA MEDALLA DE ANABAD A GLORIA PÉREZ SALMERÓN

En el transcurso de la sesión inaugural del X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que se celebra en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria entre los días 10, 11 y 12 de noviembre, se ha procedido a entregar la MEDALLA DE HONOR de la Federación ANABAD a Gloria PÉREZ SALMERÓN.

Según recordó José María NOGALES HERRERA, Presidente de la Federación de Asociaciones de profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos, ANABAD, esta Federación otorgó su galardón en su Consejo Federal de 2019, pero el confinamiento provocado por el COVID 19 y todo lo que vino después, ha hecho que esta organización realice sólo convocatorias on line, por lo que se ha optado por realizar la entrega en este Congreso.

Destacó NOGALES, Gloria PÉREZ SALMERÓN es una Bibliotecaria integral, por cuanto ha ejercido su actividad profesional en todos los ámbitos posibles, pues comenzó en el municipio de Badalona, su ciudad natal, para pasar posteriormente y de manera sucesiva a la Diputación Provincial de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, hasta llegar a dirigir la Biblioteca Nacional de España.



Momento en que el presidente de la Federación ANABAD entrega de la medalla a Gloria Pérez Salmerón.

Aparte de toda su trayectoria profesional, merece especial mención el paso por distintas instancias de la IFLA, la institución internacional vinculada a la UNESCO, que aglutina a las instituciones y las personas que profesionalmente se dedican a las Bibliotecas.

Según José María NOGALES, los méritos de Gloria PÉREZ SALMERÓN están más que acreditados, y por lo tanto resulta justificada su entrega.

Para el Presidente de la Federación ANABAD, que con 72 años de antigüedad es la asociación de profesionales más antigua del sector en España, es importante poner de manifiesto como, por lo general quienes se dedican a la creación cultural, reciben habitualmente reconocimientos, condecoraciones y homenajes, pero muy rara vez esto ocurre con las personas que dedican su vida a la gestión cultural, incluyendo en este colectivo, a la gestión de archivos, bibliotecas, centros de documentación y de interpretación, museos y yacimientos arqueológicos.



Imagen de la medalla entregada

Enlace con la noticia publicada:

<https://www.anabad.org/nota-prensa-medalla-de-honor-a-gloria-perez-salmeron/>

Fuente: Nota de Prensa de ANABAD

Contacto: ANABAD Federación. anabad@anabad.org | +34 91 5751727

+34 689 668 262 | www.anabad.org

Asociación de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 288
Noviembre/ Diciembre 2021

EL ELOGIO DE LOS ARCHIVOS

Encuentro con Pamela Paul, editora de The New York Times Book Review



¿Recuerdas los archivadores? ¿Esas pesadas y ruidosas torres de cajones llenas de carpetas Pendaflex? En algún momento, fueron vitales para cualquier lugar de trabajo, una parte tan común del paisaje como los escritorios y las sillas. Siempre había un laberinto de ellos en alguna habitación trasera y, sin importar cuál fuera tu profesión futura, si alguna vez fuiste pasante, trabajaste como asistente, en la recepción o administraste un catálogo, archivaste documentos. Archivaste y archivaste hasta que se te agotaron los pulgares. Recentraste con cuidado esas varas metálicas, siempre propensas a salirse; en alguna ocasión, escribiste a mano una etiqueta en el fragmento perforado de papel dentro de cada pestaña de plástico, lo doblaste e insertaste, y lo viste colarse por el otro lado. Y solo después de haber subido unos pocos peldaños de la escalera corporativa pudiste pasarle todo ese archivar a alguien más, un peldaño más abajo.

El Times. Una selección semanal de historias en español que no encontrarás en ningún otro sitio, con eñes y acentos. Pero no solo se archivaba en la oficina; los archivos eran parte de nuestras vidas personales más íntimas (no olvidemos que el portal hacia la mente de John Malkovich acechaba detrás -pues, sí- de un archivero). Para un adulto joven, adquirir tu primer aparato de metal, o uno de esos acordeones color café, con el cierre de una pequeña cuerda con forma de ocho, era parte de convertirte en adulto. Ya no le tocaba a mamá darle seguimiento al papeleo de tu vida. Era tu turno.

La mayoría de nosotros, la gente del papel acumulaba una buena cantidad de estos archivadores, los cuales guardaban, como lo hacen este tipo de objetos, una historia cuidadosamente organizada de nuestro pasado: arte, por grado; cartas de campamento, por año; tarjetas, cumpleaños; tarjetas, Día de San Valentín; tarjetas, otros; formularios de seguro; documentos de la casa; historial médico. Actas de nacimiento, recibos fiscales, diplomas, fotocopias decoloradas de las tarjetas del Seguro Social. ¿Qué tal que una se dañaba u otra podía ser útil?

Todo esto debe sonar muy arcaico y sin sentido para una persona de la generación Z que labora y que se va a trabajar a la nube. ¿Qué es este papeleo del que estás hablando?, preguntan. Con este “papeleo” que supuestamente alguna vez hizo la gente, ¿no se perdían, olvidaban u omitían cosas? La respuesta: sí, a veces. A veces tenías que poner algo en una extraña carpeta oculta según el inescrutable sistema administrativo de algún desconocido. A veces, tenías que limpiar toda una torre y meter su contenido en cajas de cartón hechas especialmente para almacenamiento profundo y, sin importar cuánto quisieras reubicar los archivos en orden vertical, se caían en cascada como fichas de dominó y tenías que volver a organizarlos.

En la actualidad, la gente funcional de la era digital no tiene que lidiar con nada de esto. Tiene escaneos de todo lo que necesitan hospedados en espacios virtuales. Puede imprimir documentos cuando sea necesario, aunque esto, en esencia, significa nunca, pues los escaneos simplemente se pueden transferir de un lugar a otro por medio de rutas seguras y protegidas con contraseñas y luego almacenar en una variedad de memorias (USB, discos duros, unidades compartidas).

Sin duda así se está más organizado. Sin duda es más eficiente y seguro. Sin duda es más limpio y más amigable con el medioambiente (en especial si ignoramos la energía que se necesita para mantener funcionando los servidores). En estos planos ultraterrenales, es más difícil que la gente se encuentre por accidente con algo que en teoría no debía ver (¡ups!); nada de documentos olvidados que como travesura tomabas de una carpeta de papel manila porque te suplicaban que los leyeras (¡aaahh!). Con el simple acto de hurgar ya no aparece algo condenatorio o privado; ahora se necesita de habilidades especiales de informática para abrir a hurtadillas esos archivos. Sin embargo, al no poder encontrar estas cosas —ya fuera porque así tenía que ser o no— también significa que hemos perdido algo.

Por más extraño que parezca, un buen sistema de archivística podría ser inspirador. Durante tres meses, trabajé en Time Inc. con una mujer llamada Charlotte, cuya habilidad para coordinar el papeleo con colores me dejó con un sentimiento estremecedor de inferioridad, pero me despertó cierta ambición para organizar mis cosas de una manera más lógica y accesible. Por más oneroso que parezca, el proceso mismo de archivar cosas físicamente te ayuda a organizar tu vida laboral y tu vida real. Del mismo modo que la gente adquiere y retiene mejor la información cuando la escribe a mano en vez de hacerlo con un teclado, revisar papeles y colocarlos a mano en un espacio físico refuerza la información.

Para quienes tienen una orientación táctil o visual, ordenar documentos en un lugar particular les deja una huella en el cerebro: la esquina doblada, el peso y olor del papel. “Recuerdo que puse ese memorando con la tabla por aquí atrás”, te dirás a ti misma, para hacerte paso hasta el final del fichero K-M.

Durante esa primera época de encuadernado rústico, me hice de cuatro espantosas torres beige con cuatro cajones cada una. Tres de ellas ahora están vacías, y son recordatorios de un momento de debilidad, cuando, en un esfuerzo por “estar actualizada”, me convencí de que los papeles ya no eran necesarios, que todo podía ser subido o descargado. Como me sentía moderna y libre, me pasé una tarde tirando años de recortes acumulados de revistas y periódicos. Me deshice de transcripciones de viejas investigaciones para libros. Dejé ir decenas de ensayos universitarios mal escritos. Liberé una composición sobre los caribúes que escribí en cuarto grado.

Tras mi Gran Purga de Archivos, esos gabinetes se erigen en señal de reproche en mi garaje. Han pasado años desde la última vez que siquiera intenté, con bastante esfuerzo, liberar uno de su confinamiento metálico propenso a atorarse; difícil de cerrar, todavía más difícil de abrir. Ya no estoy segura de qué tienen dentro, pero no me pueden persuadir por completo de que ya no son necesarios.

En las extrañas ocasiones en las que me metí en esos gabinetes, un trabajo final para una clase de antropología que había olvidado o un recorte del periódico de mi ciudad natal sobre el huracán que derribó el árbol de nuestro patio de enfrente quizá me llamaba la atención y me transportaban: un zumbido de nostalgia o el alivio de pensar “qué bueno que ya no soy esa persona” al toparme con algunos recuerdos juveniles. Pero no te topas con ese tipo de cosas en la nube entre los iconos uniformes con la imagen de una carpeta ni abres su contenido con cuidado para descubrir que tiene un garabato inesperado en la parte de atrás. Le hemos cerrado la puerta para siempre a todo eso.

Pamela Paul es la editora de The New York Times Book Review y supervisa la cobertura de todos los libros en el Times. Es conductora del podcast semanal *Book Review* y autora de ocho libros, entre ellos, su más reciente: *100 Things We've Lost to the Internet*, de donde se adaptó este ensayo.

Categorías, Archivos, Navegación de entradas

27 octubre 2021. Encuentro con la fotógrafa Natalia Garcés.

Actas de las XXI Jornadas de Archivos Municipales de Madrid



Estimados amigos y colegas:

Ya están disponibles las actas de las XXI Jornadas de Archivos Municipales. En los siguientes enlaces podrán encontrar la noticia de la publicación y el enlace para la descarga.

Noticia sobre la publicación de las Actas en el portal de archivos:

<http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/destacamos/61-noticias/529-publicadas-las-actas-de-las-xxi-jornadas-de-archivos-municipales>

El enlace directo a la publicación es:

[http://www.madrid.org/archivos/images/DESTACAMOS/ACTAS MUNICIPALES 2021/XXI%20Jornadas%20de%20Archivos%20Municipales.pdf](http://www.madrid.org/archivos/images/DESTACAMOS/ACTAS_MUNICIPALES_2021/XXI%20Jornadas%20de%20Archivos%20Municipales.pdf)

José Zumel Álvarez. Secretaría.

Grupo de Archiveros Municipales de Madrid (GAMM).

CÁCERES TENDRÁ EL PRIMER CENTRO DE DATOS DE EUROPA LIBRE DE CARBONO

Estará en el nuevo espacio de industrias verdes de Capellanías, alimentado por dos plantas solares de 530 MW. A su lado habrá otros centros pilotos de investigación sobre amoniaco verde, metanización, metanol y granjas verticales.

El **cambio climático** y las prioridades surgidas tras el **confinamiento** han cambiado en cierto modo **el lugar de Cáceres en el mundo**. De ser una ciudad y una provincia apartada en el lejano oeste peninsular, ha pasado a convertirse en un **paraíso de energía fotovoltaica** y en un territorio con bazas para un **futuro sostenible**, que atrae las miradas de compañías internacionales.

Su **buena climatología**, su **baja incidencia sísmica**, su **ubicación entre Portugal y Madrid**, y aspectos como la vida menos contaminante que llevan sus ciudadanos, la han convertido en la ciudad elegida para abrir el **primer centro de datos neutro en carbono de la Unión Europea**.

La empresa que lo desarrolla es la compañía española **Ingenostrum**, una de las mayores Ingenierías de Europa con proyectos en una decena de países. Ya anunció el pasado mayo **la creación del Parque Eco-Industrial CC Green**, que prevé ocupar entre **250 y 300 hectáreas** en **Las Capellanías**, en una zona ya calificada para uso Industrial junto a la A-66.

Fuente: Lola Luceño Barrantes

ICA/CIA: GRACIAS POR AYUDARNOS A PROMOVER EL PAPEL ESENCIAL QUE DESEMPEÑAN LOS PROFESIONALES DE LOS ARCHIVOS

El ICA/CIA quiere agradecer a sus miembros alrededor del mundo que nos acompañaron a promover el papel esencial que desempeñan los profesionales de los archivos y la gestión documental en las sociedades del conocimiento del siglo XXI. En 2021, compartieron con nosotros cómo están trabajando día a día para #EmpoderarLosArchivos.

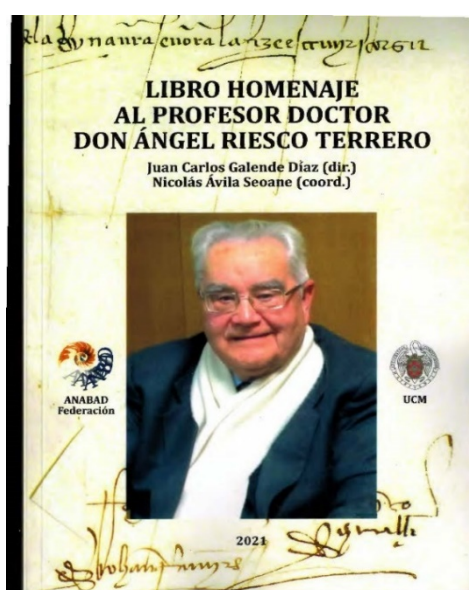
¡En 2022, continuaremos con este trabajo no sólo manteniendo nuestra labor para #EmpoderarLosArchivos sino también para presentar por qué #SomosArchivo!

Conferencia Roma 2022

En 2022, se celebrará la [conferencia bianual del ICA en Roma del 21 al 23 de septiembre](#). El tema es *Archivos: Acortar la brecha* y las inscripciones se podrán realizar desde el 1 de febrero de 2022.

[La convocatoria de ponencias](#) ya está abierta, y lo estará hasta el 21 de marzo de 2022. ¡Esperamos que estén preparando sus propuestas para este evento!

LIBRO HOMENAJE AL PROFESOR DOCTOR DON ÁNGEL RIESCO TERRERO



Con sumo agrado damos cuenta de la reciente aparición de «**LIBRO HOMENAJE AL PROFESOR DOCTOR DON ÁNGEL RIESCO TERRERO**». Juan Carlos Galende Díaz (dir.) y Nicolás Ávila (coord.). Federación Anabad. Madrid. 2021. 383 págs.

En efecto, se trata de una edición realizada por la Federación ANABAD para el Grupo de Investigación administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII – XVIII) de la Universidad Complutense de Madrid. Tras la reciente desaparición del Profesor Riesco Terrero, era obligado que se le rindiera el homenaje que merecía, y éste no podría ser otro más adecuado que la edición de este volumen del que se han encargado directamente quienes fueron sus alumnos, los hoy profesores de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Carlos Galende Díaz y Nicolás Ávila Seoane.

A ellos agradecemos el ofrecimiento que hicieron a la Federación ANABAD de asumir la edición de esta obra, pudiendo así colaborar en hacer posible la aparición de esta obra. De entre los 28 artículos que conforman este volumen, es de destacar el primero de ellos en el que Pascual Riesco Chueca nos ofrece un muy interesante perfil humano, personal y familiar del Profesor Riesco, ofreciéndonos una panorámica sumamente interesante y poco conocida de nuestro maestro.

Se completa este primer trabajo con un escueto currículum vital y profesional del homenajeado, y con una cumplida reseña de sus numerosas publicaciones, que dan testimonio de su abundantísima y fructífera producción intelectual, abarcando amplios aspectos de las disciplinas que habitualmente han ocupado su actividad.

Los restantes trabajos son de muy diversa temática; estudio y edición de fuentes documentales, archivística. Por supuesto, aportaciones recibidas desde una gran diversidad de lugares, que dan testimonio del gran aprecio con que contaba el profesor Riesco.

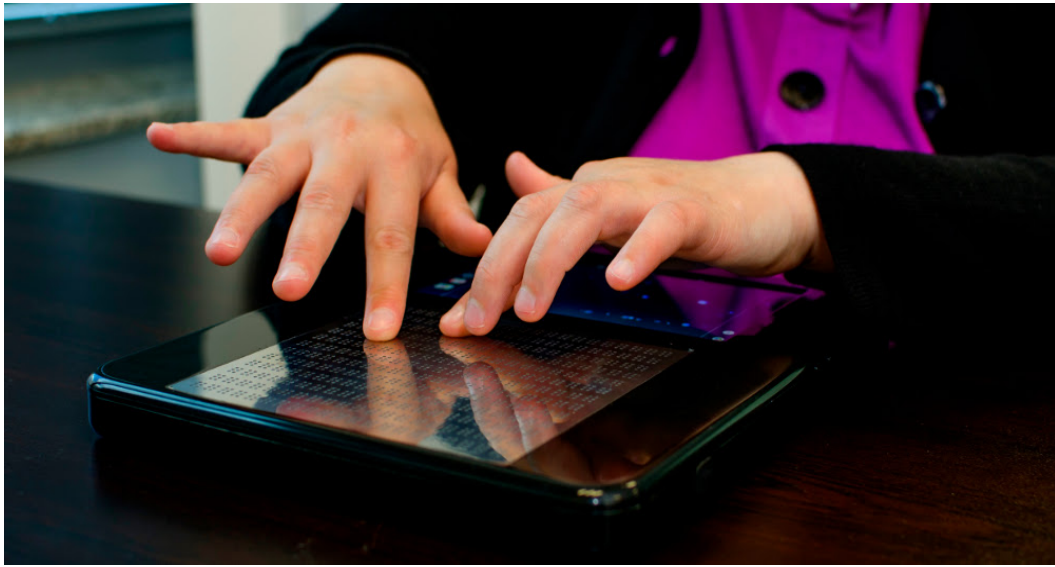
José María Nogales Herrera. Presidente de la Federación ANABAD.

Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 288
Noviembre/ Diciembre 2021

LAS PERSONAS CIEGAS GANARON EL DERECHO A ROMPER EL DRM DE LOS LIBROS ELECTRÓNICOS



“Blind People Won the Right to Break Ebook DRM. In 3 Years, They’ll Have to Do It Again”.

Los defensores de los invidentes libran una batalla interminable para acceder a los libros electrónicos que los videntes dan por sentado, trabajando contra la ley de derechos de autor que otorga importantes protecciones a los poderes corporativos y a las editoriales que no atienden sus necesidades. Durante el último año, han vuelto a someterse a un largo proceso de petición para conseguir una exención crítica de la Ley de 1998 *Digital Millennium Copyright Act* para que proporcione cobertura legal a las personas que crean versiones accesibles de los libros electrónicos.

El artículo 1201 de la DMCA contiene un proceso trienal mediante el cual la Library of Congress estudia las excepciones a las normas que pretenden proteger a los titulares de derechos de autor. Desde 2002, los grupos que defienden a las personas invidentes han elaborado extensos documentos para solicitar excepciones que permitan eludir las protecciones de los libros electrónicos en aras de la accesibilidad. Cada tres años, deben repetir el proceso, como Sísifo subiendo la piedra a la colina.

La Oficina de Derechos de Autor de EE.UU. publicó un informe en el que recomienda al Bibliotecario del Congreso que vuelva a conceder la exención de tres años; lo hará en una norma definitiva que ya entró vigor, la semana de publicación del informe. La victoria se ve algo empañada por la lucha que representa. Aunque la exención protege a las personas que eluden las protecciones digitales de los derechos de autor en aras de la accesibilidad -utilizando programas de terceros para extraer el texto y guardarlo en un formato de archivo diferente, por ejemplo-, el hecho de que sea necesaria resulta para muchos una injusticia fundamental.

Esta entrada se publicó en Libros electrónicos y está etiquetada con:

[Ciegos](#), [Discapitados](#), [DRM](#), [Legislación](#), [Libros electrónicos](#) el 29 de octubre de 2021.

FUENTE: JULIO ALONSO ARÉVALO

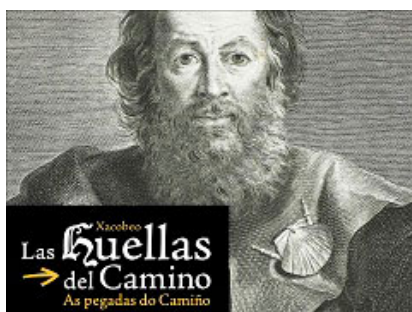
EXPOSICIONES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

La colección de dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España



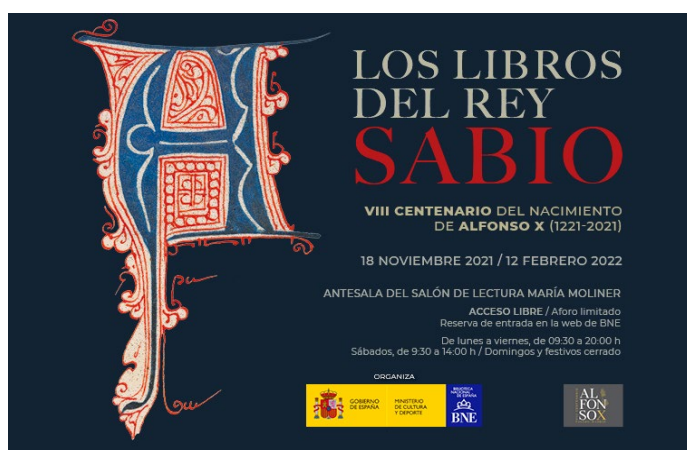
Hasta el 16 de enero de 2022

Xacobeo. Las huellas del Camino



Hasta el 6 de febrero 2022

Los libros del rey Sabio. VIII centenario del nacimiento de Alfonso X (1221-2021)



Hasta el 12 de febrero 2022

El 23 de noviembre de 2021 se cumple el octavo centenario del nacimiento de un rey singular, el único que la posteridad quiso apodarar "el Sabio": Alfonso X (1221-1284), rey de Castilla y León. Con motivo de esa conmemoración, la Biblioteca Nacional de España dedica esta exposición a los códices alfonsíes originales de su *scriptorium* que en ella se conservan y al recuerdo de la inmensa producción escritural promovida por el rey Sabio, cuya majestuosa estatua acompaña hoy a todos los que suben sus escaleras buscando el conocimiento.

Varios fueron los campos del saber que atrajeron el interés del rey Sabio y varias fueron las lenguas en que

estos se expresaron. Tanto la elección de los unos como de las otras no tuvo lugar al azar sino en conexión con un amplio proyecto de reforma de su reino, para el que los libros actuaron como verdaderos puntales, y no como divertimentos culturales o añadidos marginales a la labor de gobierno. Todos los libros alfonsíes proclaman al rey como su autor, sin apenas mencionar a los sabios cristianos y judíos de que se rodeó para escribirlos, con el fin de que Alfonso X figurase como modelo de sabiduría ante sus súbditos y, con ello, cimentar una monarquía en cuya cabeza se situaban los reyes, que, en su visión, eran vicarios de Dios en la tierra.

Las áreas del saber abordadas por Alfonso X aspiraban a dominar los tres tiempos en que el hombre organiza el eje de su vida en la tierra -el presente, el pasado y el futuro-, así como el tiempo que le espera más allá de la muerte, la vida eterna. Es por ello que esta exposición se estructura en cuatro secciones tituladas “El derecho: la ordenación del presente”, “La historia: la enseñanza del pasado”, “La ciencia: el conocimiento del futuro”, y “El culto a la Virgen: el respaldo de la divinidad”.

En ella se muestran los cinco códices originales alfonsíes (o próximos a su taller) conservados en la Biblioteca Nacional: el *Fuero real* (1255), el *Libro complido de los juizios de las estrellas* (h.1254), el *Libro de las cruces* (1259), la primera parte de la *Grande e general estoria* (h. 1270) y la primera versión de las *Cantigas de Santa María* (h. 1270). Además, pueden contemplarse lujosas copias de otras obras compuestas por orden del rey Sabio, como la del tratado astrológico sobre las constelaciones llamado *Libro de las figuras de las estrellas fixas*, con decoración renacentista, o la de las *Siete Partidas* que perteneció a los Reyes Católicos.

Como hijo modélico de su época, Alfonso el Sabio aplicó a todos sus libros los principios de la exhaustividad y la claridad. Esas dos características explican la enorme extensión de la producción alfonsí y aclaran que, en decisión revolucionaria, se adoptara la lengua romance para toda ella, bien el castellano -en el derecho, la historia la ciencia-, bien el gallego -en su colección de poemas a la Virgen-. Si bien el rey Sabio no prescindió totalmente del latín para la difusión internacional de los tratados astrológicos, es en la ciencia donde la excepcionalidad de la obra alfonsí se hace más acusada en su contexto europeo, ámbito en que el latín se mantuvo con vitalidad en Europa hasta bien entrada la Edad Moderna. En la muestra se exhibirán una veintena de obras propiedad de la BNE.

Comisaria: Inés Fernández-Ordóñez

[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ.](#)

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NEBRIJA ES LA PRIMERA BIBLIOTECA EN PONER EN PRODUCCIÓN AbsysNet 2.3

La Biblioteca de la Universidad Nebrija es la primera biblioteca en poner en producción AbsysNet 2.3. La nueva versión de AbsysNet trae consigo una serie de mejoras tanto en la parte profesional del SIGB como en el catálogo en línea multidispositivo (mOpac). Las principales novedades de AbsysNet 2.3 en la Biblioteca de la Universidad Nebrija son la personalización del mOpac para asimilarlo a la identidad corporativa, fomentar el incremento de la autonomía de los usuarios finales y la mejor organización visual de la información.

La puesta en producción de esta nueva versión de AbsysNet en la biblioteca universitaria supone un pistoletazo de salida para su instalación en el resto de bibliotecas y redes de bibliotecas. Adjuntamos nota de prensa.

[\[Nota de prensa\] La Biblioteca de la Universidad Nebrija es la primera en poner en producción AbsysNet 2.3](#)

Enlace con la noticia publicada: <https://www.baratz.es/la-biblioteca-de-la-universidad-nebrija-es-la-primera-biblioteca-en-poner-en-produccion-absysnet-2-3/>



Desde la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, en calidad de Secretaría Permanente del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB), les comunicamos que se acaba de publicar el documento *La implicación de las bibliotecas españolas en la Agenda 2030*, que ha elaborado el [Grupo de trabajo de Bibliotecas y Agenda 2030](#) del CCB.

Hay dos posibilidades de acceder a este documento:

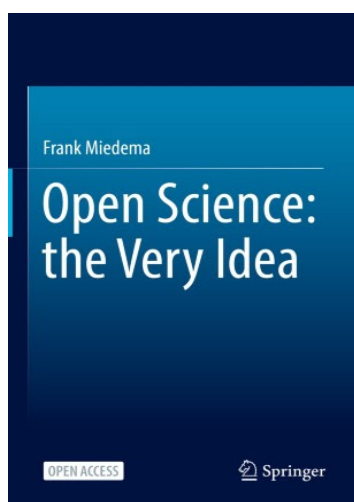
- https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396/
- <https://es.calameo.com/read/0000753353b5e928d4a6b> (Con visor)

Dentro de los objetivos de este Grupo de trabajo, vinculados a las acciones de Sensibilización de la [Estrategia Nacional de Información y Bibliotecas](#), esta publicación realizada por este equipo durante estos meses, forma parte de su labor de recogida y análisis de buenas prácticas, con la finalidad de dar visibilidad a la contribución de las bibliotecas españolas de cualquier tipología en su labor de transformación y desarrollo social en el marco de la Agenda 2030

Esta publicación junto con el tríptico de divulgación se puede consultar en la pestaña de Documentación y resultados del grupo de trabajo: <https://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/grupos-de-trabajo/estrategicos-grupos-trabajo-ccb/bibliotecas-agenda-2030/>

Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura
Ministerio de Cultura y Deporte.

CIENCIA ABIERTA: LA IDEA EN SI MISMA



Miedema, Frank. *Open Science: The Very Idea*. Springer Nature, 2022

Este libro de acceso abierto ofrece un amplio contexto para la comprensión de los problemas actuales de la ciencia y de los diferentes movimientos que pretenden mejorar el impacto social de la ciencia y la investigación. El autor ofrece una visión de las ideas, antiguas y nuevas, sobre la ciencia, y sus orígenes históricos en la filosofía y la

sociología de la ciencia, que resulta de interés para un amplio público. El libro muestra que los conocimientos con base científica son necesarios y útiles para entender las posiciones intelectuales y políticas en los diversos debates sobre los grandes retos de nuestro tiempo y cómo la ciencia influye en la sociedad.

El libro revela por qué las intervenciones que parecen buenas o incluso obvias a menudo encuentran resistencia y son difíciles de realizar en la práctica. Basándose en un análisis exhaustivo, así como en experiencias personales en la investigación de ayudas, en la administración universitaria y como observador de la ciencia, el autor ofrece - siendo totalmente abierto respecto a las limitaciones de la ciencia- una narración realista sobre cómo se lleva a cabo la investigación y cómo se produce un conocimiento «objetivo» fiable.

Su idea de la ciencia, que se basa en gran medida en el pragmatismo estadounidense, encaja con el movimiento global de la Ciencia Abierta. Se argumenta que la Ciencia Abierta es un movimiento verdadera e históricamente único en el sentido de que traduce el análisis de los problemas de la ciencia en grandes acciones institucionales de cambio de sistema para mejorar la cultura académica y el impacto de la ciencia, involucrando a todos los actores del ámbito de la ciencia y la academia.

ATLAS MAYOR DE LA GEOGRAPHÍA BLAVIANA

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla presenta un documental sobre la que está considerada una de las obras más importantes de la historia de la cartografía moderna, el *Atlas Mayor de Blaeu*, también conocido como *Geographia Blaviana*.

El atlas, distribuido en diez volúmenes en gran formato, y publicado en la segunda mitad del siglo XVII por el editor y cartógrafo holandés Joan Blaeu, contiene más de quinientos mapas, coloreados a mano, y acompañados de una larga serie de estampas de motivos decorativos y explicativos, así como de textos históricos y geográficos sobre los diferentes territorios.

[Biblioteca Universidad Sevilla](#)

Página web: <https://bib.us.es>

Twitter: @biblioteca_US

Instagram: @biblioteca_us

[En nuestra web se puede visitar el vídeo.](#)

Nº RECIENTE DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. UNAM DGBSDI MÉXICO.

Ya se encuentra disponible el número más reciente de *Biblioteca Universitaria* (Vol. 24, Núm 2, julio-diciembre 2021), revista editada por la **Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información** de la **Universidad Nacional Autónoma de México**.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, Vol. 24, No. 2, julio-diciembre de 2021, es una Publicación semestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, Edificio de la Biblioteca Central, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Tel. (55) 5622 1616, <https://bibliotecauniversitaria.dgb.unam.mx> revistabu@dgb.unam.mx.

Editora responsable: Dra. Rosamaría Villarelo Reza. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo otorgado por INDAUTOR versión electrónica 04-2017-040715061900-203. ISSN/e 2594-0074, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización electrónica de este Número, Edición de Publicaciones y Difusión Bibliotecaria, Dr. Bardo J. García Martínez, Edificio de la Biblioteca Central, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, fecha de última modificación, diciembre de 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Puedes consultarla y/o descargarla en su formato electrónico y en acceso abierto desde:

<https://bibliotecauniversitaria.dgd.unam.mx/rbu>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 288
Noviembre/ Diciembre 2021

El 16 de noviembre se celebró el Día Internacional del Patrimonio Mundial



Cada año el 16 de noviembre se celebró el **DIA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL**, conmemorativo del 16 de noviembre de 1972, hace 49 años, que en *Paris* se firmó la *Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. Los miembros de la *Unesco* aprobaron la Convención para proteger el imparable deterioro de algunos de los monumentos emblemáticos mundiales, referentes de la cultura de los pueblos en el transcurso de la Historia. La alarma del momento fue la construcción de la presa de Asuán, en Egipto, que amenazaba la destrucción de los pocos restos de la Cultura Nubia. Recientemente, una llamada de atención impactante fue el grave incendio de la catedral de Notre Dame, que en todos despertó una profunda preocupación, y que debemos traducir en una toma de medidas y una sensibilización de la ciudadanía.

Unos pocos datos históricos, nos facilitarán una aproximación a la Unesco y a las Declaraciones del Patrimonio Mundial. Recién finalizada la *Segunda Guerra Mundial*, se celebró en Londres, del 1 al 16 de noviembre de 1945, una conferencia de *Naciones Unidas* para la constitución de una organización educativa y cultural. Francia e Inglaterra fueron los promotores. Se reunieron los representantes de unos 40 estados. Una de las conclusiones de la Conferencia, fue la creación de la *Unesco*, Organización de las *Naciones Unidas* para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que firmaron 37 estados. España se incorporó en 1953.

En 1982, la **Unesco** amplió la protección internacional a los espacios materiales, el **PATRIMONIO NATURAL**. En 1999, en la etapa de D. Federico Mayor Zaragoza como director general de la Unesco, la protección cubrió **EL PATRIMONIO MUNDIAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD**, que acoge, protege, y proyecta las tradiciones orales, las lenguas, la música, las costumbres, la medicina tradicional, la gastronomía...

España, a pesar de ser uno de los primeros países en firmar -en 1953- la Convención para la *Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* hasta el 2 de noviembre de 1984 no consigue "bienes" en la lista oficial de la **Unesco**. Las cinco primeras declaraciones, fueron: *Centro Histórico de Córdoba; Alhambra y Generalife de Granada; Catedral de Burgos; Monasterio y Sitio de El Escorial en Madrid; Palacio Güell, Parque Güell y Casa Milá en Barcelona, obras de Antoni Gaudí*.

Actualmente, España es uno de los líderes mundiales en reconocimientos. Somos el tercer país del mundo, después de China e Italia. Son 49 declaraciones del PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL y 18 del PATRIMONIO INMATERIAL.

Esto hace un total de 67 declaraciones, lo cual nos da una idea del rico y variado patrimonio, tanto natural como cultural e inmaterial de España. Sin embargo, mayoritariamente, los españoles no son conocedores de su riqueza, su valor, su importancia y trascendencia. Todos, desde niños, deberíamos recibir una pedagogía sobre nuestro Patrimonio Mundial. No hay comunidad autónoma que no tenga algún bien declarado. Expuesto lo dicho, comprenderán mi decisión de dar un paso al frente junto a destacadas personas para actuar en un sector necesitado de máxima atención, protección y colaboración.

Una de las primeras realizaciones de la Asociación fue en abril del 2018 la publicación del libro **EL PATRIMONIO MUNDIAL E INMATERIAL DE ESPAÑA**, editado por *Alymar*. Sus características son singulares: Tamaño: 24/32 cm.; Páginas: 368; Impresión: Color; Encuadernación: Tapa dura a color; Edición bilingüe -castellano/inglés-. Por primera vez en España se editó un libro con todo el Patrimonio Mundial reconocido por la Unesco. En 2019 el libro fue reeditado por *Mc Graw Hill*, en la una edición mejorada y actualizada, con las mismas características y 392 páginas.

Con motivo de la celebración este año del **DIA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL**, hubo dos actos singulares en *Real Casino de Madrid*: a las 12:00 h. intervinieron los máximos representantes de las 10 instituciones y entidades que han firmado *Convenios* de colaboración con la *Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España*, ADIPROPE: AFAMMER, Asociación MUJERES PARA EL DIÁLOGO Y LA EDUCACIÓN, Club Rotarios Puerta del Hierro, FEDEPE, Fundación Educatio Servanda, HISPANIA NOSTRA, INNOVARTE, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad San Pablo-CEU, Real Academia de Ingeniería.

A las 17:00 h. tuvo lugar el acto de entrega de las placas de **Embajadores Honorarios del Patrimonio Mundial de España** a: Padre Ángel García, presidente Fundador de *Mensajeros de la Paz*; Rafael Martos, “Raphael”; y Santiago Velo de Antelo, Presidente de la *Academia de la Diplomacia del Reino de España*. Pronunció una conferencia Borja Cardelus Muñoz-Seca, presidente de la *Fundación Civilización Hispánica*, sobre **EL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL, NATURAL E INMATERIAL DE ESPAÑA**. En el acto se proyectaron varios videos sobre nuestro Patrimonio Mundial.

Fuente: Ignacio Buqueras y Bach. Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España, **ADIPROPE**

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

TORNAVIAJE. ARTE IBEROAMERICANO EN ESPAÑA



“Tornaviaje. Arte iberoamericano en España”, patrocinada por la Fundación AXA, cuenta una realidad poco conocida: que tras la conquista de América y hasta la Independencia llegaron a España más objetos artísticos de procedencia americana que flamenca o italiana, y que el tráfico de obras de arte entre ambos lados del Atlántico no fue solo unidireccional, de España a América, como suele señalarse.

Estos miles de objetos, muchos debidos a artífices indígenas o mestizos, presentan a menudo materiales, temas y técnicas desconocidos en la metrópoli, y su realización respondió a propósitos diversos: reafirmación del dominio de la metrópoli, aspiraciones identitarias de las elites criollas, o motivaciones documentales, devocionales y estéticas.

La exposición, que también cuenta con la colaboración de la Comisión Arte Virreinal de la Fundación Amigos del Museo del Prado, incluye más de un centenar de obras americanas conservadas desde hace siglos en instituciones culturales y religiosas españolas; piezas que se integraron en nuestra cotidianeidad y forman parte de nuestro patrimonio histórico y cultural, aunque a veces hayan perdido memoria de su origen.

Varias pertenecieron a la antigua colección real y colgaron en los mismos palacios donde lo hacían los lienzos de Rubens o Velázquez; sin embargo, el Museo del Prado ha ignorado hasta ahora esta realidad. Con esta exposición quiere paliar esa laguna y ofrecer una visión más rica y compleja de la circulación y recepción de los objetos artísticos en España en época Moderna.

El recorrido por esta exposición, que permanecerá en las salas A y B del edificio Jerónimos hasta el próximo 13 de febrero, ofrece al visitante la posibilidad de conocer la cultura de los virreinos americanos, teniendo en cuenta sus valores simbólicos e iconográficos, así como aquellos que les otorgaron las sociedades receptoras.

Los 63 prestadores nacionales y 3 internacionales, han colaborado en la organización de esta exposición con el préstamo de 95 de las 107 obras expuestas, creadas en Perú, Colombia y México, entre otros, de las cuales 26 han sido restauradas para la ocasión. Prueba del carácter nacional de esta muestra es que hay obras provenientes de 25 provincias diferentes.

FUENTE: Museo Nacional de El Prado.

PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DE LAS V JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE MUSEOS

Coincidiendo con la celebración de las VI Jornadas de Bibliotecas de Museos, se han publicado las actas de las V Jornadas que se celebraron en el Museo de América en noviembre de 2019, bajo el título ***Bibliotecas de Museos, un espacio común.***

Podéis descargarla publicación en el siguiente enlace:

https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/quintas-jornadas-sobre-bibliotecas-de-museos-bibliotecas-de-museos-un-espacio-comun_5374/

Y en el en el espacio web de BIMUS, donde podréis encontrar también las actas de años anteriores: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/bimus/otras-jornadas.html>
Esperamos que sean de vuestro interés.

Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) info.bimus@cultura.gob.es

Subdirección General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura y Deporte

PONFERRADA LLEVA SUS MUSEOS A ESPACIOS ATLÁNTICOS

Los organizadores del Proyecto Espacios Museísticos Atlánticos: Proyecto Europeo Rema, han seleccionado a los museos del Ayuntamiento de Ponferrada con el fin de conocer las buenas prácticas que realiza el Ayuntamiento en materia de gestión patrimonial y museística, así como la importancia de la colaboración interinstitucional en el ámbito de la cultura y la singularidad de la red de museos municipales.

La presentación de las buenas prácticas correrá a cargo del técnico de **Patrimonio y Museos del Ayuntamiento de Ponferrada, Javier García Bueso**, y se realiza en el marco del Foro de Museos de las Costas Atlánticas de Galicia, Portugal y Asturias, que integran la **Red de Espacios Museísticos Atlánticos (Red Rema)**.

La jornada tuvo lugar el viernes 17 de diciembre en el Centro Comunitario de Caión (A Laracha, La Coruña). El evento, que incluye diversas actividades, contará con la presencia de la **Conselleira do Mar de la Xunta de Galicia, Rosa Quintana**.

EL MUSEO DEL BIERZO PRESENTA LA EXPOSICIÓN: DANTE EN EL CASTILLO



Con motivo de la efeméride del 700 aniversario de la muerte de Dante Alighieri, autor de la Divina Comedia, la biblioteca del Castillo alberga una exposición temática en la que se expone una veintena de grandes obras a través de las que artistas han interpretado La Divina Comedia, como Botticelli, Lorenzo di Pietro, Giovanni di Paolo, William Blake, Francesco Scaramuzza, Gustave Dore, Joaquín Vaquero Turcios o Miquel Barceló.

El bibliófilo Antonio Ovalle ofreció una visita comentada a esta exposición, el sábado 18 de diciembre.

MUSEO DE AMÉRICA

EXPOSICIÓN NACIMIENTO. MIRADAS EN EL TIEMPO



Nacimiento, miradas en el tiempo propone un juego de percepciones en donde la mirada es protagonista. La muestra también busca que el espectador interprete estos sucesos, lejanos en el tiempo y a la vez cercanos en nuestro imaginario colectivo, para continuar la infinita concatenación de percepciones.

[Toda la información sobre la misma AQUÍ.](#)

Museo de América.
Avda. Reyes Católicos, 6.
28040-MADRID.

HOJA INFORMATIVA

Número 288
Noviembre/ Diciembre 2021

EL CABILDO DE TENERIFE Y LA FUNDACIÓN NOVAGOB ORGANIZAN UNA JORNADA SOBRE LOS FONDOS NEXT GENERATION EN LA ADMINISTRACIONES LOCALES.

Este foro se enmarca en el Plan de Modernización Insular. Se celebró en formato presencial en el Auditorio de Tenerife, de la capital tinerfeña, el 3 de de diciembre y también fue seguido por streaming

El objeto de este encuentro es, realizar un análisis específico sobre las implicaciones que la puesta en marcha de los **Fondos Next Generation**, tienen para las Administraciones Locales en particular y cómo se han de articular en el territorio. Para ello se cuenta con información de primera mano, desde las fuentes que diseñan los diferentes planes, y podremos conocer las transformaciones que habrá que acometer en los próximos años.

La inauguración del evento contó con la presencia del presidente del Gobierno de Canarias, Ángel Víctor Torres; el presidente del Cabildo de Tenerife, Pedro Martín; la consejera insular de Presidencia, Hacienda y Modernización, Berta Pérez, y la presidenta de la Federación Canaria de Municipios (Fecam), María Concepción Brito.

Tras la inauguración se dio paso a las intervenciones de las personas expertas, que intervendrán en dos tipos de formato.

En primer lugar, se realizó un **conversatorio** entre **Juan Jesús Torres Carbonell**, secretario general de Administración Digital, y **Salvador Estevan Martínez**, director general de Digitalización e Inteligencia Artificial, ambos del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

A continuación, tres **ponencias** de 45 minutos de duración cada una:

- **María José Gualda Romero**, Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos
- **Alfredo González Gómez**, Secretario de Estado de Política Territorial.
- **Antonio Olivera Herrera**, Viceconsejero de la Presidencia del Gobierno de Canarias.

La jornada contó también con la dinamización de **Olga Fernández**, experta en educación tecnológica y marketing digital en SANDETEL (Junta de Andalucía). Esta experta se encargó de recoger las impresiones y favorecer la participación de las personas asistentes con la asistencia de una herramienta digital.

El registro a esta jornada fue **gratuito**.

Dirección Editorial de la Federación

ANABAD

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.