



Hoja Informativa

Número 284
Marzo / Abril 2021

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <https://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org



Sara González Hernández

In memoriam

Con profunda tristeza recibimos la infausta noticia del fallecimiento, víctima de Covid, de Sara González Hernández, Ex-presidenta de ALA y varias veces Directora encargada del Archivo General de la Nación de Colombia. Una incansable luchadora de los archivos de Colombia y América Latina. Su partida tan triste como inesperada, nos obliga a reconocer su ardua labor por la archivística iberoamericana. Ahora ya acompaña a su gran amigo Jorge Palacios Preciado en la morada celestial. La archivística latinoamericana está de luto.” **Carlos Zapata Cárdenas.**

Sara González Hernández – Socióloga, magister en Investigación Social; Profesora de las Universidades: Central, Gran Colombia, Jorge Tadeo Lozano; Directora Maestría en gestión documental (Universidad de la Salle); ex directora del Archivo General de la Nación de Colombia, Coordinadora de Actividades Culturales de la Biblioteca Nacional de Colombia; Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos – ALA (2003-2005); Secretaria Ejecutiva de ALA (1995-1999); Directora de publicaciones de ALA; traductora de literatura clásica rusa y autora de numerosas producciones archivísticas.

..Durante el año de 2017 Sara, Virgínia Chacón Árias y Jaime Antunes da Silva investigamos documentos pertenecientes al fondo documental de ALA, en gran parte descentralizados, en custodia de los archivos nacionales de los países que la presidieron, para retomar un importante proyecto propuesto por Sara González Hernández, de identificación y recopilación de los archivos de nuestra organización, y de escribir una historia de ALA. Teniendo en cuenta la realización, en la Ciudad de México, de la Conferencia Internacional de Archivos del Consejo Internacional de Archivos (ICA), intensificamos nuestro trabajo y fue posible estructurar y lanzar en el evento, el libro electrónico “ALA EL CAMINO RECORRIDO: momentos que han construido su historia”. No fue el primero, pero sí nuestro último trabajo juntos. Nuestra querida Sara González Hernández, es uno de los personajes que han hecho posible que nuestra entidad y la archivística iberoamericana se mantengan presentes y activas. Que descanse en paz. Sara González, siempre presente”

Virginia Chacon Árias (Costa Rica) y Jaime Antunes da Silva (Brasil).

Desde la Federación ANABAD nuestras más sentidas condolencias a su familia y a todos nuestros compañeros iberoamericanos. Descanse en Paz nuestra querida Sara González

Charles Kecskemeti

Con gran tristeza el ICA anuncia el fallecimiento del Dr. Karoly Charles Kecskemeti el día 2 de abril de 2021. El Consejo ofrece su más sincero sentido pésame a su familia y amigos.

El Dr. Karoly Charles Kecskemeti nació en agosto de 1933 en Hungría. Llegó a Francia como refugiado político en 1956 y comenzó a trabajar en los Archivos Nacionales en 1957 en colaboración con el Sr. Jean Favier.

El Sr. Kecskemeti se incorporó al ICA en 1962 como secretario y posteriormente ocupó varios cargos: secretario ejecutivo (1969-1988), director ejecutivo (1988-1992) y luego secretario general (1992-1999). En sus diversas funciones en el ICA, tuvo una enorme repercusión en la comunidad archivística internacional, defendiendo el valor y la importancia de los archivos y los archivistas, así como utilizando los archivos como plataforma para promover el diálogo en tiempos difíciles de la política internacional.

Historiador de renombre, contribuyó considerablemente a nuestra comprensión de la política y la historia de Hungría. También escribió ampliamente sobre archivos y teoría archivística, con libros como *Les écrits s'envolent : La problématique de la conservation des archives papier et numériques* (Favre, 2014), del que es coautor con Lajos Körmeny. Dr. Karoly Charles Kecskemeti será echado de menos y el impacto de su labor en la comunidad archivística llegará a varias generaciones.



Dr Charles Kecskemeti

Nuestras condolencias a la familia del Doctor Charles Kecskemeti y toda la gran familia del Consejo Internacional del Archivos ICA/CIA. Al tiempo que agradecemos su gran labor, en favor de todos los Archivos del mundo.

HOJA INFORMATIVA

Número 284
Marzo /Abril 2021

XXI JORNADAS DE ARCHIVOS MUNICIPALES DE MADRID

Documentos esenciales en tiempos de crisis CELEBRACIÓN VIRTUAL DESDE LA NUBE DE CHINCHÓN 26, 27 Y 28 de mayo de 2021



PROGRAMA

MIÉRCOLES 26 DE MAYO DOCUMENTOS ESENCIALES. DEFINICIÓN Y SERIES

Jornada de mañana

- 11:00 - 11:30** *Inauguración de las Jornadas.*
JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA, PRESIDENTE DE ANABAD; ELENA HERNANDO, DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID; SEVERIANO HERNÁNDEZ, SUBDIRECTOR GENERAL DE ARCHIVOS ESTATALES Y FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ MAYOR, ALCALDE DE CHINCHÓN.
- 11:30 - 11:55** ELISENDA CRISTIÀ BALSELLS, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE REUS. *Documentos vitales/esenciales. Una aproximación al concepto y al estado de la cuestión.*
Presenta: Inés María Arenas Murillo, directora del Archivo Municipal de Villaviciosa de Odón.
- 11:55 - 12:20** CONCEPCIÓN MENDO CARMONA, PROFESORA DE ARCHIVÍSTICA DE LA FACULTAD DE DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Perspectivas del concepto de documentos esenciales a partir de las funciones "esenciales" municipales y su posible evolución.*
Presenta: Cristina Cabornero Herrero, directora del Archivo Municipal de El Molar.
- 12:20 - 12:35** **Descanso.**
- 12:35 - 13:00** DIDIER GRANGE, DIRECTOR DEL ARCHIVO DE LA CIUDAD DE GINEBRA (SUIZA). *Cuando emerge un concepto que no tiene nada que ver con el patrimonio: elementos para una historia insólita.*
Presenta: Gloria Donato Blanch, directora del Archivo General de la Villa de Madrid.
- 13:00 - 13:30** GRUPO DE TRABAJO DE "MAPA CONCEPTUAL", MESA DE TRABAJO DE VALORACIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS DEL CONSEJO DE ARCHIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. *Mapa conceptual: qué es qué en la administración electrónica.*
Ponente: Blanca I. Bazaco Palacios jefa de la Unidad de Referencias del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Presenta: Sonia Crespo Nogales, responsable de Gestión Documental y Archivo del Ayuntamiento de Las Rozas.
- 16:30 - 16:55** GRUPO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID. *Estudio de los documentos esenciales de la Administración Municipal.*
Isabel Seco, directora del Archivo Municipal de Getafe; Francisca Martín Mateos, directora del Archivo Municipal de Arroyomolinos; Mercedes Conejo, Ayuntamiento de Morajela de Enmedio. Presenta: José Zumel Álvarez, director del Archivo Municipal de Chinchón.
- 16:55 - 17:20** ANA HERRERO MONTERO, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE OVIEDO. *Propuestas de trabajo de la Mesa de Archivos de la Administración Local sobre documentos esenciales.*

Presenta: Paloma Fernández Gil, directora del Archivo Municipal de Alcorcón.

17:20 - 17:35

BEATRIZ CAZORLA DORADO, DIRECTORA DE MARKETING Y DESARROLLO DE NEGOCIO DE NORMADAT S.A. *Seguridad de la información en documentos esenciales. En cualquier formato de origen, hasta su preservación.*

Presenta: Lourdes Arranz Aguirre, directora del Archivo Municipal de Alcobendas.

17:35 - 18:00

SILVIA GARCÍA GONZÁLEZ, CONSULTORA DE ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA - ESPECIALISTA EN GESTIÓN DOCUMENTAL EN T-SYSTEMS IBERIA. *La integración del archivo en la administración electrónica y su contribución al desarrollo sostenible.*

Presenta: Ricardo Herranz Barquinero, director del Archivo Municipal de Paracuellos del Jarama.

18:00 - 18:10

Descanso.

18:10 - 19:15

Mesa redonda. Documentos esenciales. Presenta y modera: Ana Luzón García, directora del Archivo Municipal de El Escorial.

- **ROSA MARÍA LÓPEZ ALONSO, EXSENADORA, PROFESORA DE ARCHIVÍSTICA Y DECANA DE LA FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.** *Los documentos esenciales del área de Gobierno.*
- **JOSÉ LUIS PÉREZ LÓPEZ, PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE SECRETARIOS, INTERVENTORES Y TESOREROS DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL (COSITAL).** *Los documentos esenciales del área de Administración.*
- **JOSÉ LUIS PÉCKER, ARQUITECTO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE CHINCHÓN.** *Los documentos esenciales del área de Servicios.*
- **ISABEL APELLANIZ RUIZ DE GALARRETA, INTERVENTORA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.** *Los documentos esenciales del área de Hacienda.*

JUEVES 27 DE MAYO.

LA GESTIÓN DE LOS DOCUMENTOS ESENCIALES. PERSPECTIVA SOCIAL.

Jornada de mañana

11:00 - 11:25

CHRISTINE MARTÍNEZ, ARCHIVERA, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS SIN FRONTERAS DE FRANCIA. *El mundo en emergencia: gestión de riesgos y documentos esenciales.*

Presenta: Julia María Rodríguez Barredo, archivera, fundadora del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid.

11:25 - 11:50

LLUIS-ESTEVE CASELLAS SERRA, JEFE DE LA SECCIÓN DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE GIRONA. *Revitalizando los documentos esenciales: de la continuidad a la preservación.*

Presenta: Valentina Berrocal Margallo, directora del Archivo Municipal de Torrejón de Ardoz.

11:50 - 12:15

JOSÉ LUIS VERDÚ LÓPEZ, DIRECTOR DE ÁREA DE INNOVACIÓN Y AGENDA DIGITAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE. *Los Protocolos de aplicación del ENS.*

Presenta: Carmen Guardia Peragón, directora del Archivo Municipal de Algete.

12:15 - 12:25

Descanso.

12:25 - 12:50

M. ASSUMPCIÓ COLOMER ARCAS, JEFA DEL SERVICIO DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS DE LA DIPUTACIÓN DE GIRONA. *Compartiendo documentos esenciales desde la Diputación de Girona.*

Presenta: Alfonso Ruiz Cagigal, director del Archivo Municipal de Pozuelo de Alarcón.

12:50 - 13:15

AMBISER INNOVACIONES. *Documentos esenciales en nuevos formatos: video-actas.*

Presenta: Ana María Torres Bravo, directora del Archivo Municipal de Móstoles.

13:15 - 13:30

FERRÁN DÍAZ, DIRECTOR DE CONSILIARIA. *Casos prácticos de gestión de documentos esenciales.*

Presenta: Eugenio Villarreal Mascaraque, director del Archivo Municipal de Leganés.

Jornada de tarde

- 16:30 - 16:55** **MARIELA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ**, EXDIRECTORA DEL ARCHIVO EN LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Experiencias de gestión de documentos esenciales.*
Presenta: Ángeles Salvador Fernández, directora del Archivo Municipal de Navalcarnero.
- 16:55 - 17:20** **SONIA CRESPO NOGALES**, RESPONSABLE DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS. *Puesta en valor de documentos esenciales en el Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid.*
Presenta: Ana Belén Montero Díaz, directora del Archivo Municipal de Moralarzal.
- 17:20 - 17:35** **FRAN DODERO**, DIRECTOR DEL ÁREA DE ARCHIVOS / ECM DE BARATZ. *Experiencias de difusión de archivos municipales.*
Presenta: M^a Antonia Criado Lázaro, directora del Archivo Municipal de Torrelodones.
- 17:35 - 18:00** *Comunicaciones.*
Presentan: Susana Torreguitart Búa, directora del Archivo Municipal de San Fernando de Henares, José García Villar, director del Archivo Municipal de Boadilla del Monte, y Luisa Cano Moya, directora del Archivo Municipal de Fuenlabrada.
- 18:00 - 18:10** Descanso.
- 18:10 - 18:30** **MARIBEL VILA GONZÁLEZ**, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA. *El papel de los archivos en la crisis del Covid.*
Presenta: Miguel López Sanz, director del Archivo Municipal de San Sebastián de los Reyes.
- 18:30 - 19:15** *Mesa Redonda. El archivo como servicio esencial. Presenta y modera:* José María Nogales Herrera, director del Archivo Municipal de Alcalá de Henares.
- YOLANDA RODRÍGUEZ, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE BURGOS.
 - MARIBEL VILA, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA.
 - EUGENIO VILLARREAL, DIRECTOR DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LEGANÉS
 - MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALDEMORO.

VIERNES 28 DE MAYO.

DIGITALIZACIÓN Y DOCUMENTOS ESENCIALES. PROYECTOS DE PRESERVACIÓN.

- 11:00 - 11:20** **JULIO CERDÁ**, DIRECTOR DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ARGANDA DEL REY Y PROFESOR ASOCIADO DE ARCHIVÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID. *La transformación digital de los documentos esenciales. El proyecto de digitalización de decretos y resoluciones del Ayuntamiento de Arganda del Rey.*
Presenta: Magdalena Merlos Romero, directora del Archivo Municipal de Aranjuez.
- 11:20 - 11:45** **ROBERTO GONZÁLEZ**, BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER DE PIQL IBERIA. *Autenticidad y sostenibilidad con un ejemplo del Archivo Municipal de Arroyomolinos.*
Presenta: Francisca Martín Mateos, directora del Archivo Municipal de Arroyomolinos.
- 11:45 - 12:00** **FRANCISCA MARTÍN MATEOS**, DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ARROYOMOLINOS. *Experiencia: Preservación y Conservación Digital para siempre. AMAR.*
Presenta: Mercedes Conejo, funcionaria del Ayuntamiento de Moraleja de Enmedio.
- 12:00 - 12:25** **F. J. VALENTÍN RUIZ**, DIRECTOR DEL ÁREA DE ARCHIVOS Y PRESERVACIÓN DIGITAL DE ODILO. *El archivo invisible o la plena integración del archivo con la marca institucional.*
Presenta: Carmen Cubero Carabantes, directora del Archivo Municipal de Parla.
- 12:25 - 12:35** Descanso.
- 12:35 - 13:00** **MARÍA FUERTES**. LIBNOVA. *De la digitalización a la preservación digital: el ciclo de vida completo de la*

información.

Presenta: M^a Isabel Elvira Nácar, directora del Archivo Municipal de Pinto.

13:00 - 13:25

JAVIER GARCÍA-ARÁEZ, ESPECIALISTA GESTIÓN PÚBLICA EN GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO. Identificación, trazabilidad y accesibilidad de documentos del expediente electrónico.

Presenta: Alfonso Martín, director del Archivo Municipal de Sevilla La Nueva.

13:25 - 13:40

Conclusiones. Sesión de respuestas y soluciones a las cuestiones planteadas durante las Jornadas.

13:40 - 14:00

JULIA M^a RODRÍGUEZ BARREDO, ARCHIVERA, FUNDADORA DEL GRUPO DE ARCHIVEROS DE MADRID. 40 años del Grupo de Archiveros de Madrid.

Presenta: Morgana Alonso García de Rivera, directora del Archivo Municipal de Manzanares El Real.

14:00 - 14:15

Acto de reconocimiento.

14:15 - 14:30

Clausura de las Jornadas. JAVIER DÍEZ LLAMAZARES, SUBDIRECTOR DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID; JAVIER MARTÍNEZ MAYOR, ALCALDE DE CHINCHÓN.

Inscripciones: <https://www.jornadasdearchivosmunicipales.com/>

PATROCINADORES



WEBINAR DEL PASADO 17 DE MARZO.

Muchas gracias por participar el pasado 17 de marzo en el webinar «**Los plazos se acaban, el dinero está en camino: los fondos europeos de recuperación y los plazos del Archivo Electrónico Único**» organizado por ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas) y ODILO.

El evento juntó a más de 240 asistentes que pudieron informarse y conocer más sobre los Fondos de Recuperación Europeos y los Plazos del Archivo Electrónico Único. En esta ocasión contamos con la asistencia y apertura del evento por parte de **Rodrigo Rodríguez**, CEO de ODILO; **José María Nogales**, presidente de ANABAD; y **Francisco José Valentín**, director del Área de Archivos y Preservación Digital de ODILO. Además, expusieron sus ponencias especialistas sobre estos temas: **D. Miguel Solano Gadea**, especialista en Administración electrónica; **D. Álvaro García Molinero**, interventor/auditor en Ministerio de Defensa.

- Si te inscribiste al Webinar y lo visualizaste en directo, recuerda que **puedes solicitar un certificado de asistencia antes del 12 de abril** a Mar Vera (mariamv@odilo.us) o a María García (mgarcia@odilo.us). Una vez finalizado el plazo de solicitud, lo enviaremos tan pronto como sea posible.

- Si por alguna razón no pudiste asistir o te perdiste alguna de las intervenciones, puedes acceder a una grabación completa del Webinar y a un resumen del evento en nuestra sección de noticias:

Resumen del evento

SEMINARIO WEB ANABAD Y PIQL: PRESERVACIÓN DIGITAL PERMANENTE Una visión diferente y sostenible para asegurar la vida de los datos digitales por varias generaciones



Se realizó el día **25 de Marzo de 2021**.

Aquí tenemos el ENLACE A LA GRABACIÓN DEL EVENTO: <https://vimeo.com/537349171>

MEMORIA AÑO IBEROAMERICANO DE LOS ARCHIVOS 2019

“El lugar de los Archivos: Acceso a la información, transparencia y memoria”

Esta memoria refleja que los países de Iberoamérica avanzan gradualmente en la aplicación de medidas de gestión administrativa y legislativas para dar cumplimiento al derecho de acceso a la información pública, la protección de datos y la transparencia administrativa, así como para observar los protocolos de preservación y divulgación de sus fondos documentales, contribuyendo fehacientemente a la recuperación de la memoria colectiva y a la preservación del patrimonio documental iberoamericano.

Silvestre Lacerda, presidente del Consejo Intergubernamental del Programa Iberarchivos comenta: *“Os Arquivos constituem fator essencial para a Memória e a Transparência nos Estados e são um dos mais firmes indicadores do fortalecimento da democracia no espaço iberoamericano”*

Por otra parte, Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), enfatiza: *“Con la celebración del Año Iberoamericano de los Archivos para la Transparencia y la Memoria se refuerza el llamado que se hace desde la cooperación regional y desde las instituciones vinculadas a la comunidad archivística para generar mayor articulación, visibilidad de sus acciones y su profesionalización”*.

Fruto de la jornada de reflexión previa en la que participaron los directores y directoras de los Archivos Nacionales de Iberoamérica y algunos expertos/as en materia de archivos se publicó la **Declaración de Madrid que refleja las demandas de los Archivos públicos y privados, solicitando se les reconozca el papel fundamental en el diseño activo de políticas públicas sobre transparencia y memoria**. El papel y función de los archivos es fundamental y decisivo en las políticas y democracia de la sociedad. Más información:

<https://www.iberarchivos.org/2021/04/memoria-ano-iberoamericano-de-los-archivos-2019-el-lugar-de-los-archivos-acceso-a-la-informacion-transparencia-y-memoria-2/>

XXV CONGRESO DE LA IPH QUE INVESTIGA LA COLECCIONES ESTADOUNIDENSES EN PAPEL DEL 7 AL 11 DE JUNIO DE 2021

La Asociación Internacional de Historiadores del Papel (IPH) tiene el placer de inscripción abierta para su próximo 35 ° Congreso Bienal sobre 7-11 de junio de 2021. El evento tan esperado, titulado "Investigación de Colecciones americanas sobre papel" será co-organizado por la Biblioteca del Congreso, Galería Nacional de Arte y Administración Nacional de Archivos y Registros. Los organizadores de Washington DC han transformado el Congreso en persona original en un coloquio en línea que permitirá una mayor participación de historiadores de papel, académicos y estudiantes de todo el mundo.

El Congreso se abrirá con un discurso de apertura del eminente historiador del papel John Bidwell, curador de Astor y jefe del Departamento de Libros Impresos y Encuadernaciones de la Biblioteca y Museo Morgan de Nueva York, y contará con charlas impartidas por otros 35 destacados académicos internacionales. Las presentaciones cubrirán una amplia variedad de temas, incluido el comercio internacional de papel desde el siglo XVII hasta el presente; estudios técnicos de trabajos utilizados por artistas como Leonardo da Vinci, Albrecht Durer, Pablo Picasso y Jasper Johns; primeros papeles hechos a mano importados, fabricados y utilizados en América del Norte, Central y del Sur; equipos históricos de fabricación de papel; artículos utilizados en incunables, libros ilustrados y manuscritos, incluidos los relacionados con el Primer Congreso Federal de los Estados Unidos. Los ponentes también discutirán bases de datos internacionales de marcas de agua, nuevas metodologías de estudios en papel y conjuntos de herramientas para la identificación de papel y marcas de agua. Además de las presentaciones formales pregrabadas con sesiones de preguntas y respuestas en vivo, los talleres permitirán a los participantes familiarizarse más con las herramientas de imágenes de marcas de agua y las bases de datos internacionales de marcas de agua, guiados por sus creadores. El Congreso IPH 2021 ofrece una asamblea de expertos sin precedentes disponibles para discusiones interactivas.

A partir de finales de mayo de 2021, los participantes registrados pueden ver las presentaciones pregrabadas a su conveniencia en el sitio web de la conferencia. La semana del Congreso en vivo, del 7 al 11 de junio de 2021, estará dedicada al diálogo entre los participantes registrados y los oradores en sesiones de preguntas y respuestas en vivo. La semana del Congreso también incluirá talleres en vivo sobre bases de datos de marcas de agua y videos cortos de las instituciones anfitrionas. La reunión de negocios de IPH, solo para miembros de IPH, se llevará a cabo el 11 de junio de 2021.

Registro.

Consulte las Instrucciones de registro adjuntas para obtener información esencial sobre la página de Prekindle y el formulario de pago Pay.gov. Esté preparado para ingresar el ID de evento **14267**, el Nombre del evento **35th IPH Congress** y la Fecha del evento **06/07/2021** en el formulario Pay.gov. Las categorías de registro son Admisión General (**\$ 150**) para miembros y no miembros de IPH, y Estudiante (**\$ 50**). El tipo de pago es el **registro de eventos**. Asegúrese de que el **correo electrónico que proporcione sea correcto** ya que se utilizará para todas las comunicaciones de conferencias futuras. Después del 1 de abril de 2021, los participantes registrados serán contactados por correo electrónico para reservar lugares en los talleres. Para cualquier pregunta, comuníquese con el Comité de Planificación del Congreso de IPH 2021 en IPH35thCongress@gmail.com.

Cuando esté listo para registrarse, visite la página de Prekindle: <https://bit.ly/IPH35th>.

¡Esperamos que se una a nosotros del 7 al 11 de junio!

[Inscripciones \(francés\)](#) [Inscripción \(español\)](#) [Registrierung \(alemán\)](#)

Archivos adjuntos:

- [35 ° Congreso de IPH – Instrucciones de inscripción](#)
- [Calendario IPH 2021](#)
- [Programa y talleres IPH 2021](#)
- [Miembros del Comité del 35 ° Congreso de la IPH](#)

EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES SE QUEDA EN EL PALACIO DE MOCTEZUMA



Archiveros de Extremadura.

Buenas noticias para los archivos de Extremadura. Por fin la administración Autonómica ha entrado en razón y ha escuchado a los archiveros. El Archivo Histórico Provincial de Cáceres se queda en su actual sede, el palacio Toledo Moctezuma. Muchas Gracias a tod@s l@s que nos habéis apoyado en esta lucha firmando el manifiesto en contra del traslado del archivo. Entre tod@s lo hemos conseguido.

<https://www.hoy.es/caceres/archivo-historico-provincial-20210415000723-ntvo.html?ref=https:%2F%2Fwww.hoy.es%2Fcaceres%2Farchivo-historico-provincial-20210415000723-ntvo.html>

UNIVERSIDAD CARLOS III, MÁSTER EN ARCHIVÍSTICA. Curso 2021 / 2022. 22º edición presencial y 9º edición on-line



El Máster en Archivística también puede estudiarse a distancia. Los mismos contenidos, el mismo profesorado, idénticas actividades, todo ello disponible a través de la plataforma Aula Global de la Universidad Carlos III de Madrid. Para realizarlo solo es necesario disponer de un dispositivo electrónico (ordenador, teléfono, tableta...) y conexión a Internet.

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico. Ahora, el aula del Máster en Archivística llega hasta donde tu estés, no importa el lugar del mundo que sea.

DIRECTOR: D. José Ramón Cruz Mundet. (Profesor Titular de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MÁSTER: Dña. Sandra Vargas del Valle

PERSPECTIVAS PROFESIONALES:

El Máster en Archivística viene a satisfacer la necesidad de especialistas que, tanto las Administraciones Públicas, como las empresas, están demandando. La creciente actividad de las Administraciones, así como su multiplicación como resultado del

Estado de las Autonomías, las demandas sociales de información administrativa, custodia y acceso al patrimonio, el necesario incremento de la eficacia y racionalización en el actuar administrativo, la abundancia de normas de diverso rango relativas a la modernización administrativa, acceso a la información, documentos electrónicos... configuran una realidad nueva con nuevas exigencias. En el ámbito empresarial, los requisitos documentales de los procesos de gestión de la calidad total, la gestión medioambiental y de la seguridad, los requisitos legales documentados, la identidad e imagen corporativa, la gestión del conocimiento, son paradigmas organizacionales que descansan en la información interna; cuya rentabilización óptima depende ineludiblemente de la implantación y gestión de sistemas integrales de gestión de documentos y archivos. Todo lo cual se ha reflejado en la creciente oferta de puestos de trabajo en los sistemas archivísticos.

OBJETIVOS:

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos y de la administración de sistemas de archivo, como divisiones logísticas al servicio de la eficiencia en las organizaciones; dedicando especial atención a las técnicas para el diseño y control de documentos en los procesos administrativos y de negocio. Para ello ofrece un programa de estudios original e innovador, diseñado para satisfacer las demandas del mercado, tanto de las Administraciones Públicas como del sector privado. Estos estudios están dirigidos a titulados superiores en cualquier disciplina, licenciados, graduados, diplomados y cualquier otro título admitido en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEE).

PARA INSCRIPCIÓN Y DETALLES AQUÍ TODA LA INFORMACIÓN: <https://www.uc3m.es/master/archivistica>

III ENCUENTRO OLGA GALLEGO DE ARCHIVOS: ARCHIVOS FAMILIARES: SUMANDO MIRADAS

Ciclo de conferencias virtuales: del 20 de mayo al 10 de junio de 2021

FECHAS: 20 y 27 de mayo, 3 y 10 de junio 2021. De 17:00h a 19:30h.



Este año, debido a la pandemia del Covid-19, hemos preparado **un nuevo formato** en la celebración del III Encuentro de la Fundación Olga Gallego. Con la colaboración de la archivera Susana Muriel, no hemos querido dejar pasar la ocasión de encontrarnos con nuevos especialistas y buscar otros puntos de encuentro, así como avanzar profesionalmente con una visión más amplia en todos los ámbitos relacionados con los Archivos Familiares, aquellos conjuntos custodiados en casa por sus productores y unidos físicamente a su significación emocional.

Se trata de un ciclo de conferencias virtual que recoge las miradas de 14 expertos entorno a los archivos familiares. Archiveros, historiadores, genealogistas, fotógrafos, coleccionistas, diseñadores, artistas gráficos y pintores que con su obra ponen en valor y ofrecen una apuesta innovadora en el campo del estudio de la imagen familiar.

Objetivo principal: fomentar y difundir los trabajos archivísticos especializados y de creación artística contemporánea en torno a los archivos familiares.

El encuentro se propone como un espacio abierto, inclusivo y transversal para cualquier persona interesada en estos temas. Encuentro plural que identifica los archivos familiares ampliando las aproximaciones hacia la imagen de quién la observa, quién la lee, quién la interpreta, quién la custodia y quién se la apropia en un tráfico de usos que abre el horizonte de este tipo de imágenes

<https://www.fundacionolgallego.gal/actividades/xornadas.htm?linguaxeld=es&Jornadas de archivos - Fundación Olga Gallego>

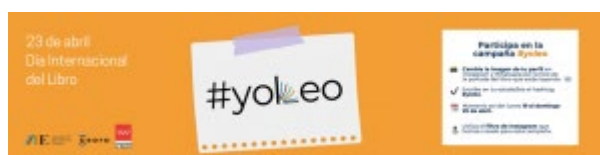
Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 284
Marzo /Abril 2021

#YOLEO LA CAMPAÑA CON LA QUE LOS EDITORES DE MADRID REIVINDICAN EL ORGULLO DE SER LECTOR.

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, el próximo 23 de abril, ponemos en marcha una campaña de comunicación que reivindica **el orgullo de ser lector**. El lema sobre el que gira esta campaña es: **#yoleo**



Durante este año tan difícil buena parte de nuestra actividad y movilidad han quedado reducidas, pero aun así hemos viajado, a veces en el tiempo, hemos conocido a grandes personajes, hemos investigado nuevas disciplinas y recordado algunas otras olvidadas, hemos redescubierto la poesía, hemos reflexionado, aprendido, leído, hemos sentido todas las emociones posibles, hemos vivido vidas enteras... y todo esto lo hemos hecho porque hemos leído. Los libros han regresado a nuestras conversaciones cotidianas, a las recomendaciones encarecidas, a los debates y las discusiones. La lectura ha reconquistado parte importante de nuestro tiempo y de nuestra identidad. Somos lectores. Y es algo de lo que nos sentimos orgullosos.

¿En qué consiste la campaña?

Nuestro objetivo es mostrar esta **identidad lectora en las redes sociales**, que la semana del 19 al 25 de abril quede constancia de que **somos un país lector**. ¿Cómo lo haremos?

“Todos buscamos una imagen que nos identifique en las redes... ¿y si el Día del Libro lo que nos identifica es, precisamente, que leemos?”

¿Cómo nos puedes ayudar?

La campaña propone que desde el lunes 19 todos los usuarios de Instagram y de WhatsApp:

- Cambiemos la imagen de perfil por la foto de la portada del libro que estamos leyendo.
- Escribamos en nuestro estado/bio el hastag #yoleo.
- Y lo mantengamos durante toda la semana. Así, el Día del Libro, 23 de abril, todos los perfiles de las dos redes sociales compartirán una misma identidad lectora.
- Además, hemos creado un filtro específico para la campaña que se puede encontrar en el perfil de Instagram @editoresmadrid.
- Difunde la campaña en tus redes sociales desde hoy mismo (adjuntamos creatividades).
- Invita a tus todos tus conocidos a unirse a la campaña con las acciones que hemos explicado en los puntos anteriores, y pídeles que nos mencionen (@editoresmadrid), sobre todo cuando utilicen el filtro.

DESCARGAR CREATIVIDADES

Desde la Asociación de Editores de Madrid, muchas gracias por ayudarnos a mostrar que somos un país lector.

Fuente: Loreto Hernández Jorge.

PROMOCIÓN DE LA PRESENCIA DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS EN EL AÑO IBEROAMERICANO DE LAS BIBLIOTECAS

En la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria (SGCB), nos ponemos en contacto con vosotros en relación con las acciones vinculadas con la presencia las bibliotecas españolas en el Año Iberoamericano de las Bibliotecas.

Desde la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, como punto focal de Iberbibliotecas en España, queremos invitar a todas las bibliotecas españolas, de cualquier tipología o titularidad, a sumarse a la celebración del Año Iberoamericano de las Bibliotecas (AIB).

Por este motivo vamos a lanzar una campaña de comunicación que empezaremos hoy para lo que os pedimos vuestra colaboración, y que animéis a vuestras bibliotecas a participar y así lograr dar un mayor alcance de visibilidad y promoción de las actividades que se realicen en nuestro país en este **Año Iberoamericano de las Bibliotecas**.

Como sabéis, con este Año Iberoamericano de las Bibliotecas (AIB) se busca la reflexión en torno a la variedad y diversidad de roles de las bibliotecas, así como sobre su impacto social y económico, es decir, que se quiere trabajar en la idea de la biblioteca como generadora de comunidad y como espacio democrático para el acceso libre al conocimiento y a la información con equidad.

Para enmarcar todas las acciones y actividades que se desarrollen, en el marco del AIB, se han establecido 6 ejes de trabajo y se ha creado un sello, por ello nos gustaría que en primer lugar que nos ayudarais a promover su inclusión en todas las actividades que durante este año que se realicen en vuestras bibliotecas y en vuestros Servicios de Bibliotecas, que pueden verse identificadas con cualquiera de estos 6 ejes de la celebración.

En segundo lugar querríamos pedir vuestra colaboración para animar a las bibliotecas a que registren sus actividades en el espacio que Iberbibliotecas acaba de habilitar en su web un [espacio dedicado al Año Iberoamericano de las Bibliotecas](#), en el que se puede ya encontrar un [FORMULARIO](#) para incluir los datos de las actividades de las bibliotecas de todos los países de la región iberoamericana durante todo este año. Toda esa información se dará difusión a través de nuestras redes sociales y canal de noticias de la web, y todas las actividades que se incorporen, se encontrarán en el [CALENDARIO DE EVENTOS](#) organizado por países, que Iberbibliotecas ha habilitado.

Desde el Ministerio de Cultura y Deporte, en el [espacio web que tenemos disponible con motivo del AIB](#), hemos abierto una sección de [‘Actividades de las bibliotecas españolas’](#) con el objetivo destacar y divulgar todas esas actividades desarrolladas por bibliotecas españolas durante este año en el marco de esta celebración que se vayan registrando en el formulario de Iberbibliotecas.

Nuestro objetivo en conseguir la mayor participación y presencia posible de las acciones de las bibliotecas españolas. De esta forma dar el alcance y visibilidad a las acciones de nuestras bibliotecas en el conjunto de la región iberoamericana, y mostrar el trabajo que realizan como agentes transformadoras de la sociedad.

La tercera iniciativa que queremos presentaros es la que se realizará desde las redes sociales consistente en una serie de campañas mensuales, que iniciamos en este mes de abril con la idea central de **cómo las bibliotecas crean futuros** en torno a las actividades del Día del Libro; y que, en los meses siguientes, podrá girar en torno a la difusión de las actividades de cada uno de los 6 ejes del AIB (destacando uno de los ejes por mes), en la que nos gustaría contar con vuestra colaboración.

Por último, os invitamos a utilizar, en vuestras redes sociales, los ashtag [#BibliotecasQueCreanFuturos](#) y [#AñoIberoamericanodelasBibliotecas](#), para dar una mayor difusión a las actividades que preparéis en vuestras

bibliotecas y desde vuestros departamentos.



Esperando que estas iniciativas sean de interés, os agradecemos vuestra colaboración.
Saludos cordiales,

Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura

Ministerio de Cultura y Deporte

LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS DE LIMA OFRECE 300 LIBROS DIGITALES EN ACCESO ABIERTO

En el marco de su compromiso de promover la cultura y la investigación disciplinaria, el [Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos \(UNMSM\)](#) ha puesto a disposición en acceso libre 301 libros digitales de su producción bibliográfica de alto valor científico, académico y humanístico.

Entre los títulos disponibles, que ya registran más de cinco mil descargas de la comunidad sanmarquina y público en general, destaca la serie Clásicos Sanmarquinos que incluye publicaciones de ilustres representantes de la literatura, historia, arte, arqueología, filosofía, educación, entre otros campos.

Además de los Clásicos Sanmarquinos, el lector podrá navegar y encontrar volúmenes en las categorías de filosofía, comunicación e información, arte, educación, historia, arqueología, sociología, antropología, derecho y política, economía, administración y finanzas, ciencia y tecnología, biología, literatura, lingüística, medicina; así como, a las series Historia de San Marcos, Instituto de Investigaciones de Lingüística Aplicada – CILA; y el Instituto Seminario de Historia Rural Andina – ISHRA.

Esta entrada se publicó en [Libros](#) y está etiquetada con [Gratis](#), [Libros](#), [Libros electrónicos](#) en [abril 12, 2021](#).
Fuente: Julio Alonso Arévalo.

Traducción de informe de OCLC Transitioning to the Next Generation of Metadata

La Biblioteca Nacional de España ha realizado una traducción al castellano del informe Transitioning to the Next Generation of Metadata, realizado por Karen Smith Yosimura y publicado en 2020.

Este informe resume seis años de trabajo (2015-2020) del grupo OCLC Research Library Partners Metadata Managers Focus Group. Su idea de partida es que cualquier desarrollo tecnológico en cuanto a nuevas herramientas de visualización y descubrimiento en el ámbito bibliotecario se basa en unos metadatos de calidad. No obstante, la producción de metadatos se encuentra en un profundo cambio.

El informe examina por qué se está produciendo este cambio, cómo está afectando a la producción, al formato y al contenido de esos metadatos y cómo impactará en los perfiles profesionales del catalogador tradicional. Asimismo, aventura algunos elementos clave en la catalogación: el uso de identificadores, los datos enlazados, la catalogación basada en entidades en vez de en la tradicional descripción bibliográfica o el uso de múltiples datos y vocabularios de distintas fuentes en vez de la catalogación original.

La traducción ha sido realizada por Iván Pérez Marinas y puede descargarse aquí: <http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/La-transicion-siguiente-generacion-metadatos.pdf>.

El texto original está disponible en: <https://www.oclc.org/content/dam/research/publications/2020/oclcresearch-transitioning-next-generation-metadata-a4.pdf>

Esperamos que sea de vuestro interés.
Un cordial saludo
Departamento de Proceso Técnico
BNE

LA RED DE BIBLIOTECAS DE EXTREMADURA RENUEVA SU CATÁLOGO COLECTIVO INCORPORANDO EL NUEVO mOpac de AbsysNet

La Red de Bibliotecas de Extremadura ha implementado en su catálogo colectivo el nuevo diseño de AbsysNet para hacerlo visualmente más atractivo y funcional. La renovación del catálogo está basada, en gran parte, en lo que será el opac multidispositivo de AbsysNet 2.3, por lo que esta evolución convierte al catálogo en *responsive*. Con esta renovación, la red de bibliotecas extremeñas pone al día la imagen pública del opac con un estilo más limpio, moderno y claro.

«Hemos conseguido que el nuevo opac sea más atractivo, más ordenado, más adaptado a las especificidades de nuestra Red de Bibliotecas, dotarlo de mayor amigabilidad, mayor interactividad con nuestros usuarios y un mayor uso de los recursos», comenta Susana Moralo, Jefa de sección de coordinación bibliotecaria (Biblioteca de Extremadura).

Además, se puede leer la noticia en nuestra página web:

<https://www.baratz.es/la-red-de-bibliotecas-de-extremadura-renueva-su-catalogo-colectivo-incorporando-el-nuevo-mopac-de-absysnet/>

“RECORDACIÓN FLORIDA” MEMORIA DEL MUNDO

La distinción fue otorgada a la obra de Francisco Antonio Fuentes y Guzmán en 2017, por la Unesco.



Hace tres años y medio, *Recordación Florida: Discurso historial y demostración natural, material y política del reyno de Guatemala*, de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, fue incluida en el Registro de la Memoria del Mundo. Con esta distinción la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco) reconoce al patrimonio documental considerado de importancia mundial.

El representante de Unesco en Guatemala, Julio Carranza, entregó la distinción al Ministro de Cultura y Deportes, Felipe Aguilar, en el Archivo General de Centroamérica. Carranza afirmó que, anteriormente se había informado al gobierno, sin embargo, no se había realizado una ceremonia para la entrega. Se consideró que era oportuno efectuar este acto en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia.

Más información: <https://www.anabad.org/30050-2/>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 284
Marzo/Abril 2021

MUSEO NACIONAL DE ARTE REINA SOFÍA

Exposición “Trilogía Marroquí 1950-2020” (con vídeo)

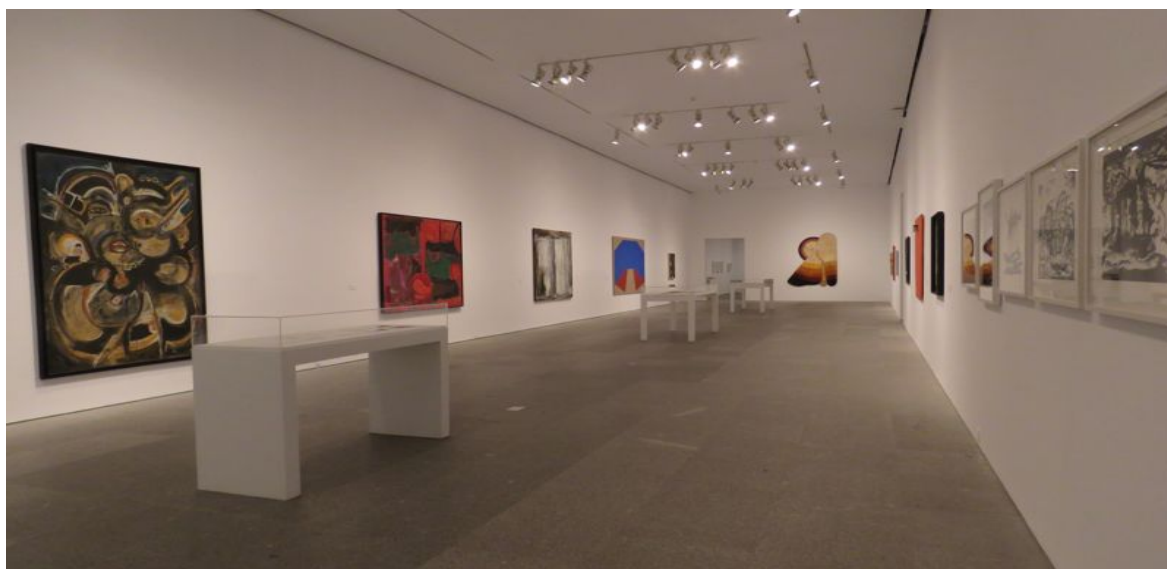
Por iniciativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y Fundación Nacional de Museos del Reino de Marruecos, y la colaboración de: Mathaf: Arab Museum of Modern Art – Qatar Museums y Qatar Foundation, se ha presentado la exposición ‘Trilogía marroquí 1950-2020’, comisariada por Manuel Borja-Villel y Abdellah Karroum con la coordinación de Leticia Sastre.

‘Trilogía marroquí 1950-2020’

‘Trilogía marroquí 1950-2020’, establece un dialogo visual que refleja la producción artística en Marruecos en tres momentos históricos, desde la independencia hasta el presente, a través de una selección significativa de piezas que muestran la diversidad de iniciativas, la vitalidad de los debates artísticos y los intercambios interdisciplinares del país. Esta exposición se inscribe en uno de los ejes programáticos del Museo, la investigación decolonial. Constituye una primera tentativa de ampliar el foco de estos análisis dirigiendo la mirada a la orilla sur del Mediterráneo, cuna de la civilización occidental. Y, de manera más específica, a Marruecos, un país milenario que dista apenas 14 kilómetros de España.

“Trilogía marroquí 1950-2020” ofrece un relato de las experiencias artísticas en Marruecos desde mediados del siglo XX centrándose especialmente en tres centros urbanos, Tetuán, Casablanca y Tánger. Las 250 obras expuestas, producidas entre 1950 y 2020, junto con los documentos de archivo, describen una trayectoria histórica de profusa efervescencia cultural.

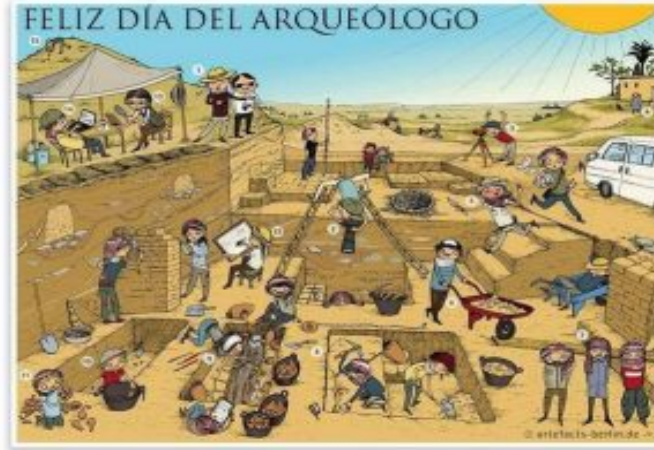
En este recorrido se muestra la diversidad de las expresiones artísticas del Marruecos moderno, poniendo de relieve las figuras destacadas de cada época, desde la transición a la independencia (1950-1969) y los denominados Años de plomo (1970-1999) hasta la actualidad (2000-2020).



Más información: <https://www.anabad.org/exposicion-trilogia-marroqui-1950-2020-con-video/>

FELIZ DÍA DEL ARQUEÓLOGO 11 DE ABRIL EN PERÚ

El Parque de las Leyendas, celebra este 11 de abril el Día del Arqueólogo en homenaje al sabio peruano Julio César Tello, considerado el Padre de la Arqueología Peruana, invitando a numerosos estudiantes a participar en una visita guiada de excavación.



El Parque de las Leyendas, celebró este 11 de abril el Día del Arqueólogo en homenaje al sabio peruano Julio César Tello, considerado el Padre de la Arqueología Peruana invitando a numerosos estudiantes a participar en una visita guiada de excavación. Como parte de la celebración, nuestros visitantes realizaron un breve recorrido en la excavación arqueológica que actualmente se ejecuta en la Muralla 46-A del Complejo Arqueológico Maranga, dentro del Parque de las Leyendas en San Miguel.



Los arqueólogos residentes explicaron al público la metodología utilizada en la excavación y registro arqueológico, las acciones de conservación que se desarrollan en forma paralela y los resultados que preliminarmente se han obtenido. Esta actividad busca que los participantes puedan conocer y manipular parte del material arqueológico descubierto, así como ejecutar acciones sencillas relacionadas a la excavación.



DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021

“El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar”

Cada año desde 1977, el ICOM organiza el Día Internacional de los Museos, un momento excepcional para la comunidad museística internacional.



El objetivo del Día Internacional de los Museos (DIM) es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. Organizados cada 18 de mayo o alrededor de esa fecha desde hace más de 40 años, los eventos y actividades planeados para celebrar el DIM pueden durar un día, un fin de semana o incluso toda la semana. Cada vez son más los museos por todo el mundo que participan en esta celebración mundial: el año pasado fueron 37.000 museos los que tomaron parte en el evento en 158 países y territorios. <https://icom.museum/es/news/dia-internacional-de-los-museos-2021>

Con el tema “**El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar**“, el Día Internacional de los Museos 2021 invita a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente.

El **Consejo Internacional de Museos (ICOM)** se complace en anunciar el lanzamiento de una convocatoria de **Proyectos de Solidaridad 2021**. El ICOM busca recibir propuestas de proyectos relacionados con los desafíos planteados por la pandemia actual y la resiliencia de los museos, explorando modelos nuevos y prometedores para la práctica de los museos tras la crisis del COVID-19.

<https://icom.museum/es/news/lanzamiento-de-la-convocatoria-icom>.

PANORAMA MADRID 01, UNA NUEVA CITA ANUAL CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO



Una nueva cita anual con el arte contemporáneo (con vídeo). La exposición se podrá visitar del 25 de marzo al 29 de Agosto, en la planta 1 de Centro Centro, con entrada gratuita.

<https://www.anabad.org/panorama-madrid-01-una-nueva-cita-anual-con-el-arte-contemporaneo/>

EXPOSICIÓN “CERÁMICA DE TALAVERA” CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN



El **Centro de Interpretación de Nuevo Baztán** presenta la exposición “**Cerámica de Talavera**”. Comisariada por **Jaume Coll**, propone un recorrido histórico, temático y estilístico a través de la cerámica de este importante centro toledano durante el siglo XVII y XVIII, a través de una selección de piezas procedentes de manera íntegra del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia. La producción de Talavera alcanzó una gran distribución en todo el territorio español, desde grandes ciudades a centros más pequeños, entre los que pudo estar la plaza del Mercado de Nuevo Baztán.

La loza de Talavera se remonta al siglo XVI, un momento en el que se produjo un cambio trascendental en la cerámica española, fruto de la nueva mentalidad y concepción propia del Renacimiento. Fue el rey Felipe II quien impulsó la loza talaverana, al requerirla para sus nuevas fundaciones, en especial para El Escorial, con lo que esta producción se convirtió en modelo de innovación y objeto de deseo.

Los mercados de la nueva capital, Madrid, así como de las principales ciudades de España se inundan de talaveras, llegando incluso a saltar el océano hasta México. La loza de Talavera presidió farmacias reales, alacenas de la nobleza, anaqueles de conventos o zócalos y retablos en iglesias, monasterios, casas de gobierno y palacios. Decayó eclipsada por Alcora en el siglo XVIII, mientras que en el siglo XIX vivió su renacer y al final alumbró a uno de los más reconocidos ceramistas de España: Juan Ruiz de Luna. Una historia que culmina en la actualidad, con la declaración de la loza de Talavera por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO GOYENECHE. ABIERTA HASTA EL 13 DE JUNIO

QUIÉN ES QUIÉN EN “LAS MENINAS”, EL LIENZO EN EL QUE VELÁZQUEZ VOLCÓ TODO SU CONOCIMIENTO...Y SU EGO

Es una de las obras que más debate generan en la actualidad. La historiadora del arte Sara Rubayo nos ayuda a desentrañar algunas de las incógnitas y nos habla de la colocación de los personajes, la figura del pintor y el aire que lo impregna todo.

“Si hay algo más difícil que pintar la luz, es pintar el aire”. La historiadora del arte [Sara Rubayo](#) observa por enésima vez *Las meninas* y, también por enésima vez, se asombra con la pericia de Velázquez. “Lo que de verdad impacta del cuadro”, continúa, “es la sensación atmosférica que crea”. En términos teóricos, lo que proyectó en el lienzo el pintor sevillano se llama perspectiva aérea y genera sensación de profundidad en la escena gracias al aire que rodea a cada uno de los personajes y que difumina sus contornos. “En el caso de *Las meninas* (Museo Nacional del Prado), lo vemos muy bien en las figuras del fondo, que apreciamos con unos perfiles imprecisos y con colores menos intensos”, completa Rubayo. En la mitad superior del lienzo no sucede nada, el protagonista —aunque invisible— es el aire, pero en la parte inferior sucede todo lo que da sentido a los dos títulos que tuvo la pintura antes de quedarse con el actual. La primera vez que se mencionó el cuadro fue bajo el nombre de *Retrato de la señora emperatriz* y, más adelante, evolucionó hacia uno un poco más coral: *La familia de Felipe IV*. “Sabemos quiénes son todos los personajes de la escena... salvo uno”. ¿Quién es quién en *Las meninas*? ¿Qué papel juega cada personaje? Y, sobre todo, ¿existen sospechas acerca de la identidad de la figura misteriosa?



Toda la información aquí: <https://www.anabad.org/quien-es-quien-en-las-meninas-el-lienzo-en-el-que-velazquez-volco-todo-su-conocimiento-y-su-ego/>

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 284
Marzo /Abril 2021

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, INFORMACIÓN DE MÁSTERES OFICIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Se informa que en el próximo Curso 2021-2022 la Facultad de Ciencias de la Documentación, de la Universidad Complutense de Madrid, presenta una amplia oferta de estudios oficiales de posgrado.

Como en cursos anteriores, se oferta, en modalidad presencial y virtual, el Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (60 créditos ECTS). El estudiante podrá escoger entre dos especialidades: Gestión de Archivos y Gestión de Bibliotecas. Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/gdba>

Por tercer curso consecutivo se oferta también, en modalidad presencial, el Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión (60 créditos ECTS). Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/documentacionfotografica>

Y, como novedad, se oferta el nuevo Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico, también en modalidad presencial (60 créditos ECTS). Más información en la web de esta titulación: <https://www.ucm.es/laypb/>

MATRICULACIÓN EN MÁSTERES UCM:

Plazos de inscripción en 2021:

Primer plazo: Del 1 al 26 de febrero.

Segundo plazo: Del 4 al 3 de junio.

Plazo extraordinario: Del 2 al 6 de septiembre.

INFORMACIÓN GENERAL DE LA UCM

Preinscripción: <https://www.ucm.es/proceso-de-admision-masteres>

José Luis Gonzalo. Decano.

PRÓXIMOS CURSOS ANABAD FEDERACIÓN:

Desde la Federación ANABAD os informamos de los cursos que hemos organizado, de momento os adelantamos éstos, no están todos, y para que os podáis inscribir cuando antes, con precios muy reducidos para socios, próximamente os seguiremos informando de más actividades, on line.



Identificación y conservación
de encuadernaciones artísticas

curso online

"Identificación y conservación de encuadernaciones artísticas". 5ª Edición. Del 3 al 30 de mayo de 2021. Certifica 40 horas. 80 €, desempleados y estudiantes 70 € (Socios 35 €)



LIBRO ÁLBUM
Y
ANIMACIÓN LECTORA

Curso en línea de 8 horas de duración

17 al 21 de mayo

Abierto el plazo de inscripción

anabad.org

"Libro álbum y animación lectora". Del 17 al 21 de mayo de 2021. Certifica 8 horas. 50 €.
(Socios 25 €)



CURSO ONLINE
DEL 7 AL 14 DE JUNIO 2021

Marketing y
Comunicación Digital

IMPARTIDO POR ANA ORDÁS

"Formación marketing y comunicación digital". Del 7 al 14 de junio de 2021. Certifica 15 horas.
90 €, desempleados y estudiantes 70 € (Socios 50 €)



"Fundamentos de la catalogación con RDA (Revisión 2016) y MARC 21". Del 4 al 30 de octubre de 2021. Certifica 40 horas. 90 €, desempleados y estudiantes 65 € (Socios 45 €)

En noviembre, se realizará el **Curso de Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico**.

ANABAD Castilla La Mancha también está organizando unas sesiones técnicas formativas de archivos y bibliotecas. on line de un día de duración, para todos los socios de la Federación y demás profesionales.

[Aquí el BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN para los cursos indicados.](#)

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.