



Hoja Informativa

Número 286
Julio/Agosto 2021

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo Drcha. 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org

MADRID EN LA “LISTA PROPICIATORIA DEL PATRIMONIO MUNDIAL”

En la presente edición del año 2021 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su sesión del 44 comité, celebrada en la República China (Fuzhou), aunque con la mayoría de sus asistentes presentes de manera telemática, ha incluido al Eje Paseo del Prado-Recoletos en la lista propiciatoria del Patrimonio Mundial. Particularmente prefiero utilizar esta acepción, según la denominación en las lenguas francesas e inglesa, más que la habitual en lengua española (Patrimonio de la Humanidad), por pensar que responde mejor al espíritu de la misma distinción.

España es uno de los países con mayor número de inscripciones en la mencionada lista, pues ocupa el tercer lugar en el contexto mundial, lo que hace honor al ingente número de elementos del patrimonio cultural que alberga, y desde luego, al empeño, cada vez mayor, de las autoridades del ramo, y de la población en general, por potenciar los valores de tales elementos, aunque, con mayor frecuencia de la deseada, nos topamos con verdaderos escándalos en cuanto a la gestión del patrimonio cultural se refiere.

En ese entorno, llama la atención el hecho de que Madrid, la ciudad capital, no contara hasta ahora con ningún elemento declarado, aunque sí algunos pocos en la provincia; Alcalá de Henares, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, Hayedo de Montejo.

Pues bien, ese hecho ya ha quedado corregido con la reciente declaración: La UNESCO viene declarando sitios naturales, monumentos, espacios, ciudades, en cuanto al patrimonio material, pero también incluye en sus declaraciones elementos inmateriales de la cultura. La propuesta, que, como toda gran empresa es obra de largo recorrido, ha concitado la intervención de varias administraciones, tales como el Ministerio de Cultura y Deporte, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital madrileña. Y por supuesto, también se han visto concernidas sucesivas administraciones de distinto signo político. Desde un principio, el proyecto suscitó el apoyo de muchas otras personas físicas y jurídicas, obteniendo reconocimientos tales como el Premio Ciudad de Alcalá, Ciudad Patrimonio Mundial.

El nombre completo de la inscripción es “Paseo del Prado y Buen Retiro, un paisaje de Artes y Ciencias”; se trata de un amplio espacio de 190 hectáreas. Un singular lugar urbano, que a su vez integra en sí mismo numerosos conjuntos, tales como el Paseo del Arte (Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen–Bornemisza, o un conjunto vegetal integrado por el Jardín Botánico, los Paseos del Prado y Recoletos, y el Parque del Retiro y en él su Palacio de Cristal, o destacadas instituciones tales como el Real Observatorio Astronómico, la Bolsa de Madrid, la Real Academia de la Lengua Española.

Cuenta este espacio también con monumentos como el Monasterio de San Jerónimo el Real, las Fuentes de Neptuno y de Cibeles, la Puerta de Alcalá, el monumento a Colón, y el más reciente conmemorativo del Descubrimiento de América, o dos hoteles emblemáticos de la ciudad, como el Palace y el Ritz, y un sinnúmero de edificios institucionales y patrimoniales, sin olvidar el propio edificio destinado a Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico Nacional.

A sus alrededores, el Ateneo Científico y Literario de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, la Iglesia de San José, el Palacio de las Cortes Españolas, el Teatro de la Zarzuela, que forma del principal conjunto de espacios destinados a las artes escénicas, música y danza, sin olvidar galerías de artes, librerías, y un sinnúmero de lugares públicos y privados vinculados a la Cultura en su más amplia acepción, destacando entre ellos el “Barrio de Las Letras”, vinculado a la presencia de los principales autores y artistas del conocido como “Siglo de Oro Español”.

También se encuentran aquí espacios de vanguardia como el Madrid-Lab o el Caixa Forum. En el extremo sur del eje, la antigua estación de ferrocarril de Atocha, el Ministerio de Agricultura y el Museo Nacional de Antropología, y en el extremo norte el desarrollo urbano del Madrid del Siglo XIX.

Sin duda, una oferta patrimonial y cultural de indudable primer nivel por su interés, pero sin duda, también supone un gran compromiso para su gestión, por la variedad de sus componentes, y por la disparidad de los agentes implicados.

Felicidades, Madrid, por el logro obtenido; un merecido reconocimiento, ¡¡¡un reto de futuro para el que deseamos lo mejor!!!

Todo esto supone una alegría inmensa, que por razón de buena vecindad nos concierne absolutamente, pues en nuestras tres sedes sociales (edificio de la Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico Nacional, calle de Recoletos, y la actual Calle de las Huertas) la asociación ANABAD ha estado y permanece vinculada a este espacio. Es esta una inscripción en la Lista de la UNESCO en la que se ven concernidas todas las actividades profesionales de nuestra Federación, lo que sin duda nos compromete como profesionales.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD

Les informamos de los próximos eventos y convocatorias que se han ido organizando desde la Federación de ANABAD, que creemos pueden resultar interesantes:

CONVOCATORIA DEL I PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO, 2021. [TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ.](#)

Curso on line: FUNDAMENTOS DE LA CATALOGACIÓN CON RDA (Revisión 2016) Y MARC21, del 4 al 30 de octubre. [AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN.](#)

Curso on line: MARKETING Y COMUNICACIÓN DIGITAL, del 11 al 18 de octubre de 2021. [TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ.](#)

Curso CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO. 7ª Edición, 4 al 31 octubre de 2021. [AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN](#)

EVENTOS CON OTRAS ORGANIZACIONES:

ANABAD-ACAL y ODILO organizan el evento "Administración electrónica y archivo en las universidades. Una visión práctica". 23 de septiembre de 2021 a las 9,30 h. edición online. [AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN.](#)

TAMBIÉN:

[ENLACES a vídeos de conferencias y mesas redonda del ciclo "LEER A LOS CLÁSICOS".](#)

[ENLACES a vídeos de las XXI Jornadas de Archivos Municipales de Madrid. 2021](#)

[ENLACES a ponencias del X Encuentro de Archiveros de Valencia.](#)

Más información sobre más actividades y noticias relacionadas con nuestra profesión se pueden ver en nuestra web: <https://www.anabad.org/>



No se puede negar que llegamos al final de un curso que ha sido complejo y ha requerido un extraordinario esfuerzo. A pesar de la situación sanitaria y haber tenido que realizar casi todas nuestras actividades online, podemos decir que ha sido posible avanzar en los compromisos de nuestra agenda de forma satisfactoria. Este último mes de julio ha sido particularmente intenso. Celebramos las dos últimas sesiones del *Tercer Ciclo de Webinars en Compliance e Integridad Corporativa* del [Foro de Integridad Corporativa de TI-España](#) con dos temas de extraordinaria actualidad: "Avances y Retos de Debida Diligencia Empresarial en Materia de Derechos Humanos: Parte I y Parte II", para las que hemos contado con los mayores expertos nacionales e internacionales en la materia.

Este primer semestre de 2021 hemos podido dar la bienvenida a diez nuevos socios que se suman a nuestra organización y la Asamblea General ha ratificado la ampliación del Comité de Dirección para cumplir con dos compromisos de gobernanza pendiente: género y diversidad. Dos compromisos que permitirán fortalecer la gobernanza añadiendo el *expertise* profesional a este órgano.

La puesta en marcha de durante este semestre del [Programa de Prácticas de TI-España](#) ha sido la culminación de un proyecto que anhelábamos alcanzar. Con este programa queremos acercar la formación en materia anticorrupción a los jóvenes graduados y permitirles conocer nuestra organización y forma de trabajo. Hoy despedimos a los primeros 12 estudiantes de 4 Universidades madrileñas que durante tres meses han participado en nuestro programa y les agradecemos a todos ellos su extraordinario trabajo y muestras de compromiso con [TI-España](#).

Finalmente, podemos anunciar para el curso próximo nuestro nuevo [Máster en Buena Gobernanza e Integridad en Administraciones Públicas y Empresas](#) en alianza con el [Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset](#). Hemos aprovechado este periodo de pandemia, en que hubo que interrumpir el desarrollo de nuestro precedente "Título Experto", para desarrollar su contenido y brindar ahora un programa más avanzado y específico, adaptada a los nuevos tiempos, retos y exigencias en el campo de la transparencia e integridad, cumplimiento normativo y buena gobernanza. El proceso de matrícula ya se encuentra abierto y estamos deseando poder dar comienzo a esta nueva etapa.

Desde [TI-España](#) nos despedimos y os deseamos un muy feliz verano.

COMISIÓN DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y AGENDA DIGITAL DE LA FEMP

En el primer semestre de 2021, desde la Comisión de Sociedad de la Información, Innovación Tecnológica y Agenda Digital de la FEMP, se han desarrollado distintas **jornadas de formación** relacionadas con Servicios Cloud para entidades locales, y también con Ciberseguridad.

Para las primeras se ha contado con la participación de las principales empresas del sector que se han encargado de presentar sus soluciones, y para las relacionadas con Ciberseguridad hemos tenido la fortuna de contar con el Centro Criptológico Nacional (CCN) de quienes, en esta materia, vamos siempre de la mano.

Ponemos en tu conocimiento que algunas de estas jornadas han quedado grabadas para aprovechamiento de los profesionales de la Administración Local interesados y/o responsables en estas materias: [AQUÍ](#)

Fuente: Pablo M^º Bárcenas Gutiérrez.

Secretario de la Comisión de Sociedad de la Información, Innovación Tecnológica y Agenda Digital.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 286
Julio /Agosto 2021

ICA ROMA 2022 CONFERENCIA

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) tiene el placer de anunciar en colaboración con **SOS Archivi y Symposia Srl** que la **9a conferencia de ICA** llevará a cabo en **2022 en Roma del 19 al 23 de septiembre**.

El evento es realizado con la colaboración de **ANAI, DGA e Convention Bureau Roma&Lazio**.

El tema de esta edición ve a los Archivos como un medio para acortar una brecha transversal y multinivel.

Las sociedades contemporáneas se caracterizan más que nunca por su diversidad: una multiplicidad de comunidades, culturas, idiomas, instituciones y tecnologías se interrelacionan e interactúan en espacios comunes contribuyendo a la conformación de un tejido social complejo.

Acortar la brecha entre lo global y lo local, lo público y lo privado, el centro y la periferia, la mayoría y la minoría, los deberes y los derechos, alta y la baja tecnología, por nombrar algunos, constituyen la clave para el desarrollo de una sociedad en donde todas las piezas y los actores que la componen coexistan y prosperen.

Los archivos desempeñan un papel fundamental en este escenario, conformando e integrando los valores de una sociedad (en una palabra, su identidad) de manera dinámica, no constituyéndose como meros contenedores pasivos de nuestra memoria, sino más bien como entidades proactivas que le dan forma y la moldean. Por lo tanto, son un factor estratégico para salvar las diferencias. Por otra parte, los archivos tienen que hacer frente a las lagunas internas que afectan su misión y dificultan su uso, en un mundo de tecnologías en constante cambio, los archivos deben redoblar esfuerzos para gestionar nuevos objetos, formatos y técnicas. Los desafíos no son fáciles por lo que los archivos necesitan:

- Acortar la brecha digital y ocuparse de tecnologías, métodos y entornos nuevos y disruptivos (como el blockchain, el análisis y gestión de grandes volúmenes de datos o big data, la internet de las cosas, la realidad virtual, la realidad aumentada, la inteligencia artificial, las técnicas algorítmicas y la gamificación).

- Acortar la brecha cultural para que las minorías, las nuevas culturas, las identidades profesionales, los valores emergentes (como la sustentabilidad) y las nuevas formas de cooperación, organización del trabajo y educación puedan encontrar un ámbito en donde desarrollarse.

-Acortar la brecha democrática acercando a la sociedad y a las instituciones, empoderando a los ciudadanos, garantizando el cumplimiento de los derechos y acercando a la memoria personal con la colectiva.

Si los archivos logran cerrar estas brechas, se constituirán como un puente hacia el futuro.

FUENTE: https://www.ica.org/es/ica-roma-2022-conferencia?fbclid=IwAR3iB0vSm-6GOak_UY8Z-PJhsieF2SmDsj1tzFLH8moveAj84JxTNZfM96A

¡¡GRACIAS DON AURELIO!!

EL DÍA 1 SEPTIEMBRE LOS ARCHIVEROS DEL MERCOSUR CELEBRARON “EL DÍA DEL ARCHIVERO”. ESTE DÍA SE INSTITUYÓ EN MEMORIA Y RECUERDO DE DON AURELIO TANODI, FUNDADOR DE LA ESCUELA DE ARCHIVEROS DE CÓRDOBA, EN ARGENTINA.

¡¡FELICITACIONES A COLEGAS Y AMIGOS!! Y, ¡COMO NO!, A SUS FAMILIARES.

RECORDEMOS TODOS CON CARIÑO Y GRATITUD, LA OBRA DE DON AURELIO TANODI Y QUE SU MEMORIA E INGENTE TAREA NO CAIGAN NUNCA EN EL OLVIDO.

ANABAD y ODILO organizan el CURSO:

**"LA ADMINISTRACIÓN DIGITAL:
CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMAS, MÉTODOS, PRÁCTICAS"**

**"La administración digital:
conceptos, contexto, normas,
métodos, prácticas"**



FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES
DE LOS ARCHIVOS, BIBLIOTECAS,
CENTROS DE DOCUMENTACIÓN,
PALEONTOLOGÍA Y MUSEOS Y LOS
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
ANABAD FEDERACIÓN

ODILO

Modalidad: En línea

Duración: 350 horas

Fechas: Del 4 de octubre de 2021 hasta el 30 de junio de 2022

Precio:

- Socios de ANABAD 500,00 €
- Estudiantes y desempleados 600,00 €
- Resto de profesionales 650,00 €

Fecha final de inscripción hasta el día 20 de septiembre de 2021.

Para más información y acceder a la inscripción visita: www.anabad.org



Profesor

**Alejandro
Delgado
Gómez**

(Curso en línea de 350 horas de duración)

FECHAS: Del 4 de octubre de 2021 hasta el 30 de junio de 2022

PROFESOR: Alejandro Delgado Gómez

Objetivos:

El objetivo general de este curso es poner al alumno en condiciones de trabajar, a partir de un conocimiento profundo, en una administración pública digitalizada en sus aspectos jurídicos y técnicos. Este objetivo general se desglosa en los siguientes:

1. Profundizar en un marco legislativo que se mueve más allá de lo meramente jurídico
2. Profundizar en un contexto socio-económico que genera sinergias de distinto tipo entre agentes que ya no son los convencionales
3. Dar a conocer tecnologías, ya consolidadas, ya en fase de consolidación, que serán de uso común en un futuro cercano
4. Explorar algunas de las técnicas y tecnologías que ya se han implantado a nivel nacional
5. Dotar al alumno de herramientas metodológicas y prácticas que le habiliten para desenvolverse en un entorno por completo digital

Precio: Socios de ANABAD 500,00 € (Los socios podrán aplazar el pago en dos importes: 1º el 75% con la inscripción y resto hasta el día 20 de Diciembre)

Estudiantes y desempleados 600,00 €

Resto de profesionales 650,00 €

Fecha final de inscripción hasta el día 20 de septiembre de 2021. Se tendrá en cuenta como preferente, el orden de inscripción hasta completar la totalidad del número de alumnos.

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO AQUÍ.](#)

Boletín de inscripción [AQUÍ.](#)

LA REALIDAD INSOSPECHADA

Una manera de sobresalir en nuestra apasionante profesión es que nos vean y traten igual que a todos. No es fácil conseguir esa dignidad, pero tal logro, aparentemente inalcanzable, corresponde a nosotros mismos, los archiveros hechos y derechos, convictos y confesos, sin más complejo que el de no haber conseguido todavía el propósito anhelado. Pero hacia esa meta vamos, haciendo lo que nos gusta y, sobre todo, haciendo todo el esfuerzo posible para servir mejor a los tantos y tan diversos usuarios. ¡Soy Archivero y qué!

A este afán de auténtica identidad archivística aportan con innegable conocimiento de causa y experiencia comprobada en nuestro quehacer los muy apreciados colegas **Ramon Alberch i Fugueras** y **Rocío P. Ponce Almeida** con su estupendo y muy ameno libro *Archivos y archiveros en la literatura y el cine* (Gijón - Asturias, Ediciones Trea, 2021, p. 190). Dos autoconsultas diseñan la pauta desarrollada por los distinguidos autores en un lenguaje sencillo y comprensible: "Cómo nos ven", "Cómo nos vemos". He escuchado más de una vez en el Perú que muchos sienten cortedad en descubrirse como archiveros o como otro personal de archivos. Tontamente dan vueltas y vueltas para señalar lo que son y a qué se dedican.

Para escribir *La Fiesta del Chivo* (2000), **Mario Vargas Llosa** trabajó disciplinadamente, bajo un horario estricto, de lunes a viernes, en el **Archivo General de la Nación de República Dominicana** buscando la información pertinente que alimentara su imaginación creadora. El Premio Nobel peruano es, sin duda alguna, un saqueador de la realidad como lo llamó con justeza la reconocida intelectual argentina Marta Lynch (Buenos Aires, 1925 - 1985). Él mismo ha reconocido esta verdad patente en su *Conversación en Princeton con Rubén Gallo* (1917): "Quizá por eso soy un escritor realista y no un escritor fantástico" (P. 53). De este interesante libro recomiendo con insistencia su lúcido ensayo sobre *Historia y literatura* (p. 283 - 286). Lo curioso de este asunto es que el novelista arequipeño acudía diariamente al local del **AGN** (C/ General Modesto Díaz # 2 - Zona Universitaria, Santo Domingo), construido en la época del feroz dictador **Rafael Leónidas Trujillo**, el mismísimo **Chivo** (1891 - 1961), su personaje central.

Nuestra muy querida e inolvidable **Vicenta Cortés Alonso** era una cinemera casi consuetudinaria, estuviera donde estuviera. Animaba a alguna persona amiga para la compañía. Por eso no extrañó la repentina aparición de su pionero trabajo *La imagen de los archivos en el cine: tres ejemplos* (1979). La razón de este gusto tan selecto por el buen cine es muy clara y contundente: Vicenta con su implacable intuición encontró el trajín de los documentos en todo lo que veía o sentía. Recuerdo tantas y muy gratas conversaciones con ella. Muchas veces me enteré de las películas viejas o de las recién estrenadas por su entusiasta y animado decir.

Otros ámbitos del entretenimiento y, claro está, de la cotidianidad social en el Perú son, aunque usted no lo crea, los mismos archivos y los archiveros según cómo se presentan y actúan. Por ejemplo, las leyes y otras disposiciones menores lindan con el realismo mágico. Un norma superior nada antigua señala que la finalidad del servicio archivístico es "descongestionar periódicamente los archivos." Hace pocos años visité dos Archivos Regionales que no tenían documentos. Sus 'sólidas' entidades institucionales estaban constituidas por un nombre pomposo, un local inaparente y con más personal que el necesario. Se anotició en la televisión el caso de tres ladrones que masacraron a una señora. Los detuvieron una hora y los soltaron porque no había denuncia contra ellos. Es decir, más valió la falta del documento que la grave y comprobada agresión a la víctima, herida y asustada. Hoy, muy temprano, América Televisión nos comunicó una "singular noticia": 513 miembros de la Policía Nacional del Perú, incluidos coroneles y comandantes, ingresaron al legajo personal de una agraciada exagente, ahora dedicada al modelaje y a la farándula. Ahora esos curiosos y descarados custodios del orden están siendo investigados. Con razón la delincuencia se pasea como Pedro en su casa. Todo esto parece fantasía, pero no lo es. Late todos los días en la patria.

Ramon y **Rocío** han rescatado con enorme solvencia la esencia de los archivos y de los archiveros a los que en nuestra ocupación diaria damos vida y sentido. Han saltado de la teoría que expresan y difunden en sus escritos y disertaciones a la evidente practicidad de los hechos, sabiendo que la Archivística respira todos los aires del mundo y por lo que se nutre de esa inmensa variedad. día a día, en favor de la gente. Ellos, con su destacado fisgoneo intelectual en busca de la verdad de las cosas, se hundieron en terrenos no muy transitados como son la literatura y el cine para descubrir las percepciones de otros, acertadas o no, acerca de nosotros archiveros y de nuestros archivos. El resultado querido y conseguido queda ahora a los ojos de los lectores. Un viaje imperdible por realizar en el acto. Vamos que la fascinación nos espera.

Trujillo, 15 de julio de 2021

César Gutiérrez Muñoz
sumacmajta@yahoo.com

MÁSTER DE ARCHIVÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID CURSO 2021-20221

22ª edición presencial y 9ª edición on.line



El Máster en Archivística también puede estudiarse a distancia. Los mismos contenidos, el mismo profesorado, idénticas actividades, todo ello disponible a través de la plataforma Aula Global de la Universidad Carlos III de Madrid. Para realizarlo solo es necesario disponer de un dispositivo electrónico (ordenador, teléfono, tableta...) y conexión a Internet.

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico. Ahora, el aula del Máster en Archivística llega hasta donde tu estés, no importa el lugar del mundo que sea.

DIRECTOR: D. José Ramón Cruz Mundet. (Profesor Titular de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MASTER: D^a Sandra Vargas del Valle.

PERSPECTIVAS PROFESIONALES:

El Máster en Archivística viene a satisfacer la necesidad de especialistas que, tanto las Administraciones Públicas, como las empresas, están demandando. La creciente actividad de las Administraciones, así como su multiplicación como resultado del Estado de las Autonomías, las demandas sociales de información administrativa, custodia y acceso al patrimonio, el necesario incremento de la eficacia y racionalización en el actuar administrativo, la abundancia de normas de diverso rango relativas a la modernización administrativa, acceso a la información, documentos electrónicos... configuran una realidad nueva con nuevas exigencias. En el ámbito empresarial, los requisitos documentales de los procesos de gestión de la calidad total, la gestión medioambiental y de la seguridad, los requisitos legales documentados, la identidad e imagen corporativa, la gestión del conocimiento, son paradigmas organizacionales que descansan en la información interna; cuya rentabilización óptima depende ineludiblemente de la implantación y gestión de sistemas integrales de gestión de documentos y archivos. Todo lo cual se ha reflejado en la creciente oferta de puestos de trabajo en los sistemas archivísticos.

OBJETIVOS:

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos y de la administración de sistemas de archivo, como divisiones logísticas al servicio de la eficiencia en las organizaciones; dedicando especial atención a las técnicas para el diseño y control de documentos en los procesos administrativos y de negocio. Para ello ofrece un programa de estudios original e innovador, diseñado para satisfacer las demandas del mercado, tanto de las Administraciones Públicas como del sector privado. Estos estudios están dirigidos a titulados superiores en cualquier disciplina, licenciados, graduados, diplomados y cualquier otro título admitido en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEE).

PARA INSCRIPCIÓN Y DETALLES AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN: <https://www.uc3m.es/master/archivistica>

PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL LIBRO “ARCHIVES AND HUMAN RIGHTS”, UN PROYECTO DE ICA-SAHR



El Archivo Histórico Nacional
le invita a la Presentación pública del libro
“Archives and Human Rights”,
un proyecto de ICA-SAHR



- Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco. Director del Archivo Histórico Nacional.
- Severiano Hernández Vicente. Subdirector General de Archivos Estatales.
- María Esther Cruces Blanco. Directora del Archivo General de Indias.
- David Fricker. Presidente del Consejo Internacional de Archivos.
- Ángel Villas. Historiador (Intervención por Zoom)
- Carlos Jiménez Piernas. Catedrático de Derecho Internacional.
- Jens Boel, Perrine Canavaggio y Antonio González Quintana. Coordinadores del libro.
- Ramón Alberch Fugueras. Asesor del Centro nacional de Memoria Histórica y de la Jurisdicción Especial para la Paz de Colombia.
- Henar Alonso Rodríguez. Archivera jefa del Servicio de Descripción del Archivo General Militar de Ávila.
- José María Faraldo. Universidad Complutense de Madrid.



STREAMING:

<https://youtu.be/nBT260yg4NA>

AFORO LIMITADO

Medidas de seguridad anti-covid

Lunes 21 de Junio de 2021, 18:00 h
Archivo Histórico Nacional
Calle Serrano, 115. 28006 Madrid

POR LOS TEJADOS DE LA MEMORIA

Entre 1929 y 1949 el Ejército del Aire realizó diversas fotografías panorámicas de Ponferrada, algunas de las cuales han servido para organizar una nueva exposición en la Biblioteca Municipal “Valentín García Yebra”.

La muestra se compone de diecisiete fotografías cenitales y oblicuas de gran formato, un espléndido recorrido por la evolución y el desarrollo urbano de la ciudad, desde la pequeña villa dedicada al cultivo de huertas en la ribera de los ríos hasta el desarrollo monumental producido cuando el carbón y la electricidad la convirtieron en “Ciudad del dólar”.

La exposición se convierte en un lugar de encuentro que permite establecer un diálogo entre generaciones para conocer como hemos cambiado a lo largo del último siglo.

La exposición estará abierta hasta el mes de octubre, el horario visitas hasta el 15 de septiembre es: de lunes a viernes de 10 a 14 h.



Fuente: Jesús Álvarez Courel
Archivero Bibliotecario de Ponferrada

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 286
Julio/Agosto 2021

X CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. NORMAS PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES DE PUBLICACIONES

Desde la Federación ANABAD damos difusión a las normas para participar mediante comunicaciones en el **X Congreso Nacional de Biblioteca Públicas** que, Organizado por el Ministerio de Cultura, tendrá lugar en Las Palmas de Gran Canaria, animando a participar en él a quienes como profesionales se dediquen a la gestión de Bibliotecas en cualquiera de sus modalidades.

Esta edición del Congreso, teniendo en consideración los cambios y retos asociados al contexto actual y al futuro de las bibliotecas públicas, girará en torno a dos ejes temáticos o hilos conductores: por un lado, concepto y definición del nuevo paradigma de las bibliotecas públicas; por otro lado, la búsqueda del equilibrio entre presencialidad y virtualidad en los servicios, actividades y labores realizadas por las bibliotecas públicas.

Desde el 12 de julio se abre el plazo de presentación de resúmenes de comunicaciones.
[Normas_ presentación_ resúmenes_ Comunicaciones _XCNBP \(002\)](#)

STORY WEAVER, UN REPOSITORIO DIGITAL CON MÁS DE 13.000 CUENTOS MULTILINGÜES PARA NIÑOS

En un mundo en el que seis de cada diez niños no alcanzan la competencia mínima en lectura y matemáticas, el camino hacia la alfabetización -y el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la ONU, la educación de calidad- esta situación es un problema. Y aunque los obstáculos son muchos -incluida la escasez de escuelas y profesores para millones de niños, agravada por la escasez de material de lectura en el idioma local para el 40% de los estudiantes-, StoryWeaver de Pratham Books se ha comprometido a proporcionar a los niños el primer paso para la adquisición de la alfabetización.

Desde 2004, Pratham Books ha estado creando libros de cuentos atractivos en múltiples idiomas y formatos para ayudar a los niños a descubrir el placer de la lectura, en idiomas que puedan entender, ambientados en lugares que puedan reconocer, con personajes con los que puedan identificarse, y contando historias que capten su atención y alimenten su imaginación.

En esencia, StoryWeaver es un repositorio de libros de cuentos multilingües de alta calidad y con licencia abierta, procedentes de editoriales de todo el mundo.

Todos los libros están disponibles gratuitamente en múltiples formatos que pueden leerse en línea y, teniendo en cuenta la brecha digital, también pueden leerse fuera de línea, descargarse, imprimirse e incluso reutilizarse, para que ningún niño se quede atrás. Las herramientas de traducción y versionado ayudan a adaptar los libros a las necesidades locales y estos recursos se ponen a disposición de otros usuarios, creando un efecto multiplicador y amplificando el impacto.

Esta entrada se publicó en [Alfabetización informacional](#), [Libros](#) y está etiquetada con:

[Fuentes de información](#), [Libros](#), [Libros infantiles](#), [Literatura infantil](#), [Niños](#), en julio de 2021.

ÚLTIMO NÚMERO DE IFLA JOURNAL: VOLUMEN 47 N° 2. (Junio 2021)

IFLA Journal es una revista internacional que publica artículos revisados por pares sobre bibliotecas y servicios de información y los problemas sociales, políticos y económicos que afectan el acceso a la información a través de las bibliotecas. La revista publica investigaciones, estudios de casos y ensayos que reflejan el amplio espectro de la profesión a nivel internacional. IFLA Journal es miembro del [Comité de Ética en Publicaciones \(COPE\)](#).

La revista publica investigaciones, estudios de casos y ensayos que reflejan el amplio espectro de la profesión a nivel internacional.

CONTENIDO DE ESTE NÚMERO:

Editorial

Publicar en IFLA Journal: Equilibrio entre lo global y lo local
Steven W. Witt

Artículo de revisión:

Conocimientos y habilidades para acceder a información agrícola por agricultores rurales en el sudeste de Nigeria
Ugonna B. Fidelugwuowo

Artículos Originales:

- Prácticas de metodología de investigación entre estudiantes de posgrado de Estudios de la Información en Tanzania
Esther Ndenje-Sichalwe y Emmanuel Frank Elia
- Intervención de TETFund en la provisión de recursos bibliotecarios en bibliotecas académicas en Nigeria
Cayetano Onyeneke e Ihunanya Lovelyn Ahaneku
- Canales utilizados para brindar información y conocimientos agrícolas a los pequeños agricultores
Tumpe Ndimbwa, Kelefa Mwantimwa y Faraja Ndumbaro
- Beneficios del crowdsourcing para bibliotecas: un estudio de caso de África
Renee Lynch, Jason C. Young, Stanley Boakye-Achampong, Chris Jowaisas, Joel Sam y Bree Norlander
- Factores de conciencia, anclaje y ajuste en el uso de repositorios institucionales por profesores nigerianos
Alice A. Bamigbola
- Prácticas de privacidad en bibliotecas académicas en Ghana: información sobre las tres mejores universidades
Bright K. Avuglah, Christopher M. Owusu-Ansah, Gloria Tachie-Donkor y Eugene B. Yeboah
- Efectos de la calidad del servicio en la satisfacción en la Biblioteca de la Universidad del Este, Bangladesh
Md. Jahangir Alam
- Papel de las bibliotecas de las escuelas públicas libanesas en el cambiante entorno de la información
Patricia Rahme, Gladys Saade y Nohma Khayrallah
- Estructura administrativa facultad-bibliotecaria y actividades colaborativas que apoyan la enseñanza y la investigación en las universidades vietnamitas: un estudio cualitativo
Thi Lan Nguyen y Kulthida Tuamsuk
- Colecciones y servicios de bibliotecas públicas en Bengala Occidental, India: un estudio evaluativo en el contexto de las directrices de la IFLA
Shamim Aktar Munshi y Mehtab Alam Ansari

Resúmenes: en los siete idiomas oficiales de la IFLA

Disponible en: <https://www.ifla.org/node/94022>

TORIJA CELEBRA EL III CENTENARIO DEL NACIMIENTO EN LA LOCALIDAD DEL IMPRESOR ANTONIO DE SANCHA

Como parte de los actos que desde hace meses se vienen realizando para conmemorar el nacimiento de uno de sus paisanos más ilustres, en la localidad alcarreña de Torija se acaba de inaugurar una exposición sobre Antonio de Sancha.

Antonio de Sancha Viejo ha pasado a la historia del libro como el mejor encuadernador de la segunda mitad del siglo XVIII, uno de los mejores impresores y el primer editor español en el actual sentido del término.

A la inauguración asistieron los máximos responsables políticos de la Cultura de la provincia y técnicos de bibliotecas, archivos y patrimonio histórico. Los promotores de la exposición, el alcalde de Torija Rubén García Ortega, el concejal de cultura Rubén Aguado Florián, y la bibliotecaria Isabel Cardín López, comisaria de la exposición, expusieron a los asistentes las líneas básicas del programa de actividades que están desarrollando (presentaciones del personaje a los escolares de Torija y a los adultos, charla sobre la cocina de la época, lectura dramatizada y cine forum en el club de lectura, talleres de imprenta y encuadernación, concierto barroco, exhibición de grabado y excursión a Madrid).

Con la colaboración de la Diputación Provincial, la exposición se ha instado en el CITUG (Centro de Interpretación Turística de la Provincia de Guadalajara), en el Castillo de Torija, y nace con voluntad de permanencia. En distintos paneles, se puede seguir la trayectoria personal y profesional de Antonio de Sancha, desde su salida de Torija para instalarse en Madrid en 1739, con diecinueve años, hasta su fallecimiento en Cádiz en 1790. La muestra reúne libros impresos y/o editados por Antonio de Sancha, incluyendo alguna de las obras más representativas del pensamiento ilustrado de la época.

Una sorpresa agradable para los asistentes fue, conocer que la provincia de Guadalajara había sido cuna de otros profesionales del libro coetáneos de Sancha. La investigación ha revelado que, en Gárgoles de Abajo, Uceda, Fontova, Renales, Trijueque y Renales, nacieron otros libreros e impresores, y probablemente haya que añadir algunos pueblos más a la lista.

Para los promotores de la exposición, el nacimiento en Torija de Manuela Contera, la viuda del célebre impresor Joaquín de Ibarra es un motivo de orgullo y ya está en marcha un homenaje a su figura. Tras la muerte de su marido, y durante veinte años, ella asumió los compromisos adquiridos por Ibarra y abordó nuevos proyectos.

La exposición se acompaña de un vídeo donde se pueden ver magníficas encuadernaciones y algunos grabados que ilustraron las mejores ediciones de Antonio de Sancha y sus hijos. En sus talleres se imprimieron obras de Quevedo, Cervantes y otros autores clásicos, crónicas históricas y muchos más libros que en su momento se distribuyeron por el mercado europeo y americano.

Por la tarde se celebró un concierto en el que el grupo "Gabinete de Música", formado en el seno de la reputada Schola Cantorum Basiliensis e integrado por las violinistas Soko Yoshida y Paula Pérez Romero, y el violonchelista Carlos Leal Cardín, ofreció el programa titulado "Música en las librerías madrileñas". Algunas de las piezas seleccionadas se conservan en la Biblioteca Nacional de España y no han vuelto a ser editadas. Hasta ahora no se habían interpretado, ninguna de ellas ha sido grabada hasta el momento.

Razones no faltan para pensar que la exposición podría ser el germen de un futuro museo de los impresores de la provincia de Guadalajara.

FUENTE: https://nuevaalcarria.com/articulos/torija-celebra-el-iii-centenario-del-nacimiento-en-la-localidad-del-impresor-antonio-de-sancha_1

NUEVAS FRONTERAS DEL ACCESO DIGITAL: EL DESARROLLO Y LA OFERTA DE SALAS DE LECTURA VIRTUALES Y ESPACIOS DE ENSEÑANZA VIRTUAL ENTRE LAS INSTITUCIONES QUE POSEEN COLECCIONES

RLUK ha publicado un informe de investigación que explora el desarrollo y la prestación de Salas de Lectura Virtuales (VRR) y Espacios de Enseñanza Virtuales (VTS) entre archivos, colecciones especiales y museos.

New Frontiers of Digital Access: The development and delivery of Virtual Reading Rooms and Virtual Teaching Spaces amongst collection-holding institutions among collection-holding institutions presenta los resultados de una importante encuesta internacional de bibliotecas, archivos y museos, realizada por RLUK en mayo-junio de 2021.

Los servicios VRR y VTS permiten el acceso digital remoto, mediado por personas, a colecciones de archivos, especiales, museos y galerías que no dependen de la digitalización. Mediante el uso de la transmisión en directo a través de visualizadores ubicados en salas de lectura y espacios de enseñanza físicos, los académicos, profesores o miembros del público pueden ver e interactuar digitalmente con las colecciones patrimoniales y culturales de una institución, solicitando que sean posicionadas e interrogadas por un miembro del personal, para permitir su investigación o aprendizaje.

Las Salas de Lectura Virtuales y los Espacios Virtuales de Enseñanza son servicios emergentes que han surgido en gran medida a raíz de la pandemia de coronavirus. Aunque se trata de una respuesta pragmática al cierre, o al cierre parcial, de edificios durante diversos cierres locales, regionales y nacionales, las RVR se están consolidando como servicios de investigación a medida y los STV como valiosas vías a través de las cuales los archivos, las colecciones especiales, los museos y las galerías pueden relacionarse con diversos grupos mediante sesiones de aprendizaje virtual.

El informe presenta las experiencias de 32 instituciones que han creado, o tienen intención de crear, servicios de RVR y STV, y explora el impacto de los mismos y su potencial contribución a la investigación y el aprendizaje originales en una serie de disciplinas. Esta entrada se publicó en [Informes](#) y está etiquetada con [Enseñanza virtual](#), [Gestión de la colección](#), [Lectura digital](#) en [julio 20, 2021](#).

DE LOS PRINCIPIOS A LAS PRÁCTICAS LA CIENCIA ABIERTA EN LAS UNIVERSIDADES EUROPEAS: RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE CIENCIA ABIERTA EN LA EUA 2020-2021

Rita Morais, Bregt Saenen, Federica Garbuglia, Stephane Berghmans and Vinciane Gaillard **From principles to practices: Open Science at Europe's universities 2020-2021** [EUA Open Science Survey results 2020-2021](#) [EUA Open Science Survey results](#). EUA.

[Texto completo](#)

Este informe presenta los resultados de la Encuesta sobre Ciencia Abierta en la EUA 2020-2021 y ofrece recomendaciones basadas en pruebas para instituciones, investigadores, financiadores de la investigación y responsables políticos sobre la transición hacia la Ciencia Abierta.

Con más de 270 respuestas de 36 países europeos, el informe de la encuesta se centra en el nivel de desarrollo de la Ciencia Abierta en las universidades europeas. También aborda el papel de la Ciencia Abierta en las prioridades estratégicas de las instituciones y su aplicación en las prácticas institucionales.

RESULTADOS CLAVE:

- **Principios de la ciencia abierta:** más de la mitad (59%) de las instituciones encuestadas calificaron la importancia estratégica de la ciencia abierta como muy alta o alta. El acceso abierto a las publicaciones de investigación se consideró muy importante para el 90% de las instituciones, pero
- Sólo el 60% consideró que su nivel de implementación era alto. Sin embargo, la diferencia entre la importancia y la implementación es mucho mayor en las áreas relacionadas con los datos (RDM, FAIR y el intercambio de datos): importancia alta en entre el 55-70% de las instituciones encuestadas, con un alto nivel de implementación en el 15-25%.

- **Políticas de ciencia abierta:** El 54% de las instituciones tiene una política de ciencia abierta y el 37% está desarrollando una. Sólo el 9% de las instituciones encuestadas carece de una política de ciencia abierta o no tiene previsto elaborarla.
- **Seguimiento del acceso abierto a las publicaciones de investigación:** El 80% de las instituciones controlan el número de publicaciones en su repositorio y el 70% supervisó los artículos publicados por sus investigadores en revistas de acceso abierto. Además, casi el 60% informó de que controlaba el coste de las publicaciones de sus investigadores en revistas de acceso abierto.
- **Infraestructura para el acceso abierto a las publicaciones de investigación:** El 90% de las instituciones encuestadas tienen su propio repositorio, participan en un repositorio compartido o ambos. En el caso de las plataformas de alojamiento o publicación de revistas Esta cifra alcanza el 66% en el caso de las plataformas de alojamiento o publicación de revistas, y se sitúa en el 57% en el caso del alojamiento o la publicación de monografías. En Además, el 66% de los encuestados afirma que su institución ha participado o apoyado la publicación no comercial en acceso abierto.
- **Competencias relacionadas con los datos:** más del 50% de las instituciones encuestadas indicaron que las competencias en materia de datos de investigación sólo estaban disponibles parcialmente. Además, todas las instituciones que indicaron la ausencia o la disponibilidad parcial de competencias en materia de datos consideraron que se necesitan más competencias de este tipo a nivel institucional.
- **Áreas emergentes de la ciencia abierta:** Aproximadamente el 50% de los encuestados conocen las actividades de ciencia ciudadana y actividades de educación abierta en sus instituciones.
- **Ciencia abierta en la evaluación académica:** En el 34% de las instituciones, ninguno de los elementos de la ciencia abierta examinados por la encuesta se incluyó en las evaluaciones académicas. Entre las instituciones que incluyeron actividades de ciencia abierta en sus evaluaciones académicas, el 77% tuvo en cuenta el depósito de artículos en un repositorio.

Se proponen las siguientes recomendaciones:

- **Crear las condiciones para que la Ciencia Abierta se convierta en la norma.** Para que la Ciencia Abierta se convierta en la forma estándar de producir y compartir el conocimiento científico, es crucial la participación continua de todas las partes interesadas. La participación activa de los líderes institucionales, además de las directrices y los marcos normativos nacionales y europeos, también es fundamental para crear un contexto favorable para la transición a la Ciencia Abierta.
- **Seguir invirtiendo en la integración de la Ciencia Abierta en las políticas y prácticas institucionales.** Las instituciones deberían seguir desarrollando políticas internas de ciencia abierta que estén en consonancia con las políticas nacionales y europeas (siempre que sea posible). Deben seguir creando incentivos y oportunidades para que los investigadores y el personal aumenten su participación tanto en las políticas establecidas (por ejemplo, el acceso abierto a publicaciones de investigación, RDM y datos FAIR) como en las áreas emergentes de la Ciencia Abierta (por ejemplo, la ciencia ciudadana educación abierta). Las instituciones también deberían ampliar la formación en las competencias clave necesarias para la transición hacia la Ciencia Abierta (por ejemplo, habilidades de datos) para los investigadores y el personal.
- **Integrar plenamente la ciencia abierta en las prácticas de recompensa e incentivo.** Para que la Ciencia Abierta se convierta en la norma, debe pasar a formar parte integral de las evaluaciones académicas. Los financiadores de la investigación y las instituciones desempeñan un papel clave para hacer posible esta transición, incorporando cada vez más las contribuciones de la Ciencia Abierta en la evaluación y reestructurando los actuales sistemas de premios y reconocimientos.

Esta entrada se publicó en [Alfabetización informacional](#), [Informes](#) y está etiquetada con: [Ciencia abierta](#), [Encuestas](#), [Europa](#), [Informes](#), el 6 de julio de 2021.

Fuente: Julio Alonso Arévalo

Oferta de empleo para Bibliotecas de Navarra

Ex-Libris, Servicios documentales selecciona personal para trabajar en Bibliotecas de Navarra.

Requisitos :

- Acreditar experiencia de al menos tres años en catalogación bibliográfica en formato MARC 21.
- Acreditar experiencia, como mínimo de dos años, en trabajos de catalogación bibliográfica en el programa de gestión bibliotecaria AbsysNet.
- Acreditar experiencia en trabajos de clasificación con CDU (ed. de 2004 o posteriores)

Interesados enviar CV a: exlibrisdok@yahoo.es

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 286
Julio/Agosto 2021

EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EXPONE BUSTO DE MUJER DE PICASSO



El Museo Nacional del Prado expone Busto de mujer, obra realizada por Picasso y que ha sido depositada por American Friends of the Prado Museum, en el Prado por periodo de cinco años.

Busto de mujer, realizado en 1943, es una muestra de gran calidad de la respuesta de Picasso a la violencia de la II Guerra Mundial. En muchas de las imágenes femeninas pintadas en ese periodo el artista deformó los rasgos de las figuras de un modo radical. En esta, pintada en un solo día, el 7 de octubre de 1943, lo hizo con trazos rápidos y muy seguros. La resonancia de los tonos del fondo y la rotunda presencia del tipo femenino revelan los ecos de su gusto por lo español y su profundo conocimiento de nuestra tradición pictórica.

Su exposición en la sala 9 B, dedicada a retratos del Greco y junto a El bufón Calabacillas de Velázquez, trata de mostrar la fuerte influencia que la gran pintura española clásica tuvo en el pintor malagueño. Picasso participó activamente en la recuperación del maestro cretense, interpretado por los artistas de vanguardia como el padre del arte moderno.



De izquierda a derecha: Miguel Falomir, Director del Museo Nacional del Prado, Christina Simmons, Executive Director American Friends of the Prado Museum y Javier Solana, Presidente del Patronato del Museo Nacional del Prado

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE PRESENTA LA EXPOSICIÓN ETRUSCOS. EL AMANECER DE ROMA

El MARQ acoge desde el 26 de agosto exhibe la mayor muestra monográfica de la última década, presentada en España, con 150 piezas procedentes de algunas de las más importantes excavaciones de la antigua Etruria.

El presidente de la Diputación de Alicante, Carlos Mázon, la vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, y el embajador de Italia, Riccardo Guariglia, presentaron esta exposición internacional en un acto, en el que también han participado la comisaria del proyecto, Giuseppina Carlotta Cianferoni, y el director del museo alicantino, Manuel Olcina. Carlos Mázon comentó que es una *“exposición única que nos permite en estos momentos ser referencia en España. Ahora mismo en Alicante se abre una oportunidad para que volvamos a todo aquello que estamos anhelando, a través de la cultura, de la historia, de la arquitectura y de la antigua civilización de los etruscos”*. Además, el presidente ha indicado que se *“abren nuevas posibilidades y volvemos a retomar los sueños de poder tener una vida normal y lo hacemos a través de la cultura”*. Y también avanzó que tiene relación con la programación del **bicentenario de la institución**, que se celebrará en 2022.

Por su parte, la diputada de Cultura ha manifestado que la exposición es *“un sueño cumplido”* y ha expresado su satisfacción por *“traer a Alicante una de las mejores muestras internacionales sobre la cultura etrusca de las últimas décadas, una apuesta arriesgada y valiente asumida con gran ilusión por el equipo técnico y directivo del MARQ”*, al que ha agradecido su labor, de la mano de los museos italianos que han colaborado en el proyecto y del Gobierno de Italia. Julia Parra ha remarcado que la iniciativa es *“un ejemplo de colaboración institucional, intercambio cultural y amistad entre países con la cultura como vínculo de entendimiento”*.

Asimismo, durante su intervención, el Embajador Guariglia ha expresado también su satisfacción por la colaboración entre prestigiosos museos para la organización de la exposición. *«Sin duda, Italia y España comparten una rica y milenaria historia, una relación privilegiada en el ámbito cultural que se ha desarrollado a lo largo de los siglos y esta exposición representa un nuevo testimonio elocuente del deseo de seguir desarrollando la amistad entre nuestros dos países y de relanzar un diálogo que nunca antes había tan sido fructífero y vital entre las orillas del Mediterráneo”*.

La muestra, que se podrá visitar en Alicante hasta el 12 de diciembre, es una iniciativa de la Fundación MARQ y la Superintendencia de Patrimonio Arqueológico de la Provincia de Pisa y Livorno. Incluye una selección piezas originales del Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y del Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, uno de los más antiguos en Italia, y ha contado con la participación de la empresa Contemporanea Progetti, con sede en Florencia.

Giuseppina Carlotta Cianferoni y Manuel Olcina han desvelado las claves de la muestra que realiza un **recorrido sobre la historia de la civilización etrusca desde sus orígenes en el siglo IX a.C. hasta su gradual absorción por los romanos en el siglo I a.C.**

‘Etruscos. El amanecer de Roma’ es un viaje para descubrir la estructura cultural, social, política y urbana de esta civilización italiana. En la colección se pueden admirar valiosos objetos, como la **diadema de Orbetello** o las **pulseras de la necrópolis de Bisenzio**. Destacan, además, piezas de **armamento y material cerámico**. La parte más importante, formada por **piezas funerarias**, incluye obras como las **urnas de Ulises, de las Sirenas y del Rapto de Proserpina de Volterra** o el **sarcófago** masculino de la necrópolis de **Rosavecchia** en la Toscana.

Con el objetivo de llegar a un público amplio, se incorpora material gráfico y didáctico que incluye proyecciones audiovisuales y herramientas interactivas. El museo alicantino ha habilitado también un espacio web diferenciado para la exposición ‘Etruscos. El Amanecer de Roma’ con imágenes e información de los objetos más destacados y acceso a la reserva de entradas y visitas guiadas.



El presidente de la Diputación de Alicante, Carlos Mázon y demás autoridades en la inauguración de la exposición el día 26 de Agosto.

EL MUSEO NAVAL DE MADRID (IHCN) EXPRESA SU ORGULLO POR LA INSCRIPCIÓN DE MADRID EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE UNESCO.



Incluido en esta candidatura de *"Paisaje de la Luz"* y situado en el Paseo del Prado número 3, el Museo Naval realiza un recorrido por la historia naval española, desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, dando a conocer la contribución de la Armada al progreso social, cultural, económico, militar y científico de España y del mundo.

Entre las más de 12.000 piezas que componen los fondos de nuestra Institución y que, a su vez le confieren su singularidad, destacan las importantes colecciones de modelos de buques y de cartografía, que se encuentran entre las mejores del mundo, así como las de instrumentos astronómicos, científicos y de navegación, artes plásticas y decorativas, armas y banderas, uniformes y condecoraciones, pertrechos marinos, piezas de etnografía y objetos personales de marinos ilustres.

La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO recoge los sitios que tienen un valor universal excepcional. Esta lista se creó en 1972 mediante la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, con el propósito de proteger el patrimonio considerado de importancia para toda la humanidad digno de preservarse para las generaciones presentes y futuras.

Hay un total de 1120 sitios en la lista repartidos por todo el mundo. España, con un total de 49, contando con la inscripción de Madrid, es uno de los países que, junto con Italia y China, poseen el mayor número de sitios declarados.

Emplazándoos a seguir disfrutando de nuestra nueva exposición permanente, inaugurada al público en octubre de 2020. **Sección de Comunicación.** Instituto de Historia y Cultura Naval

EXPOSICIÓN DE LA CASA DE ALBA SOBRE LA EMPERATRIZ EUGENIA DE MONTIJO



La Casa de Alba celebra el 101 aniversario de la muerte de Eugenia de Montijo con una visita guiada por la exposición "Eugenia emperatriz" en el Palacio de Liria, una joya desconocida en la calle Princesa del centro de Madrid. Un recorrido por una colección de más de 50 obras y objetos personales, parte del extraordinario legado de la Casa de Alba, y homenaje a una de las mujeres más destacadas de su época tras casarse con Napoleón III.

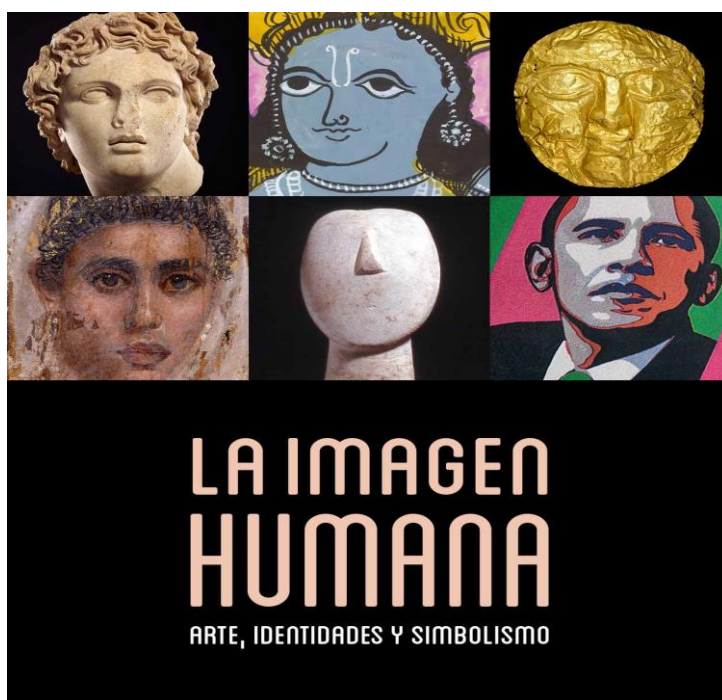
Nacida en Granada en 1826, María Eugenia de Guzmán fue mecenas de artistas de la época e importantes poetas y escritores. Coleccionista de obras de arte, - algunas de las cuales se podrán apreciar en la exposición-, y figura referente en el mundo de la moda: impulsó el desarrollo de la industria de la alta costura en Francia, fruto de sus visitas al visionario inglés Charles Frederick Worth.

Su papel no se redujo solamente al de una simple emperatriz, fue una mujer muy activa en asuntos políticos y públicos. Ejerció varias regencias debido a la ausencia de su marido, impulsó la construcción del Canal de Suez, fundó numerosos asilos y orfanatos, e incluso le echó una mano a Louis Pasteur en la investigación contra la rabia. Cuando se derrocó a Napoleón III tuvo que huir a Inglaterra, lugar en el que se hospedó durante 40 años, hasta que regresó a Madrid donde finalmente falleció en el palacio de Liria en 1920. Su última fotografía se la tomó junto a su oftalmólogo y está expuesta en la visita.

Ahora, el palacio de Liria dedica dos de sus cuatro plantas a mostrar piezas relacionadas con el Segundo Imperio Francés con las que podrás conocer de primera mano la biografía y el legado de la que fue una de las mujeres más importantes del siglo XIX.

EXPOSICIÓN FUNDACIÓN LA CAIXA MADRID

UNA MUESTRA CON PIEZAS DE DISTINTAS ÉPOCAS, ZONAS GEOGRÁFICAS, TÉCNICAS Y MATERIALES. DESDE UN CRÁNEO MODELADO DE HACE 11.000 AÑOS HASTA OBRAS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS.



La muestra ofrece un recorrido apasionante por uno de los grandes temas –quizás el más recurrente– del arte figurativo: el ser humano. Las obras icónicas de civilizaciones antiguas del British Museum se combinan con una selección de obras de arte contemporáneo de la Colección de la “Fundación la Caixa” y con algunos préstamos importantes de otras instituciones como el Museo del Prado. En un mismo espacio se yuxtaponen piezas de épocas, temáticas y culturas absolutamente diversas.

En todos los rincones del mundo, las personas han creado constantemente representaciones de sí mismas. Muchas de estas representaciones contienen un simbolismo complejo; otras nos remiten a la belleza y al misterio del cuerpo humano, a través de distintas vías, desde la más profunda estilización hasta el hiperrealismo.

Todos los días, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h, habrá un educador en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición. Servicio gratuito incluido con la entrada.

Esta exposición permanecerá abierta hasta enero de 2022.

Exposición organizada con la colaboración del British Museum

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, INFORMACIÓN DE MÁSTERES OFICIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Se informa que en el próximo Curso 2021-2022 la Facultad de Ciencias de la Documentación, de la Universidad Complutense de Madrid, presenta una amplia oferta de estudios oficiales de posgrado.

Como en cursos anteriores, se oferta, en modalidad presencial y virtual, el Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (60 créditos ECTS). El estudiante podrá escoger entre dos especialidades: Gestión de Archivos y Gestión de Bibliotecas. Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/gdba>

Por tercer curso consecutivo se oferta también, en modalidad presencial, el Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión (60 créditos ECTS). Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/documentacionfotografica>

Y, como novedad, se oferta el nuevo Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico, también en modalidad presencial (60 créditos ECTS). Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/laypb/>

MATRICULACIÓN EN MÁSTERES UCM:

Plazos de inscripción en 2021:

Plazo extraordinario: Del 2 al 6 de septiembre.

INFORMACIÓN GENERAL DE LA UCM

Preinscripción: <https://www.ucm.es/proceso-de-admision-masteres>

José Luis Gonzalo. Decano.

CONCURSO N22A2/C1 EN BOE

Enviamos concurso de un N22 A2/C1 con perfil bibliotecario / documentalista administrativo y experiencia en asuntos jurídicos, valorable.

Para para trabajar con las bases de datos del BOE en Avd. Manoteras 54 (Madrid).

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-9097

Sólo para funcionarios. Para cualquier aclaración o ampliación de información pueden escribirme

a: maria.represa@boe.es

Un saludo,
María Represa

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.