

libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores

Pablo Barrena, Pilar Careaga,
M^a José Gómez-Navarro y Luisa Mora



libros
infantiles
y juveniles
para hacer
buenos lectores



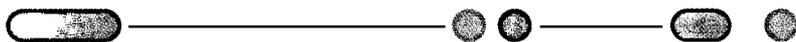


libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores

Pablo Barrena, Pilar Careaga,
M^a José Gómez-Navarro y Luisa Mora



educación y 
Biblioteca



1ª edición: septiembre, 2000

© del texto: Pablo Barrena, Pilar Careaga, M^a José Gómez-Navarro
y Luisa Mora.

© diseño de portada y maquetación: Gelo Quero Miquel.

© de esta edición: ANABAD

© de esta edición: EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS

ISBN: 84-88716-32-X

Depósito legal: S. 1.032-2000

Imprime: Gráficas VARONA



Cuando comenzamos las conversaciones sobre la oportunidad de elaborar una guía de recursos, coincidimos autores y editores en la necesidad de aunar tres aspectos claves: calidad en los textos y las ilustraciones, atractivo en las historias para animar a su lectura, y disponibilidad en el mercado.

Creemos que con esta obra se ha conseguido un instrumento de trabajo útil tanto para los bibliotecarios de bibliotecas públicas y escolares como para educadores y padres.

La publicación ha sido posible gracias a la colaboración de dos asociaciones: ANABAD y EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS. Esperamos que éste sea el comienzo de futuros trabajos conjuntos.

Agradecemos la ayuda concedida por el Ministerio de Educación y Cultura que ha permitido llevar a cabo la investigación.





<i>Capítulo</i>	<i>Página</i>
Introducción	8
Libros para lectores a partir de 7 años	11
Libros para lectores a partir de 10 años	33
Libros para lectores a partir de 12 años	55
Libros para lectores a partir de 14 años	77
Índices	101
Índice de autores	102
Índice de libros	108

Introducción

Se ofrece a continuación un repertorio de 160 libros clasificados en cuatro bloques de edad y apropiados para lectores en formación. Es el fruto de una investigación que ha llevado a analizar y valorar los fondos de catálogos publicados y vivos de literatura infantil y juvenil en lengua castellana.

La selección bibliográfica se ha hecho con el fin de descubrir obras que puedan hacer buenos lectores entre niños y adolescentes y con la esperanza de que sea una herramienta útil y valiosa para los bibliotecarios y otros intermediarios que facilitan el encuentro entre los libros y el lector.

Se ha trabajado con el corpus de obras subdivididas por grupos de edad (+7, +10, +12 y +14 años), en ciertas ocasiones con independencia de la recomendada por la editorial, y pensando siempre en elegir historias que puedan gustar a lectores poco entrenados o a quienes carecen aún de criterios de selección propios. Algunas de ellas parten de los intereses concretos de estos lectores "débiles" y deberían funcionar como puente en el desarrollo lector de éstos hacia narraciones más literarias.

*En conjunto, el gancho de estos libros reside —aparte de su estilo claro, directo, ágil y sencillo— en el atractivo de sus personajes, en el dinamismo de sus aventuras, en sus desenlaces inesperados, en su trama detectivesca, en su humor desenfadado, en su rebotante fantasía, en su tema de actualidad, en suma, en que responden a los planteamientos vitales del lector. Todo ello queda recogido de manera estructurada en las fichas bibliográficas, concebidas para que resulten útiles y suficientemente informativas. Además de la redacción del resumen argumental y de la opinión con comentarios claros y precisos de los libros seleccionados, se acotan el género y las materias. En lo que respecta a estos dos elementos específicos, se han tenido presentes ciertas referencias, como las propuestas por Teresa Colomer en **La formación del lector literario** (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1998), y Alberto Villalón en **Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles** (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994).*

La guía no se cierra sólo en 160 libros, sino que se abre a otros muchos, bien porque el personaje atraiga y se desee realizar otras lecturas protagonizadas por él (en caso de que haya varios títulos queda señalado en nota a pie de ficha), bien porque el autor guste tanto que se busquen otras publicaciones suyas. Asimismo se recogen aspectos notables, como la recepción de premios nacionales o internacionales y otros datos de interés.

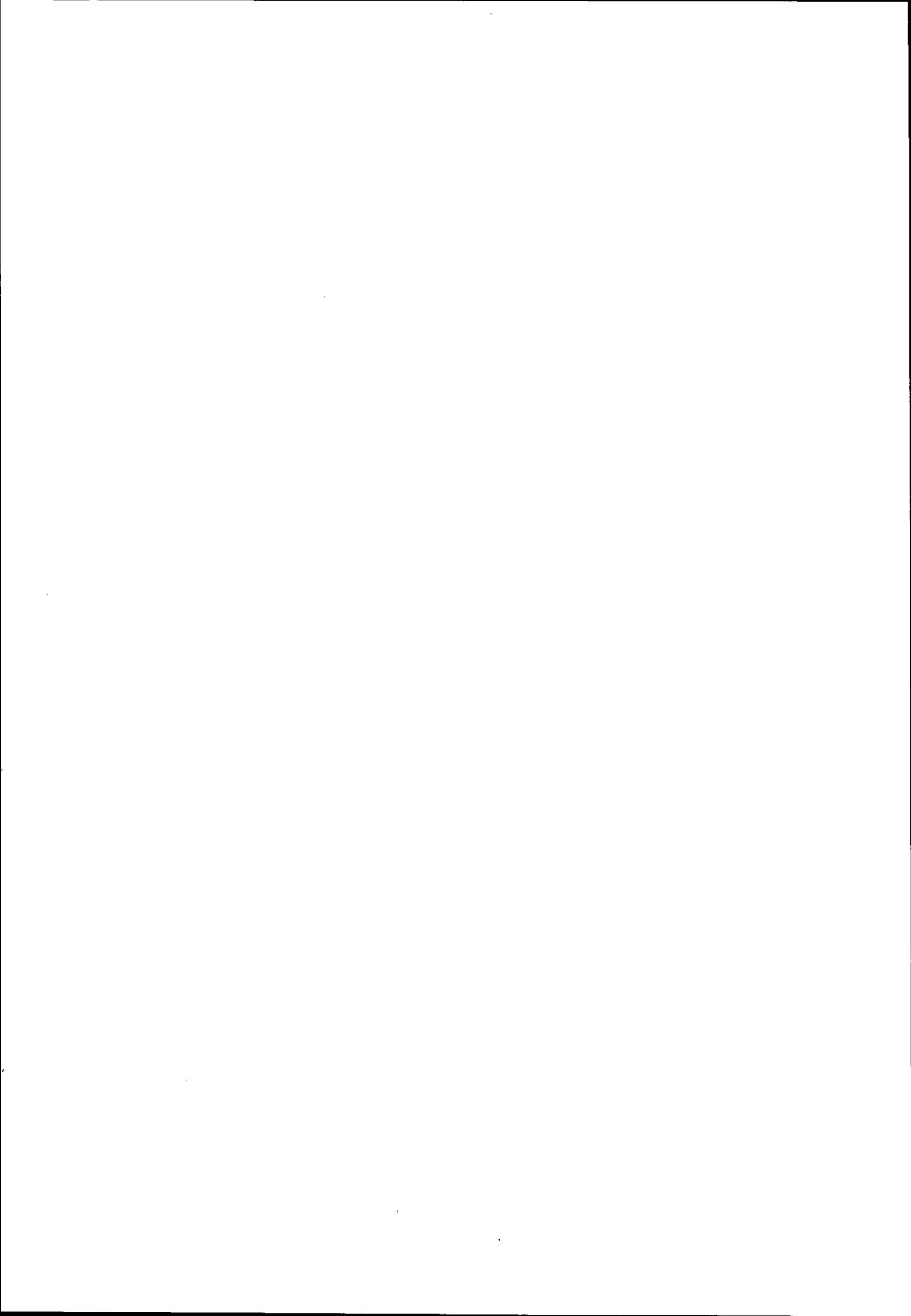
En el repertorio, se ha dado importancia tanto a la calidad literaria de las obras como su pertinencia u oportunidad temática ante un nuevo milenio.

Los niños y jóvenes de la época posmoderna, aunque lean, y es necesario que lo hagan, buenas obras de, por ejemplo, hace treinta años o más, a la vez necesitan disponer de temas y argumentos actuales resultado del momento histórico y de las condiciones socio-políticas del presente.

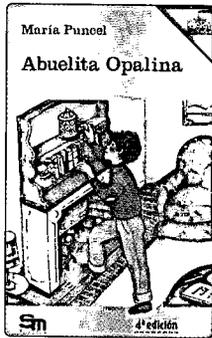
Los hábitos de lectura han cambiado en una época marcada por el consumo, con la falta de alternativas políticas y por las transformaciones tecnológicas en las comunicaciones que generan nuevas formas de comunicarse más veloces y sincopadas. De hecho, entre los libros recogidos se constata la influencia creciente de los medios audiovisuales en las estructuras narrativas y el lenguaje de la literatura infantil y juvenil. Así, es probable que los lectores del siglo XXI se enfrenten a la lectura de manera distinta a como se ha hecho hasta ahora. Por eso, se trata de renovar las listas de libros recomendados y actualizarlas con visión de futuro para conectar mejor con los usuarios de bibliotecas.

Los bibliotecarios se encuentran todos los días con jóvenes usuarios que tienen un dominio precario de las técnicas de lectura, a pesar de esta dificultad tratan de llegar a un número cada vez más alto de lectores. En este sentido, no se ha de olvidar que hay libros para todos los gustos y que muchos lectores que frecuentan libros flojos pueden llegar a disfrutar de una auténtica literatura si se sabe proponer adecuadamente.

En ellos hemos pensado.



libros
para lectores
a partir de
7 años



PUNCEL, María
Abuelita Opalina

il. Margarita Puncel
Madrid, SM, 1981, 86 pp.
(El Barco de Vapor, azul, 21)
ISBN: 84-348-0924-9

Género: Realismo: vida familiar y maduración.

Materias: Relación niños-ancianos. Escuela. Creatividad. Generosidad. Celos.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo español indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje muy cuidado, con paralelismos, acumulaciones e inclusión de textos literarios de carácter popular.

Argumento: La señorita Laura dice a los alumnos que hagan una redacción sobre sus abuelas. Isa no tiene abuela y la señorita le anima a que se invente una, y la niña lo hace basándose en lo mejor que conoce de las de sus amigos: una huele a limón, otra prepara galletas mejor que nadie, una tercera siempre reparte pastillas para la tos, etc. Encuentra un bonito nombre: Opalina, y escribe un texto que despierta el recelo de sus compañeros. Recelo que aumenta cuando las abuelas deciden complacer a la niña con regalos. Pero Isa se agobia con tantas sorpresas. Hasta que llega Nieves, una tía mayor de papá, y todo se resuelve.

Opinión: Texto que trata con acierto un tema frecuente en la literatura infantil, como son las relaciones con los ancianos. En este caso, la falta de una abuela da pie a inventarla. Aunque no siempre las fantasías son posibles en la realidad. El juego que la maestra propone y que la niña acepta, no es comprendido por los demás niños, que no son suficientemente generosos como para compartir los cariños y detalles familiares que reciben. Por otra parte, cuando todo lo bueno de cada abuela se suma, resulta excesivo, hasta para Isa que deseaba una abuela con todas sus fuerzas.



BLEGVAD, Leonore
Ana Banana y yo

il. Erik Blegvad
tr. María Puncel
Madrid, Alfaguara, 1995, 56 pp.
(Alfaguara Infantil, amarilla)
ISBN: 84-204-4375-1

Género: Realismo: relato de aprendizaje.

Materias: Miedos infantiles. Amistad. Soledad. Niña con personalidad.

Tiempo-espacio: Actual, en una gran ciudad.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona, con un narrador muy subjetivo. Frases cortas, lenguaje preciso y conciso, eficaz, sin adornos y con pocos adjetivos.

Argumento: Un niño conoce a Ana Banana y queda maravillado. Ella no tiene miedo a nada y es muy divertida, y él la acompaña a todas partes y lo pasan bien. Encuentran una pluma de paloma y Ana dice que es mágica. Después, sentados los dos sobre una estatua en el parque, Ana hace que lee un cuento de duendes y el chico se asusta. Cuando ella se marcha, él se queda. Está aterrado, cierra los ojos y nota algo suave en su mano: es una pluma de paloma. Le pide el deseo de no tener miedo y se cumple.

Opinión: Una historia sencilla para primeros lectores donde la ilustración acompaña perfectamente al texto. El miedo a la oscuridad, al vacío, a la soledad se da con frecuencia en esta edad, por eso interesará la trama a los lectores, así como la manera positiva y sencilla de resolver el problema: la pluma puede que sea mágica pero para pasarlo bien se necesitan amigos, divertidos y positivos como Ana Banana, que se convierte en la auténtica protagonista y heroína del cuento.



FINE, Anne

Billy y el vestido rosa

il. Philippe Dupasquier

tr. Magdalena Ródenas

Madrid, Alfaguara, 1989, 100 pp.

(Alfaguara Infantil, morada)

ISBN: 84-204-4837-0

Género: Fantasía moderna.

Materias: Estereotipos masculinos y femeninos en la escuela. Sexismo.

Tiempo espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona contado desde los sentimientos más íntimos del protagonista. Lenguaje distanciador, reflexivo, objetivo.

Argumento: Billy se levanta una mañana convertido en una niña. Su madre, con toda naturalidad, le coloca un vestido rosa y le manda al colegio. Desde que llega todo cambia: la profesora le habla con dulzura; en el patio, los chicos no le dejan jugar al fútbol y debe irse a un rincón a hablar con las niñas. Ellas están tramando perder todas en la carrera de la clase de gimnasia para que gane Paul, un compañero retrasado. A Billy le cuesta entender ese plan: las carreras son para ganar. Está viviendo la experiencia más chocante de su vida. Cuando vuelve a su casa, sus pantalones vaqueros están encima de la cama, se los pone y todo vuelve a ser como siempre.

Opinión: Historia de pedagogía activa sobre los estereotipos masculinos y femeninos en la escuela (y en la sociedad). Despierta la sonrisa no por el léxico o la situación en sí, sino por el choque que supone con los consabidos comportamientos sociales. Que a Billy le den un tebeo de Barbie no es gracioso en sí, lo que sucede es que se ve como tebeo de chicas. Son muy acertadas las reflexiones del niño vestido de rosa sobre lo que espera la sociedad de las chicas y es que el hábito sí hace al monje. Lectura recomendada a chicas y chicos pues les hará reflexionar sobre los asuntos más comunes y obvios.



FRABETTI, Carlo

El bosque de los grumos

il. Ángeles Peinador

Madrid, Alfaguara, 1997, 80 pp.

(Alfaguara Infantil, morada)

ISBN: 84-204-4489-8

Género: Fantasía moderna en la tradición de los cuentos de hadas.

Materias: Amistad de niño con personajes fantásticos. Ayuda. Bruja.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo cerca de un lago y un bosque.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje claro y expresivo, adecuado para esta edad. Incluye algún sencillo juego de palabras con homónimos.

Argumento: Miguel observa a un diminuto personaje comiéndose una seta venenosa. Una bruja, pensando que él la ha mordido, se lo lleva para darle un antídoto. Aclarada la situación, le explica que los pequeños grumos comen Amanitas Muscarias y se vuelven venenosos. Una bella lamia intenta llevarse a Miguel a su casa, y un grumo, creyendo que el niño está en peligro, se lo impide metiéndose en la boca de ella que se envenena. Miguel —con la hija de la lamia, que se ha hecho su amiga,— busca a la bruja. Ésta salva a la madre, no sin que Miguel sufra antes un percance y pase por situaciones realmente peligrosas.

Opinión: Relato en la tradición de los cuentos de hadas con seres humanos y personajes fantásticos. Dentro del maniqueísmo que caracteriza estas narraciones, todos los personajes fantásticos que aparecen aquí son buenos y sólo pretenden ayudar. El posible enfrentamiento se debe a malos entendidos: la lamia quería llevar a Miguel a su casa para que su hija tuviese un amigo y la bruja le rapta sólo para suministrarle un antídoto contra las setas venenosas. Un relato simpático con su dosis de emoción, y con unas ilustraciones que se intercalan en el texto rompiendo la monotonía y reforzando su encanto.



CROSS, Gillian

La cabaña en el árbol

il. Paul Howard

tr. Herminia Bevia

Madrid, Alfaguara, 1995, 110 pp.

(Alfaguara Infantil, morada)

ISBN: 84-204-4889-3

Género: Realismo: vida cotidiana familiar.

Materias: Ausencia del padre. Relación con la madre y entre hermanos. Afectividad y juegos infantiles.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje muy sencillo. Vocabulario y sintaxis adecuada a estas edades.

Argumento: El padre de Santi y Juan ha prometido construirles una cabaña en el castaño del jardín. Cuando sólo ha instalado la plataforma tiene que marcharse fuera seis meses, pero promete enviarles cosas para la cabaña. Lo que reciben lo integran en el juego del castillo, al que dan vida en el árbol. Con la escala acceden a la atalaya, con los prismáticos divisan a los enemigos, con los botes de caramelos construyen un teléfono, con el paraguas consiguen un montacargas, con las linternas de cuatro colores establecen un código. El primer mensaje les avisa de la llegada de su padre. Y celebran la Navidad juntos.

Opinión: Una historia imaginativa e infantil. La correspondencia que mantienen los niños y el padre es enternecedora; la relación entre los dos hermanos —8 y 4 años— es muy curiosa pues se complementan y ayudan, a pesar de los constantes enfados del mayor; la madre desempeña un bonito papel: sugiere y facilita sus juegos y exige que compartan las responsabilidades familiares, todo dentro de la gran libertad con que se mueven los niños. La llegada del padre está montada de forma teatral para despertar la ilusión de sus hijos. Las ilustraciones reflejan muy bien el espíritu de la historia.



Fine, Ane

Caca de vaca

il. Pablo Nuñez

tr. Paz Barroso

Madrid, SM, 1995, 90 pp.

(Catamarán, 17)

ISBN: 84-348-4688-8

Género: Realismo: vida escolar con humor.

Materias: Vida escolar. Actividades imaginativas. Relación alumno-profesor.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona desde la óptica del protagonista. Lenguaje sencillo, frases cortas.

Argumento: Santi (8 años) suele ir al prado a contarle a la vaca Flosi cómo le van las cosas. Su nueva profesora, Mirabel, es tan diferente de otros profesores que podrían echarla. Para celebrar la fiesta del colegio, a ella no se le ocurre ninguna actividad y pide ideas a la clase. Santi propone una rifa muy novedosa: el campo de fútbol se dividirá en mil cuadrados y los niños venderán palitos de chupachups numerados que corresponden a los números de los cuadrados. La vaca Flosi entrará en el campo y dejará un enorme pastel en un cuadrado: ése será el del ganador. Aunque hay quienes se oponen, la rifa resulta un éxito.

Opinión: Un argumento divertido y un modo diferente de contar una historia escolar. Lo más atractivo es la ingenuidad del protagonista y cómo interpreta la conducta chocante de su nueva maestra. La autora da un ejemplo de educación activa a través de la pintoresca profesora que se gana afectivamente a sus alumnos y éstos se vuelcan por ayudarla, desarrollando al máximo sus posibilidades. El final es agrí dulce ya que Mirabel dice que la idea de la rifa es suya cuando la dirección del centro la critica, y Santi lo interpreta como apropiación indebida. Seguro que todo se aclara a tiempo.



MATAIX, Lucila

El calcetín del revés

il. Javier Zabala

Madrid, Bruño, 1991, 95 pp.

(Alta Mar, 48)

ISBN: 84-216-1574-2

Género: Realismo: vida familiar e iniciación.

Materias: Relaciones familiares. Disminuidos psíquicos. Inseguridad y falta de afecto. Humor.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española pequeña.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona: todo se observa desde la mirada de Amadeo, que no entiende bien los comportamientos de los adultos.

Argumento: Amadeo tiene una hermana pequeña deficiente de la que todos están pendientes. Y un abuelo que le anima a imaginarse el perro que tanto desea para sentirse acompañado. Amadeo defiende al abuelo ante la tía Margarita cuando organiza un buen jaleo el día del cumpleaños de uno de los sobrinos y decide ponerse un calcetín del revés para reivindicar el poder de la imaginación. Un día va con sus padres a la feria y su hermana se pierde; por ayudar a buscarla, el niño acaba en un bar solo y muerto de hambre, hasta que su foto sale en la televisión y el dueño del bar le lleva a casa. Su padre le sorprende comprándole un perro.

Opinión: Es un texto simpático, que se apoya ligeramente en el humor, para explicar la incomprensión y el desplazamiento que siente el protagonista en una familia donde la atención se centra sobre la hermana pequeña. De ahí que el revuelo que se organiza cuando ella se pierde, origina a su vez la pérdida de Amadeo, un pequeño héroe frustrado. Pero el niño actúa con valentía y los padres responden con sensatez, comprándole como sorpresa una mascota que le haga compañía. El detalle de llevar siempre un calcetín del revés es un guiño simpático, asociado al objeto mágico que da valor para superar su inseguridad.



DOUMERC, Beatriz

La calle del encuentro

il. col. Horacio Elena

Barcelona, Edebé, 1998, 54 pp.

(Tucán, azul, 114)

ISBN: 84-236-4745-5

Género: Realismo: vida cotidiana y humor.

Materias: Convivencia. Vecinos. Relaciones entre humanos y animales.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona con secuencias encadenadas. Lenguaje sencillo, pero culto.

Argumento: La casa n.º 5 tiene cinco pisos. En el 1.º vive Alicia, su numerosa familia y un gato. En el 2.º viven dos estudiantes con un perro. El perro y el gato sostienen una pelea terrible. Asustado por el estruendo, el loro del 3.º, donde vive una chica, entra al balcón del 4.º. Allí vive Pepín, un niño al que le gustan las plantas, con sus hermanos y sus padres. El loro se encuentra tan a gusto que se queda definitivamente. El 5.º está vacío. Cuando llega una pareja de inmigrantes con una niña y abren el balcón, entran los pájaros y las mariposas que viven en las plantas que trepan desde abajo. La familia decide quedarse.

Opinión: Todos los habitantes del edificio, que vivían aislados, se van interrelacionando merced a los animales y las plantas que tienden puentes entre ellos: el perro huye del gato, lo encuentra la chica del 3º que acaba haciéndose novia de un estudiante del 2º, el loro descubre las plantas de arriba y se encuentra tan en su ambiente que incluso habla, lo que no habían conseguido abajo, y la familia sin hogar que llega al 5º disfruta de las plantas de abajo y se siente feliz. Este relato hace ver al lector que no estamos solos y que una fórmula adecuada de convivencia puede ser muy enriquecedora.



FARIAS, Juan

Las cosas de Pablo

il. col. Carmen Lucini

Madrid, SM, 1993, 61 pp.

(El Barco de Vapor,

blanca, 51)

ISBN: 84-348-3969-5

Argumento: Pablo le cuenta a Clara que ya sabe leer y que le gusta leer. También le gusta dormir en el regazo de su madre y que sólo por disfrutar de eso dejaría de crecer. Su casa está junto al muelle del pueblo. La barca del padre lleva el nombre de la madre, Carmela. La familia vive de lo que pesca el padre. Pablo tiene muchos amigos, y un perro, al que el maestro no deja entrar en la escuela. Le divierte jugar en la playa y que llueva y que el viejo Juan le cuente cosas de cuando era marinero. Pablo le escribe a Clara sobre todo esto y sobre lo que pasa en cada estación del año, sus pensamientos, sueños y pesadillas, y muchas cosas más.

Género: Realismo: vida cotidiana y aprendizaje infantil.

Materias: Amistad. Lectura. Escritura. Relaciones familiares y escolares. Vida rural y marinera.

Tiempo-espacio: Años atrás, en un pueblo costero de Galicia.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona. La economía y calidez expresivas, de frase corta, tonalidad infantil y modulación poética, crean una agradable atmósfera de ternura.

Opinión: Hay singularidad literaria, reflejo del mundo propio del autor, en cada página de este encantador libro. No es usual esta forma de narrar y de mostrar el proceso mental y las experiencias de un niño de otra época. Aunque tales modos y vivencias pueden parecer distantes a los pequeños de hoy, no es así si se sabe guiar al lector, teniendo en cuenta que el niño comienza a saborear su capacidad lectora y que el mejor camino para que de mayor la disfrute plenamente es que ahora tenga variedad de lecturas, entre las que deberían hallarse algunas que ofrezcan la misma calidad de esta obra.



STARK, Ulf

Quando se estropeó la lavadora

il. Javier Olivares

tr. Jesús Pardo de Santallana Díez

Madrid, SM, 1993, 76 pp.

(El Barco de Vapor, azul, 79)

ISBN: 84-348-3971-7

Argumento: Sixten vive con Benny, su padre. La lavadora no funciona y él se tiene que lavar la ropa a mano o llevar ropa inapropiada, cosa que le crea conflictos con los burlones del colegio, especialmente con Bobbo. Sixten desea que Benny se case de nuevo, y su amigo Jonte le da una idea: haciéndose pasar por el padre, escriben una carta de respuesta al anuncio de una mujer que busca marido. Siv Pies Inquietos contesta que tiene una hija y que le gustaría conocer a Benny. Tras hablar por teléfono con ella (imitando Jonte la voz de Benny), Siv y su hija Jenny aparecen en casa de Sixten. Aunque al principio hay un poco de lío, luego todo marcha bien.

Género: Realismo: vida familiar y humor.

Materias: Familia. Relación padre-hijo. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en Estocolmo (Suecia).

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona. Expresión sencilla, directa, ligera, de frase corta y de tonalidad cálida y festiva.

Opinión: Historia doméstica, graciosa, de enredos y de afectos: el amor paterno filial, por muy grande que sea, como el que se da aquí, no es bastante, y hace falta una mujer en la casa. Es una situación de enfoque conservador, tan cotidiana y real como la necesidad del niño Sixten, perfectamente comprendida por su amigo Jonte, un poco mayor que él. ¡Es que hay que ver a Sixten, en verano, con jersey y calcetines de invierno! Después de los embrollos de Sixten y Jonte, qué bonito y estupendo es que el padre se entienda maravillosamente con Siv, lo mismo que Sixten con la niña Jenny.



VISO, José Francisco

Don Caracol Detective

il. Agustí Asensio

Madrid, Bruño, 1991, 108 pp.

(Alta Mar, 42)

ISBN 84-216-1541-6

Género: *Fantasia moderna con animales humanizados.*

Materias: *Robos. Egoísmo. Ayuda mutua.*

Tiempo-espacio: *Indeterminado, en un bosque.*

Estructura narrativa-lenguaje: *Relato lineal de acción e intriga, contado en 3ª persona. Lenguaje sencillo, frase corta, léxico apropiado para la edad.*

Argumento: Los animales del bosque andan revolucionados porque alguien está robando los viveres almacenados para el invierno. El detective don Caracol y su ayudante la lombriz Eustaquio llevan a cabo la investigación para descubrir al ladrón. Después de examinar las huellas y realizar los interrogatorios adecuados, tienden una trampa para el desconocido tunante que no es otro sino la egoísta doña Musaraña, y ésta, avergonzada, promete no hacerlo más.

Opinión: Aventura sencilla llena de humor y simpatía que agradará a los jóvenes lectores. Su trama de intriga y misterio capta el interés; el método deductivo y correcto que sigue el caracol es un reto para la imaginación del lector que va valorando —anticipándose o confundiendo— las sabias y cuerdas pesquisas del astuto detective. Como en cualquier fábula clásica, los animales del bosque son modelos de conducta humana, pero aquí son todos pequeños (caracol, lombriz, grillo, musaraña, topo), como los lectores a los que va dirigido.



RODARI, Gianni

Los enanos de Mantua

il. col. Antonio Lancho

tr. Manuel Barbadillo

Madrid, SM, 1986, 64 pp.

(El Barco de Vapor, blanca, 12)

ISBN: 84-348-2032-3

Género: *Realismo: relato social de ambientación histórica.*

Materias: *Iniciación. Desarrollo personal. Aceptación.*

Tiempo-espacio: *Indeterminada, en Mantua (Italia).*

Estructura narrativa-lenguaje: *Historia lineal narrada en forma rimada, con lenguaje sencillo y ocurrente, de frase corta.*

Argumento: Los enanos que viven en el palacio de Mantua están hartos de ser enanos, de ser despreciados y humillados por todos, de servir de mofa y burla a los condes. Han intentado crecer comiendo y haciendo gimnasia, pero no lo consiguen. Un día, a pesar de su miedo, escapan. Son acogidos en el barrio de los humildes trabajadores. Allí cada uno aprende una profesión, trabaja y es respetado. Ya no se burlan de ellos. Pero los descubren los soldados del duque y se entabla una batalla en la que ganan los trabajadores y enanos. A partir de entonces se sienten felices, ya no se ven enanos, aunque sigan siendo bajitos.

Opinión: Una fábula muy sencilla sobre la aceptación personal y el ingenio. Un mensaje velado sobre lo subjetivo y objetivo: uno es enano (feo, gordo, gafotas...) si al levantarse por la mañana está convencido de ello. Si por el contrario su ingenio, su astucia, su inteligencia le hace relacionarse y ser creativo, puede que siga siendo bajito, tenga algún grano o un kilo de más, pero será una extraordinaria persona, digna de admiración. Una ráfaga de optimismo para los más pequeños, que la entenderán perfectamente y que disfrutarán con las ocurrencias de esta curiosa pandilla.



Menéndez, Elvira

Ése no es mi zoo

il. M^a Luisa Torcida

Madrid, Bruño, 1993, 108 pp.

(Alta Mar, 66)

ISBN: 84-216-2060-6

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Humor. Travesuras. Crítica a los medios de comunicación. Animales.

Tiempo-espacio: Actual, en el zoo de una ciudad media.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3^a persona, con muchos diálogos, directos y expresivos, en tono de humor.

Argumento: Durante la visita al zoo Marta y dos amigos contemplan la jaula de los monos y uno de ellos les pide que lo saquen. Empiezan los problemas cuando tratan de hacer pasar al mono Fernandito por un niño normal para que la profesora le deje montar en el autobús escolar. Una vez en la ciudad se dirigen a casa de Marta, donde lo asean y depilan, aprovechando que no está su madre. Luego ven la película de Tarzán de los monos y Fernandito decide imitar a Chita, subiéndose al tejado del edificio. Causa una conmoción general, porque los equipos de rescate y la prensa creen que es un niño. Los tres amigos acaban castigados.

Opinión: Los equívocos, los disparates y la exageración de la realidad contribuyen a crear un tipo de humor al estilo del TBO, donde todo ocurre con gran dinamismo y rapidez. Como el lector sabe que Fernandito no es un niño extranjero, sino un mono, se convierte en cómplice de la travesura ante adultos como doña Hortensia, prototipo de vecina cotilla y metomentodo. La reacción de histeria final, como aves de rapiña, de los medios de comunicación tratando de ver qué es susceptible de ser noticia, raya en la crítica. Acertado final, también irónico: el mono decide vivir en su jaula y no en la ajetreada ciudad.



TOWNSON, Hazel

El fantasma de la escuela

il. Tony Ross

tr. M^a Carmen Vilchez

Barcelona, Edebé, 1991, 66 pp.

(Tucán, azul, 10)

ISBN: 84-236-2646-6

Género: Fantasía moderna y vida escolar, con humor.

Materias: Fantasmas. Niño travieso. Conjuros.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3^a persona. Lenguaje muy expresivo y dinámico con abundantes exclamaciones e interrogaciones. El texto manuscrito de las ilustraciones es un catálogo de divertidos insultos.

Argumento: Una tarde que Basil está castigado le sorprende el fantasma de la escuela, un profesor que se volvió loco por culpa de un antepasado del niño. Los confunde porque se parecen mucho y decide vengarse. Desde debajo de una mesa, Basil ve horrorizado cómo llena la pared de pintadas insultantes con su firma. Sam, el vigilante, llega a conjurar al fantasma, tiznado de hollín, con dos velas encendidas en la gorra y tocando un timbre de bicicleta. El fantasma y Basil huyen creyéndole el diablo. El director expulsa a Sam convencido de que es el autor de las pintadas. Esa noche Basil oye en su casa al fantasma.

Opinión: Además del atractivo de tratar sobre fantasmas, el libro contiene divertidos insultos que escribe el fantasma en las paredes y la novedad de enlazar los seis capítulos entre sí formando un todo perfecto. Esto lo consigue llevando, en la frase final de cada capítulo, la teatral y exagerada tensión a un punto álgido o mediante una interrogación que encuentra su respuesta inmediatamente en el comienzo del capítulo siguiente. Las ilustraciones humorísticas, sueltas y alocadas de Tony Ross y los insultos manuscritos son tan importantes como el texto en este libro.



LOBE, Mira
El fantasma de palacio

il. col. Susi Weigel

tr. Jesús Larriba

Madrid, SM, 1983, 80 pp.

(El Barco de Vapor,
blanca, 5)

ISBN: 84-348-1174-X

Argumento: En un palacio abandonado vive un fantasmita que se aburre y decide poner un cartel solicitando otro inquilino. Balduino, un joven pintor que viaja con su perro Wuff y su gata Princesa, decide instalarse allí. Al llegar, las paredes le parecen demasiado blancas, así que pinta grandes espirales rojas y se van a dormir. Al fantasma le gustan tanto que pinta más por todas partes, pero se cae dentro del cubo y se queda rojo. Sus lloros despiertan a Balduino, que lo lava y deja perfecto. Entonces aparecen una serie de animales que desean también espirales rojas como las de Wuff y Princesa.

Nota: Otro título con este personaje en la misma serie.

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Soledad. Aburrimiento. Compañía. Humor.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado de Europa.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje muy sencillo, sintaxis y vocabulario adecuado para esta edad. Ni las palabras ni las frases se cortan al final de la línea para marcar al lector las pausas de lectura.

Opinión: El fantasma es como un niño pequeño, inocente y cariñoso, que necesita compañía y actividades estimulantes. Sus reacciones son muy infantiles: hace cosquillas a los animales con sus soplidos, les gasta bromas tirándoles del rabo..., y como pintar le divierte mucho se siente feliz y canta unas canciones rimadas muy graciosas. Balduino es también muy expresivo y directo, por lo que todo el relato respira frescura y espontaneidad. Las ilustraciones en rojo y negro, rompen el texto y lo equilibran con abundantes blancos, añadiéndole encanto y apoyando el tono humorístico del libro.



TOWNSON, Hazel
La fiesta de Víctor

il. col. Tony Ross

tr. Carmen Vázquez-Vigo

Madrid, SM, 1990, 76 pp.

(El Barco de Vapor, azul, 41)

ISBN: 84-348-3664-8

Argumento: Víctor es muy tímido. Los padres le obligan a dar una fiesta para veinte personas. Él no se atreve a invitar a nadie de su clase, así que regala las invitaciones a un asilo infantil. Pero una compañera se entera y empieza a invitar a gente. Sus padres también invitan a los hijos de conocidos. Víctor se da cuenta de que tanta gente no cabe en su casa, y que tiene que hacer algo, por mucho que le cueste, para que le odien y no vayan. Pero sus gamberradas son consideradas como una audacia por los compañeros y un intento de vencer su timidez por los profes. Su fiesta va a ser un fiestón. Aunque haga falta un local mayor.

Género: Realismo: vida cotidiana y maduración

Materias: Timidez. Colegio. Pandilla. Fiestas.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Lenguaje descriptivo, de frase corta y adecuado para primeros lectores.

Opinión: Aparte de que las ilustraciones son muy buenas y en color, la historia se lee con gusto y ansiedad para ver en que acaban las tribulaciones del joven Víctor. En este libro se funde la intriga —Víctor siempre está en el límite de algo prohibido y peligroso, situación a la que le conduce su miedo y timidez—, el humor —el lector es el que se divierte porque tiene todos los datos de la historia—, y por último la superación de un conflicto personal —la timidez de Víctor se debe a su falta de confianza en sí mismo—. Obligado por las circunstancias, comprende que la vida es sencilla y maravillosa.



SMADJA, Brigitte

**He decidido
llamarme Max**

il. col. Gabriela Rubio

tr. Javier Franco

Madrid, Gaviota, 1997, 94 pp.

(Gaviota Junior)

ISBN: 84-392-8669-4

Argumento: María es una niña normal con unos padres afectuosos, abuelos mimosos y una canguro americana que le cae fatal. Un día su padre le anuncia que va a tener un hermano y comienzan a buscarle nombre. María se da cuenta de que ella no escogió su nombre, por eso decide llamarse Max. Familiares y amigos lo aceptan y esto le comporta una serie de cambios en su vida, al tratarse de un nombre de chico. Entonces llega a clase un nuevo compañero que se llama Max. María se enfrenta con él por robarle el nombre pero entre ellos surge la amistad. Esta relación hace que escoja como nombre propio el suyo, María, y que proponga que su hermano se llame Max.

Género: Realismo: vida cotidiana y maduración.

Materias: Autonomía. Vida familiar. Nuevas amistades. Identidad personal. Aceptación personal. Humor.

Tiempo espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona, dinámico. Frases cortas, descriptivas y secuenciales. Estilo intencionadamente infantil.

Opinión: Un relato sencillo y directo, comprensible para primeros lectores que andan disconformes con su nombre e identidad. El personaje de María está muy bien construido: es ingeniosa, creativa, algo discolora y expresa con sinceridad las cosas que le pasan por la cabeza. La familia y los profesores son comprensivos y entienden la crisis de identidad de la niña. Y le dan su tiempo. Los compañeros, menos. El encuentro con Max marca el principio de aceptación: ya que podía escoger un nombre ¿por qué no ha escogido el más bonito, María? y ¿por qué no llamar al nuevo hermano/a Max?

Nota: Otro título con este personaje en la misma colección.



ALCÁNTARA, Ricardo

El hijo del viento

il. col. Gusti

Madrid, Anaya, 1996, 64 pp.

(El Duende Verde, 90)

ISBN: 84-207-6971-1

Argumento: Martín amanece en una isla misteriosa donde busca un fabuloso tesoro: un cofre con joyas y chocolate. Se libra del ataque de un gorila y aparecen "muchicientos" gorilas, pero escapa agarrado a las patas de un águila. Con su camisa hace un paracaídas y cae en un lago donde un pulpo le atrapa. Martín lo inutiliza. Las sirenas agradecidas le conducen al tesoro. Los Barrigas Pintadas le atacan y Martín se come el chocolate del tesoro y sopla con tanta fuerza que los derriba. Le reconocen como el Hijo del Viento y le proclaman su jefe. Tomás oye a su madre gritar que va a llegar tarde a la escuela. ¡Todo era un sueño!

Género: Realismo: vida cotidiana y humor.

Materias: Fantasía de un niño. Aventuras en una isla misteriosa.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona desde el punto de vista de Tomás. Frases y párrafos muy cortos con muchas exclamaciones. Lenguaje muy expresivo, sencillo y transparente.

Opinión: Breve e imaginativo relato perfectamente plasmado en unas expresivas y coloristas ilustraciones que presentan a un niño delicioso y valiente que se enfrenta y supera con inteligencia e imaginación los peligros previsibles en una aventura en la selva. Uno de los tesoros que contiene el cofre es chocolate. La fantasía infantil se actualiza así al conceder poderes mágicos a un gratificante producto al alcance de todos los niños. Una historia que fomenta la autoestima, cumpliendo la misma función formativa de la mentalidad infantil y de apoyo moral y emocional que los cuentos de hadas.

Nota: Otro título con el mismo personaje, Martín, en colección Duende Verde.



MURAIL, Marie-Aude

El holandés sin esfuerzo

il. col. Valentina Cruz

tr. E. Sánchez Pascual

Barcelona, Edebé, 1991, 40 pp.

(Tucán, azul, 3)

ISBN: 84-236-2496-X

Argumento: Juan Carlos tiene nueve años y su padre quiere que aprenda idiomas por el sistema de “baño de lengua” en el país. Se instalan en un camping en Alemania y sus padres le sugieren que juegue con el niño de la tienda de al lado. Se divierten juntos: señalan algo y los dos dicen la palabra que corresponde en su respectivo idioma, pero Juan Carlos siempre se inventa una nueva. A sus padres les dice que aprende mucho holandés. Un día que su hermana pequeña se pierde, sus padres esperan que sus conocimientos le ayuden a encontrarla. El idioma inventado funciona y encuentra a la niña. Pero al final resulta que el niño holandés era irlandés.

Género: Realismo: vida familiar y humor.

Materias: Relación padres-hijo. Amistad. Aprendizaje de idiomas. Viajes.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española y en camping en Alemania.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje coloquial y creativo con un vocabulario cotidiano español que se inventa el protagonista.

Opinión: El texto rezuma humor y fina ironía por los cuatro costados. El planteamiento es sugerente y da lugar a situaciones comprometidas, pues, ante la memoria prodigiosa del holandés, los niños adoptan el español como lengua de comunicación y Juan Carlos se tiene que fabricar un pequeño diccionario para recordar las palabras. Los diálogos son de besugos y las situaciones muy cómicas, como cuando los padres de los niños intercambian saludos en el idioma inventado y las dos parejas creen que están utilizando el de la otra. A pesar de la ignorancia y la absurda pretensión del padre, su figura está tratada con cariño.



HOBAN, Russell

Jim Glotón

il. Gustavo Otero

tr. Carmen Vázquez-Vigo

Madrid, SM, 1992, 70 pp.

(El Barco de Vapor, azul, 45)

ISBN: 84-348-3812-5

Argumento: El erizo Jim zampa cantidades enormes de comida mientras ve programas de televisión como “Superguarrros” o “Concurso para pequeños mamíferos”. En Nochebuena, después de la cena, se dispone a comer de nuevo a la vez que ve “Las aventuras de la Plasta Repugnante”. Entonces, el monstruo de la película cambia su sitio por el de Jim. Así, la Plasta Repugnante le imita en la casa, y él lucha contra entes-golosina que le impiden salir de la televisión. Gracias a que no cae en la tentación de comerlos, adelgaza un montón, escapa y logra dormir en su cama. La Plasta Repugnante reconoce que Jim le ha ganado la partida.

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Aprendizaje. Superación de la gula. Televisión.

Tiempo-espacio: Actual, en un espacio fantástico y televisivo.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona. Escritura sencilla y ligera, con diálogos chispeantes y atenta a los sentidos del gusto y de la percepción visual.

Opinión: Relato divertido que progresa entre comilonas y referencias al tipo de historias escatológicas —asquerosas, apestosas, repulsivas, etc.— que tanto atraen a los niños. Por tanto, el cuento funciona en plan ejemplar, con un final que muestra cómo Jim ha aprendido la lección y ya no será tan gordo como una plasta repugnante. En ese aprendizaje juega un papel esencial su eco, es decir, su inconsciente aleccionador. Y esto contrasta con la presencia no represiva de los padres de Jim. Es un modo de señalar que los niños pueden ser autónomos a la hora de solucionar sus problemas.



SANTIAGO, Roberto

Jon y la máquina de miedo

Barcelona, Edebé, 1999, 135 pp.

(Tucán, verde, 133)

ISBN: 84-236-4611-4

Premio Edebé de Literatura Infantil 1998

Género: Realismo: vida familiar y de aprendizaje.

Materias: Miedo. Falta de estima. Inseguridad. Familia y colegio.

Tiempo-espacio: Actual, en el barrio de Moratalaz (Madrid).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona con lenguaje, construcción, estilo y léxico muy infantiles: frases cortas.

Argumento: Jon vive en un barrio pequeño pero tiene miedo de todo lo que le rodea. Incluso de decir que "no" a su amigo Ignacio, su contrapunto, el día que éste le propone escaparse a la verbena por la noche. Una vez allí compra una máquina para superar el miedo y gracias a ella se enfrenta paulatinamente a los miedos más cercanos: explica al profesor que no pudo hacer los deberes porque se encontraba mal, determina no sumarse a la pandilla del matón de clase y besa a Claudia, la vecina que le gusta. Pequeños logros que, sumados a una visita al psicólogo, fuerzan a sus padres a que sean más comprensivos y a él a sentirse mejor.

Opinión: Libro de psicoliteratura donde todo está justificado dentro de la tipología del niño que tiene miedo y lo supera con la ayuda de un objeto mágico. Importa más la caracterización psicológica de los personajes que la obra en conjunto. Desde la óptica infantil, lo que sucede en el barrio de Moratalaz, como la falta de zonas verdes o las normas que imponen autoritariamente los adultos sin escuchar a sus hijos hacen que éstos se sientan excluidos. Así, en este entorno, Jon logra superarse a sí mismo, gracias también a su amigo, que le anima a salir por la noche, y da una lección de heroicidad.



KING-SMITH, Dick

¡Jorge habla!

il. Judy Brown

tr. Isabel Cano

Madrid, SM, 1998, 112 pp.

(El Barco de Vapor, azul, 59)

ISBN: 84-348-4401-X

Género: Fantasía moderna: vida familiar y humor.

Materias: Relaciones familiares. Niños precoces.

Tiempo-espacio: Actual, en una casa de familia normal.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Estilo coloquial, sencillo, directo y de intención cómica.

Argumento: Laura tiene siete años. Jorge, su hermano, cuatro semanas. Ella le ve dormido y le dice: "pareces un cerdo", y el bebé abre los ojos y le contesta: "¡Cerde, tú!" Desde ese momento, Jorge establece una secreta complicidad con Laura. Siguiendo la estrategia pensada por él, poco a poco van haciendo saber a sus padres que tienen un hijo muy inteligente, aunque ellos no acaban de creérselo. Jorge continúa aprendiendo cosas e imponiendo su "superprecocidad" (exige un orinal en lugar de pañales, por ejemplo), hasta que decide hablarle claro a su madre. Cuando cumple un año, da su "primer discurso" a toda la familia.

Opinión: Sorprende, divierte y se admite que Jorge sea tan especial, pues él mismo dice: Sólo recuerdo que, en el momento de nacer, ya todo me parecía conocido. Se trata de un bebé mutante, maravilloso, capaz de razonar como un adulto y con un conocimiento y una experiencia de las cosas que deja a todos asombrados. En el presente, esta criatura prodigiosa ya no es tan extraña como lo hubiera sido en otras épocas. Es posible creer que en el futuro habrá bebés como éste, así que cabe percibir a Jorge como producto de una fantasía actual, que en esta caso hace reflexionar sobre ciertos asuntos.



LANDA, Mariasun
Julietta, Romeo y los ratones

il. Asun Balzola
Madrid, SM, 1994, 114 pp.
(Catamarán, 2)
ISBN: 84-348-4297-1

Argumento: A Julieta le gusta cocinar y comer. Un grupo de ratones se siente feliz en su casa, disfrutando de los restos de la comida. La situación cambia cierto día, cuando ella, en lugar de engullir delicias y de bailar como solía, hace gimnasia y lee libros. El ratón veterano dice que está enamorada, lo que representa un grave problema para ellos. Sin embargo, Julieta vuelve a preparar una tarta porque Romeo va a visitarla. La pareja se come la tarta entera y no deja una miga. Eso no puede ser, así que en la siguiente cita un ratón asusta al joven provocando que la pareja se confiese su amor. De ese modo todo acaba siendo como al principio.

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Amor. Comida. Humor. Ratones.

Tiempo-espacio: Intemporal, en el interior de una casa normal.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona, con ingeniosos títulos de capítulos. Prosa sencilla, directa y con chispa y calidez en la expresión de buen tono oral.

Opinión: Obra graciosa con una bonita historia de amor entreverada por el placer de comer. La joven enamorada crea una situación crítica para los ratones, que inician una serie de reflexiones muy curiosas e interesantes. Son ideas que sirven al niño lector para comprender ciertas conductas de la juventud. Y son momentos emotivos, equilibrados y sustanciosos, con secuencias dinámicas, de movimiento y acción, y todo en conjunto ha de captar la atención de los lectores y hacer que se diviertan con el relato. Atrae también la calidad de las ilustraciones de línea clara de Asun Balzola.



BANSCHERUS, Jürgen
Kiatoski y el robo de los chicles

il. col. Javier Vázquez
tr. Rosanna Terzi
Madrid, SM, 1999, 64 pp.
(El Barco de Vapor, azul, 69)
ISBN: 84-348-5064-8

Argumento: Kiatoski (8 años) es detective desde que tuvo uso de razón. Piensa y actúa siempre con rigor y frialdad pero para ello necesita uno de sus chicles preferidos: *Carpenter's chewing-gum*. Cuando va al kiosco a comprar su paquete habitual resulta que no quedan porque los han robado. Él descubre que la ladrona es Colette por orden del Serpiente, el matón del colegio. Sus investigaciones le llevarán hasta la guarida de su antagonista, y allí le desafiará, ante toda su banda, a ver quién hace el globo de chicle más grande. Naturalmente, el vencedor es Kiatoski que se va con Colette a tomar una limonada al kiosco de Olga.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Autonomía. Rivalidad infantil.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Estilo desenfadado con frases cortas, descriptivas y plásticas.

Opinión: Simpatía es lo que despierta esta auténtica novela negra, llena de matices y colores, incluso con un Marlow-Kiatoski sentimental, maniático, solitario, desordenado y con un olfato increíble. La gracia del libro consiste en narrar los asuntillos oscuros de la vida cotidiana como algo trascendente y misterioso, con golpes de humor chocantes (un ejemplo: la habitación de K. no está desordenada, es que resulta pequeña para tantas cosas como hay en ella). Es muy positiva la relación entre la madre, enfermera con turno de noche, y K.; se ven aparentemente poco, pero se comunican y llevan bien y el niño tiene suficiente imaginación para no aburrirse.

Nota: En esta misma colección otros libros sobre el mismo personaje.



GÓMEZ CERDÁ, Alfredo

Luisón

il. col. Teo Puebla

Madrid, Bruño, 1990, 94 pp.

(Alta Mar, 30)

ISBN: 84-216-1208-5

Género: Realismo: vida cotidiana y maduración.

Materias: Deseos y fantasías infantiles. Futuras profesiones.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada española.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona. Lenguaje descriptivo y reflexivo con frase corta.

Argumento: Luisón es un niño muy gordito, que va al colegio y tiene amigos. Le gustan muchas cosas, tantas que camino del colegio se queda parado ante el escaparate de las tiendas porque todas le sugieren la profesión que podría tener de mayor. Le gustaría ser sastre, jugador de fútbol americano, pastelero, artista de circo, aunque, pensándolo mejor, también podría ser escritor.

Opinión: Un libro muy sencillo sobre un tema del que suelen hablar con frecuencia los chavales: ¿qué vas a ser de mayor? Luisón se lo imagina a través de las sugerencias de los escaparates y las charlas con los amigos. Además, el cuento desarrolla también la vida cotidiana escolar y familiar del protagonista. La historia se lee con agrado y cada capítulo funciona como una aventura autónoma de Luisón. El libro es muy adecuado para los lectores que pierden el hilo de la historia cuando interrumpen la lectura.



AMO, Monserrat del

Mao Tiang Pelos Tiosos

il. Fátima García

Madrid, Bruño, 1997, 90 pp.

(Alta Mar, 112)

ISBN: 84-216-3153-5

Género: Fantasía tradicional con humor.

Materias: Selección de pareja. Pruebas. Valor de las cualidades humanas. Bondad. Sencillez. Autenticidad.

Tiempo-espacio: Edad Media en China.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje sencillo y claro, muy adecuado para estas edades.

Argumento: El pregonero de la emperatriz llega a la pequeña aldea china donde vive Mao, un joven cuidador de patos. Cualquier ciudadano que se considere con méritos suficientes para casarse con la princesa Yin Li debe presentarse en Pekín. Y allá se va Mao. Participa junto con otros candidatos en una serie de pruebas, y los consejeros le seleccionan entre los tres que más han destacado. Él lo hará por su simpleza y sencillez. El regalo de Mao —el florecer de un loto al amanecer un día de primavera— entusiasma a la princesa que lo elige como marido. Y acierta.

Opinión: Relato en la línea de los cuentos populares: joven pobre se casa con princesa después de superar unas pruebas. En este caso, el protagonista las hace rematadamente mal, pero no se desanima y ofrece a la princesa algo que ella había perdido de vista: el hermoso espectáculo de la naturaleza. Él conoce su valor y se siente a igual nivel que los más poderosos. Mensaje: aunque las apariencias engañan, todos somos iguales, incluso son mejores los bondadosos que saben apreciar lo poco que tienen. Las páginas tienen muchos blancos e ilustraciones en dos colores que ambientan muy bien el relato.



GÓMEZ OJEA, Carmen

Más allá de los rosales

il. Tino Gatagán

Madrid, Edelvives, 1998, 76 pp.

(Ala Delta, roja, 216)

ISBN: 84-263-3803-8

Argumento: Tristán tiene nueve años y está harto de aguantar a su hermana pequeña. Él escapa de su cuidadora, sale del parque y conoce a un pordiosero que le sugiere que cambie de ropa si también desea pedir limosna. Descalzo y con pinta de pobre se pierde en la ciudad y lo encuentra una señora que lo lleva a su mansión. Después de atiborrarse de comida, descubre que la señora y una criada con aspecto de bruja piensan quedarse con él y decide huir. Lluve y hace frío, una mujer le da dinero, y luego un policía le lleva a la comisaría, donde aparecen sus padres y él se desmaya. Al final, reconoce que los quiere mucho, igual que a su hermana.

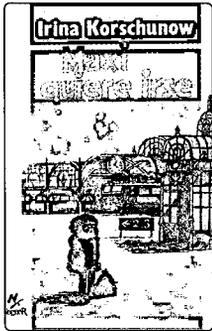
Género: Realismo: relato de aventuras.

Materias: Celos infantiles. Pobreza. Relaciones familiares.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje sencillo, de tono y musicalidad finos y de fácil acceso para los lectores.

Opinión: Historia de corte clásico muy bien narrada. Gusta porque las situaciones transcurren con un ritmo sostenido y sugerente, con escenas simpáticas, mezcla de humor y ternura, propias del mundo infantil. De manera que las andanzas de este Tristán niño reflejan las de cualquier chaval o chavala actual que, llevado por un momento de rabia, se conduce de forma desatinada. Al final, el personaje aprende de la experiencia que ha vivido y es capaz de reconocer el amor que siente por sus padres y su hermana.



KORSCHUNOW, Irina

Maxi quiere irse

il. col. Manfred Limmroth

tr. Herminia Dauer

Barcelona, Noguer, 1988, 70 pp.

(Mundo mágico, 125)

ISBN: 84-279-3446-7

Argumento: A Maxi le ha prometido su madre llevarle a Villa Lago para ver los caballos. Ya han preparado la merienda cuando suena el teléfono y es una amiga de su madre que llega a la ciudad y le pide que vaya a recogerla. Maxi se enfada. Piensa que su madre quiere más a su amiga que a él. Decide marcharse para siempre. Sale de casa camino de la estación y por el camino muchas cosas le llaman la atención y le distraen. A la vez va pensando en el cariño de su madre. Poco a poco se va dando cuenta de que si él la quiere, ella también le querrá. Por lo tanto decide regresar a casa.

Género: Realismo: vida cotidiana y maduración.

Materias: Soledad infantil. Enfado hijo-madre. Descubrimiento de la ciudad. Iniciación.

Tiempo-espacio: Actual, en una gran ciudad.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona con dos líneas narrativas encadenadas: el viaje de Maxi exterior por la ciudad y el interior de sus reflexiones. Lenguaje infantil, tierno y gráfico, con frases cortas.

Opinión: Se trata de una historia sencilla y muy atractiva para primeros lectores. Hay aventura, diversión, miedo (Maxi, sin saber cómo, está a punto de robar un sacapuntas con forma de caballo y le pillan) y descubrimiento del mundo exterior desde la soledad. Pero además el runrún del enfado inicial no para: todo le recuerda a su madre. Hay un momento en el que disfruta pensando en el disgusto que se va llevar su madre cuando llegue a casa y no le encuentre. Surgen sentimientos y emociones tan auténticos que no puede haber lector al que le sean ajenos. Ilustraciones sugerentes completan el relato.



NÖSTLINGER, Christine

Mini y el gato

il. col. Christine Nöstlinger jr.

tr. Carmen Bas

Madrid, SM, 1995, 78 pp.

(El Barco de Vapor, azul, 47)

ISBN: 84-348-3970-0

Género: Realismo: vida cotidiana.

Materias: Animales domésticos. Vejez. Vida familiar. Compromisos personales.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Lenguaje actual, directo y reflexivo además de humorístico.

Argumento: A Mini le gustan los animales. Pero no a sus padres. Un día camino del cole ve a una asistente social que va a atender a su vecina la anciana señora Huber que tiene un gato. Mini se ofrece a cuidarla y a proteger al gato, ya que quieren enviarlo a un asilo. Pero a la anciana le da un ataque, tienen que hospitalizarla y morirá. Mini lleva el gato a casa y cuenta lo que pasa. La abuela se conmueve pero los padres no. Entonces se va a vivir con la abuela, cosa que los padres consienten pensando que no aguantará su severidad. Echa de menos su casa pero no quiere abandonar al gato. Será la madre la que le pida que vuelva con el gato.

Opinión: La gracia y el desparpajo de la protagonista infantil así como su cariño a las personas que la necesitan y el respeto a la palabra dada y así misma se sienten como verdad en este libro. Eso es lo que interesa, divierte y hasta emociona de esta historia, contada de una manera bastante amable y divertida. Hacia el final del libro surge una tensión que sobresalta al lector: cuando Mini prefiere marcharse a vivir con su puntillosa abuela antes que romper su promesa. La madre cede por cariño y porque se da cuenta de que Mini es lo suficiente responsable como para ocuparse del animal... aunque ella también le cogerá cariño.

Nota: Otros títulos con este personaje en la misma colección.



XIRINACS, Olga

Mi padre es capitán

il. col. Gemma Sales

Barcelona, Edebé, 1995, 62 pp.

(Tucán, azul, 65)

ISBN: 84-236-3782-4

Género: Realismo: vida familiar y maduración.

Materias: Desilusión. Aceptación de la realidad. Relaciones hija-padre. Superación de conflictos.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad con un gran puerto de mar.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje sencillo pero rico, adecuado para narrar las vivencias de la protagonista.

Argumento: Flora cuenta orgullosa a todo el mundo que su padre es capitán. El día que cumple siete años su madre le explica que tan sólo es cocinero de un remolcador y la niña se siente avergonzada porque un cocinero no es un capitán. Luego, estando todos en el remolcador, se produce una explosión en un petrolero y la madre desembarca porque el remolcador marcha a extinguir el fuego, pero Flora no se entera de la situación y se queda a bordo. Al observar el duro trabajo de los hombres, vestidos como si fueran astronautas, le parecen todos iguales. Traen a su padre herido y ella lo cuida, orgullosa de él y del trabajo que realiza.

Opinión: Una historia de sueños infantiles que se desvanecen al chocar con la realidad. La autora describe muy bien los estados de ánimo de la protagonista a lo largo de este proceso y las implicaciones que, para el limitado mundo de una niña pequeña, eso supone. Flora está muy bien caracterizada, resulta infantil en sus sueños, en su comportamiento, en su lenguaje... Esta narración puede actuar sobre la mente del niño que haya pasado por procesos similares, y con su claridad y sencillez ayudarle a elaborar emocionalmente sus vivencias, dando lugar a una pequeña catarsis.



BORDONS, Paloma

Mi vecina es una bruja

il. col. de la autora
 Barcelona, Edebé, 1999, 38 pp.
 (Tucán, azul, 132)
 ISBN: 84-236-5053-7

Argumento: En cuanto María ve a la nueva vecina piensa que es una bruja. ¡Sólo una bruja viaja con una escoba, un gato negro y una maleta que huele a azufre! Y además al día siguiente de su llegada empiezan a ocurrir desgracias. La niña es muy impulsiva y sus intervenciones, como tirar su diccionario a la bruja cuando pasa en su escoba, hacen que la castiguen tres noches sin cenar. En su diccionario lee que las brujas no soportan la canela y antes de ir al colegio rocía la escalera de la casa y el descansillo de la bruja con la que usa su madre, y al volver, feliz, presencia cómo la bruja se va de la casa para siempre.

Género: Realismo: vida familiar y humor.

Materias: Imaginación. Bruja. Vecina. Rechazo.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad cualquiera.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje muy expresivo y coloquial; incluso los monólogos que mantiene María están llenos de vida y emoción.

Opinión: Un relato en el que se mezclan las fantasías de María y la realidad en una feliz conjunción. Ella vive todo con intensidad y responde compulsivamente a lo que crea su imaginación. Los piques y desafíos que mantienen la bruja y María por la ventana son una delicia, y dan lugar a desastres, como cuando tira un librote a la bruja y rompe la maceta de geranios de la portera, etc. La niña lo cuenta todo de una forma muy vívida que transmite muy bien su perplejidad, certeza e indignación, y hace que el lector comprenda y comparta su rechazo hacia la vecina que acaso es una verdadera bruja.



GÓMEZ CERDÁ, Alfredo

El monstruo y la bibliotecaria

il. M^a Luisa Torcida
 Barcelona, Noguer, 1991, 64 pp.
 (Mundo mágico, 125)
 ISBN: 84-279-3456-4

Argumento: Un monstruo normal y corriente vive en Albacete porque le gustan sus fríos inviernos. Un día de verano calurosísimo entra en una tienda de aparatos de aire acondicionado y se mete en uno de ellos donde está tan a gusto... que de repente se encuentra en la biblioteca pública. Descubre a la joven y bella bibliotecaria y decide quedarse allí: le encantan los libros y las historias que la chica les cuenta a los niños. Cuando la bibliotecaria le sorprende, los dos se llevan un gran susto, pero ese será el principio de una larga amistad. Él se siente útil pues tiene historias que contar a los niños.

Género: Fantasía moderna.

Materias: Aventuras en una biblioteca. Amistad. Amor.

Tiempo-espacio: Actual, en Albacete (España).

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Frase corta y lenguaje eficaz, tierno y humorístico.

Opinión: Un relato simpático y gracioso sobre la vida cotidiana en una biblioteca. A los chavales les gustará y despertará su imaginación sobre este ser fantástico que vive en la biblioteca y que está allí para contarles "verdaderas historias" de monstruos. Por otro lado, la biblioteca es un lugar habitual, propio de la vida cotidiana de los jóvenes usuarios así que les resultará agradable y sugerente el ver ese lugar como algo fantástico —motivos no les faltan—. El autor rinde un homenaje a las bibliotecarias de Albacete.

**PERERA, Hilda****Mumú**

il. col. Luis Sánchez Robles

Madrid, Bruño, 1998, 100 pp.

(Alta Mar, 29)

ISBN: 84-216-1207-7

Argumento: Ésta podría ser la historia real de un elefante: desde que nace hasta que se convierte en padre y así la vida vuelve a empezar. Sus torpezas, sus ingenuidades, sus imprudencias, su aprendizaje. Cuenta con el amor de sus padres y el cobijo de la manada. Vive en la sabana africana, habitada también por animales enemigos, no por maldad, sino por la ley de la selva. Allí en otras épocas aparecían unos seres que iban a matarlos y quitarles los colmillos: esto le causó la muerte a su padre. Pero ahora, gracias al esfuerzo de un humano, a quien Mumú salvó un hijo, viven en un parque libre de peligros.

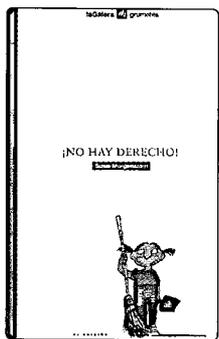
Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Animales. Amistad. Ecología. Iniciación.

Tiempo-espacio: Actual, en la sabana africana.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal, en el que se combinan la descripción naturalista y paisajística con el diálogo. Frases cortas, léxico adecuado para la edad, con voces específicas.

Opinión: Relato en el que se combinan el mensaje de amor a la naturaleza y a los animales y el aprendizaje de la vida para conseguir la propia autonomía. Los atractivos del libro son varios. Por un lado, las gracias infantiles despiertan la sonrisa y la ternura. Por otro, la supervivencia en un medio hostil y lleno de peligros crean tensión e intriga. Además, está la reflexión sobre la caza y la protección de los animales. Como en una buena novela, hay evolución psicológica del personaje y los hitos que la marcan son fácilmente reconocibles. También puede leerse como una historia de iniciación.

**MORGENSTERN, Susie****¡No hay derecho!**

il. Joma

tr. Armonía Rodríguez

La Galera, 1983, Barcelona, 130 pp.

(Grumetes, 21)

ISBN: 84-246-8621-7

Argumento: Charlotte tiene ocho años y quiere ser rica, muy rica, porque sin dinero no se va a ninguna parte. Pero ser rica cuesta mucho: comerse por unas monedas todo lo que a los compañeros no les gusta de la comida del colegio, llevar las carteras de los demás, escuchar problemas como psiquiatra, elaborar un periódico y venderlo, hacer y vender bocadillos en los recreos, e incluso escribir una novela contando su experiencia, pero ¿qué es una novela?, ni siquiera con un diccionario entiende su definición.

Género: Realismo: vida escolar y de humor.

Materias: Deseos infantiles. Negocios y dinero.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad francesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona con capítulos casi independientes. Lenguaje suelto, gracioso, con frases cortas y referencias y comparaciones concretas propias del mundo infantil.

Opinión: La narración es divertida. La protagonista simpática y su imaginación desbordada. Todo lo que se le ocurre son cosas próximas. La mirada y juicio sobre la sociedad actual sarcástica y certera. Se lee de un tirón y da muchas pistas sobre las inquietudes y deseos de esta edad. Puede tomarse como una historia disparatada o mercantilista: la ansiedad de la niña por conseguir dinero. Aunque también como una propuesta optimista de que con esfuerzo y ahínco se consigue todo, lo que cuenta es el intento no el resultado, pero... una niña todavía tiene mucho que aprender.



MAHY, Margaret
El secuestro de la bibliotecaria

il. Quentin Blake
 tr. Miguel Ángel Diéguez
 Madrid, Alfaguara, 1999, 46 pp.
 (Alfaguara infantil, amarilla)
 ISBN: 84-204-4193-X

Género: Fantasía moderna y humor.

Materias: Bandidos. Bibliotecas. Lectura. Valentía. Bondad. Amor. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Estilo sencillo, ameno, sugerente y con riqueza verbal. Diálogos frescos y ágiles.

Argumento: Unos bandidos secuestran a Ernestina, la guapa pero pobre bibliotecaria. Antes de que el ayuntamiento pague el rescate que piden los bandidos, éstos se contagian del sarampión que tenía Ernestina. Ella trata de curarles con remedios caseros mientras les lee libros que ha recogido de la biblioteca. Luego, el Bandido-Jefe abandona la idea del secuestro y Ernestina regresa a su trabajo. Días después, el Bandido-Jefe visita la biblioteca porque sus hombres echan de menos las lecturas de Ernestina. Ese es el comienzo de una relación amorosa que acaba en boda y con los bandidos convertidos en bibliotecarios.

Opinión: Cuento excelente que ofrece un precioso homenaje a las bibliotecarias. Mantiene la chispa y la gracia de cuando fue editado por primera vez en 1978. La festiva amistad de los bandidos con la bibliotecaria, la morosidad del ayuntamiento, los golpes imaginativos (el Bandido-Jefe pasa a ser una especie de libro para que no le arreste un policía), el cambio de conductas y más detalles de humor suave, estimulante y tierno, todo ello contribuye a enriquecer la imaginación del lector. Los expresivos dibujos del reconocido artista Quentin Blake también añaden calidad a este volumen.



DANZIGER, Paula:
¿Seguiremos siendo amigos?

il. Tony Ross
 tr. Javier Franco
 Madrid, Alfaguara, 1994, 106 pp.
 (Alfaguara Infantil, morada)
 ISBN: 84-204-4857-5

Género: Realismo: vida familiar y maduración.

Materias: Amistad. Padres separados. Relaciones escolares. Traslados.

Tiempo-espacio: Actual, en Nueva Jersey (EE. UU.).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje infantil, coloquial, desenfadado y gracioso: uno de los grandes aciertos del libro.

Argumento: Ámbar y Justo son inseparables y forman un equipo perfecto. Pero el padre de Justo se va a trabajar a Alabama, y su familia le seguirá cuando vendan la casa. Ámbar se siente muy desgraciada, tanto que decide no dirigirle la palabra a Justo porque éste dice que le gusta todo lo que le espera en Alabama y porque no quiere hablar con ella de su marcha. Su madre le aclara que puede que lo haga para sufrir menos. El día que celebran en la escuela la despedida, los dos rompen el hielo, se hablan, se cogen de la mano, reconocen que se van a echar de menos y prometen escribirse y visitarse.

Opinión: Ámbar es uno de los personajes más logrados de la literatura infantil. Su parloteo expresivo, sus repentinos cambios de humor, sus sentimientos tan intensos y su comportamiento son los de una niña de ocho años ocurren y sensible. Pasa de la risa a las lágrimas con facilidad, su lógica infantil es aplastante, y es feliz con cosas insignificantes. Todo en el texto es original e imaginativo: las conversaciones de los niños son muy graciosas, las madres son comprensivas y acogedoras, y el profesor, un modelo de creatividad. Las ilustraciones, de trazo muy suelto, añaden mucho encanto al relato.

Nota: En la misma colección hay otros títulos con el personaje de Ámbar.



VRIENS, Jacques

Tenéis que hacer las paces

il. col. Luis Filella

tr. Catalina M^a Ginard

Barcelona, Edebé, 1998, 54 pp.

(Tucán, azul, 119)

ISBN: 84-236-4747-1

Premio del Jurado Infantil de Holanda 1997

Género: Realismo: vida familiar y maduración.

Materias: Hermanos. Nueva pareja. Relaciones familiares. Navidad.

Tiempo-espacio: Actual: víspera de Navidad, en una ciudad europea.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3^a persona. Lenguaje sencillísimo y muy infantil que describe el mundo interior de un niño de unos seis años. Muchos diálogos ingeniosos y llenos de encanto.

Argumento: Nino vive con su madre viuda y su hermano Freek, que tiene 14 años. Éste, al ver que Nino y su madre están adornando el árbol de Navidad, se enfurece pues no quiere celebrarla —no lo hacen desde la muerte del padre—, y menos con Jan, un amigo de su padre que sale ahora con su madre. Nino, con su lógica infantil, habla con su madre y luego con su hermano, intentando, primero, aclararse y después resolver el problema, porque la profesora les ha dicho que en Navidad hay que hacer las paces. Su insistencia y ternura conmueven a su endurecido hermano que, en el último momento, se incorpora a la mesa.

Opinión: Nino es un personaje cautivador. Con el desconocimiento del mundo que le dan sus pocos años quiere resolver un gran problema. A base de preguntar a su madre y a Jan, y de hablar con su hermano comprende lo que pasa: Freek no quiere que Jan ocupe el puesto de su padre. Sin embargo su madre y Jan se quieren, pero éste sólo se unirá a ella cuando todos le acepten. Nino quiere a los tres y había pedido a Papá Noël un nuevo papá. Por eso, con su ingenuidad, su buen corazón y su tenacidad, no sólo convence a su hermano "adormecido" sino que además le conquista ofreciéndole su más preciado tesoro: el reloj de su padre.



VRIENS, Jacques

Tomás está enamorado

il. col. Gusti

tr. Catalina M^a Ginard

Barcelona, Edebé, 1996,

112 pp.

(Tucán, azul, 76)

ISBN: 84-236-4321-2

Género: Realismo: vida escolar y familiar. Humor.

Materias: Amor. Relaciones entre niños y adultos de distinto sexo.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado de Europa.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3^a persona. Lenguaje claro y sencillo. Los parlamentos de Tomás reflejan muy bien las vivencias y el pensamiento de un niño de esa edad.

Argumento: Tomás está "enamorado" de su profesora Evelin. Pero hay una niña de su clase, Susana, que está enamorada de él. Cuando descubre que Evelin tiene novio se enfada y se va con Susana. En casa ve a su madre triste y piensa que también está enamorada de ella (con ella se siente contento y calentito por dentro), y se pregunta si es posible estar enamorado de varias personas a la vez. A lo largo de los días su relación con Evelin, Susana y Wendy, la amiga metomentodo que hace de celestina, pasa por distintas etapas, al igual que la de sus padres, que mantienen pequeñas disputas por el reparto del trabajo doméstico.

Opinión: La visión infantil de las relaciones entre los sexos está muy bien plasmada en este libro: los intentos de Tomás de casar sus vivencias con la expresión "estar enamorado", los vaivenes de sus emociones que se ven afectadas por los más pequeños cambios en el comportamiento de los que le rodean, y las complejas y frágiles relaciones de amistad, odio y rivalidad entre los niños de esas edades... Paralelamente Tomás observa la relación entre sus padres y con la ingenuidad que preside su vida la comenta con ellos. Un libro muy enraizado en la realidad de la vida cotidiana.



ISHERWOOD, Shirley

Willy el de los problemas

il. Hill Bennett

tr. Carmen Gómez de Agüero

Madrid, Rialp, 1989, 46 pp.

(El Roble Centenario, amarilla, 15)

ISBN: 84-321-2564-4

Género: Realismo: vida familiar y superación de problemas.

Materias: Relación niño-abuelo. Problemas. Comprensión y tolerancia.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Lenguaje rotundo, simple y concreto. Diálogos emotivos entre el niño y su abuelo.

Argumento: A Willy las cosas se le complican día a día. Primero confunde las letras b y d. Después, su padre se marcha a trabajar lejos de casa y él le echa muchísimo de menos. Por último, su abuelo va a venir a vivir con ellos y se instala en su querida habitación. Al principio no es nada simpático: habla muy alto y parece un viejo gruñón porque, además, toca el trombón por las noches. Harto de problemas Willy decide que lo mejor es marcharse de casa... y llega hasta el parque... donde se encuentra al abuelo, que también tiene algunos problemas. Los dos juntos tratan de buscar soluciones y acaban siendo amigos.

Opinión: Casi todos tenemos problemas, pero los propios se perciben como los más graves porque pasamos mucho tiempo dándoles vueltas y parece que se agrandan. Si fuéramos capaces de compartíroslos y dejarnos ayudar a lo mejor se resolvían enseguida. Y eso que es difícil acostumbrarse a tener problemas. Como le sucede a Willy. Por eso el lector que se inicia en la lectura de los primeros relatos se verá rápidamente identificado con el protagonista, tan real y verosímil como la vida misma. Y no le costará comprender su lógica y la del abuelo. Un abuelo que se hace mayor y tiene que seguir adaptándose a nuevas situaciones.



MARTÍN, Mª Teresa

Yo viví con una bruja

il. col. Violeta Monreal

Barcelona, Edebé, 1995, 88 pp.

(Tucán, verde, 4)

ISBN: 84-236-3778-2

Género: Realismo: vida familiar con humor.

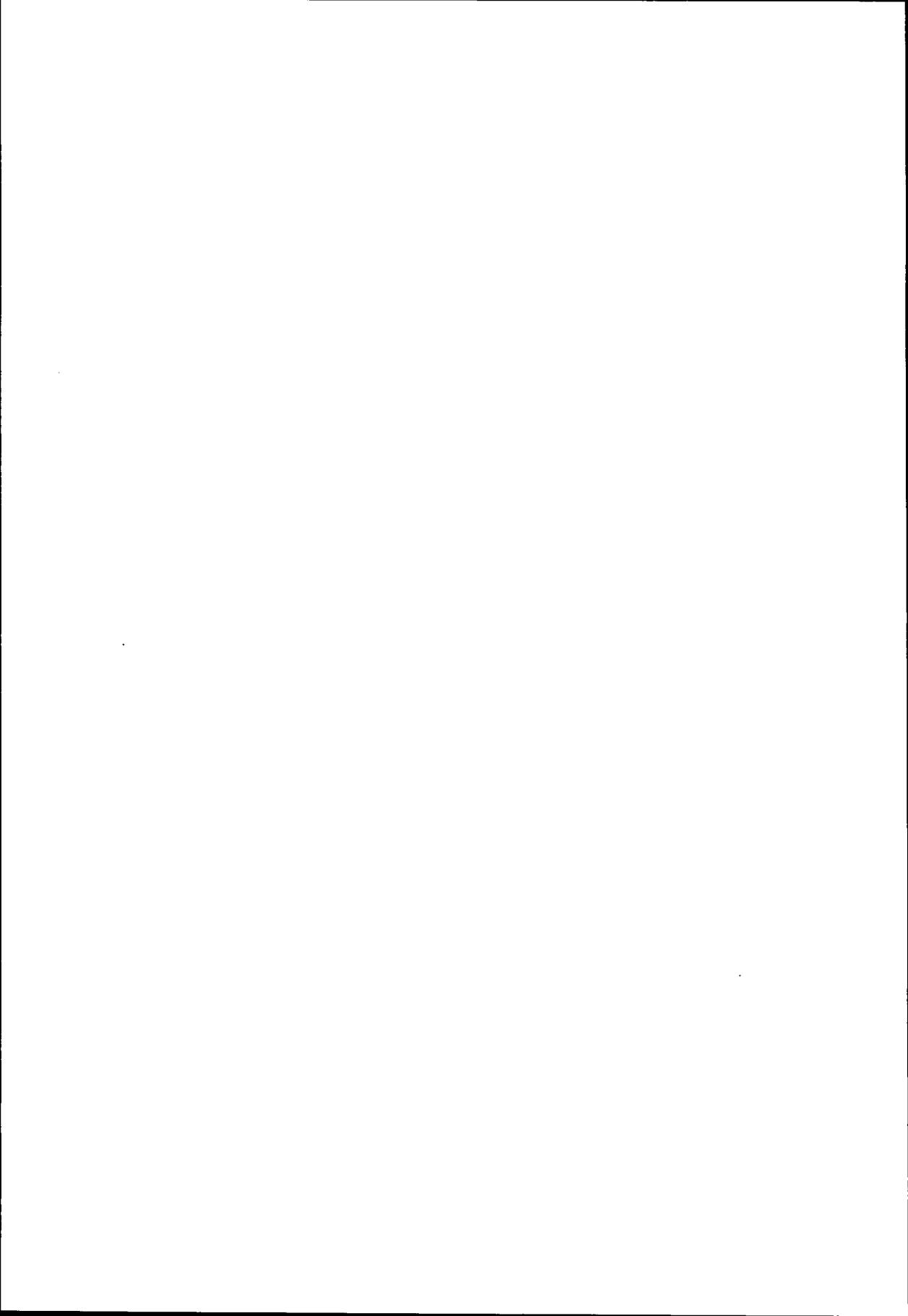
Materias: Desarrollo personal. Familia. Cuentos tradicionales.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. Combina el estilo del libro de memorias con la narración de los cuentos tradicionales. Lenguaje adecuado para primeros lectores.

Argumento: Bea cuenta su vida. Vivió mucho tiempo en el palacio (casa) de una bruja (abuela), porque la reina (madre) debía viajar por el reino (trabajo). La bruja tomaba unos brebajes negros (café) y con hechizos (nanas) siempre conseguía dormirla. Había un hada buena (asistente) que iba al castillo para ordenarlo. La bruja, a veces, la sacaba del castillo y le enseñó a hablar el lenguaje de las brujas. La protagonista recuerda esto cuando ya tiene dos años y va a una fiesta a casa de la abuela. Cuando llegue comprobará que todo sigue igual.

Opinión: Los cuentos fantásticos gustan porque hablan de nuestros deseos y miedos. Lo curioso de esta historia es que, formalmente, es lo contrario: Bea transforma la realidad en fantasía. Esto es lo atractivo y lo que gustará a los lectores: ellos podrán seguir transponiendo cosas, lo que, en definitiva, es desarrollar su imaginación y aprender a interpretar mitos y metáforas. Además, la vida cotidiana de Bea en el castillo de la bruja está contada de un modo divertido, así que también se puede leer como un libro de aventuras humorísticas.



libros
para lectores
a partir de
10 años





PAUSEWANG, Gudrun

El abuelo en el carronato

il. Inge Steineke

tr. L. Rodríguez López

Santa Marta de Tormes (Salamanca),

Lóguez, 1996, 62 pp.

(La Joven Colección, 25)

ISBN: 84-85334-57-4

Género: Realismo: vida cotidiana y aprendizaje.

Materias: Abuelos. Afectividad. Sociedad rural.

Tiempo-espacio: Actual, en una aldea de Sudamérica.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona, con lenguaje diáfano, sencillo, emotivo, coloquial.

Argumento: "Estoy harto —le dijo el abuelo una mañana a Pepito—. Siéntame en el carronato y llévame a la montaña, al otro lado del precipicio." Pepito obedeció. Por la cuesta arriba se encontraron con el maestro, una vecina, el guitarrista, una madre cuyo hijo estaba enfermo, un campesino, una pareja de enamorados, dos pastores... El abuelo iba resolviendo el problema que tenía cada uno. Y a su vez, Pepito iba enseñando al abuelo a deletrear su nombre: Aurelio. Ya al final de la ladera, vieron al maestro y sus alumnos, y todos fueron a ver el precipicio. Después, el abuelo Aurelio dijo: "¡Todavía merece la pena vivir!".

Opinión: Cuento ejemplar, en el mejor de los sentidos; o sea, es una excelente historia entreverada de enseñanzas respecto a las experiencias y conocimientos que pueden aportar los ancianos a la sociedad. Sirve para ver cómo es la cara más amable, tierna, emotiva de una aldea de gentes humildes que saben apreciar el valor de las cosas pequeñas y, claro está, de las personas. Acaso parece que Pepito, el nieto, no es protagonista del cuento, pero sí lo es y mucho. Durante el camino sufre en silencio la decisión de suicidarse de su abuelo, y al final se rebela y le hace cambiar de idea.



GARDINER, John Reynolds

Alto Secreto

il. John Reynolds Gardiner

tr. Guillermo Solana

Barcelona, Noguer, 1986, 96 pp.

(Mundo mágico, 88)

ISBN: 84-279-3396-7

Género: Fantasía científica moderna: vida familiar y escolar con humor.

Materias: Libertad de elección. Trabajo escolar. Imaginación. Voluntad.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad de EE.UU.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona que arranca de la situación final del libro. Lenguaje ingenioso, sintético y preciso. Frases y párrafos cortísimos.

Argumento: Allen quiere hacer un trabajo de ciencias sobre la fotosíntesis humana. La profesora le impone otro tema: las barras de labios. Con la ayuda de su abuelo, Allen consigue descubrir cómo el ser humano puede alimentarse sólo a base de agua y luz solar. Nadie le cree. Decide recurrir a los creadores de opinión: la prensa y, finalmente, al presidente de EE.UU., que creen en él. Éste manda comprobar su descubrimiento y lo clasifica como "alto secreto" pues su divulgación alteraría la economía mundial. Cuando lo presenta, la profesora queda impresionada y, a pesar del riesgo, decide darlo a conocer y es secuestrada. Allen aterrorizado, se esconde.

Opinión: Un libro inteligente y divertido sobre un niño curioso, imaginativo, voluntarioso y superinteligente, en la línea de Matilda de Roald Dahl. La profesora y los padres no están dispuestos a escuchar a Allen, pero el abuelo está siempre de su lado, y con leves insinuaciones, que el nieto pesca al vuelo, va orientando su investigación. Con muy pocos ingredientes, el autor consigue hacer una parodia de las relaciones entre niños y adultos y entre profesores y alumnos. La obra rezuma humor y originalidad. Sin duda encantará a lectores de todas las edades.



TOUVET, Jean

El amigo indio

il. col. María Espluga

tr. Dominique Delandre

Barcelona, 1992, 44 pp.

(Tucán, verde, 16)

ISBN: 84-236-2715-2

Argumento: Jonathan vive cerca de una reserva y no le gustan los indios que ve en el pueblo, prefiere los de las películas. En el autobús coincide con un niño indio y le espeta: "¡Tú no eres un indio de verdad!", y el niño se va llorando. Jonathan se arrepiente e intenta volver a verlo sin éxito. Un día encuentra una pluma en su libro. Le siguen una piedra, una bola de pelo, tabaco de sauce y finalmente un papel con un nombre: Amos. Jonathan entiende el juego y va a la reserva india. Allí encuentra al abuelo de Amos y mantiene con él una extraña conversación. Él ha urdido el juego para reunir a los niños. ¡Y lo consigue!

Género: Realismo: vida cotidiana y aprendizaje.

Materias: Discriminación. Arrepentimiento. Amistad. Abuelo. Indios americanos.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo de EE.UU. cerca de la reserva india de Chicutimi.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje sencillo que describe las vivencias y percepciones de un niño muy atento a lo que ve y siente.

Opinión: Libro brevísimo en un tono infantil y poético a la vez, cosa que no es fácil. El abuelo de Amos sorprende a Jonathan hablándole de la vida en un registro poético-filosófico con imágenes tomadas de la naturaleza y acompañándolo de acciones que refuerzan sus mensajes. A Jonathan le cuesta trabajo seguirle al principio, pero pronto le replica utilizando el mismo lenguaje. Así prepara el reencuentro de los dos niños, que ya desean intensamente ser amigos. Las acertadas y limpias ilustraciones recalcan la forma sencilla y el tono poético de un texto muy logrado.



WILSON, Eric

Asesinato en el "Canadian Express"

il. Tom McNeeley

tr. Pedro Barbadillo

Madrid, SM, 1994, 160 pp.

(El Barco de Vapor, naranja, 15)

ISBN: 84-348-1121-9

Argumento: Han asesinado a la señora Saks en el "Canadian Express". A Tom (14 años) le gusta dársele de detective, y en contra de la evidencia —el marido de la víctima, un banquero, estaba junto a ella con un puñal ensangrentado— sospecha de otro viajero. Trata de desenmascararle y se lo cuenta a la anciana señora Ruggles. Y es entonces cuando se da cuenta de que ella es la asesina. ¿Móviles? La víctima la acusó falsamente del robo perpetrado en el barco en el que trabajaba, fue despedida y enviada a prisión. La mató con un bombón envenenado y confiaba que con la autopsia el marido quedaría en libertad y a ella nunca la encontrarían por su falsa identidad.

Nota: De este autor y temática hay otros libros en esta misma colección.

Género: Realismo: novela detectivesca

Materias: Asesinato. Viajes. Robos y envidias. Venganza.

Tiempo-espacio: Actual, en Canadá.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona con esquema tradicional de novela policiaca. Frase correcta, lenguaje eficaz y léxico comprensible para los lectores de esta edad.

Opinión: Se trata de una novela policiaca con todas las características del género. En este caso un tren, varios viajeros que se van presentando uno a uno —en el momento del crimen se convertirán en sospechosos—, y un detective aficionado de catorce años. La intriga está bien tramada, no hay cabos sueltos y además todo parece creíble. Hay que destacar que el género se marca desde la primera línea del libro con una broma entre Tom y un amigo sobre la existencia de una bomba en el tren que ya atrapa al lector. El personaje del protagonista resuelto, ni bravucón ni chulo, sentimental, ingenioso y lógico también conectará con los lectores preadolescentes.



MOUNTER, Paddy

Atila, la gallina

il. Monserrat Janer

tr. Manuel de Seabra

Barcelona, Edebé, 1993,

126 pp.

(Tucán, verde, 29)

ISBN: 84-236-3167-2

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Libertad. Relaciones de grupo. Compañerismo y liderazgo.

Tiempo-espacio: Actual, en granjas y campos de un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona. Narrador de corte oral que se expresa con riqueza de lenguaje, un sesgado sentido del humor y un enfoque general de aventura épica.

Argumento: Un gran huevo acaba en la incubadora de la granja y de él nace el polluelo Atila, que luego será la gallina más grande de todas. Una vieja gallina le hace ver que, al cabo de un tiempo, cuando haya cumplido como ponedora, la utilizarán para producir caldo de gallina. Atila y su amiga provocan la rebelión de cuatro mil gallinas, pero sólo unas cincuenta logran huir. El grupo, dirigido por Atila, tras sufrir de sed, hambre y calamidades, y castigar a la zorra que les engañaba y ya se había comido a algunas de ellas, logra llegar a una granja deshabitada donde se imponen al gallo que vive allí y donde serán felices y libres.

Opinión: Es una historia reconocible por los mayores y que a los niños les enseña el valor de la libertad y lo que cuesta mantenerla una vez que se ha conseguido. Son momentos de dificultades tremendas, claro que vividos por gallinas, pero también de situaciones chistosas, como cuando Atila pilota una cosechadora y choca contra otra, armando un tremendo alboroto. El lector entra fácilmente en la narración, invitado por un estilo ameno y una fantasía cercana a la suya, y después acompaña a las peripecias y relaciones que experimentan las gallinas. Y Atila es un personaje que se hace muy sugerente, con sus dudas, sueños y atrevimientos.



NÖSTLINGER, Christine

La auténtica Susi

tr. Luis Astorga

Madrid, SM, 1990, 170 pp.

(El Barco de Vapor, naranja, 65)

ISBN: 84-348-2912-6

Género: Realismo: novela social.

Materias: Amistad. Fidelidad. Lealtad. Racismo. Relaciones niños-adultos.

Tiempo-espacio: Actual, en un barrio de una ciudad austriaca.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal con un narrador omnisciente cómplice de Susi. Lenguaje ágil y directo, que suena auténtico.

Argumento: Susi ha terminado ESO, y sus padres quieren que estudie Bachillerato aunque ella desea ir a una escuela de formación profesional con Alexander y Ali. Cuando ve en las listas que ha sido aceptada sin habérselo dicho a sus amigos, decide asistir a la nueva escuela con actitud negativa para que la expulsen pronto. Para aclarar lo sucedido les escribe, pero nada más meter las cartas en el buzón averigua que Alexander sale con otra niña y arrepentida de lo que ha escrito desea recuperar la carta antes de que llegue a sus manos. Tras una serie de vertiginosos sucesos, Ali acaba yendo a su clase.

Opinión: Esta autora conoce bien los problemas de los niños, cómo los viven y el tipo de relaciones que establecen entre ellos. Así se explica su acertada forma de mostrar que Susi sufre sin sus dos amigos y que se vean bien claros los criterios de los adultos. Los lectores sentirán interés por un personaje tan rico, con ideas propias, capaz de encontrar soluciones a los problemas y de adaptarse (encuentra nuevos amigos y, aunque con los íntimos hace las paces, reconoce que sus sentimientos han cambiado). Interesa la relación con su amigo turco, los problemas escolares que éste tiene y cómo se abordan las diferencias en la escuela.

Nota: Otros títulos de los mismos personajes en esta colección.



JÜRGEN PRESS, Hans

**Aventuras
de "La mano negra"**

il. del autor

tr. José Sánchez López

Madrid, Espasa, 1997, 134 pp.

(Espasa Juvenil, 21)

ISBN: 84-239-8886-4

Argumento: La conocida pandilla de "La mano negra" ayuda a desvelar varios casos criminales con sus indagaciones. En el primero, observando una casa abandonada, donde parece que se esconde alguien, descubren a un falsificador de sellos. En los siguientes desenmascaran a otros culpables: a un ladrón de joyas antiguas que se desplaza en moto, a unos traficantes de drogas y a una banda que sustrae animales de un zoo para venderlos. Ellos observan las pistas iniciales de cada enigma, mientras lo hace el lector, y establecen asociaciones para seguir investigando y ayudar a la policía a detener a todo tipo de malvados.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Pandillas. Juegos de observación.

Humor. Lógica deductiva.

Tiempo-espacio: Intemporal, en lugares indeterminados.

Estructura narrativa-lenguaje: Enigmas encadenados, uno por página, en los que se ofrece una lectura paralela del texto y de la imagen.

Diálogos ágiles y expresivos.

Opinión: El hecho de que los textos se apoyen en las ilustraciones en blanco y negro obliga al lector a estar atento y a deducir lo que ocurre. Un buen ejercicio para lectores poco acostumbrados a fijar la atención en detalles que resulta muy estimulante con las ayudas que el propio texto aporta y confirma. Además, es el tipo de libro práctico para pescar lectores de cómics, habituados a realizar una lectura simultánea de texto e imagen, o a los que se inclinan por los libros juego en los que se les invita a participar constantemente. Es una propuesta ingeniosa, y tiene un gran dinamismo narrativo.



BLIESENER, Klaus

**Las aventuras de los
detectives del faro**

il. Klaus Bliesener

tr. Pilar Galíndez

Madrid, Espasa, 1986, 127 pp.

(Espasa Juvenil, 64)

ISBN: 84-239-9034-6

Argumento: Los hermanos Mel veranean con sus padres en una pequeña isla donde suceden hechos anómalos. Alguien está vendiendo tabaco de contrabando y los tres niños siguen varias pistas y espían a los sospechosos. Después, el dueño de un hotel descubre que le han robado una cubertaría de plata y observando unas fotos tomadas en determinado momento se van destapando los hechos. Por último, en el Mercadillo Arrecife se exponen algunos objetos que faltaban del museo local, y también desaparece algo de manera misteriosa en el albergue juvenil. Pero nada se escapa a la perspicacia de los detectives del faro.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Pandillas. Contrabando. Robos de joyas y antigüedades. Enigmas. Juegos de lógica.

Tiempo-espacio: Actual, en una isla del mar del Norte.

Estructura narrativa-lenguaje: Exposición narrativa de cuatro casos que se resuelven de manera deductiva, con apoyo de las ilustraciones. Los diálogos, abundantes y ágiles, resultan verosímiles y cercanos.

Opinión: El tipo de planteamiento narrativo de este libro atraparà incluso a los más perezosos: episodios cortos iniciados con rapidez y rematados por una pregunta al lector (o juegos con ensaladas de letras, jeroglíficos, mensajes cifrados) que se responde enseguida (para confirmar la hipótesis de quien sigue el caso), aventuras resueltas con dinamismo y rapidez, sin grandes complicaciones. Los personajes estereotipados, pero curiosos y efectivos, están respaldados por adultos que cooperan ya sean los padres o los policías. Nunca hay peligro real aunque sí emocionantes peripecias.



PREUSSLER, Ottfried
El bandido Saltodemata

il. J. F. Tripp
tr. Carmen Maluenda
Barcelona, Noguer, 1983, 124 pp.
(Mundo mágico, 10)
ISBN: 84-279-3326-6

Género: Fantasía moderna y de humor.

Materias: Robos. Amistad. Iniciación.

Tiempo-espacio: Época y lugar indeterminados.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Lenguaje casi surrealista, frases cortas, mucho diálogo y léxico muy general con palabras cultas o antiguas para provocar la risa.

Argumento: El bandido Saltodemata roba a la abuela de Jaimito el molinillo de café. Jaimito y Pepe trazan un plan para capturarlo pero son apresados por el bandido que hace de Pepe su criado y entrega a Jaimito al mago Petronilo, pero confunde los nombres. Cuando Jaimito, con la ayuda del hada Amarilis, que el mago ha convertido en sapo, escapa, el hechizo que el mago lanza sobre Pepe no tiene el resultado que él espera. Enfadado convierte a Saltodemata en un canario. El hada concede tres deseos a Jaimito. Uno de ellos será que el canario/bandido recobre su estado real una vez que lo ha llevado a la cárcel.

Opinión: Es una de esas lecturas que crean afición, por su humor, intriga divertida, acción e ingenio. Los personajes son disparatados: el terrible bandido dispara pimienta con sus pistolones para que sus víctimas estornuden, y al perverso mago Atenazador le encanta el puré de patatas, por eso necesita un criado que se las pele. Así que estos malvados son en realidad unos niños grandotes, egoístas y traviesos. Los héroes positivos, Jaimito y Pepe, no se quedan atrás en recursos: son ingeniosos, valientes, solidarios y, sobre todo, muy amigos. Y les encanta la tarta que hace la abuela.

Nota: Otros títulos con estos personajes en esta misma colección.



ROCA ORTA, Albert
Un caracol para Emma

il. Gemma Sales
tr. Montserrat Recasens
Barcelona, Edebé, 1998, 124 pp.
(Tucán, verde, 115)
ISBN: 84-236-4733-1
Premio Edebé de Literatura Infantil 1998

Género: Realismo: novela de ambientación histórica.

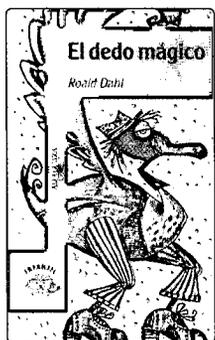
Materias: Amor infantil y adulto. Familia. Amistad. Naturaleza. Guerra.

Tiempo-espacio: 1936, en un pueblo de Cataluña.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia rememorada. Estilo preciso, que pinta bellos cuadros del campo y expresa con trazos sutiles sentimientos y modos de ver y entender de un niño.

Argumento: Marcel tiene siete años. No tiene padre. Vive en el campo con su madre, que ama y es amada por el doctor Cistell, y con Fabrizio, un italiano refugiado. Marcel descubre que le gusta Emma, una niña del pueblo, cuando Fabrizio confiesa sentirse enamorado de Laia Antonia, hija del señor Princesa. En esos días estalla la Guerra Civil. Princesa y unos anarquistas amenazan a Fabrizio. El doctor Cistell, la madre de Marcel y éste escapan a Francia, junto con Fabrizio y su novia. Antes de salir de viaje, Marcel se despide de su amigo Joan, que es miliciano, y para Emma deja de recuerdo en la Fuente Azul un precioso caparazón de caracol.

Opinión: Es una obra bonita y encantadora, con tres historias de amor, de las que una sola, la de Marcel y Emma, queda en suspenso al final, aunque deja un maravilloso gusto al lector. El papel central corresponde al niño, sincero, sano, desde cuya perspectiva se aprecia la generosidad del doctor Cistell, la firmeza de la madre, el error de los levantados del pueblo al ir contra Fabrizio (un antifascista), la festiva relación de las parejas adultas, su amistad con un chico del pueblo y, claro, sus candorosas charlas con Emma. Alegra el modo en que se describe la naturaleza de un medio rural: sus colores, olores, ruidos de pájaros...



DAHL, Roald

El dedo mágico

il. Pat Marriot

tr. Maribel de Juan

Madrid, Alfaguara, 1985, 74 pp.

(Alfaguara Infantil, naranja)

ISBN: 84-204-4784-6

Argumento: Una niña de 8 años que detesta la caza lucha porque sus vecinos —un matrimonio y dos niños— no cacen patos. Como no lo consigue se enfada y los apunta con su dedo mágico. Al día siguiente, toda la familia disminuye de tamaño y tiene alas en vez de manos. En cambio, los patos han crecido, tienen manos y se adueñan de su casa. La familia tiene que construirse un nido. Sólo cuando prometen no volver a cazar, los patos, que los amenazaban con la escopeta, deponen las armas. Gracias a eso, patos y humanos recobran su ser anterior. La niña oye un disparo a lo lejos, y la historia vuelve a empezar.

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Caza. Defensa de los animales. Magia.

Tiempo-espacio: Actual, en una zona rural del Reino Unido.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona con un flashback. Relato circular muy dinámico y efectivo. Lenguaje sintético y eficaz.

Opinión: Relato muy breve en el que se invierten los papeles y los animales dan un escarmiento a los humanos, por el trato que reciben de ellos. El dedo mágico pone en marcha la ley del Talión. En este caso serán los animales los que den el primer paso hacia el perdón. Esta niña con poderes mágicos es la materialización del sueño de todos los niños que desearían poder devolver a mucha gente las ofensas que reciben —por ejemplo, a las profesoras que no les gustan, como también hace la protagonista—. Por esta razón es un libro muy del gusto de todos los lectores y capta su atención desde la primera página.



JUNGMAN, Ann

Escobas voladoras.

Servicio a domicilio

il. col. Jean Baylis

tr. Herminia Dauer

Barcelona, Edebé, 1992, 76 pp.

(Tucán, verde, 14)

ISBN: 84-236-2648-2

Argumento: Tres hermanas brujas viven a disgusto en el siglo XX. Maud quiere castigar a la gente, pero Ethel y Mabel prefieren intentar cambiar de vida y ser normales. Se van y pasan la noche en el cobertizo de una escuela donde las descubren Joe, Lucy y Jackie. Juntos van a ver a la abuela de Jackie para que ayude a las brujas a montar un negocio de reparto a domicilio. Maud intenta boicotearlo, y sus hermanas la neutralizan a fuerza de conjuros. Maud se siente sola y decide irse a vivir con ellas. Como les hace la vida imposible consiguen casarla con un tío de Jackie. El negocio es un éxito y todos felices.

Género: Fantasía moderna: vida escolar y familiar con humor.

Materias: Brujas. Soledad. Hermanas. Regeneración. Negocio.

Tiempo-espacio: Actual, en cualquier ciudad de un país anglosajón.

Estructura narrativa-Lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Predominio de los diálogos con un lenguaje concreto y expresivo.

Opinión: Las historias de brujas siempre son atractivas, y ésta tiene el aliciente del enfrentamiento entre las hermanas: las dos que quieren regenerarse y vivir en paz y la que pretende hacer algo diabólico, pero que acaba más integrada que las otras. Resulta simpática su mala memoria y las consecuencias de los errores de sus conjuros, cuyas fórmulas son siempre unos versitos graciosos. Las hermanas establecen con los niños y sus familiares una buena relación, y todos ponen su granito de arena para que su negocio haga la vida más agradable a la comunidad y así las acepten sin problema.





DE JONG, Meindert

Una gata casi blanca

il. Karin Schubert

tr. Guillermo Solana

Barcelona, Noguer, 1988, 112 pp.

(Mundo mágico, 75)

ISBN: 84-279-3385-1

Género: Realismo: relato social.

Materias: Animales domésticos en una gran ciudad. Vida urbana/ vida rural. Emigración.

Tiempo-espacio: Actual, en una gran ciudad.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje dinámico, introspectivo que permite ver cómo evolucionan los personajes. Léxico rico.

Argumento: La familia de Barney (11 años) ha dejado el pueblo para instalarse en la ciudad. El primer día la madre y el padre se van a sus nuevos trabajos y el chico se queda solo en casa. De repente entra por una ventana del apartamento una gata y Barney juega con ella. En un descuido se escapa y el chico sale a buscarla por todo el edificio. La madre llama por teléfono y como no contesta se preocupa y acude a ver qué pasa. Mientras, Barney ha descubierto que en casi todas las viviendas hay animales de compañía aunque no lo autorice el casero. La familia decide volver al pueblo. El abuelo les está esperando.

Opinión: Argumento sencillo para una auténtica novela de aventuras llena de humor e ironía. El relato se mueve en una atmósfera de riesgo sobre lo que le pueda suceder a Barney, motivada por el miedo de la madre a que el chico se quede solo en casa. Además, como los animales de compañía de los solitarios urbanos son tan extraños —canguros, boas y monos—, el lector está preocupado por lo que le pueda pasar al protagonista. La idea es sencilla: tan peligroso y desorientador como un bosque puede ser un gran edificio con largos pasillos, puertas iguales y ascensores con memorias que paran donde uno menos se lo espera.



GAARDER, Jostein

¿Hay alguien ahí?

il. col. Gabriella Giandelli

tr. Kirsti Baggethun

y Asunción Lorenzo

Madrid, Siruela, 1998, 132 pp.

(Las Tres Edades, 61)

ISBN: 84-7844-9

Género: Fantasía moderna.

Materias: Expectativas ante el nacimiento de un hermano. La vida. El misterio del universo.

Tiempo-espacio: Actual, en lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona y discurso directo. Lenguaje sencillo, lleno de metáforas y comparaciones, descriptivo y con abundante diálogo.

Argumento: Joakim (8 años) va a tener un hermano. Sus padres se van al hospital y avisan a una tía para que venga a hacerle compañía, pero antes de que llegue se presenta Mika, un extraterrestre que va viajando por el universo, conociendo otros planetas. Los dos personajes tienen una larga conversación sobre sus respectivos modos de vida y origen. Descubren que aunque sus vivencias han sido muy diferentes tienen muchas cosas en común, tantas que son como hermanos. Ambos se duermen y a la mañana siguiente la tía Helen despierta a Joakim diciéndole que su hermano ha nacido ya. Mika se ha ido.

Opinión: Los niños suelen hacerse preguntas sobre el universo: ¿dónde se va el sol por la tarde?, ¿por qué huelen las flores?, ¿quién fue el abuelo, del abuelo, ...del abuelo? Aquí hay respuestas y preguntas que dan pie a otras preguntas para que el lector siga la serie y así alimentar su imaginación y razonamiento. Todo está contado con naturalidad y ternura partiendo de las cosas más próximas y cotidianas. Además la magia de la historia y las reflexiones sobre cosas muchas veces omitidas a la infancia les hará ver este libro como su aliado. Recomendable para chavales inquietos.



NÖSTLINGER, Christine
Intercambio con un inglés

il. Gerardo Amechazurra

tr. Luis Pastor

Madrid, Espasa, 1986, 148 pp.

(Espasa Juvenil, 2)

ISBN: 84-239-9012-5

Argumento: Los padres de Ewald quieren que su hijo mejore la pronunciación en inglés y aceptan un intercambio. Pero el niño que viene a pasar seis semanas con ellos es problemático, sucio y desordenado, con lo que la familia sufre un fuerte impacto, excepto Bille que le apoya incondicionalmente desde el principio. Cuando descubren los problemas afectivos que aquejan al niño (padres divorciados que le obligan a vivir en internados), la severa actitud de los progenitores cambia de manera radical. Y se vuelven más flexibles y tolerantes hasta el punto de que cometen todo tipo de locuras durante las vacaciones en el sur de Austria e Italia.

Género: Realismo: novela social y de humor.

Materias: Relación con extranjeros. Aprendizaje de idiomas. Niños con problemas. Diferentes costumbres. Adaptación.

Tiempo-espacio: Actual, en verano. Una ciudad austriaca y un viaje de vacaciones por Italia.

Estructura narrativa-lenguaje: Diario. Lenguaje actual y directo, que roza el disparate en los intercambios culturales.

Opinión: El libro es implacable con los prejuicios y con unos padres tan convencionales, correctos, severos e inmutables en sus ideas que ellos mismos se sorprenden cuando cambian de ideas. El humor disparatado, apoyado en los contrastes (de una gran preocupación por la dieta equilibrada, se acepta que Jasper sólo coma patatas fritas y pescado, y todos se vuelven locos buscando su colección de piedras cuando ésta desaparece), hace que se lea bien. Con esta aparentemente inocente parodia de las relaciones personales, se pone de manifiesto la incomunicación entre padres e hijos.



TOWNSON, Hazel
Jaleo en el tejado

il. David McKee

tr. Miguel Hernández Sola

Madrid, Anaya, 1999, 88 pp.

(Sopa de Libros, verde, 29)

ISBN: 84-207-9077-X

Argumento: Jim Bunch, padre de Harry, quiere que su hijo sea fuerte, como él, que haga ejercicio y que coma carne y no que sea debilucho y vegetariano. El chico escurre el bulto cuando su padre le obliga a correr, y entonces descubre a dos pillos que traman engañar a la señora Lathom, que vive al lado: dicen que el tejado de su casa está muy mal, y le sacan por adelantado el pago del arreglo que no piensan hacer. Harry y Petra, una chica gitana, hacen fotografías del tejado para probar el engaño de los granujas, pero ambos chicos quedan atrapados en el tejado. Eso provoca la llegada de la policía y que los pillos sean sorprendidos y apresados.

Género: Realismo: intriga y humor.

Materias: Relación padres-hijos. Ancianos. Delincuencia.

Tiempo espacio: Actual, en un barrio de una ciudad inglesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Los modos de la narración son ligeros, con diálogos chispeantes y amenas descripciones de espacios y de situaciones.

Opinión: Dos ideas interesantes atraviesan este relato. Una es que los niños débiles pueden actuar con valor y, en consecuencia, los padres forzudos (culturistas como el padre de Harry) aprenden a considerar a estos hijos distintos a ellos. Y la segunda idea es que las ancianas que viven solas temen ser presa fácil para los delincuentes, y con razón, como lo demuestra este argumento. Además, Harry es un antihéroe, contrario a la moda de los tipos cargados de músculos. Toda la historia se desarrolla en un tono de humor que ilustra sobre estos y otros asuntos a la vez que divierte a los lectores.



MORPURGO, Michael

El león de Tom

il. Fernando Krahn

tr. Sonia Tapia

Barcelona, Edebé, 1993, 92 pp.

(Tucán, verde, 26)

ISBN: 84-236-3164-8

Argumento: Tom ve a un león robando comida en el pueblo. Lo cuenta y no le creen ni en su casa ni en el colegio, donde el fastidioso Barry se burla de él. Sólo le hace caso su compañera Clare, que también ha visto al león. Ambos preparan una trampa para fotografiar al animal y que la gente les crea. Luego, el padre de Tom persigue a Sam, perro de su granja, porque piensa que ha matado a tres ovejas, pero su hijo se da cuenta de que ha sido el león. Tom esconde a Sam y acecha a la fiera. A su vez, ella le está vigilando. Resulta que el león está domesticado y se hace amigo del chico. Él y Clare lo pasean por el pueblo y se ríen de quienes no les creían.

Género: Realismo: novela de intriga y humor.

Materias: Amistad. Animales. Familia. Colegio. Vida rural.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo inglés.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Las partes dialogadas, sencillas y emotivas, enlazan bien con las descripciones de espacios y secuencias narrativas, creando una tensión y un ritmo acertados.

Opinión: Lo primero que merece destacarse es que resulta verosímil algo tan extraordinario como que un león domesticado, en realidad un puma, se pierda, vague durante meses y llegue a un lugar donde encuentra comida. También se puede dar que sólo lo vea un niño y nadie le crea. Éste es el punto inicial del relato, y la peripecia infantil cobra fuerza porque es común a los niños que cuentan cosas en principio increíbles. La narración avanza de un modo realista, primero con momentos de inquietud y temor y después de comicidad, quedando en evidencia las bobas actitudes de ciertos niños y adultos.



MORPURGO, Michael

El león mariposa

il. Christian Birmingham

tr. Pilar García-Romeu

León, Everest, 1998, 90 pp.

(Montaña Encantada, naranja)

ISBN: 84-241-3276-9

Argumento: Morpurgo escapa de un internado inglés y queda hechizado por la estatua de un león blanco en una casa, donde vive una señora anciana. Ella le narra la historia de Bertie, el niño que salvó a un león en África y lo conservó hasta que cumplió ocho años. Entonces su padre le notificó que iría a un internado y el león a un circo francés. Un domingo, Bertie y la anciana, que entonces era niña, se conocen y desarrollan su amistad hasta que comienza la guerra y él se alista. En Francia él caerá mal herido y recibe la Cruz Verde. Allí le encuentra ella, que trabaja como enfermera, y también al león que todavía vivía y con los cuales regresa a Inglaterra.

Género: Realismo: novela de aventuras.

Materias: Amistad niño-niña. Amistad niño-león. Vida en África. Valentía. Amor adulto. Guerra. Lealtad.

Tiempo-espacio: Primera mitad del siglo XX. Granja africana, Inglaterra y trincheras de Francia durante la I Guerra Mundial.

Estructura narrativa-lenguaje: Estructura concéntrica en la que una historia marco engloba a otras anteriores. Lenguaje evocador, cuidado y preciso en tono de leyenda.

Opinión: El relato, literario y muy bien construido, es una historia de amor y lealtad intemporal. Se lee de un tirón pese a ser una narración de poca acción. Pero la amistad del niño y el león y su recuerdo resiste el tiempo, el hambre, la vejez hasta que se produce el emocionante reencuentro (cómo emociona la voz de la narradora, depositaria y transmisora de esta bonita historia de amor). La convicción de Bertie de que encontrará a su león le hace ser valiente y espera, como lo hace también la anciana. Es un buen contrapunto a otros libros rápidos, acelerados, sin poesía y sin valores humanos importantes.



BORDONS, Paloma

Leporino Clandestino

il. Mar Ferrero

Madrid, SM, 1999, 156 pp.

(El Barco de Vapor, naranja, 116)

ISBN: 84-348-6416-9

Argumento: Sus compañeros consideran que Galileo es un empollón y los profesores creen que es un descarado. Hace amistad con Candela y un día ambos visitan el laboratorio donde trabajan los padres científicos de Galileo. Allí, él roba el ratón Leporino y se lo regala a Candela. Luego lo ocultan en el colegio y todos los compañeros de Galileo, burlando al Colmo (vigilante del centro), cuidan muy bien del ratón, que resulta ser ratona y tiene crías. Gracias a esos cuidados se descubre que los padres de Galileo aplicaban un remedio erróneo para curar la tristonitis de Leporino y de otros ratones.

Género: Realismo: vida cotidiana y aventuras.

Materias: Amistad. Familia. Colegio.

Investigación científica.

Tiempo-espacio: Actual, en un colegio de una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona. Escritura directa, de buen tono oral y con términos científicos de fácil comprensión.

Opinión: El relato se inicia con el aislamiento que sufre Galileo en el colegio y con escenas en las que se aprecia su ambiente familiar con padres cariñosos centrados en sus investigaciones científicas. Resulta interesante comprobar que una amistad inesperada y una situación especial, cuidar a un ratón, permiten a Galileo hacer amistades. De manera que, sin perder sus interesantes e infantiles convicciones científicas, logra ser aceptado como otro niño más. Todo esto merece atención por parte de los lectores, lo mismo que los risibles funcionamientos de los personajes adultos, y las conductas, al final tan positivas, de los escolares.



FRABETTI, Carlo

La magia más poderosa

il. Araceli Sanz

Madrid, Alfaguara, 1994,

116 pp.

(Alfaguara Infantil, naranja)

ISBN: 84-204-4844-3

Argumento: El enano Ulrico, en su afán de saber, se lanza al mundo en busca de los secretos de la magia. Inicia un viaje en el que pasa por situaciones que le hacen ver cosas que no son como parecen: Bellas Durmientes que esperan un beso del Príncipe Azul para despertarse, brujas que convocan a los genios con una lámpara y escuchan a los muertos. A primera vista son cosas mágicas pero tienen explicaciones razonables: el beso es la respiración boca a boca, y los sabios antiguos hablan a través de sus libros que se leen a la luz de una lámpara. Así Ulrico comprenderá que se llama magia a lo que no se conoce y que la magia más poderosa es la inteligencia.

Género: Realismo: reelaboración de literatura tradicional.

Materias: Viaje iniciático. Aventuras. Búsqueda de la sabiduría. Magia. Supersticiones.

Tiempo-espacio: Edad Media, en Centroeuropa.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona. Lenguaje descriptivo, pausado, pedagógico, claro, lleno de paradojas y juegos de ingenio explicados.

Opinión: Libro divertido que suscita el interés tanto por la novela en sí —hay trama, intriga, peligro e interesa conocer si Ulrico conseguirá su propósito— como por los juegos de ingenio que se van planteando a lo largo de la narración en forma de paradojas y acertijos, muchos de ellos el lector los utilizará para sorprender a sus amigos. Además tiene un mensaje muy claro: no hay que dejarse engañar por las apariencias. En una sociedad en la que se engaña tanto con las apariencias, del ingenio de Ulrico aprenderán los lectores a desenmascarar a falsos magos actuales.

Nota: Otros títulos con el personaje Ulrico en la misma colección.



ÁLVAREZ, Blanca

Malú y el marciano del ordenador

il. Esmeralda Sánchez Blanco

Madrid, Edelvives, 1998, 126 pp.

(Ala Delta, azul, 226)

ISBN: 84-263-3833-X

Género: Realismo: vida familiar y aprendizaje con elementos de ciencia ficción.

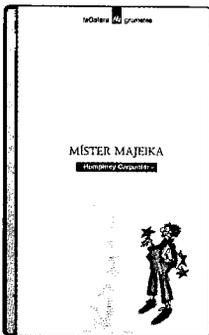
Materias: Relaciones abuela-nieta. Juegos de ordenador. Vejez

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje y vocabulario periodístico.

Argumento: Malú esta horrorizada porque tiene que pasar unos días sola en casa con su abuela Balbina que es muy pesada y no comparte sus gustos. La primera noche instala en el ordenador el nuevo juego de su hermano, *La apuesta*. Si pierde tendrá que pasar una prueba en la vida real, y la prueba consiste en que sentirá en su cuerpo lo mismo que siente su abuela: dolores, zumbidos, tristeza, soledad... Así descubre lo duro que es vivir con limitaciones físicas y olvidada de todos. Habla mucho con ella y, a medida que conoce su pasado, entiende su presente y su rechazo inicial se convierte en admiración.

Opinión: El duende del ordenador pone a Malú en situación de comprender a su abuela. Al mirarla con otros ojos descubre que no sólo fue una mujer avanzada en su tiempo —estudió en la universidad y sufrió la represión en la posguerra— sino que también le interesan las cosas de la actualidad, pero sus achaques ponen un límite a este interés. Así la tecnología más moderna tiende un puente entre dos generaciones que hasta entonces se ignoraban y vivían como en compartimentos estancos. Y la comprensión que se alcanza es vivencial, no sólo intelectual: Malú lo experimenta en su propia carne y no lo olvidará nunca.



CARPENTER, Humphrey

Mister Majeika

il. Oriol Moret

tr. L. Esteve

Barcelona, La Galera, 1997, 74 pp.

(Grumetes, 38)

ISBN: 84-246-8638-1

Género: Fantasía moderna.

Materias: Vida escolar. Fantasía. Solidaridad.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar indeterminado.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona, en la que cada capítulo viene a ser una historia. Abundantes diálogos, y frases cortas.

Argumento: A la clase Tres llega un nuevo profesor, Mister Majeika. Antes había sido mago pero ya nadie cree en la magia por lo que ha buscado otro trabajo. Como él sigue siendo ilusionista, hace que la regla de Jaime, con la que está molestando a Melania se convierta en una serpiente, y muchas más cosas extraordinarias. Hasta los alumnos aprenden su magia y Jaime, por error, le dará al director unos polvos voladores que le servirán para explicar muy bien lo que es la gravedad. Una grata experiencia que hará comprender a Jaime que debe ser buen compañero.

Opinión: Magia en la escuela o fantasía al poder. Todo sea por hacer que el colegio se transforme en un lugar mágico y que los chavales desarrollen sus talentos y solidaridad entre ellos. Cada capítulo es casi una aventura en sí, con una ligera trama general de unión. Esto puede servir para que a los lectores con dificultades les gratifique llegar al final de cada capítulo. Por otro lado el libro es simpático, se lee bien y la escuela que presenta es la de gamberraditas de algún matón que al final será reconvertido.

Nota: Hay más libros con estos personajes, y una serie de televisión inspirada en ellos.



CASALDERREY, Fina
El misterio de los hijos de Lúa

il. Manuel Uhía
tr. M^a Jesús Fernández
Madrid, SM, 1997, 124 pp.
(El Barco de Vapor, naranja, 103)
ISBN: 84-348-5269-1
Premio Nacional de LIJ 1996

Argumento: David tiene una novia, Blanca, que le ayuda a cuidar a su gata, Lúa, después de convencer a su madre para que le permita tenerla en casa. Como de las dos primeras camadas han desaparecido todos los gatitos, la pareja decide investigar para descubrir al culpable, llenando el sótano de cola. Su investigación les permite averiguar otras cosas de los mayores. También se cuentan la enfermedad de la gata, lo triste que se pone y cómo se recupera, así como su escapada veraniega cuando la familia se ha marchado de vacaciones. David se siente feliz con la nueva camada de gatos.

Género: Realismo: vida familiar.

Materias: Amistad niño-niña. Amistad niño-gato. Animales domésticos. Relaciones familiares. Vida rural.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo gallego.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición en 1^a persona, en la que se hilan recuerdos y el relato de los hechos. Lenguaje sencillo y directo.

Opinión: La relación del niño con la gata y las travesuras normales que de ello se derivan (cuando la baña o la seca con una toalla de la playa) confieren agilidad al relato. Aunque los adultos tratan de engañar a los niños, al no quererles decir cómo son en realidad algunas cosas, éstos no tienen un pelo de tontos y así lo demuestran. Aparecen algunas referencias inusuales a los ancianos en clave de humor: a los dientes de la abuela o a que los jubilados ganan dinero aunque no trabajen. Y hay otros personajes rurales que contribuyen a aumentar la gracia y espontaneidad de la novela.



CABAL, Ulises
El misterio del león de piedra

il. Alfonso Sánchez Pardo
Madrid, Edelvives, 1988, 92 pp.
(Ala Delta, verde, 38)
ISBN: 84-263-1419-8

Argumento: Ulises Cabal es un librero de Granada muy observador y deductivo. Por eso, graba conversaciones y ruidos que muchas veces le deparan grandes sorpresas. Así fue como siguiendo un rumor de agua desde su librería y por un pasadizo secreto llegó al Patio de los Leones de la Alhambra y descubrió que solo había once. Con la ayuda de su prima localizan a los búlgaros que habían robado el que falta para vendérselo a un emir árabe, quien, amparado en una antigua leyenda, cree que quien posea ese león será el dueño del mundo. Ulises lo impedirá.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Robo de piezas de arte. Leyendas.

Tiempo-espacio: Actual, en Granada.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3^a persona. Lenguaje descriptivo, con muchas referencias concretas a Granada.

Opinión: Ulises Cabal es el seudónimo de Carlos Puerto, como puede leerse en la página de derechos del libro. En esta novela se ve el oficio del autor en el género detectivesco: combina el personaje pintoresco, la cercanía de un lugar real y reconocible, el misterio y la sorpresa. No se trata de una novela deductiva para el lector, no hay pistas que seguir, basta con observar cómo se desarrollan los hechos. Hay golpes de ingenio, situaciones chistosas, chascarrillos andaluces y una buena dosis de información histórica y local que tienen mucho que ver con la historia de ficción. Aunque los personajes son adultos se trata de un relato infantil.

Nota: Otros títulos con el detective Ulises Cabal en esta misma colección.



REUTER, Bjarne
El mundo de Buster

il. Asun Balzola
tr. Carmen González
Barcelona, Noguer, 1988, 144 pp.
(Mundo mágico, 81)
ISBN: 84-279-3389-4

Género: Realismo: vida cotidiana y humor.

Materias: Minusvalía. Alcoholismo. Paro. Problemas escolares. Aptitudes artísticas.

Tiempo espacio: Actual en un barrio de Copenhague (Dinamarca).

Estructura narrativa- lenguaje: Relato en 3ª persona. Lenguaje ecléctico e insinuante junto a diálogos vivos y léxico propio del mundo infantil.

Argumento: En la familia de Buster (11 años) hay problemas: el padre es un ilusionista en paro —con frecuencia pega a su mujer que trabaja de asistenta—, y la hija, coja, sufre en silencio escuchando su caja de música y viendo las evoluciones de la muñequita de plástico. El chico no va bien en los estudios; a pesar de su gran imaginación, es el blanco de la crueldad de sus compañeros. Para ganar un dinero, trabaja como recadero. En un reparto conoce a Johanna, una niña prodigio que toca el piano, y en una velada en su casa él hace trucos de magia que admiran al auditorio. Este reconocimiento le animará a seguir arreglándoselas en la vida.

Opinión: En contra de lo que pueda sugerir el argumento se trata de un libro divertido, ameno, de fácil lectura y enterredor pero no cursi. De Buster se podría decir que es un trasto: siempre le tienen que pillar a él. Por eso los lectores le entenderán y les interesará tanto su historia como sus recursos para abrirse paso en la vida. Cada capítulo va presentado con una frase resumen con el lenguaje característico de los ilusionistas y artistas de circo lo que facilita la comprensión del mismo. Por último, las insinuaciones a situaciones duras en las que viven muchos niños aunque sin hacerlas explícitas es otro valor del relato.



GOSCINNY, René
El pequeño Nicolás

il. Jean-Jacques Sempé
tr. Esther Benítez
Madrid, Alfaguara, 1994, 140 pp.
(Alfaguara Infantil, naranja)
ISBN: 84-204-4786-2

Género: Realismo: humor.

Materias: Vida cotidiana en la escuela y en casa.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada francesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Diario de una serie de episodios cortos y cerrados (capítulos), sin línea argumental secuencial. Lenguaje divertido, tanto en las anécdotas como en las reflexiones personales.

Argumento: Se trata de las historias que cuenta Nicolás sobre su colegio, sus amigos y su familia. Cada episodio acaba en un accidente inesperado, cuyo final deja perplejo al narrador, ya se trate de la visita del inspector al colegio o de un ministro, antiguo alumno, de un partido de fútbol jugado en el recreo, de entregar el boletín de notas en casa o de unos novillos. También tiene cabida la visita a casa de una niña, el día de la madre, el sorprendente regalo de una bicicleta, las molestias de los vecinos o el pasar un día enfermo en casa.

Opinión: Las aventuras del pequeño Nicolás no han dejado de interesar a los lectores de todo el mundo desde 1960. Y es que las cosas en el cole y en casa no han cambiado tanto. Los lectores se divertirán con los compañeros de clase: Agnan (el primero de la clase), Godofredo (el rico), Eudes (el fuerte), Rufo (el bromista), Alcestes (el tragón), Clotario (el torpe), Joaquín (el ido) y con la aventura escolar y vital de Nicolás que cuenta sus experiencias, en una etapa fundamental de la vida, con gran ingenuidad. Su sorpresa a la hora de entender el mundo también será compartida por los lectores.

Nota: Otros títulos con estos personajes en esta misma colección.



LIMMROTH, Manfred

El pequeño Otto ha desaparecido

il. M^a Luisa Torcida

tr. Pablo Herce

Madrid, Bruño, 1996, 128 pp.

(Alta Mar, 28)

ISBN: 84-216-1186-0

Argumento: Como va a ser el cumpleaños de Otto (6 años), llega a casa un tío que tiene una *troupe* de cerditos amaestrados. Su hermana Mina (11 años) se cree una bruja e intenta hechizar a Otto. De repente el niño desaparece y hay un cerdito en su lugar lo que produce una consternación general. Por otro lado, un vecino, Paul (11 años), ha construido un fantasma robot que vuela. Clara (11 años), la tercera vecina, como es una "métome-en-todo" investiga y localiza a Otto que se había escondido después de poner uno de los cerditos del tío donde él se encontraba. En la fiesta, Mina saca de la chistera el fantasma volador de Paul.

Opinión: Historia divertida y formativa: la magia que funciona es el ingenio. Los cuatro protagonistas son muy atractivos. El argumento —bien construido y con efectos especiales— atrapa al lector por la sorprendente desaparición de Otto. Los lectores más escépticos se darán cuenta, como Clara, que debe de haber gato encerrado. A los crêdu-los, que aceptan como viables los hechizos que Mina encuentra en un libro mágico, les llevará a reflexionar sobre esos encantamientos, una vez clarificada la desaparición. Como todo sucede en muy pocos espacios, además domésticos, se presta para representarse como una pieza de teatro.



SOMMER-BODENBURG, Angela

El pequeño vampiro

il. Amelie Glienke

tr. José Miguel Rodríguez Clemente

Madrid, Alfaguara, 1985, 192 pp.

(Alfaguara Infantil, naranja).

ISBN: 84-204-3641-0

Argumento: Una noche en la habitación de Anton (10 años) aparece Rüdiger, un vampiro niño, y con naturalidad se hacen amigos. Rüdiger le lleva a su casa, a la cripta del cementerio donde vive su familia, aprovechando que todos han salido a comer. Después conocerá a su hermana Anna, que se enamora de él, y a Lumpi, a quien le está cambiando la voz. Los padres de Anton notan algo raro en su hijo y en las costumbres de esos amigos nuevos de los que habla, así que se empeñan en conocerlos. Anna y Rüdiger les parecen unos niños corrientes aunque algo blancuchos y extravagantes.

Opinión: Libro divertido, en la corriente de desmitificar a seres tradicionales terroríficos, que presenta una historia sobre la amistad. Anton es un niño al que le encantan las historias de misterio pero cuando se encuentra con un vampiro de verdad, la cosa cambia y el miedo hace acto de presencia. Hay también aventura y descubrimiento de otros mundos tanto por parte de Anton como de Rüdiger. Ambos corren peligro, la tía Dorothee es un vampira feroz y el guarda Geiermeir es un destructor de vampiros. Pero como son amigos se ayudarán mutuamente. La historia tiene un final abierto que anuncia más aventuras de estos personajes.

Nota: Con estos personajes hay otros títulos en esta misma colección.



HEUCK, Sigrid

Petah, Cara de Lechuza

il. Eva Czerwenka

tr. Amalia Bermejo Gordón

Madrid, Alfaguara, 1998,

110 pp.

(Alfaguara Infantil, naranja)

ISBN: 84-204-4458-8

Argumento: Petah, indio del Río de los Alces, es corto de vista: confunde un poni con un animal monstruoso. La gran magia del hechicero no sirve para curarle, pero sí ve mejor con las gafas de un amigo de John el Largo. Gracias a ellas es muy bueno con el arco, pero le llaman Cara de Lechuza. Y Ojo de Azor esconde las gafas para que Petah no gane su primera pluma, aunque luego se arrepiente. El astuto Petah ayuda mucho cuando la tribu, en un viaje nómada, atraviesa una tormenta de arena, tropieza con los Cabezas Rapadas y John el Largo les anuncia la llegada de buscadores de oro. La tribu decide establecerse lo más lejos posible de ellos.

Género: Realismo: relato de aventuras y ambientación histórica.

Materias: Aprendizaje infantil. Disminuidos (miopía). Indios americanos.

Tiempo-espacio: Siglo XIX, en el Oeste norteamericano.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona con inclusión de una fábula india.

Narrador oral, de voz cálida, que describe paisajes, cultura, relaciones y modos de ser de los indios.

Opinión: La narración está cargada de intenciones positivas. Los padres de Petah, él, el jefe, el hechicero, Ojo de Azor, John el Largo... son justos, tienen buenos razonamientos y buenos sentimientos, y las relaciones dentro de la tribu funcionan de modo equilibrado. Es un poco el modelo del buen salvaje y de un Oeste donde se da la armonía, no sin lucha por sobrevivir, entre los humanos y la naturaleza. Todo ello con la guía del estupendo y ejemplar personaje de Petah. La autora ha sabido introducir una acertada denuncia —a través de la propia historia y del epílogo— de lo que significó la entrada de los blancos en aquel escenario.



CARRANZA, Maite

Prohibido llover los sábados

il. Rafael Sañudo

Madrid, Anaya, 1994, 90 pp.

(El duende verde, 66)

ISBN: 84-207-5768-3

Argumento: Eric se aburre porque es sábado y llueve: deberían prohibirlo. Decide llamar a Francis por teléfono y contarle un cuento disparatado que inventa sobre la marcha. Francis, perpleja, piensa que prefiere los de princesas y le cuenta uno a Tania. A ésta le resulta cursi y decide contarle, a su vez, uno de naves espaciales a su primo Julián. Éste se confiesa incapaz de inventar nada y Tania le anima a contar la historia de un despertador, primicia que destina a su amigo Eric, al que también comenta que deberían prohibir llover los sábados. Eric lo escucha atónito sin saber que ahí se cierra el círculo que él inició.

Género: Realismo: vida cotidiana y humor.

Materias: Aburrimiento. Amistad. Narración oral. Comunicación telefónica.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona con cuatro relatos contados por teléfono. Lenguaje muy coloquial, propio de la narración oral.

Opinión: El encanto de este libro reside en su estructura encadenada, la inventiva de los niños y la capacidad de la autora para reproducir el lenguaje coloquial infantil. A pesar de la brevedad de los capítulos, los personajes están bien dibujados: Eric, decidido y con madera de líder; Francis, soñadora; Tania, engreída; Julián tímido y pacífico. Los cuatro relatos que hilvanan, un tanto incongruentes y disparatados (refritos de lo oído, leído...), los comentarios del sorprendido receptor y los ocurrentes diálogos a que dan lugar son un soplo de aire fresco en la narrativa infantil actual.



LÓPEZ NARVÁEZ, Concha

Un puñado de miedos

il. Margarita Menéndez

Madrid, SM, 1988, 124 pp.

(Catamarán, 4)

ISBN: 84-348-4344-7

Género: Realismo: novela psicológica.

Materias: Miedos infantiles. Aventuras. Inseguridad y osadía. Superación.

Tiempo-espacio: Actual, en una casa de campo en un lugar de España.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3ª persona, desde la óptica del protagonista. Frase corta, lenguaje y exposición infantiles.

Argumento: Quique (10 años) pasa el de verano en casa de su abuela. Ese año vienen también los tíos con los primos de EE UU. Quique está muy contento. Es un buen chaval, divertido y estudioso, pero junto a sus primos descubre que tiene miedo a muchas cosas, lo que le produce una gran angustia. Poco a poco se esfuerza por ir venciendo los miedos uno a uno, pero cuando salva de la charca a su primo el pequeño con una rama de árbol y la familia cree que se ha tirado él, considerándole un héroe, no se atreve a explicar la verdad y éste le angustia más. Al final hace su mayor acto heroico: cuenta la verdad.

Opinión: Una clara historia de iniciación y de aceptación personal. Está contada con tensión, con intriga, descubriendo el mundo interior y la angustia de Quique. Pero no se trata de un relato de terror. Hay gracia y naturalidad en el comportamiento de los chavales, en sus juegos, sus fantasías, sus charlas. Esto sirve de distanciamiento del problema central. A la vez es la narración de unas aventuras veraniegas y familiares. Hay una clara advertencia sobre lo que es el verdadero valor, que poco tiene que ver con la osadía suicida. Muy lograda la descripción física del miedo.



OSORIO, Marta

Romaníes

il. Carlos Molino

Madrid, Anaya, 1988, 126 pp.

(El duende verde, 22)

ISBN: 84-20-3103-X

Género: Realismo: novela social de ambientación histórica.

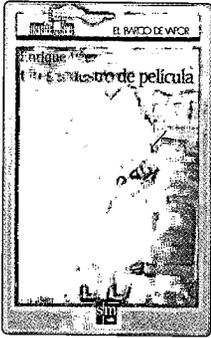
Materias: Gitanos. Tradición popular. Marginación. Amistad niño-animal. Relaciones familiares. Cambios sociales del campo a la ciudad.

Tiempo-espacio: Presente en una ciudad actual y pasado, en un cortijo de Extremadura, 1898.

Estructura narrativa-lenguaje: Un relato marco engloba otro del pasado. Lenguaje lírico en algunas ocasiones que intercala canciones populares flamencas y de la autora.

Argumento: Loles va a lavar a la fuente del parque mientras sueña qué será de mayor. Su abuela, analfabeta, le cuenta cómo conoció a su abuelo y cómo vivían antes otros gitanos. Es el caso de Sebastián, que nació el mismo día que su caballo Lucero y nunca se separó de él. Habitaba en un cortijo próspero mientras el clan familiar de los Chapines se dedicaba a comprar y vender animales en las ferias. Hasta que un payo trató de engañarles en un negocio sucio y confuso y, debido a la aparición de los automóviles, empezaron a bajar las ventas. Ya no resultaría tan fácil vivir del trabajo honrado y les tocaría echarse al camino.

Opinión: Este es un libro singular, tanto por el título (Romaníes = Hombres libres), que es el elemento central, como por la defensa de las costumbres (el trato honesto en el que los hombres dan la palabra, la prueba de que una mujer casadera es moza...) y de las tradiciones (bodas, bautizos y otras reuniones para cantar flamenco) de un colectivo social muchas veces marginado. Y todo ello haciendo literatura, especialmente cuando se trata la bonita relación entre Sebastián y su caballo Lucero. Los personajes protagonistas están bien perfilados y exponen sus sueños y deseos de manera positiva.



PÁEZ, Enrique

Un secuestro de película

il. Arcadio Lobato

Madrid, SM, 1995, 120 pp.

(El Barco de Vapor, naranja, 92)

ISBN: 84-348-4663-2

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Relaciones familiares. Secuestros. Amistad. Lógica deductiva.

Tiempo-espacio: Actual, en un barrio de una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona que avanza acompañando al lector por la trama. Lenguaje sencillo, ágil y eficaz.

Argumento: La madre de Esther compra un aparato emisor (tortuga)-receptor (vaca) que avisa de los lloros de su bebé. Mientras Esther lo cuida, la vaca desvela un perfecto plan de secuestro, detallando incluso las calles donde se realizará. Lo denuncia ante el comisario Polanco, quien le pide que olvide las escuchas. Pero ella oye nuevos datos y localiza a tres sospechosos en el barrio: uno va a trasladar al secuestrado a México. Así que avisa al comisario, quien hace saltar el dispositivo de alarma en el aeropuerto y comprueba que, aunque las sospechas no eran infundadas, tampoco hay criminales. Y sí un buen guión literario.

Opinión: Aunque al principio se detalla la situación familiar y los posibles celos de Esther, esto se justifica por la importancia que cobra la vaca, como transmisor de las interferencias que permiten interceptar un plan terrible. De hecho, el lector considerará injusto que la policía no se movilice ante las sospechas del secuestro y casi respira cuando en el último momento, como en las películas, Polanco corre a desmascarar a los culpables. Ágil juego entre realidad y ficción policiaca hasta el final, en que se descubre que el guión del señor Eduardo (presunto culpable) iguala en ingenio al del propio autor.



SANJUÁN, Emilio

Simón, Simón

il. Javier Zabala

Madrid, Bruño, 1989, 90 pp.

(Alta Mar, 24)

ISBN: 84-216-11097-7

Género: Fantasía moderna y humor.

Materias: Infancia. Familia. Escuela. Maestros. Bromas.

Tiempo-espacio: Hace algunos años, en una población española.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Prosa ligera, sencilla y directa. Dinamismo y comicidad en las acciones y situaciones relatadas.

Argumento: Simón era travieso, hablaba con un espantapájaros y gastaba bromas a su hermana, que se tomaba justa venganza. Creció y seguía igual: un día perdió su sombra, y ésta ató botes a un pobre perro. Ya en quinto curso, sus travесuras y enredos cayeron sobre el maestro don Anselmo. Dio galletas para perros a la señora que regalaba libros a su clase; puso pulgas en el terrario que picaron a todos; metió grillos en el aula; tapó un hoyo enorme en donde fue a hundirse el maestro, a cuyo peluquín se enganchó luego el gato que había llevado Simón; y protagonizó otras muchas peripecias.

Opinión: El humor disparatado y los detalles de fantasía predominan en esta obra junto a la figura del maestro que es víctima de las acciones de su alumno más alocado. Esto da lugar a una serie de episodios próximos al mundo de experiencias de los pequeños y por ello llenos de atractivo. La figura no realista de don Anselmo contribuye mucho a crear el divertimento, sobre todo por la risa liberadora y catártica que producen sus enfados y contratiempos, siempre simpáticos, con Simón. Por su parte, el chaval muestra la chispa ocurrente que suelen tener, a veces oculta, los niños.



SOMMER-BODENBURG, Angela

Si quieres pasar miedo

il. Helga Spiess

tr. Luis Pastor

Madrid, Espasa, 1984, 108 pp.

(Austral Juvenil, 68)

ISBN: 84-239-2768-7

Género: Realismo y relatos de misterio.

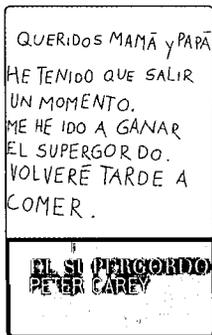
Materias: Relación padres-hijos. Muertos aparecidos. Desapariciones. Vampiros.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad de Alemania.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona que sirve de marco a cinco historias independientes, cuatro en 1ª persona. Lenguaje coloquial con abundantes diálogos.

Argumento: Florián, con una pierna inflamada, lleva dos semanas en cama, se aburre y piensa que su familia se ocupa poco de él. Su madre decide contarle, después de leer el periódico, algo que le sucedió hace dos años y que es una historia de miedo. A Florián le gusta tanto que le pregunta a su padre si él sabe algún relato y éste le cuenta algo que le ocurrió cuando estaba en el colegio. Al día siguiente, la abuela y su madre le cuentan otras historias vividas por ellas. Florián les lee una que ha escrito en su cuaderno sobre padres que no se ocupan de sus hijos y les anuncia que piensa seguir escribiendo más.

Opinión: Un fresco familiar muy bien compuesto alrededor de Florián. Las cinco historias versan sobre cosas que les suceden a niños mejor o peor atendidos por sus padres, lo que obliga a Florián a dialogar con sus familiares sobre el tema. El atractivo del libro reside en que las historias de miedo están muy bien insertadas en la realidad cotidiana de cada uno de los miembros de la familia, y así es mayor la inquietud y la desazón que producen. Florián descubre que esas cosas inexplicables pueden ocurrirle a cualquiera en cualquier momento. Y que oír y escribir historias es un buen remedio contra el aburrimiento.



CAREY, Peter

El Supergordo

tr. Celia Montolio

Madrid, Siruela, 1999, 110 pp.

(Las Tres Edades, 67)

ISBN: 84-7844-442-4

Género: Realismo: relato de humor.

Materias: Concursos de niños. Familia con problemas. Amistad infantil.

Tiempo-espacio: Actual, en Toronto (Canadá).

Estructura narrativa-lenguaje: Línea argumental en 3ª persona. Excelentes detalles de composición tanto formal como de caracterización de personajes y dibujo de situaciones.

Argumento: El padre de Sam vive de las apuestas, y su madre intenta vender un cuadro diminuto a un señor, pero resulta que ha desaparecido. La familia no podrá pagar la factura del hotel en donde se hospedan. Por culpa de una pesadilla, Sam sale sonámbulo al pasillo del hotel y le "secuestra" un matrimonio de pícaros para que sustituya a su hijo enfermo en el concurso del Niño Ideal patrocinado por Champús Ideal. Sam consigue ganar el premio gracias a una simpática niña concursante y al juez principal. Además, hay una última sorpresa: el promotor del concurso es el señor que iba a comprar el cuadro de la madre.

Opinión: La buena técnica narrativa hace que se vislumbre lo que va a pasar, pero de tal modo que, según avanza la historia, el lector se siente sorprendido y a la vez cómplice del narrador. O sea, no hay aquí ni trampa ni cartón, sino inteligencia narradora que sabe manejar con chispa y humor a los personajes. El relato transcurre de forma fácil y sencilla, graciosa y sugerente, disparatada e imaginativa. Sam es un niño hábil que sabe dejarse llevar por los dos carotas que creen secuestrarle. También sabe relacionarse con la niña que le toca de pareja en el concurso. Esta relación infantil es uno de los aspectos más atrayentes del libro.



WHITE, ELWYN BROOKS

Las telarañas de Carlota

il. Garth Williams

tr. Guillermo Solana

Barcelona, Noguer, 1996,

154 pp.

(Mundo mágico, 79)

ISBN: 84-274-3388-6

Género: Fantasía moderna con animales humanizados.

Materias: Amistad. Solidaridad. Aceptación del ciclo vital, incluida la muerte.

Tiempo-espacio: Actual, en una granja de un pueblo de EE.UU.

Estructura narrativa-lenguaje: Descriptivo, ingenioso, lleno de ternura y con muchas imágenes plásticas; frases no muy largas y léxico abundante y comprensible para personas bien habladas.

Argumento: Fern salva la vida de un cerdito que acaba de nacer canijo. Cuando Wilbur crece va al granero con los demás animales. Allí conoce a la araña Carlota que siempre cuenta historias hermosas y que salva la vida de Wilbur tejiendo con su hilo frases elogiosas hacia él, lo que le hace famoso. Gana un premio en la feria anual del condado gracias a otra telaraña de Carlota y la colaboración de todos los animales. Pero el ciclo vital de Carlota se acaba aunque se ha salvado la bolsa de sus huevos. De él salen cientos de arañitas que vuelan hacia el mundo. Tres se quedarán con Wilbur y éste les contará cómo era su madre.

Opinión: Relato siempre ascendente; parece que se ha resuelto un conflicto y ya se ha generado otro. Incluso el final del libro queda abierto. El autor plantea el tema de la muerte de una manera comprensible y afín a la mentalidad infantil, a través de una fábula realista con momentos y fragmentos tensos que se aceptan con gran naturalidad. El lector que no llegue a hacer la transposición de animales a seres humanos al menos habrá disfrutado con una aventura solidaria. Destaca la autenticidad de los dos mundos de humanos y animales con Fern (ocho años y pensamiento mágico) como puente. Perfectas ilustraciones.



GUILLORE, Jean

El viaje de Nicolás

il. Conxita Rodríguez

tr. Íñigo Sánchez-Paños

y Elena Cano

Madrid, Bruño, 1988, 118 pp.

(Alta Mar, 12)

ISBN: 84-216-0996-3

Género: Realismo: novela de aventuras.

Materias: Viaje a África. Intrepidez y valentía. Costumbres de otros pueblos. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en Senegal (África).

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 1ª persona que permite expresar reflexiones personales. Frases cortas y lenguaje sincrético que confieren agilidad al relato.

Argumento: Los padres de Nicolás viajan a África en Navidad y él logra acompañarles, aunque una vez allí le aburre el plan de descanso. Esperando a que zarpe su barco, el Casamance-express, conoce a Amado, un muchacho senegalés que le muestra Dakar con tanto detalle que pierde el barco. Comienzan las aventuras: para reunirse con sus padres los dos amigos se cuelan de polizones en una avioneta que les transporta a un Parque Nacional y, desde allí un hombre se ofrece a llevarlos a la costa. Todavía decidirán avanzar por su cuenta, pasando por el poblado de Amado, donde se celebra una fiesta hasta llegar al hotel paterno.

Opinión: El relato es de un gran esquematismo para una aventura de tanta envergadura que, por otra parte, es poco verosímil: ¡Nadie echa de menos a Nicolás en el barco! Pero abre horizontes al lector curioso al mostrarle un rápido mosaico de un país africano donde hay una fauna única, costumbres ancestrales, progreso en las grandes ciudades y escenas pintorescas de pesca. En la historia destaca la amabilidad de la gente con la que tropiezan los dos amigos, pues les ayudan a cruzar el país, y también la buena relación que se forja entre ellos.



SCHMIDT, Annie M. G.

Un vikingo en el jardín

il. Teresa Novoa

tr. Marc Lepetre

Madrid, SM, 1997, 92 pp.

(El Barco de Vapor, naranja, 102)

ISBN: 84-348-5264-0

Argumento: Tía Patente encuentra un jarrón enterrado en su jardín que resulta ser una urna de sacrificios vikinga. Su guardián Sof, un terrible y tremendo vikingo acude a recuperarla. Pero no será tan fácil, pues tía Patente la ha regalado y además va pasando de mano en mano. La ancianita encantadora se ve obligada a mentir porque nadie creería la verdad y además Sof provoca situaciones inadecuadas por su costumbres poco civilizadas. El resultado es que la paz del pueblo se altera aunque, al final, la urna volverá a su sitio, Sof se irá y el pueblo recuperará la paz.

Género: Fantasía moderna y de humor.

Materias: Travesuras disparatadas y colectivas. Mitología escandinava. Vida cotidiana en una pequeña comunidad.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo danés.

Estructura narrativa-lenguaje: Una sola línea narrativa con estructura circular. Lenguaje distanciator, comedido y descriptivo para narrar fantasías alocadas.

Opinión: Fantasía disparatada y divertida que se apoya en la mitología escandinava. ¿Qué sucedería si apareciera un vikingo, un godo, un caballero andante en nuestra casa? Así de sencillo. El lector infantil se sentirá atraído por el primitivo brutote, pues no deja de ser un niño grande. Será además cómplice de tía Patente y sus mentiras piadosas, y verá que su idea del Movimiento Espontáneo al que dice que pertenece su moderno sobrino es excitante pero que trae terribles consecuencias. Conclusión: un libro de pedagogía activa.



ALONSO, Manuel L.

Viejos amigos, nuevos amigos

il. Nivio López Vigil

Zaragoza, Edelvives, 1993, 106 pp.

(Ala Delta, azul, 157)

ISBN: 84-263-2527-0

Género: Realismo: novela social y aprendizaje.

Materias: Celos. Huida de casa. Amistad. Padres.

Tiempo-espacio: Actual, en una urbanización de ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona. Estilo claro y de tono expresivo, con acertadas descripciones y diálogos infantiles.

Argumento: Violeta tiene 9 años y se ha escapado de casa porque sus padres sólo se ocupan del bebé recién nacido. Ella está oculta en una cabaña. Arturo y Manolo tratan de ayudarla y de curarle una herida. Guillermo, hijo de un veterinario, se une a ellos con idea de cuidar de la chica. También se añaden al grupo de cuidadores Vero, Clara y Héctor. Los seis acompañan a Violeta y comen con ella lo que le han cogido a la madre de Vero. El padre de la chica anda buscándola y al fin encuentra su pista gracias a Milord, el gato de Guillermo. Hay un abrazo feliz entre padre e hija y el asunto acaba bien.

Opinión: Es una trama bien urdida, con buen dibujo de los personajes, de sus rasgos de carácter y de sus acciones, y que habla de los celos infantiles con enfoque inteligente, no manido. El protagonismo es coral, del grupo de niños más que de uno en concreto. En realidad, se podría decir que el tema es el funcionamiento del grupo de chavales antes que la huida de Violeta. Hay momentos de humor e interesantes relaciones y escenas infantiles, con el mundo adulto al fondo. Y hay valor femenino, bien tratado, cuando Clara sacude a un chico mayor que ellos. Es un buen relato de fácil y amena lectura.



libros
para lectores
a partir de
12 años





CAÑIZO, José Antonio del
A la busca de Marte el guerrero

il. Miguel Calatayud

Barcelona, Noguer, 128 pp.

(Cuatro Vientos, 45)

ISBN: 84-279-3151-4

Género: Realismo: novela de aventuras y humor.

Materias: Desarme mundial. Carrera armamentística. Sociedad de consumo.

Tiempo-espacio: Actual, en el planeta Tierra.

Estructura narrativa-lenguaje: Una sola línea de temática ascendente. Lenguaje realista, humorístico, muy coloquial, castizo e ingenioso.

Argumento: Los hijos de los presidentes de EE.UU., Rusia y del rey del petróleo han sido secuestrados por Marte el guerrero. Moncho, detective instalado en California, devorador de hamburguesas, junto con sus primos y abuelo que están en Hollywood de vacaciones, tienen que encontrarlos. La disparatada pandilla sigue las pistas que le va dejando el secuestrador por guerras e instalaciones armamentísticas hasta hallarle junto a sus víctimas. Éste resulta ser el consejero del rey del petróleo y pone como condición para devolver a los chicos que se destruyan todas las armas del mundo.

Opinión: Narración desenfadada de unas aventuras cómicas y disparatadas. El libro provoca risas tanto por la acción de los esperpénticos investigadores como por las situaciones que crean. Pero queda claro y manifiesto que pretende denunciar las grandes injusticias y crueldades del mundo actual, el excesivo poder de algunas potencias mundiales y a los mandatarios enloquecidos que, por avaricia u odio, están jugando con algo tan peligroso como es la destrucción de la Tierra.



MOURE TRENOR, Gonzalo
¡A la mierda la bicicleta!

Madrid, Alfaguara, 1995, 134 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4829-X

Premio Jaén de Literatura Juvenil 1993

Género: Realismo: novela social.

Materias: Ecología. Dignidad e integridad personal. Manipulación de los medios.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo y una gran ciudad de España.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3º persona, pausada e intensa. Lenguaje meditativo, descriptivo, pictórico y con un diálogo que fluye natural y contundente.

Argumento: Javier (14 años) vive en el campo y le gusta su vida y el contacto con la Naturaleza. Un día le llevan a un programa de radio; allí conoce al naturalista Homero Braña, el cual queda entusiasmado con el chico, tanto que le propone como protagonista de una serie televisiva sobre Medio Ambiente, a su amigo el productor Mole Brasón. Javier accede, pero cuando propone hacer un capítulo exponiendo el daño que hacen en el campo los coches 4x4, el productor no acepta porque va en contra de los intereses de los patrocinadores. Le presionan para que desista pero él no acepta: no se puede defender la Naturaleza traicionando los ideales.

Opinión: Libro intenso con varias líneas temáticas: la vida íntima de Javier y sus relaciones familiares; las peripecias del programa y sus repercusiones en los involucrados; cómo Homero espera conseguir unos triunfos a través de otro y salir de su medianía existencial; la manipulación de la televisión; contrastes y afinidades de jóvenes urbanos y rurales, y además una visión sobre las relaciones de los humanos con el medio natural que rompe los esquemas de un ecologismo para tranquilizar conciencias. En resumen, una historia apasionante que entusiasmará a los jóvenes.



TEIXIDOR, Emili

Las alas de la noche

il. Asun Balzola

Madrid, SM, 1988, 128 pp.

(Catamarán, 6)

ISBN: 84-348-2529-5

Argumento: Una noche, Efrén sorprende a un chico un poco mayor que él: ha entrado a su casa por la azotea. Es Dago, hijo del jefe de la Brigada Criminal, que con un grupo de amigos denominado "Las alas de la noche", espía el chalé *El Paraíso*. Creen que es la base de unos contrabandistas de especies protegidas. Efrén se une a ellos. Ven bailar animales gigantescos, jaulas con raras especies que aparecen y desaparecen..., y, gracias a la colaboración de unos macarras del barrio, obtienen las pruebas que necesitan, pero no sin experimentar múltiples emociones y sobresaltos.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Contrabando de especies protegidas. Pandilla adolescente. Defensa de los animales.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje culto y preciso con inclusión de palabras del argot de los macarras.

Opinión: Un comienzo espectacular, la conversación entre Dago atrapado en la escalera cabeza abajo y Efrén, abre esta historia bien construida, elaborada con sabiduría, de forma que la tensión de la intriga pasa por distintos estadios. Parte de una suposición de contrabando que los inculpados echan abajo con pruebas fehacientes: son una sociedad protectora de animales que colabora con la policía, pero los chicos, con tesón, atan cabos y consiguen demostrar su culpabilidad. Todas las cosas extrañas tienen su explicación, hasta los animales gigantescos que eran socios que ensayaban un pasacalles.



GÓMEZ CERDÁ, Alfredo

Un amigo en la selva

il. Juan Manuel Cicuéndez

Madrid, Edelvives, 1985, 182 pp.

(Ala Delta, verde, 44)

ISBN 84-263-1433-3

Argumento: Los padres de Nico (14 años) han desaparecido en un accidente de avión en la selva guineana. Él se cuela de polizón en un avión para ir a buscarlos. Ya en Guinea, conoce al joven Senka que ha huido a la selva porque un traficante ha destruido su poblado y matado al jefe, su padre. Este bandido es el que ha secuestrado a los padres de Nico y se ha erigido en jefe de los baturai para hacerse con el lutarmainé, valiosísimo brillante y piedra sagrada para la tribu. Los chicos conseguirán desenmascarar al impostor y liberar a los padres.

Género: Realismo: novela de aventuras

Materias: Secuestro. Compañerismo. Traficantes de armas. Tesoros. Creencias.

Tiempo-espacio: Actual, en la selva de Guinea Ecuatorial.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje convencional del género, con expresiones coloquiales y mucho diálogo.

Opinión: Se trata de una narración de aventuras muy entretenida de corte y estilo propios de las actuales películas del género: intriga, persecuciones, recursos rocambolescos, humor, sentimientos nobles en los protagonistas y crueldad y ambición desmedidas en los antagonistas. A la vez, hay un reconocimiento y valoración de las culturas diferentes. El urbanita madrileño Nico y el baturai Senka se ayudan a partir de sus culturas diferentes pues ambos persiguen el mismo objetivo: acabar con los explotadores y asesinos.

Nota: Hay otros títulos con el mismo personaje en esta colección.



AMO, Monserrat del
El bambú resiste la riada

il. Alicia Cañas

Madrid, Bruño, 1996, 162 pp.

(Alta Mar, 100)

ISBN: 84-216-2573-X

Argumento: La familia Xang quebranta la ley del hijo único pues después de su primer hijo tiene unos gemelos. Deciden no inscribirlos hasta que una inspección los descubre y fuerza a la Comuna a expulsarlos. Un matrimonio español sin hijos que viaja por China pierde los pasaportes y los gemelos los encuentran. A Han Yu, consejero de la familia Xang, se le ocurre que haciendo unos cambios en los pasaportes y falsificando un documento de adopción puede facilitar que los gemelos salgan de China con sus padres adoptivos. El matrimonio accede y, ya en España, una alumna china del colegio les ayuda los primeros meses.

Género: Realismo: novela social de ambientación histórica.

Materias: China. Ley del hijo único. Adopción. Turistas españoles.

Tiempo-espacio: Actual, en China y España.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona con alternancia de situaciones. Lenguaje cuidado y diálogos sencillos y coloquiales.

Opinión: La novela ofrece una visión descarnada de China. El único horizonte de los integrantes de las comunas es cumplir las consignas. Los funcionarios no quieren asumir responsabilidades. Los profesores separados de la enseñanza acogen a los alumnos rechazados y funciona una enseñanza sumergida. En este marco los tres hermanos atraviesan China en un viaje lleno de emociones —cruzan puentes colgantes de bambú, tropiezan con traficantes de opio...— hasta que superan todos los trámites burocráticos. Los gemelos embarcan hacia España y el mayor se incorpora a la enseñanza sumergida en China.



THOMSON, Kate
Camaleones

tr. Mª José Guintián

Madrid, SM, 1998, 220 pp.

(El Navegante. Fantasía, 1)

ISBN: 84-348-6237-9

Argumento: Algunos niños, como Tess y Kevin, tienen la habilidad de transformarse en distintos animales, hasta cumplir quince años. Estos dos camaleones, forzados por su secreto, establecen una relación de amistad y convertidos en ratas recorren el subsuelo de Dublín hasta la casa de Lizzie, una extraña anciana. Ella les ha convocado para pedirles que se enfrenten a los maléficos krolls, que sólo conocen el frío y un hambre implacable. Tess acompaña a su amigo-héroe, convirtiéndose en albatros, delfín, foca o mamut, según las necesidades. Como dragones ganarán una dura batalla que estaba perdiendo el ejército de los EE.UU.

Género: Fantasía moderna de ciencia ficción.

Materias: Transformaciones. Soledad. Amistad. Aventuras. Riesgo.

Tiempo-espacio: Indeterminado, en Dublín (Irlanda).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona con varias líneas argumentales que se alternan sin llegar a cruzarse. Uso del lenguaje concreto para el mundo real y del lírico y poético para el de la fantasía.

Opinión: Tess, buena conocedora de la naturaleza animal, es diferente a otros niños. Y lo transmite cuando intenta vencer los celos hacia los distintos tipos de animales y les atribuye características positivas a cada uno. También deja patente la fuerza y el poder de la amistad para enfrentarse al peligro y la adversidad, con ayuda de la imaginación. Es un libro positivo, que se lee de un tirón, bien construido, imaginativo y casi subversivo, con ese tipo de fantasía que da pistas, que ofrece alternativas a lo establecido por una sociedad gris y rutinaria, representada por el ejército americano.



FERNÁNDEZ PAZ,
Agustín

Cartas de invierno

tr. Rafael Chacón
Madrid, SM, 1998, 136 pp.
(El Navegante. Misterio, 1)
ISBN: 84-348-6235-2

Argumento: Teresa recibe un sobre de su hermano Xavier, escritor. Si en una semana no sabe de él, dice que entregue su contenido al comisario Soutullo. Teresa lo abre. Contiene unos escritos de su hermano, cartas de su amigo Adrián, famoso pintor, y unas fotos. En las cartas, Adrián cuenta las cosas extrañas que le están sucediendo en la casona antigua que se ha comprado en Doroña y pide ayuda a Xavier. Cuando éste acude, Adrián ha desaparecido y él teme que le ocurra lo mismo. Teresa busca a Soutullo, pero ya es tarde: la prensa trae la noticia de que un fuego ha destruido la casa y han desaparecido los dos amigos.

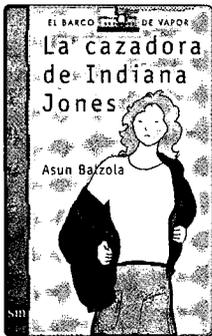
Género: Fantasía moderna: novela de terror y fuerzas sobrenaturales.

Materias: Amistad. Casona embrujada. Cripta. Ayuda. Amenaza de fuerzas oscuras.

Tiempo-espacio: Actual, en un lugar próximo a Pontedeume (Galicia).

Estructura narrativa-lenguaje: Historia en forma epistolar enmarcada por un narrador omnisciente. El estilo, de expresión rica y precisa, crea un clima de intriga e intensa desazón.

Opinión: Un breve relato enmarca la historia de terror que narran las cartas. En ella se actualiza el género, pues una joven prisionera de las fuerzas del mal intenta pedir ayuda por modernos medios de comunicación: el teléfono, el fax y una ilustración. La creciente angustia de Adrián, que sus cartas a Xavier reflejan muy bien, se multiplica en los escritos de éste, y se crea un clima asfixiante y opresivo que Teresa no puede soportar y que, sin embargo, el lector amante del género disfrutará. Ambientada en Galicia, resulta más impactante por la proximidad de los escenarios.



BALZOLA, Asun

La cazadora de Indiana Jones

il. Asun Balzola
Madrid, SM, 1994, 110 pp.
(El Barco de Vapor, roja, 53)
ISBN: 84-348-2755-2
Premio Euskadi de Novela Juvenil 1990

Argumento: Christie es la menor de cuatro hermanos en una familia sin padre, de buena posición social aunque no están sobrados de dinero. Con su hermana, Suzi, van a un colegio inglés, pues la madre prefiere ahorrar en ropa y comidas antes que en estudios y viajes. Christie hereda una cazadora de su hermano Jaime. Cuando sus compañeros se ríen de ella porque le está grande ella dice que se la ha traído su tío de EE.UU., y que era de Indiana Jones. Luego conocerá a un chico, Georges, cojo y de Oxford, y visitará a su abuelo, y se irá al mar, y caerá enferma, y su madre se casará y es que pasan muchas cosas en un año transcendente.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Vida escolar y familiar. Estudios. Amor. Moda. Ocio.

Tiempo-espacio: Actual, en Bilbao.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona muy próximo al diario. Lenguaje adecuado, descriptivo y correcto.

Opinión: No es un libro de intriga, pero en él se cuentan cosas reales que se suelen ocultar o dramatizar: falta de dinero, ropa heredada de los hermanos, amigo con minusvalía, incomodidad con el propio cuerpo, etc. Lo más interesante del relato es la protagonista, Christie, activa, aventurera, imaginativa, inteligente, enamorada... una auténtica Indiana Jones, muy en la línea de acción positiva a favor de las niñas.



MENDIOLA, José María
El cementerio de los
Ingleses

Barcelona, Edebé, 1993,
 98 pp.
 (Periscopio, 14)
 ISBN: 84-236-3363-2

Argumento: Pablo hace amistad con la inglesa Virginia. Ella busca la mágica gema Azula, que perteneció a un antepasado suyo, oficial en la primera guerra carlista. Ambos adolescentes descubren que el señor Ordizia, bibliotecario del Museo de San Telmo, también anda tras esa joya. La lectura de ciertos documentos, una charla con el Ciego de las Coplas y la conexión de Virginia y Ordizia con el espíritu de Corito (amaba al oficial inglés, pero fue novia de Aitor, que deseaba poseer la piedra), les aclara a Pablo y Virginia una serie de hechos. Lo que sucedió fue que el oficial asesinó al novio de Corito y huyó con ella y con la gema.

Género: Fantasía: novela de misterio y fuerzas sobrenaturales.

Materias: Espíritus. Objetos mágicos. Leyendas. Amistad.

Tiempo-espacio: 1956 y años treinta del siglo XIX, en San Sebastián.

Estructura narrativa-lenguaje: Construcción lineal en 3ª persona, con inclusión de textos provenientes del siglo XIX. Escritura convencional, sencilla, directa, ligera y de sugerente tono coloquial.

Opinión: Tanto atraen las relaciones de Virginia y Pablo como la lectura de los documentos y datos que ellos recogen durante su investigación. Si por un lado hay espiritismo, intriga y momentos de aventura, por otro, a través de los escritos y charlas, se dan testimonios de un amor romántico relacionado con una piedra mágica, un amuleto capaz de otorgar suerte y salud. Y resulta interesante visualizar los lugares de San Sebastián que se describen (especialmente el monte Urgull, donde está el Cementerio de los Ingleses) y contrastar las conductas de los dos chicos con las que se dan hoy día.



VALLVERDÚ, Josep
Cita en la Cala Negra

il. Arcadio Lobato
 tr. Carmen Rute
 Barcelona, Noguer, 1981, 134 pp.
 (Cuatro Vientos, 23)
 ISBN: 84-279-3125-5

Argumento: Tomás y Patrick descubren a un hombre herido, Eugenio, que ha escapado de un barco donde estaba secuestrado por una gente dedicada al juego y otras actividades ilegales. Le curan y éste desaparece después de contarles su historia. Tomás es secuestrado por la banda, y Eugenio —con Patrick y su padre— intenta descubrir en Barcelona su paradero y el de un vendedor de peces que está en peligro. Lo localizan, pero Tomás ha huido y el vendedor está herido. En un pozo aparecen las joyas del famoso caso Viter. Todo se aclara, y los chicos descubren emocionados que Eugenio es alguien muy importante.

Género: Realismo: novela detectivesca y de aventuras.

Materias: Amistad. Secuestro. Banda dedicada a estafas.

Tiempo-espacio: Actual, en un pueblo de la Costa Brava y Barcelona.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona con alternancia de situaciones. Lenguaje culto y descriptivo.

Opinión: Novela con todos los ingredientes necesarios para atraer a los lectores: aventuras de dos chicos cerca del mar en las vacaciones de verano, con barcos, secuestros, robos de joyas... En este caso, el atractivo del enigmático Eugenio —a caballo entre superpolicía o víctima que investiga en solitario—, la intriga bien urdida, el ritmo trepidante de la acción, la calidad de la escritura y los bien dibujados personajes elevan la obra por encima de la media y no resulta una de tantas. A los lectores, al igual que a los protagonistas, les resultará una aventura apasionante.



LANDA, Mariasun
Quando los gatos se sienten tan solos

il. Asun Balzola
Madrid, Anaya, 96 pp.
(Sopa de Libros, verde, 15)
ISBN: 84-207-8460-5

Argumento: Maider se recupera de una neumonía que cogió por buscar a Ofelia, su gata. Todo comenzó un año atrás. Casi de repente, su madre decidió volver a ser actriz y eso no le sentó bien a su padre, que se marchó de casa. Fue terrible para la niña. La madre quiso que Ofelia se quedase en un caseño. Y la gata desapareció. Al buscarla, Maider se perdió en el monte, de noche y con lluvia, y se enfrió tanto que cayó enferma. Al final, el chico del caseño con el que Maider había hecho amistad, le trae la gata que ha aparecido. Además, parece que los padres de Maider se han arreglado.

Género: Realismo: novela social.
Materias: Familia. Padres. Amistad. Animales.
Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad y el campo en el País Vasco.
Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 1ª persona, con evocación de hechos recientes. Expresión cálida, emotiva, directa, llana, pulcra y precisa que envuelve al lector.

Opinión: Obra cargada de emotividad, de momentos que invitan a la reflexión sobre los sentimientos que tienen los personajes, en especial Maider, la narradora, pero también la abuela que vive con la familia, y la madre, que se vuelve a ilusionar por su antigua profesión de actriz. El padre es igualmente una persona sensible que debe afrontar una situación que le desborda. Por tanto, es una obra que más que nada habla de emociones, en la que la propia gata sirve como vehículo para reflejar lo que sucede en el corazón de Maider, una preadolescente en fase de descubrir su yo interior.



GÓMEZ CERDÁ, Alfredo
El cuarto de las ratas

Madrid, SM, 1998, 120 pp.
(El Barco de Vapor, roja, 105)
ISBN: 84-348-6248-4

Argumento: Margarita sigue en las noticias de la tele el secuestro del joven Jacobo y ve cómo sufre la hermana de él, Rocío. En el colegio, el profesor les invita a escribir una carta y ella elige como destinataria a Rocío, de quien recibe contestación e invitación de amistad por correo. Mientras, la situación en casa ha cambiado bruscamente y sus padres, hasta entonces atentos y cariñosos, esquivan a los hijos y parecen estar metidos en un buen lío. Son responsables del secuestro de Jacobo, encerrado en el cuarto de las ratas del chalé familiar; no han sabido afrontar de otro modo la situación económica del padre, que está en paro.

Género: Realismo: relato de problemática social.
Materias: Paro. Relaciones familiares. Delincuencia. Secuestro.
Tiempo-espacio: Actual, en un barrio residencial de una ciudad española.
Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona. Como contrapunto está el mundo personal de la protagonista expresado en 2ª persona en las cartas a Rocío. Lenguaje escueto y eficaz.

Opinión: La tensión entre lo que se narra y las pistas que se dan al lector para que intuya el fondo del asunto atrapan. Y las dudas de la niña y su actuación final ya implican una opción valiente ante lo impuesto. Margarita es un personaje muy sólido, que no entiende que los adultos digan unas cosas y hagan otras, y que pide un poco más de coherencia. Frente al personaje de Margarita, que no es precisamente una estatua, los padres sólo tratan de justificar su acción para no renunciar al estatus económico que tenían y que corre peligro cuando el padre pierde el trabajo. Todo se narra con un ritmo narrativo muy rápido.



DAHL, Roald
Danny, el campeón del mundo

il. Quentin Blake
tr. Maribel de Juan
Madrid, Alfaguara, 1996, 195 pp.
(Alfaguara Juvenil, azul)
ISBN: 84-204-4431-6

Género: Realismo: novela de aventuras con humor.

Materias: Relaciones padre-hijo. Secretos. Superación de problemas. Caza de faisanes.

Tiempo-espacio: Principios del siglo xx, en Inglaterra.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 1ª persona. Lenguaje explicativo y afectivo. Humor por medio de la exageración.

Argumento: Danny vive feliz con su padre en un viejo carro-mato. Una noche el padre le cuenta su gran secreto: es cazador furtivo y le encanta burlar a los guardas forestales, aunque esta diversión se ha dificultado con la vigilancia impuesta en el bosque por el todopoderoso señor Hazell. Danny tiene una brillante idea para superar el récord de los cazadores furtivos de faisanes, justo antes de que se celebre la cacería que inaugura la temporada. Y, aunque su padre se rompe una pierna y no todo sale como estaba previsto, realizan un alarde de ingenio en el que participan también otros miembros de la comunidad.

Opinión: Original rememoración de una aventura de infancia que se sale de los parámetros habituales. La disparatada idea de Danny para cazar faisanes, insertando cápsulas de dormir entre las pasas utilizadas como cebo, garantiza su propia diversión y la del lector. El enfoque narrativo es el de un gran maestro, capaz de acumular sorpresa tras sorpresa dentro de un rompecabezas perfecto. La trama atrapa tanto por el tono afectivo y cercano de lo autobiográfico como por el aviso constante de que lo que se contará a continuación, es todavía más increíble que lo narrado hasta el momento.



MOLINA, M^a Isabel
De Victoria para Alejandro

il. de Francisco Solé
Madrid, Alfaguara, 1994, 136 pp.
(Alfaguara Juvenil, azul)
ISBN: 84-204-4861-3

Género: Realismo: novela histórica.

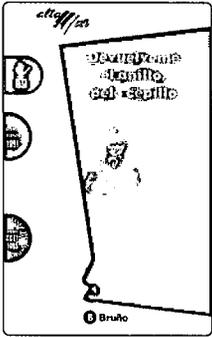
Materias: Amor. Engaños. Origen del cristianismo. Costumbres distintas.

Tiempo-espacio: Época del Imperio Romano. Italia, Rodas y Judea.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona que incluye al final de cada capítulo una carta de Victoria para Alejandro.

Argumento: Victoria viaja con su tío José (cristiano esenio) hacia Judea para recoger la herencia de su abuelo, hebreo convertido al cristianismo. Al llegar debe asumir severas costumbres esenias y, como mujer, aceptar un lugar secundario. Allí visita a la comunidad cristiana de Jerusalén y a otros personajes históricos, como Marta. La familia para conservar la herencia, quiere casarla con un primo suyo. Trata de comunicarse con su padre, pero no es posible, así que lo más sensato es no oponer resistencia y conservar la esperanza. Afortunadamente el padre llega a tiempo para que ella aún pueda seguir soñando con su enamorado Alejandro.

Opinión: La novela está centrada en un período interesante de la Historia Antigua, que los adolescentes conocen. Además los datos sobre el momento que vivía el Imperio Romano están al servicio del profundo drama que se cierne sobre Victoria. Interesa su manera de reaccionar a la trampa que le tiende su familia: como mujer romana, hija de un senador, tenía unos derechos que estaba a punto de perder y unos sueños (liberar al esclavo del que está enamorada) peligrosos para los intereses económicos de sus parientes. Las lectoras, sobre todo, compartirán su angustia ante una situación que parece no tener salida.



PÁEZ, Enrique

Devuélveme el anillo, pelo cepillo

il. Alicia Cañas Cortázar

Madrid, Bruño, 1992, 112 pp.

(Alta Mar, 51)

ISBN: 84-216-1800-8

Premio Lazarillo 1991

Género: Realismo: novela de intriga y misterio.

Materias: Delito informático. Tecnología de la comunicación. Esoterismo.

Tiempo-espacio: Actual, en Madrid.

Estructura narrativa-lenguaje:

Composición lineal en 3ª persona. Escritura sencilla y directa. Descripciones y diálogos dan viveza, movimiento y ritmo constante al progreso de la historia.

Argumento: Maija es guionista y directora de un programa de TV plagiado impunemente por otra emisora. Maija y su sobrino Flipper (13 años y muy avisado) investigan a Poco y Moco y al doctor Crowley, encargados, respectivamente, de la presentación y del guión del programa rival. Gracias a Javier, profesor de numerología, se descubre que Eduardo, un compinche de Crowley, ha accedido de forma pirata al ordenador de Maija. Por esa vía los dos delincuentes roban los guiones, pero caen en manos de la justicia. Maija, Pedro (su jefe, que siempre creyó en su honestidad), Flipper y Javier celebran el final del asunto.

Opinión: Nada más comenzar la narración, con escenas de la puesta en marcha de un programa de Maija, se sabe que va a haber intriga y delincuencia. Y enseguida aparecen personajes raros relacionados con el esoterismo y la magia, y así aumenta el misterio. Es muy sugerente y de actualidad el intercambio de información mediante ordenadores. El desenlace regala sorpresas adicionales al desvelarse el complejo mecanismo que utilizaban los delincuentes para robar los guiones. Son interesantes y divertidas las andanzas de Maija y Flipper como detectives aficionados.



VENTURA, Enrique

Estricnina con yogur

Madrid, Anaya, 1997,

130 pp.

(Espacio Abierto, 51)

ISBN: 84-207-7563-0

Género: Realismo: novela de aventuras y humor.

Materias: Muerte del padre. Venganza. Primer amor. Celos. Contraste entre vida moderna urbana y vida rural atrasada.

Tiempo-espacio: Actual. Alrededores de un pueblo en una zona montañosa.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje en clave humorística, muy informal, desenfadado y cuajado de expresiones originales. Contraste entre el lenguaje rural y el urbano moderno.

Argumento: Para llegar al campamento de superdotados (Jóvenes Jaimitos), Verónica tiene que atravesar un puente de cuerdas, bordear un precipicio sobre una cascada... El primer día la atacan unos doberman y la salva un chico muy extraño, Claudio. Al intentar saber más de él, vive una serie de espectaculares aventuras a lo "Indiana Jones". Aunque bastante maltrecha, gracias a la ayuda de su novio consigue salir con vida de ellas. Y Claudio, después de intentar envenenar a la anciana que considera responsable de la muerte de su padre, reinicia su vida cerca de Martina, su novia.

Opinión: Una historia conmovedora —el despertar al amor de un joven desnortado que finalmente consigue encauzar su vida— ensamblada con unas aventuras llenas de emoción que se suceden a un ritmo trepidante. Un tono humorístico muy conseguido. Relato ágil y breve que roza el folletín... Todo esto hace que sea un libro ideal incluso para jóvenes poco lectores, pues si no se enganchan por el humor lo harán por las aventuras o por la historia de amor. O por el brutal contraste que ofrecen los chicos superdotados con los de un medio rural muy atrasado.

Nota: Otra novela con el mismo personaje en Espacio Abierto, 34.

**FRIEDRICH, Joachim****Internet y salchichas al curry**

tr. Asunción Balzola

Madrid, SM, 1997, 170 pp.

(El Navegante. Humor, 4)

ISBN: 84-348-6212-3

Argumento: Nuevo curso. El centro escolar instala Internet en las casas de los alumnos para hacer los deberes de Física. Philipp, gordo, sentimental y lector, y Chris, guaperas activo, se enamoran de una chica nueva, Jenny, aunque Philipp en secreto. Kathrin, la amiga de siempre, es vecina de Jenny, por lo que se convierte en la confidente. Philipp propone a Chris mandarle mensajes por Internet a Jenny. Cual Cyrano de Bergerac da rienda suelta a su amor, y Jenny contesta, pidiendo citas y no palabras. Sorpresa final: Jenny y Kathrin escribían juntas para afeitar la cobardía de los galanes y Jenny acaba con Chris y Philipp con Kathrin.

Opinión: La mención explícita a Cyrano de Bergerac que se hace en el libro muestra la intención de crear un *remake* de esa obra clásica. La historia atrapa al lector por la sencillez de las situaciones y por la autenticidad de los diálogos: es divertida, ingeniosa y sincera. Los cuatro personajes protagonistas están bien definidos y tratados, así como los sentimientos, anhelos y miedos adolescentes. A la vez es una reflexión sobre la timidez que puede llegar a cobardía, el abuso de un bien público, la calumnia (involucran a un profesor en las cartas) y otros aspectos del mundo juvenil actual.

**HERNÁNDEZ, Pau Joan****Juana y el seis veinticinco**

il. María Espluga

tr. Natalia Ribes

Barcelona, Edebé, 1998, 98 pp.

(Tucán, verde, 118)

ISBN: 84-236-4756-0

Argumento: Lara (11 años) juega de pívot en el equipo de su colegio. Su mejor amiga es Juana, la máxima encestadora. Un día, el entrenador les comunica que Juana está enferma. Al cabo de unos meses vuelve con parálisis en las piernas. Lara no lo acepta, se siente mala y culpable, y se desahoga con su tío Víctor, periodista. Éste sabe que le gustan los Power Ranger de la tele, le asegura que existen y la lleva a conocerlos al servicio de traumatología del hospital. Lara comprende que también allí todos luchan contra el mal. La directora del colegio pretende que Juana no vuelva al año siguiente, pero Víctor consigue evitarlo.

Género: Realismo: novela social.**Materias:** Amistad. Baloncesto. Enfermedad. Marginación escolar. Aceptación del disminuido físico.**Tiempo-espacio:** Actual, en una ciudad española.**Estructura narrativa-lenguaje:** Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje desenfadado y muy actual que transcribe de forma expresiva tanto la peripecia externa como los sentimientos de la protagonista.

Opinión: Novela que aborda un tema duro, la parálisis, en un contexto muy atractivo, el baloncesto, y en el seno de un equipo, "Las Fieras Reboteadoras", compuesto por unas chicas dinámicas y divertidas. Está todo bien planteado y brillantemente resuelto: la relación entre Lara y su tío es preciosa, las conversaciones que mantienen son sencillas y profundas, las comparaciones con personajes de la tele son afortunadas y hacen asequible el tema al lector. A éste le queda claro que estos Power Ranger no siempre vencen, y no ganan solos: los enfermos luchan duramente y necesitan ayuda de quienes los rodean.



ALONSO, Manuel L.

Juego de adultos

Madrid, SM, 1999, 110 pp.

(El Barco de Vapor, roja, 107)

ISBN: 84-348-6434-7

Argumento: Ramón se siente minusvalorado por su padre. Por eso apuesta con Juanma y Gonzalo, escapar de un restaurante sin pagar, pasar tres días en Madrid con sólo tres mil pesetas. Engaña a sus padres diciendo que estará con Gonzalo. Ya en la ciudad, da dos mil pesetas a una niña que dice haber perdido el dinero de la compra, y más tarde descubre que es una timadora. Ve Madrid y duerme en la calle. El segundo día lo pasa mal, le roban y tiene frío y hambre, pero sigue adelante con sus propósitos. Esa noche le acoge en su casa Sara, una mujer que le aconseja bien. Al final, Ramón tiene una aclaratoria conversación con su padre.

Género: Realismo: novela de aventura.

Materias: Relación padre-hijo. Autoestima. Amigos. Mundo urbano.

Tiempo-espacio: Actual, en las calles de Madrid.

Estructura narrativa-lenguaje: Progresión lineal en 3ª persona. Estilo ligero, directo. Sucintas y críticas descripciones de una gran ciudad y sus habitantes.

Opinión: El narrador introduce de inmediato las claves de la historia, y así el lector acompaña al personaje desde el principio, con su necesidad de reafirmarse y de superar los retos que se impone, todo ello sin edulcorantes ni simplezas. De modo que el relato ofrece conflictos de relación paterno filial y de caracteres, como se aprecia en la interesante, razonable y ajustada charla entre padre e hijo. También resultan acertados la descripción de la ciudad, la amistad sincera que se profesan Ramón y Gonzalo y el descubrimiento que hace Ramón de sus propios valores y fuerzas.



PENNAC, Daniel

Kamo y yo

tr. Miguel Azaola

Madrid, SM, 1997, 127 pp.

(El Barco de Vapor, roja, 97)

ISBN: 84-348-5313-2

Argumento: Kamo busca un novio a la increíble Mado-Magie y escribe una loa para publicarla en el periódico. Le preocupa lo que ocurrirá en 6º curso, con muchos profesores diferentes en lugar del señor Margarelle, quien, por otra parte, ha interceptado su loa. Le piden que les entrene y él no acepta; luego se retracta y actúa desdoblándose en un montón de profes maniáticos. Los alumnos, desesperados, solicitan un consejo de curso para resucitar a su querido profesor. Y cuando éste vuelve confiesa que había tratado de conquistar a Mado-Magie demostrándole la cantidad de gente indeseable que existe en el mundo.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Amistad. Inteligencia. Mundos fantásticos. Relación con el maestro.

Tiempo-espacio: Actual, en una pequeña ciudad francesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Son dos relatos en 3ª persona: "La idea del siglo" y "Kamo y yo", que da nombre al libro. El narrador, álter-ego de Kamo e implicado en los hechos, intercala diálogos ágiles y divertidos.

Opinión: Texto inteligente e ingenioso con personajes complejos que requiere un lector dispuesto a seguir el juego. Por ejemplo, el juego de los sentimientos: cuánto echamos de menos a alguien que queríamos si lo comparamos con lo que tenemos a cambio, o qué difícil es que los padres entiendan nuestros deseos, expectativas y emociones a no ser que se hallen en una situación límite (como ocurre en el segundo relato). Muy acertado el planteamiento detectivesco aunque no haya casos que resolver. La fuerza de Kamo, como líder intrépido y positivo, y la complicidad que establece con su amigo, interesarán al lector.



NÖSTLINGER, Christine
Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

il. Frantz Wittkamp
 tr. M^a Jesús Ampudia
 Madrid, Alfaguara, 1980, 144 pp.
 (Alfaguara Juvenil, azul)
 ISBN: 84-204-4781-1

Argumento: A la señora Bartolotti, le entusiasma hacer compras por correo. Un día recibe una enorme lata de conservas... con un niño de siete años dentro. Es el prototipo de niño perfecto mientras que su recién estrenada madre es poco disciplinada y algo peculiar. Sin embargo, se quieren. Por eso, cuando se descubre que el pedido estaba equivocado, Bartolotti con la ayuda de la vecina Kitty y del farmacéutico Egon, trazan un plan para conservar a Konrad. Consiguen que se comporte como un niño normal, enseñándole a decir tacos, a ensuciarse...

Género: Fantasía moderna.

Materias: Relaciones padres-hijos. Comportamientos programados. Ruptura de convenciones. Amistad. Amor.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3^a persona. Lenguaje ágil, expresivo y dinámico con muchos diálogos. Se intercalan distintos tipos de textos: instrucciones, rótulos, cartas y canciones infantiles.

Opinión: La lógica racional de los comportamientos habituales se quiebra en este relato insólito donde un niño hecho "a medida" provoca situaciones anómalas y divertidas. Cuando Konrad conoce a su madre vestida a lo hippy y que lleva un modus vivendi atípico, ha de ser comprensivo para establecer con ella una relación de afecto. A cambio, ella le ayuda a adaptarse a un mundo donde los humanos no son perfectos, sino desobedientes y malhablados, exceptuando al orgulloso padre adoptivo, Egon. El humor y la ternura de los personajes ponen de manifiesto las contradicciones y la hipocresía del entorno social.



MOURE TRENOR, Gonzalo
Lili, Libertad

Madrid, SM, 1996, 108 pp.
 (El Barco de Vapor, roja, 92)
 ISBN: 84-348-5066-4
 Premio El Barco de Vapor 1995

Argumento: El autor habla con Francisca, la directora del centro que acaba de visitar. Y Francisca le cuenta la historia de Lili, la niña de padres separados que vivía con su madre. De carácter reservado, se sentía sola en el colegio. Así, cuando don Mauricio propuso que sus alumnos se disfrazasen para el carnaval, Lili no supo transmitirle la idea a su madre y no se disfrazó, cosa que molestó al maestro. Pero al día siguiente y al otro sí fue disfrazada, y eso revolucionó a sus compañeros y produjo en el maestro primero una honda contrariedad y después aceptación del valor y del sentido de libertad que mostraba Lili.

Género: Realismo: vida escolar.

Materias: Libertad. Maestros. Familia. Relaciones infantiles y amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en una población española.

Estructura narrativa-lenguaje: Alternancia de una conversación y un relato en 3^a persona. Ambos estilos narrativos mantienen una línea formal contenida e intimista, aunque el segundo incide más en el mundo infantil.

Opinión: De trama cálida, muy bien tejida, la obra toca el asunto de los maestros vocacionales que han perdido la ilusión y que la recuperan, aquí gracias al coraje de una niña sensible pero bastante introvertida. Es decir, se representa un conflicto infantil de dos componentes, el interior (falta del padre) y el exterior (carencia de amigos y choque con el maestro), que acaban conciliados en el personaje de la niña, cuya acción repercute de manera positiva en el maestro y en los alumnos. Una figura secundaria a destacar es la abuela de Lili, modelo de rebeldía y de excentricidad saludables.



MOURE, Gonzalo

Un loto en la nieve

Barcelona, Bronce, 1998,

96 pp.

(Jóvenes del Bronce, 4)

ISBN: 84-89854-50-5

Argumento: Una avalancha de nieve sorprende a Marcos y a su padre, que se refugian en la tienda de un alpinista suizo, Von Arx. A éste le sobrecogen una serie de cosas: Marcos sabe encontrar un refugio de piedra, logra encontrarle a él bajo la nieve; le gusta el repugnante té tibetano, entiende algunas palabras tibetanas... Todo le hace intuir que es la reencarnación de un niño khampa que le devolvió a la vida en el Tíbet cuando sucumbió al mal de altura. Por eso le regala el cuaderno donde ha recogido la historia de este niño que no se doblegó ante los soldados chinos y murió desnudo, como un loto en la nieve.

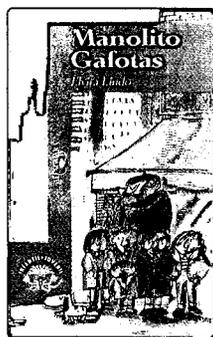
Género: Realismo: novela de aventuras, social y de ambientación histórica.

Materias: Relación padre-hijo. Alpinistas. Ocupación china de Tíbet. Defensa de la cultura. Reencarnación.

Tiempo-espacio: Actual, en los Picos de Europa y Tíbet.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato evocador en 1ª persona, con inclusión de un diario. Lenguaje muy bello, etéreo, intimista, turbado.

Opinión: Un sugerente libro de rara belleza escrito desde la perplejidad del protagonista que no sabe que pasó realmente, pero al que todas las pistas conducen a crear la interpretación de Von Arx. Éstas se encadenan igual que los capítulos se enlazan por los títulos y quien lee queda ligado irremediabilmente a la narración, que de los Picos de Europa le lleva al Tíbet. Intensas e inquietantes son las relaciones que se establecen entre Von Arx y los dos niños que le han salvado la vida. El lector, totalmente cautivado, dejará en suspenso su lógica occidental para gozar de esta hermosa historia.



LINDO, Elvira

Manolito Gafotas

il. Emilio Urberuaga

Madrid, Alfaguara, 1994, 134 pp.

(Alfaguara Juvenil, azul)

ISBN: 84-204-4856-7

Argumento: Manolito aprecia mucho a su abuelo, con quien va una tarde al centro de la ciudad, se inflan de merendar y contemplan embelesados desde el escaparate de una cafetería a una presentadora de la tele; acaban tan cansados de sus andanzas urbanas que llegan tarde a casa, con la consiguiente alarma de los padres. Otro día, con su abuelo, consigue que un ladrón les devuelva la calderilla que les había robado, y de nuevo le pillan cuando él intenta quitarle el bolso a la sita Asunción en una visita escolar al Museo del Prado. La psicóloga considera que el único problema de Manolito es que no sabe callar.

Género: Realismo: novela social y de humor.

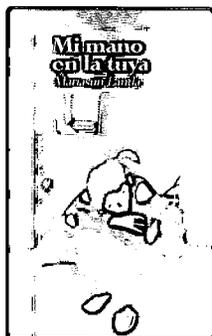
Materias: Relaciones familiares y escolares. Vida de barrio. Ancianos. Humor.

Tiempo-espacio: Actual, en el barrio de Carabanchel (Madrid).

Estructura narrativa-lenguaje: Composición en 1ª persona. Lenguaje de un niño de barrio con cultura televisiva y copia de expresiones de los mayores, que usa en cualquier contexto.

Opinión: Relato humorístico y ácido de las costumbres de la clase media baja española. Los comentarios de niño resabiado con referencias culturales a los famosos de la tele, a la ilusión del cupón de los ciegos para afrontar la economía doméstica y otros tópicos populares, le permiten trazar un cuadro peculiar de su entorno. Detalla sus aventuras con una verborrea agotadora, en la que primero plantea un tema, luego recapitula y después lo amplifica con lupa. Pero a la vez suscita la complicidad con el lector en el plano afectivo al mostrarle sus cotidianas "heroicidades".

Nota: El mismo personaje protagoniza otros títulos en esta colección y en Alfaguay.



LANDA, Mariasun

Mi mano en la tuya

Madrid, Alfaguara, 1998, 70 pp.

(Alfaguara Juvenil, azul)

ISBN:84-204-4912-1

Género: Realismo: novela social.

Materias: Noviazgo de la madre. Huida del hijo. Primer amor.

Tiempo-espacio: Actual, en el País Vasco.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona escrito por el protagonista incluyendo evocaciones. Lenguaje intimista centrado en sus vivencias y sentimientos.

Argumento: Javi vive con su madre. Su padre murió en un accidente antes de que naciera él. A este mundo cerrado únicamente tiene acceso una íntima amiga de su madre, cuyo novio fue asesinado. La incorporación de un profesor enamorado de su madre le provoca tal rechazo que decide huir a la cabaña que construyó en el monte con Antón. Sólo éste, que está de vacaciones, sabe de su existencia. Javi rememora allí los momentos importantes de su vida: el diálogo con la foto de su padre, su relación especial con Idoia..., y pasa mucho frío mientras piensa en su madre: desea ser abrazado por ella y dormirse con "mi mano en la tuya".

Opinión: Una narración breve, pero muy intensa. La autora plantea un problema que el protagonista vive como un auténtico drama, lo desarrolla, lo lleva hasta su clímax y ahí lo corta dejando al protagonista y al lector con el corazón encogido. No da pistas de cómo se recompondrá la situación, ni facilita un cauce para la catarsis. Nadie sabe dónde puede estar Javi y él no piensa volver, pues termina escribiendo: "He huido de casa por Carlos, no por ti. Mamá tendrás que olvidarme. Los tres en casa es imposible". Es, por tanto, un relato abierto que deja al lector la posibilidad de imaginar un final.



ALCOBERRO, Agustín

Morder el anzuelo

Barcelona, Magisterio Casals, 1997,

134 pp.

(Punto Juvenil, 53)

ISBN: 84-218-2026-5

Género: Realismo: narración detectivesca y de aventuras.

Materias: Amor juvenil. Robo de motocicleta. Atraco. Secuestro. Injusticia. Desencanto. Maduración personal.

Tiempo-espacio: Actual, en Barcelona.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje coloquial con abundancia de diálogos.

Argumento: A Merche le roban su vespino y Miguel le ayuda a buscarlo. Lo encuentran abandonado por un chico que acaba de sufrir un accidente. Junto a la moto, hay una bolsa con un millón de pesetas y los datos de una cita. Acuden a entregar el dinero y a cambio les dan un vídeo, pero con imágenes de un atraco. El alquiler de unos uniformes les conduce hasta tres atracadores de medio pelo que los secuestran. Consiguen liberarse, al tiempo que un conocido industrial pretende hacerse con el dinero y los secuestra de nuevo. La policía los rescata, y la prensa dirá que, con la colaboración del industrial, han sido detenidos los atracadores.

Opinión: Una novela bien construida de aventuras, amores juveniles y maduración personal. Al final poco queda de los ingenuos compañeros de instituto del comienzo del libro. Están a salvo, pero desencantados y asqueados: ¿cómo pueden presentar al criminal más peligroso como colaborador de las autoridades? ¿qué hay detrás de todo esto? Un planteamiento novedoso en la literatura juvenil, no hay final feliz. Al triunfar el malo el final queda abierto: ¿qué puede ocurrir? De esta forma se muestra al joven que la realidad es bastante más compleja de lo que le habían hecho creer.



PUERTO, Carlos

No mires ahora

Madrid, Espasa Calpe, 1998,

146 pp.

(Espasa Juvenil, 54)

ISBN: 84-239-9018-4

Argumento: Carolina, de 16 años, harta de todo y cansada del trato que le da su madre, es captada por María Jesús, miembro de la secta los "Niños de la Resurrección". Poco a poco se va sintiendo más y más atraída por el grupo, debido a las técnicas de seducción sentimental y de dependencia que despliegan María Jesús y un "hermano auxiliar" de la secta. Y así, vende flores y roba dinero a su madre para cumplir con la productividad económica que esperan de ella. Violeta, su mejor amiga, le aconseja que deje la secta. Carolina, tras la frustración que vive cuando conoce al Maestro, acaba abandonado al grupo, pero con gran esfuerzo.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Sectas. Amistad. Familia.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Novela lineal en 3ª persona. Expresión directa, económica. Diálogos sencillos, con carga emotiva y reflexiva.

Opinión: Obra que se lee fácilmente porque desde el inicio entra en materia y no abandona el asunto hasta el punto final. O sea, informa sobre el funcionamiento real de las sectas y éste es un tema que interesa mucho a los lectores adolescentes. Una clave de la narración está en la sincera amistad de las dos amigas en comparación con la falsa relación afectiva que se da entre Carolina y los miembros de la secta. Otra clave de interés radica en que el personaje de Carolina cae en la experiencia negativa de la secta debido a que no recibe la atención suficiente de sus padres.



CLIMENT, Paco

Las otras minas del rey Salomón

Madrid, Alfabuara, 1998,

112 pp.

(Alfabuara Juvenil, azul)

ISBN: 84-204-4467-7

Argumento: En Río Tinto los ingleses explotan las minas sin preocuparse de la incidencia de los gases en el entorno. Sara se enamora de un ingeniero galés, Andrew, cuando se barrunta una huelga general. La brutal represión militar para acallar la protesta, que deja muertos, todavía complica más las cosas. Hasta el punto de que el galés, que ha escrito un folleto contra los humos, es despedido y huye con Juan, el hermano de Sara. Una vez aclarada la situación, Andrew es readmitido y trata de mejorar los ánimos: organiza el primer partido de fútbol entre locales e ingleses; el objetivo es meter, al menos, un gol.

Género: Realismo: novela de ambientación histórica.

Materias: Conflictos sociales. Huelga general.

Ecológica. Nobleza. Amistad. Amor. Origen del fútbol en España.

Tiempo-espacio: Año 1888, en las Minas de Río Tinto (Huelva).

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona en la que se insertan algunos episodios con carácter autónomo. Prosa narrativa de ritmo rápido y eficaz, casi periodística.

Opinión: El tema ecológico y el ambiente histórico de la novela son de gran interés. El autor encandila a los jóvenes preocupados por las desigualdades sociales, con el conflicto social de los mineros como telón de fondo, y a los entusiastas del fútbol, con la curiosa anécdota de su origen en nuestro país. La andaluza Sara se muestra una mujer decidida cuando sale a comunicar las buenas noticias a Juan y Andrew y le ataca un jabalí. Las aventuras que viven unos y otros hasta superar el conflicto hacen que el texto se lea muy bien.



MÚGICA, Daniel

El poder de la sombra

Madrid, Alfaguara, 1998,

96 pp.

(Alfaguay)

ISBN: 84-204-4484-7

Argumento: Sombra, Valeria, Malabar y Corazón Gris se enfrentaron durante un tiempo a Caín, Serpentaria, Trasgo, Forja y Apolo. La rivalidad se debía al dinero que el colegio había recogido para entregarlo a una ONG. Sombra, sus amigos y Luisa, una profesora, sospecharon que la pandilla de Caín cogió el medio millón en complicidad con el director, quien, además, también parecía haber robado otro millón de pesetas. En los enfrentamientos, ambas pandillas cruzaron golpes y engaños. Al final, los chicos buenos descubrieron el cuerpo del delito y atraparon al director. Luisa fue nombrada directora, y Caín reconoció su derrota.

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Maduración. Amistad. Amor. Pandillas. Corrupción. Escuela.

Tiempo-espacio: Actual, en una escuela de una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 1ª persona. La voz del narrador se expresa de forma emotiva, mediante un orden de palabras de valor alusivo y cadencioso.

Opinión: Obra de ritmo dinámico. La voz seductora de Sombra entra en materia enseguida: es cojo de nacimiento, y decide ser firme, y lo es, ante la amenaza de Caín, un matón de colegio, astuto e inteligente. Este arranque vibrante de la historia y los hechos que siguen, también de considerable vigor narrativo, más el protagonismo casi absoluto de los nueve adolescentes singulares implicados en la trama, captarán la atención del lector. El enfoque narrativo no es moralista, aunque prevalecen los valores positivos, como se aprecia en el propio desenlace del argumento. La violencia que se da es un reflejo de la que existe en la realidad.



MENDO, Miguel Ángel

Por un maldito anuncio

il. Joan Verdú

Madrid, SM, 1994, 120 pp.

(El Barco de Vapor, roja, 57)

ISBN: 84-348-4375-7

Premio Lazarillo 1989

Argumento: Matías (9 años) encarga al escritor Rafael un cuento de monstruos para regalárselo a su amiga Chelo. A Rafael le hace gracia pero rehusa porque tiene que resolver una campaña publicitaria. Matías le da ideas que gustan a la agencia. Pasado el tiempo, Chelo va a ver a Rafael para decirle que Matías está raro desde que hace anuncios. Rafael descubre que la agencia se dedica a la explotación de cerebros infantiles y le pide ideas a la niña para otra campaña y así introducirse en la organización y rescatar a Matías. Las ideas de Chelo son buenas y la agencia paga espléndidamente a Rafael que se dedicará a este jugoso negocio.

Género: Realismo: novela de aventuras y misterio.

Materias: Publicidad. Explotación económica infantil. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en una gran ciudad.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona que empieza como novela desenvuelta y va cambiando hacia el misterio. Más descriptiva que dialogada. Lenguaje vivo, periodístico y eficaz.

Opinión: El libro tiene dos partes claramente diferenciadas. En la primera, los niños y su fantasía e ingenuidad son los que atrapan al lector que disfruta de un libro divertido. En la segunda, Rafael, con mala conciencia por no haber atendido al niño, y convertido en detective, es el que toma el protagonismo de la acción, y se sigue como una novela de misterio. Aunque no deja de ser un dos en uno, y el lector va relacionando que muchas de las cosas que se han dicho antes, incluso el prólogo y los sueños premonitores de Rafael, tienen que ver con el siniestro desenlace final.



BYARS, Betsy

Las preguntas de Bingo Brown

il. Constantino Gatagán

tr. Miguel Ángel Mendizábal

Madrid, Espasa Calpe, 1991, 202 pp.

(Austral Juvenil, 142)

ISBN: 84-239-7142-2

Argumento: Bingo cree estar enamorado de tres chicas de su clase y le horroriza un compañero, Billy, que quiere ser como Rambo. Su profesor les reparte un cuaderno para que lleven un diario y Bingo escribe en él todas las preguntas para las que no tiene respuesta. De repente todo se complica: Billy se muda a la casa de al lado, sus padres al ausentarse le dejan a cargo de los nuevos vecinos, los alumnos se rebelan ante una norma que consideran injusta, una compañera obtiene información preocupante sobre su profesor y le llama para contársela, éste tiene un grave accidente..., y en su cuaderno ya no quedan páginas.

Género: Realismo: novela social y de humor.

Materias: Maduración personal. Enamoramiento. Suicidio. Relaciones entre adolescentes. Relación con el profesor.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad de EE.UU.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Lenguaje muy expresivo con abundancia de diálogos. Tono desenfadado y simpático.

Opinión: Un libro muy divertido que refleja cómo es la vida en EE.UU. —cómo se relacionan los adolescentes, la idea que tienen del amor, cual es la relación con los profesores...— vista a través de los ojos de un cabeza de chorlito. Pero, a pesar del tono general humorístico e intrascendente, cuando Bingo sospecha que el accidente de moto de su profesor ha sido un intento de suicidio reacciona con sensatez, habla con su madre que le tranquiliza y ayuda a comprender la situación, y finalmente le visita en el hospital y le ayuda a recuperar la ilusión de vivir. Un contenido profundo envuelto en un atractivo papel.



FINE, Anne

El proyecto abuelita

il. Pablo Núñez

tr. Catalina Martínez Muñoz

Madrid, Siruela, 1992, 188 pp.

(Las Tres Edades, 13)

ISBN: 84-7844-110-7

Argumento: Iván, Shopie, Tania y Nicholas preparan un plan para que sus padres no lleven a la abuela a un asilo, y no les funciona. Entonces, Iván realiza un trabajo escolar en el que expone la situación de la abuela y con el que chantajea a los padres. Ellos, a pesar del disgusto, acuerdan que él se ocupe de la anciana a cambio de no llevarla al asilo. Pero Iván elabora otro trabajo con las cosas que le cuenta la abuela, y cae enfermo. Shopie aprovecha la enfermedad de su hermano para devolver "la pelota" a los padres, y así la madre decide buscar un empleo y contratar a una enfermera para que cuide de la abuela, que muere en esos momentos.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Abuelos. Relaciones familiares. Responsabilidad individual.

Tiempo-espacio: Actual, en una casa inglesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración continua en 3ª persona. El narrador disecciona con precisión y sensibilidad los funcionamientos emotivos, prácticos y sociales, además de las ideas, de los personajes.

Opinión: Obra de gran interés, que muestra con claridad y sin edulcorar las situaciones que se dan cuando una familia tiene que vivir con una anciana exigente y con problemas propios de la edad. De cualquier modo, la lectura es sugerente y divertida por la pizca de irrealidad que se aprecia en las conductas de los hermanos. A la vez, la trama ofrece reflexiones de orden político y social, con planteamientos cercanos a los que suelen adoptar los adolescentes, aquí enfocados con cierto tono de humor. Las reacciones de los padres y de los hijos son frescas, libres y sinceras.



MAJOR, Kevin

Querido Bruce Springsteen

tr. Xavier Mendiguren

Barcelona, Ediciones B, 1992,

186 pp.

(Hora Cero, 3)

ISBN: 84-406-3111-1

Argumento: Terry escribe cartas a su idolatrado cantante porque necesita un interlocutor al que contar sus confusos sentimientos en un momento de cambios familiares y definición de intereses durante las vacaciones veraniegas. Pero en seis meses todo cambia y, del mismo modo que la separación de sus padres les permite estabilizarse afectivamente con diferentes parejas, él es capaz de apostar por la música que le gusta. Así, organiza un concierto masivo en el instituto con la ayuda del profesor de música (con el que recauda fondos para la pobre familia Smith), tras el que logra recuperar su autoestima y se declarará a Joanne.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Relaciones padre-hijo. Divorcio. Amistad. Música.

Tiempo-espacio: Seis meses (durante la gira de Bruce Springsteen) en una pequeña ciudad americana.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición epistolar. El lenguaje permite descubrir como narrador a un adolescente soñador y despistado.

Opinión: El recurso de la primera persona es apropiado para conocer a fondo lo que piensa el protagonista y ver cómo evoluciona. Como, además, el destinatario de las cartas es el cantante Bruce Springsteen, adivinamos y compartimos su entusiasmo por la música (heredado del padre). La brevedad de las cartas y la reproducción de diálogos relevantes, hace que se lea muy bien. A veces Terry resulta demasiado inocente con las chicas, pero eso queda compensado con la escapada en solitario para ver a su padre y profundizar en la relación con él, haciéndole prometer que se esforzará en refloatar su relación.



FERNÁNDEZ POMBO, Alejandro

Se buscan cuadros rojos y negros

il. Alfonso Méndez

Madrid, Edelvives, 1995, 86 pp.

(Ala Delta, marrón, 53)

ISBN 84-263-1438-4

Argumento: El periodista Juan tiene que cubrir una noticia especial: localizar a un niño cuya vida está en peligro. Esa mañana, a las ocho, al niño se le ha puesto una inyección y a las seis de la tarde debe repetir la dosis. Sucede que el ATS se ha confundido y le ha dado, por equivocación, otra ampolla que de ponérsela, morirá. No se sabe cómo se llama ni dónde vive, sólo que su madre llevaba un chaquetón de cuadros rojos y negros. Periodistas y policías lo buscan, la radio y la televisión repiten el mensaje pero la madre, ajena al peligro, no los oye. Al final todo se solucionará.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Error médico. Solidaridad ciudadana. Investigación periodística.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal con alternancia de situaciones y con tensión dramática. Lenguaje periodístico, descriptivo, objetivo, no afectivo.

Opinión: Libro de lectura sencilla, cuyos capítulos y epígrafes siguen el tiempo casi real de la acción. Su tensión dramática es lo más eficaz pues el lector, que conoce todos los hilos, va siguiendo la investigación del periodista y presencia, como testigo mudo, situaciones en las que un familiar directo del niño abandona el lugar donde una radio o la televisión están dando la noticia que podría poner fin a la zozobra. Reconforta saber cómo se hace el seguimiento de las pequeñas pistas o que existe la colaboración ciudadana y que los ordenadores son fundamentales pues buscan y cruzan información del censo de población con los del Insalud.



BLUME, Judy

Supertoci

il. Asun Balzola

tr. Asun Balzola

Madrid, Alfaguara 1999,

186 pp.

(Alfaguara Infantil, naranja)

ISBN 84-204-4893-1

Argumento: Peter (11 años) se indigna cuando sus padres le comunican que esperan un bebé. Ya tiene bastante con el travieso Supertoci (4 años). Y además se van a vivir a Princeton. Esto supone nuevo colegio, nuevos amigos, nuevas costumbres, pequeñas anécdotas divertidas. Un día, Supertoci se enfada porque sus padres no le dejan ir en bici de excursión y se escapa con su amigo Daniel. Las familias se asustan, pero finalmente Supertoci llama por teléfono. Los padres los recogen y les castigan sin bicicleta un mes. Después en un consejo de familia todos deciden volver a Nueva York. Y Peter ya ha aceptado totalmente a su familia.

Género: Realismo: vida familiar con humor y maduración.

Materias: Travesuras. Nacimientos. Traslado familiar.

Tiempo-espacio: Actual, en Nueva York y Princeton.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje expresivo en el que resaltan los diálogos: ingenuidad del hermano pequeño y espontaneidad e intensidad por parte del mayor.

Opinión: Una familia muy americana: padres bien avenidos y políticamente correctos, y unos hijos que se creen con derecho a todo y no tienen pelos en la lengua. Mantienen entre sí una relación muy estrecha y directa, casi de iguales, y hablan y actúan con gran sinceridad. Las situaciones que se crean en la casa, en el colegio, con los vecinos... son graciosas, y todo el libro respira un humor sano, pues Supertoci no se corta por nada y va siempre un paso más allá de lo que pensaría o se atrevería a decir un niño normal y corriente. Y siempre es fuente de hilaridad.



BIENIEK, Christian

Svenia se ha enamorado

tr. Rosanna Terzi

Madrid, SM, 1998, 154 pp.

(El Navegante. Humor, 5)

ISBN: 84-348-6226-3

Argumento: Svenia, bajita e insignificante, ve unas deportivas que le harían parecer más alta pero son demasiado caras. Por suerte, sus padres le ofrecen ganar un dinero como detective privado si vigila que él mantenga su régimen y ella no fume. Y su prima Mona le pide que haga algunas averiguaciones sobre Pascal... ese chico tan dulce al que puede espiar en la pista de patinaje. Allí tropieza una y otra vez con Tim quien le enseña a montar en monopatín y que está tan enamorado de ella como ella de Pascal. El galimatías se aclarará: Pascal sólo la aprecia como amiga mientras que Tim le demuestra que la adora.

Género: Realismo: narración detectivesca y de humor.

Materias: Amor adolescente. Amistad. Relaciones familiares. Monopatines. Música.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. Lenguaje humorístico y desenfadado, con chistes, equívocos y dobles sentidos. Léxico familiar que se apoya en los tópicos que rodean al amor adolescente.

Opinión: Las relaciones de Svenia con sus progenitores, con su amiga Lilli y consigo misma (se queja de su poco desarrollo con doce años) son las de una adolescente insegura en sus comportamientos pero que acepta perder. Así, lo que podría ser una simple historia de amor adolescente cobra fuerza narrativa en un escenario con personajes originales, nada estereotipados. Tanto los cambios de humor como los lloros y las repentinas alegrías son inevitables cuando hay complicaciones amorosas. Los lectores que hayan pasado por este trance conectarán bien gracias al registro de humor.



LÓPEZ NARVÁEZ, Concha
La tejedora de la muerte

il. Rafa Salmerón

Madrid, Bruño, 1994, 100 pp.

(Alta Mar, 84)

ISBN: 84-216-22765-5

Género: Realismo: novela de misterio y terror.

Materias: Superación de miedos. Muerte. Odio. Venganza. Parasicología. Locura y amor maternal.

Tiempo-espacio: Actual y tiempo atrás, en un pueblo de Extremadura.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal con evocaciones narrada en 1ª persona. Transmite tensión, emotividad, introspección, expresado todo mediante una escritura directa y de gran fuerza.

Argumento: Treinta años después, Andrea recuerda una terrible experiencia de cuando tenía 10 años: estalló un trueno repentino y su madre la apartó de una mecedora que se movía sola. Ahora regresa a la casa de la infancia para desentrañar el misterioso suceso. María Francisca, hermana de Rosa, la criada de antaño, le habla de Elisa, "la tejedora de la muerte", que al tejer mataba. El día del trueno fue cuando ella falleció y su espíritu trató de matar a Andrea. Durante cinco noches sucesivas, ésta duerme en la habitación de la mecedora, soñando ser la niña de entonces y enfrentándose al espectro de Elisa, que al final se desvanece.

Opinión: En esta obra se entrelazan perfectamente el pasado y el presente. Importa tanto el proceso de reconstrucción de lo que sucedió como los instantes en que se producen las apariciones de la anciana Elisa, apariciones que, a su vez, vienen de treinta años atrás. Una parte esencial de lo primero se explica mediante la historia de la tejedora, familiar de Andrea, cuya madre, al principio tachada de persona muy nerviosa, casi desequilibrada, fue capaz de luchar contra el espíritu de Elisa para salvar a su hija de la muerte, cosa que nadie, a excepción de Rosa, supo entender. Una novela de terrores y aclaraciones con desenlace tranquilizador.



HALL, Willis
El último vampiro

il. Babette Cole

tr. Álvaro Forqué

Barcelona, Noguer, 1996, 152 pp.

(Mundo mágico, 42)

ISBN: 84-279-3354-1

Género: Fantasía moderna.

Materias: Desmitificación de monstruos. Supersticiones. Turismo de masas. Vida cotidiana.

Tiempo-espacio: Actual, en Transilvania.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Predomina del diálogo y lenguaje ingenioso con frases con doble sentido.

Argumento: La inglesa familia Hollins (padre, madre e hijo) decide pasar sus vacaciones en Europa. Hartos de hacer kilómetros y de no entender ningún letrado, acampan a los pies de un castillo en un lugar desconocido: Transilvania. A la mañana siguiente Albert, el padre, baja al pueblo a comprar, pero como se expresa mezclando palabras de diferentes lenguas, los lugareños le toman por vampiro. Henry, el hijo, se va a curiosear por el castillo y conoce al último nieto del conde y ambas familias se hacen amigas. Esa noche los aldeanos les atacan y todos huyen a la tranquila Inglaterra.

Opinión: Relato de vampiros descabellado y lúcido en el que el lector tiene que conocer los tópicos del género para disfrutar con el vampiro vegetariano, por ejemplo. Tampoco debe serle ajena la cultura inglesa pues el libro es una sátira a las costumbres adocenadas de la clase media. Superadas estas premisas, el humor conduce el libro. También la narración da lugar a reflexiones, como por qué lo diferente (personas o situaciones) asustan tanto. Esta intencionalidad crítica le da un atractivo especial, como la broma final de un vampiro continental sobrevolando el Reino Unido porque no tiene pasaporte.



SURGET, Alain

El valle de los masai

il. Fuencisla del Amo

tr. Ana M^a Navarrete

Madrid, Alfaguara, 1998, 124 pp.

(Alfaguara Juvenil, azul)

ISBN: 84-204-4471-5

Argumento: Un inglés con su hijo, Jo, planta algodón en las Tierras Altas, hace una presa en el río y deja sin agua al ganado de los masais del valle. Wah y su abuelo remontan el río para descubrir el motivo de la sequía. Como abren las compuertas, el inglés les hace juzgar y encierran al abuelo en un calabozo, donde muere. Wah abandona el poblado para buscar el perdón de su dios. Jo se une a él, huyendo de su padre que le ha azotado. Los dos se ven expuestos a todo tipo de peligros, maduran y se hacen amigos a pesar de sus culturas diferentes. Cuando vuelven, llegan a tiempo de evitar el enfrentamiento entre masais y colonos.

Género: Realismo: novela de aventuras de ambientación histórica.

Materias: Masais. Colonialismo inglés. Escasez de agua. Ganado. Amistad. Contacto entre distintas culturas.

Tiempo-espacio: Siglo XIX, en Kenia.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 3^o persona desde la visión del mundo de los masai. Lenguaje medido, preciso y sintético.

Opinión: Una buena introducción a la cultura masai y al siglo XIX en África. La explotación de la tierra y de su población por los blancos, la lucha por el agua y la vida y belleza de la sabana están muy bien integradas en una novela de aventuras en la que los jóvenes realizan un viaje iniciático del que volverán transformados. Las conversaciones entre Jo y Wah, que pertenecen a mundos tan distintos, y las miles de peripecias que viven juntos les hacen reconsiderar la situación y decidir volver. Wah ha matado su primer león y regresa convertido en guerrero, y Jo quiere resolver sus problemas con su padre.



GUDULE

La vida hacia atrás

tr. Maribel G. Martínez

Santa Marta de Tormes

(Salamanca), Lóquez, 1995,

126 pp.

(La Joven Colección)

ISBN: 84-85334-84-1

Género: Realismo: novela social.

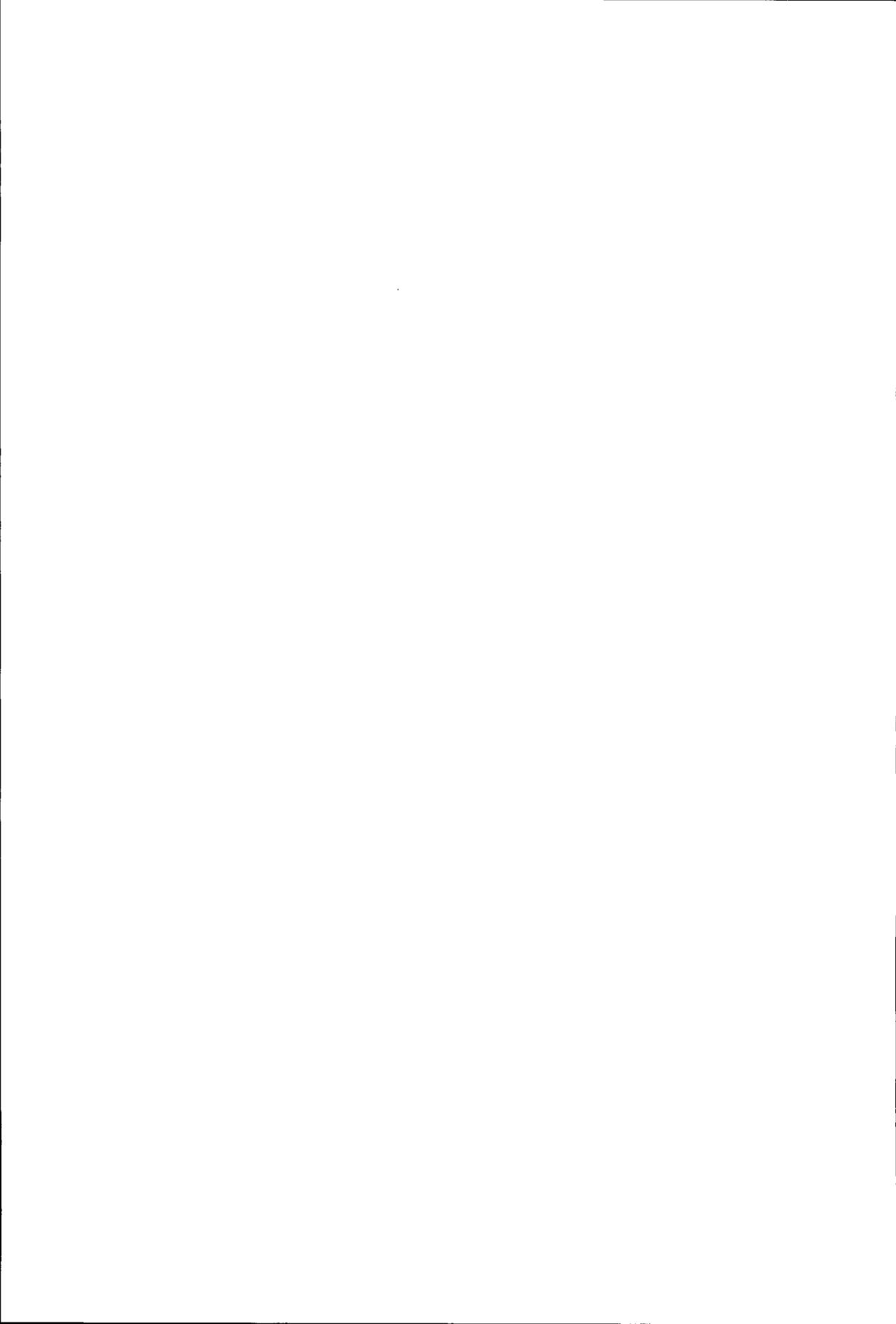
Materias: Marginación. Sida. Problemas éticos. Amor adolescente. Relaciones escolares. Bandas violentas.

Tiempo-espacio: Actual, en el colegio y el barrio de una ciudad media europea.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1^o persona, que parece construirse a medida que se lee. El lenguaje, directo, eficaz, incorpora el léxico de las jergas juveniles, tanto en los diálogos como en la narración.

Argumento: Empieza el curso y a Elsa le gusta Thomas, el nuevo. Pero el profesor Giraudeau intercepta sus notas amorosas en clase, y decide advertir a los padres de Elsa del peligro de contagio de sida que corre. Al día siguiente todos saben que el "Gran Azul" es seropositivo y le rechazan exigiéndole que no acuda a la piscina. Thomas se encuentra en un atolladero vital y trata de resolverlo uniéndose a los Zulúes, que molestan a quienes se acercan a la biblioteca; pero, aunque ellos le acepten, él rechaza sus métodos violentos y socorre a la bibliotecaria, a quien intentan violar; así queda como un héroe, sobre todo a los ojos de Elsa.

Opinión: En el prólogo la narradora adelanta pistas al lector que conocerá el secreto de Thomas antes que los personajes de la trama, previendo el comportamiento de los compañeros de escuela. El rechazo a un seropositivo permite ver el desconocimiento sobre el tema, la información disponible en la biblioteca, los tópicos perjudiciales y cómo le afectan: Thomas tiene fuerza, por su valentía personal, aunque cuando reivindica el derecho a tener secretos no todos están de acuerdo. El texto se lee bien y aparece un personaje estupendo: la bibliotecaria joven, comprometida con su entorno sociocultural.



libros
para lectores
a partir de
14 años





O'DELL, Scott

Alexandra

il Carmen Andrade

tr. Marta Sansigre

Barcelona, Noguer, 1988,

144 pp.

(Cuatro Vientos, 65)

ISBN: 84-279-3174-3

Argumento: La joven Alexandra forma parte de una comunidad griega muy tradicional. Al morir su padre pescando esponjas, ella decide ocupar su puesto de trabajo. La gente la critica por hacerlo al ser mujer, pero el abuelo la enseña. Aprende rápido y sus cargas las compra siempre un tal Katarsis. Ella es feliz cuando en los descansos de la pesca, la recibe en su yate el joven y adinerado Spirous. Un día descubre que su hermana es drogadicta y que además mientras ella está con Spirous, unos hombres-rana ponen cocaína en sus esponjas. Tras una dolorosa reflexión va a Tampa a denunciarlo, pues en su pueblo la policía está comprada.

Género: Realismo: novela social y de aventuras.

Materias: Contrabando. Tráfico de drogas. Pescadores. Primer amor. Estereotipos femeninos.

Tiempo-espacio: Actual, en la costa de Florida (EE.UU.).

Estructura narrativa-lenguaje: Narración en 3ª persona con varias líneas narrativas encadenadas. Lenguaje descriptivo general y léxico específico de la pesca de esponjas.

Opinión: Novela de acción y sentimientos vivos que gustará posiblemente más a las chicas, por la personalidad de la protagonista. Se retrata la vida de una comunidad tradicional griega en Estados Unidos, pero es una obra de intriga, muy dinámica, con escenas de acción, de amor, de una pesca curiosa y poco conocida (esponjas). La lectura avanza paralela a la evolución de Alexandra y sus conflictos: cuanto más autónoma va siendo, más responsable se siente y más encontrados están sus sentimientos.



LALANA, Fernando

El ángel caído

Barcelona, Alba, 1998,

172 pp.

(Alba Joven, 18)

ISBN: 84-89846-03-0

Argumento: A su regreso de la mili, el periodista Ernesto no encuentra trabajo. Su nuevo vecino le pide que busque a su hermana desaparecida. Decide hacerlo y puede que consiga un artículo que vender a un periódico. Con el policía Zaldívar y el teólogo Quilez, experto en el diablo, investigan a una secta satánica y poderosa. Todo gira en torno a un edificio. Allí tendrá lugar una ceremonia en la que se convocará al diablo. Desbaratarla y recuperar a la chica costará la vida de Zaldívar y que el edificio vuele, pero la historia no se contará como realmente sucedió.

Género: Fantasía moderna: novela detectivesca y fuerzas sobrenaturales.

Materias: Sectas. Integración después del servicio militar. Diablo.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española, como Zaragoza.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona de intriga ascendente. Personajes caracterizados por su propio lenguaje. Dos tipos de letra diferencian los pensamientos de Ernesto y la historia en sí.

Opinión: La novela se lee con interés. Todo es próximo y normal, incluidas las tácticas de captación de las sectas. Pero más que un libro sobre sectas destructivas y sus lucrativos negocios es un relato policiaco sobre una desaparición que conduce a un grupo de adoradores del diablo. El diablo existe, se le puede convocar y pedir mercedes, otra cosa es que él las conceda, pues no hay nada que darle a cambio, ya que el alma, al ponerse a su servicio, ya la tiene. Luego ¿para qué meterse en esos berenjenales? Este es el mensaje del libro.



HASSEN MÜLLER, Heidi
Buenas noches muñequita

tr. L. Rodríguez López

Santa Marta de Tormes
(Salamanca) Lóguez, 1997,

124 pp.

(La Joven Colección)

ISBN: 84-89804-02-8

Género: Realismo: novela social y de maduración.

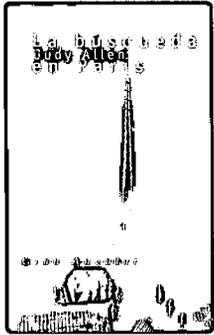
Materias: Abusos sexuales. Trastornos psicológicos. Amor juvenil.

Tiempo-espacio: Años cincuenta, en Hamburgo (Alemania).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona. Prosa de frases cortas y directas, con pocos adjetivos, de gran eficacia para describir las fuertes emociones del personaje.

Argumento: Era época de miserias. El padre de Gaby murió en la guerra y un soldado amigo suyo se unió a la madre. Desde el principio, Gaby fue la "muñequita" del padrastro. Tenía seis años y él la tocaba, y nunca dejó de hacerlo. Al llegar Gaby a la pubertad, el padrastro exigió que cumpliera como una mujer, dos veces por semana. Ella callaba, sintiéndose culpable. La madre no parecía enterarse de la situación. Tras tirarse a la vía del tren y salvarse de milagro, Gaby se enfrentó al padrastro, pero seguía forzándola. Todo acabó cuando él intentó violar a una amiga de Gaby y entonces ésta decidió solicitar la mayoría de edad y emanciparse.

Opinión: La historia es fuerte. Revela el modo de conducirse de un obseso sexual, un violador, y de su víctima. Importa mucho cuánto pierde la chica por estar sojuzgada: amistades, primer amor, autoestima... De estas realidades se suele saber poco porque la gente calla, de manera que la obra es de interés para toda clase de públicos. Aunque no profundiza en las distintas psicologías de los personajes, e incluso apenas trata la personalidad de la madre, se vislumbra bien cómo es este cuadro familiar, y qué clase de reacciones se dan cuando un hombre actúa como una bestia manipuladora de niñas y jóvenes.



ALLEN, Judy
La búsqueda en París

tr. Alexandra Crawcour

Madrid, SM, 1997, 124 pp.

(Gran Angular, 160)

ISBN: 84-348-5281-0

Género: Realismo: novela de aventuras.

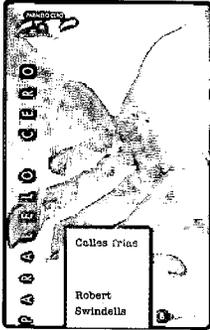
Materias: Autonomía. Independencia. Viajes. Paranoias.

Tiempo-espacio: Actual, en Londres y París.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. Lenguaje eficaz, directo con muchos diálogos.

Argumento: Jo trabaja en Londres en la agencia de viajes de sus padres. Una mañana se presenta una clienta pidiendo que lleven una maleta con un equipo fotográfico a París pues la fotógrafa que ha viajado esa mañana se confundió de maleta. Jo decide llevársela y la acompaña su amiga Ruth. Lo que debería haber sido una entrega sencilla se convierte en una pesadilla. La fotógrafa no está en el hotel al que debía haber ido, ven gente sospechosa y encima la maleta desaparece. Recorren París haciendo de guías y tratando de resolver todos los misterios. Al final todo lo raro tiene solución lógica y regresan a Londres... cansadas.

Opinión: El libro está planteado como una novela de aventuras detectivescas con humor. La intriga funciona bien, hasta el punto de que el lector queda atrapado con la misteriosa maleta y los extraños comportamientos de las gentes que aparecen, por lo que llega a pensar que las chicas están metidas en un verdadero lío. Además surgen dos ancianas australianas impertinentes, clientas de la agencia, que las toman por guías y que añaden más hierro a la aventura. Puro entretenimiento para recorrer París, disfrutar del ánimo de las protagonistas e ir adelantándose al final con las pistas que se van dando.



SWINDELLS, Robert

Calles frías

tr. Esther Gómez

Madrid, Bruño, 1995, 148 pp.

(Paralelo Cero, 1)

ISBN: 84-216-2578-0

Premio Carnegie 1994 de la Asociación de Bibliotecarias del Reino Unido

Género: Realismo: novela social y de intriga.

Materias: Egoísmo. Incomprensión. Malos tratos. Fuga. Paro. Marginación social. Racismo. Psicópatas.

Tiempo-espacio: Años ochenta, en Londres.

Estructura narrativa-lenguaje: Dos relatos en 1ª persona que se alternan y avanzan en paralelo hasta confluir al final. Descripciones sensoriales de la dura realidad y vivos monólogos que caracterizan muy bien a los personajes.

Argumento: El joven Link se va de casa porque su padrastro le hace la vida imposible y marcha a Londres con el dinero que le da su hermana, pero se le acaba antes de conseguir un trabajo y tiene que vivir y dormir en la calle. Mientras, un sargento, expulsado del ejército por razones médicas, se propone limpiar el país de vagabundos y se dedica a asesinarlos. Los dos van contando su día a día en el que sus vidas se entrecruzan. El sargento mata a siete vagabundos, varios de ellos conocidos de Link. Una joven periodista salva a Link cuando está en casa del psicópata a punto de ser asesinado.

Opinión: En los dos monólogos se vislumbran dos actitudes muy distintas ante la vida: la del joven injustamente marginado que lucha por encontrar su lugar en el mundo, y la del sargento, apartado con razón de su vida profesional, que considera que ya puede abandonarse a su más oscura pulsión: matar. El lector tiene claro desde el comienzo que el sargento es un asesino frío y calculador y que Link es una posible víctima. La acción avanza rápida saltando de uno a otro, la intriga está tejida con inteligencia de forma que su trayectoria se van cruzando, y el lector no puede parar hasta conocer el final.



MADRID, Juan

Los cañones de Durango

Madrid, Alfaguara, 1996, 168 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4450-2

Género: Realismo: novela de ambientación histórica.

Materias: Revolución Mexicana. Relaciones padre-hijo. Amistad. Amor.

Tiempo-espacio: Años veinte del siglo XIX, en México.

Estructura narrativa-lenguaje: Novela lineal en 1ª persona. Prosa rica en expresiones coloquiales y en descripciones de espacios.

Argumento: A la muerte de su madre, en Málaga, Salvador se embarca en busca de su padre, que está en México, con el ejército de Pancho Villa. Salvador pasa mil peripecias: le roban, cae en manos de los indios apaches, se alista en las filas federales... Así es como conoce muchos lugares y aspectos de la vida en aquel país, de la Revolución y de los personajes que la hacen. Al final, disfrazado de español traficante de armas y con riesgo de su propia vida, evita que los federales sorprendan a los rebeldes y que éstos pierdan el gran cañón, "el Niño", que maneja su padre, quien muere de un cañonazo poco después de encontrarse con su hijo.

Opinión: Destaca la amplia y precisa pintura de México y de sus gentes en época de Pancho Villa y Emiliano Zapata: atraen por su vigor, su crudeza y su vida llena de colorido. La galería de personajes es muy extensa: bandidos cortadores de cabelleras, astutos indios, hombres que luchan en uno y otro bando y dos mujeres que se relacionan con Salvador: Felipa, ligada a la marcha de la soldadesca, y Sara, guerrillera compañera de un general rebelde. El autor ha conseguido recrear un mundo en un tiempo histórico determinado.



BARCELÓ, Elia

El caso del artista cruel

Barcelona, Edebé, 1998, 210 pp.

(Periscopio, 64)

ISBN: 84-236-4770-6

Premio Edebé de Literatura Juvenil 1997

Argumento: Karl, Irene e Ian entrevistan a un famoso y extraño pintor austriaco, Kurti Innauer, para cumplir con un trabajo académico. Al día siguiente, la que fue su compañera sentimental, Timna, aparece muerta y ellos deben declarar. El criminalista encargado del caso, Wolf, es primo de Ian. Irene, que acude con otros estudiantes a cenar a casa del rector de la universidad, descubre que éste tiene uno de los cuadros supuestamente robados a Innauer, y sospecha que se trata de un chantaje por parte de la joven víctima, cuyo hermano era un marginado social. Una vez descubierto el culpable y su móvil sólo les faltan las pruebas definitivas.

Opinión: La trama sigue las pautas del género policiaco, con acumulación progresiva de detalles y pruebas que complican el caso, pero el interés de la novela reside en el desarrollo de los adolescentes y sus sentimientos: los dos chicos se sienten atraídos por Irene, que se inclina por Ian. La autora incluye, con buen oficio, comentarios sobre pintura contemporánea, los intercambios culturales, los cambios que han experimentado las mujeres trabajadoras (Martina la madre de Karl es una reputada crítica de arte), la falta de ética del rector, etc. La obra se desarrolla en un ambiente cultural estimulante.



MALLORQUÍ, César

La cruz de El Dorado

il. Jordi Vila Delclòs

Barcelona, Edebé, 1999, 208 pp.

(Periscopio, 70)

ISBN: 84-236-5100-2

Premio Edebé de Literatura Juvenil 1998

Argumento: Jaime huye a Colombia con su padre, un experto tahúr al que persiguen los acreedores. En la travesía naufragan y el padre desaparece. El chico se gana la vida con el juego. Un viejo loco le regala una Biblia que busca también una ambiciosa y atractiva joven, pues en ella están las claves para encontrar la fabulosa y mítica cruz de El Dorado. Junto con un enigmático árabe, parten los dos en su búsqueda. En el viaje viven todo tipo de aventuras, pero la cruz no está donde esperaban. La encontrarán a su vuelta a Cartagena. Y él, a regañadientes, se la devolverá a los indios que la veneran.

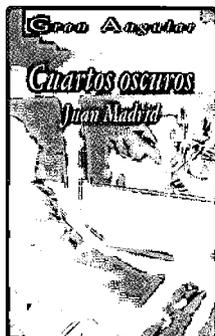
Género: Realismo: novela de aventuras.

Materias: Ambición. Picaresca. Búsqueda de tesoros. Locura. Religiosidad. Indígenas. Naufragios.

Tiempo-espacio: Fin del siglo XIX y comienzos del XX, en España y Colombia (Cartagena de Indias y valle del río Magdalena).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona. Incluye un escrito que facilita la información previa necesaria. Lenguaje muy dinámico y preciso que se ajusta perfectamente a la rapidez de la acción.

Opinión: El dinamismo, la emoción y la intriga de la novela de aventuras, más el ingenio y la frescura de los tipos de la novela picaresca forman una combinación muy adecuada para retener la atención de los lectores, que desearán saber qué les va a ocurrir a los protagonistas y cómo se las van a ingeniar para salir del paso en cada uno de los episodios de su aventura americana. El atractivo de los ambientes exóticos, los naufragios, los tesoros escondidos en el pasado, los enfrentamientos con piratas y malhechores, las persecuciones, etc., impedirán que se abandone la lectura.



MADRID, Juan

Cuartos oscuros

Madrid, SM, 1993, 192 pp.

(Gran Angular, 129)

ISBN: 84-348-4079-0

Argumento: Tomás piensa encontrar a su padre en cierto lugar de Málaga. Durán, el padre, escapa de la cárcel y le persigue tanto la policía como la gente de Sandoval, un mafioso que fue su socio y que no desea entregarle cincuenta millones a cambio de su silencio. Además, Sandoval es padre de Clara, la chica que Tomás encuentra haciendo autostop en la carretera. Un policía corrupto, al servicio de Sandoval, hace que Tomás viva circunstancias muy peligrosas, de las que se libra gracias a Clara y a un buen comisario. Durán vuelve a la cárcel, pero antes envía los cincuenta "kilos" a su ex-mujer y a su hijo.

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Delincuencia. Corrupción policial. Familia.

Tiempo-espacio: Actual, en la costa malagueña y la ciudad de Málaga.

Estructura narrativa-lenguaje: Alternancia de líneas narrativas, en 3ª persona. La expresión económica refleja bien conductas, movimientos de personajes y el dinamismo que se da en el desarrollo de los hechos.

Opinión: El interés primordial de la obra radica en el ritmo acelerado en que se suceden los hechos, con un rápido y constante cambio de escenarios, siempre en función de las peripecias que vive el protagonista. De esta forma, el lector advierte, cada vez con mayor tensión, cómo se estrecha el cerco que acaba poniendo a Tomás al borde de la muerte. Por otra parte, como en toda novela negra, a partir de un enfoque realista, aquí se pintan dos cuadros, uno de conflictos entre malvados y otro de víctimas inocentes, en este caso dos jóvenes que, en cierto sentido, pagan las culpas de sus propios padres.



VENTURA, Enrique

Cuatro gatos

Madrid, Anaya, 1993,

202 pp.

(Espacio Abierto, 26)

ISBN: 84-207-5650-4

Argumento: Tom se enamora de Bianca, una joven que vive cerca de él a la orilla de un embalse. El padre de ella ha fabricado una máquina que elimina los residuos nucleares, y, en vista del voraz interés de varios gobiernos, ha escondido el artefacto en el fondo del pantano. Aparece un grupo de falsos ecologistas en un yate, que en realidad quieren la máquina. Se suceden las persecuciones, secuestros, enfrentamientos..., en tierra, agua y aire, y finalmente serán Tom y Bianca, con el apoyo de familiares, amigos, un ex-agente secreto y las fuerzas vivas del pueblo, los que consigan recuperar el invento.

Género: Realismo: novela de aventuras con humor.

Materias: Amor juvenil. Descubrimiento científico. Espionaje industrial. Robo.

Tiempo-espacio: Actual. Pueblo y embalse en la provincia de Ávila.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona y en presente con una visión humorística del protagonista y de las situaciones por las que va pasando. Lenguaje coloquial con predominio del monólogo interior.

Opinión: Está muy conseguida la voz del protagonista, un joven inmaduro, lleno de dudas, perplejidades y con un gran sentido del humor que mira dentro de sí y se ve insignificante, ridículo, haciendo lo que no debía hacer: un antihéroe. A pesar de su extensión, si no es la intriga —muy bien urdida— lo que mantendrá encandilado al lector será la fina ironía que rezuma todo el texto. Pasará de la sonrisa, a veces carcajada, a la intensa angustia por lo que les pueda ocurrir a los protagonistas, pero siempre estará embarcado en alguna emoción gratificadora y muy definida. Obra recomendable para submarinistas.



TORO, Suso de

Cuenta saldada

Madrid, Alfaguara, 1997,

166 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4468-5

Argumento: El espectro de su padre le dice a Catalina que no se suicidó, sino que, por un asunto de dinero, le asesinó un contrabandista. Ella pide ayuda a Germán, su supuesto hermano, para liquidar al asesino. Antes de actuar, Catalina lleva una vida normal. Después, armados con una escopeta, ella y Germán capturan al asesino, pero él les engaña y Catalina cae en manos del jefe de una banda de contrabandistas. Por suerte, una mujer del clan, despechada, mata al jefe, y Germán, a su vez, dispara contra el asesino. El tercer cómplice del crimen muere electrocutado por obra del espectro.

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Venganza. Amistad. Fantasmas. Delincuencia.

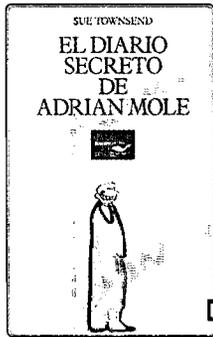
Tiempo-espacio: Actual, en las Rías Bajas (Galicia).

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 1ª persona. Lenguaje directo y desenfadado.

Los diálogos incluyen palabrotas de uso juvenil.

Introspección del personaje narrador.

Opinión: La narración progresa mediante acciones sorprendentes —espectro del padre, descubrimiento de un hermano ilegítimo, diálogos chispeantes sobre asuntos increíbles, enfrentamientos a muerte, etc.— y se detiene en los momentos de introspección de Catalina. Con violencia, en el desenlace de los hechos, y un continuo desenfadado (resultan graciosos los problemas de vientre de la protagonista), la historia tiene un aire de película de acción, pero todo queda suavizado por las secuencias con personajes ajenos a la trama de *thriller*. Es curioso el cambio de personalidad de Catalina y Germán.



TOWNSEND, Sue

El diario secreto de Adrian

Mole

tr. Barbara McShane

Barcelona, Destino, 1994, 186 pp.

(Pequeño Delfin Minor)

ISBN: 84-233-2460-5

Argumento: Adrian (13-14 años) tiene un padre borrachuzo y bastante vago, que además está en paro. Su madre se ha ido a vivir con un vecino que la adora, aunque al final volverá con su marido "harta de ser un objeto sexual". La abuela es una conservadora a ultranza. Tiene un amigo con el que se hacen confidencias y hay un matón en clase que le chantagea. Luego está Pandora, su amor, y el señor Bert, un anciano al que cuida, gruñón y estrambótico. Él se sabe un intelectual y envía poemas a la BBC. Su gran problema son los granos de la cara, más preocupantes que las facturas que no se pagan o los comentarios de los vecinos.

Género: Realismo: novela social y de humor.

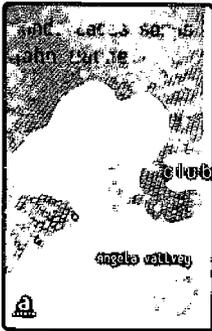
Materias: Vida cotidiana juvenil.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad inglesa.

Estructura narrativa-lenguaje: Diario.

Lenguaje juvenil, cáustico y muy gracioso, por la ingenuidad y frescura del narrador.

Opinión: Libro muy divertido porque disecciona con ironía los pequeños problemas propios de los adolescentes. Hay mucho sarcasmo en esta obra, no por parte de Adrian, que es ingenuo y veraz en sus observaciones, sino por la complicidad creada entre la autora y el lector. Lo atractivo es el lenguaje, el cómo se cuenta. Una observación: las cosas que le pasan y escribe Adrian en su diario son universales, pero él hace muchas referencias a la vida inglesa, desde costumbres a la boda de Carlos y Diana Spencer, incluida una crítica a la política de Margaret Thatcher.



VALLVEY, Ángela

**Donde todos somos
John Wayne**

Madrid, Acento, 1999, 124 pp.

(Club, 5)

ISBN: 84-483-0170-6

Género: Realismo: novela social.

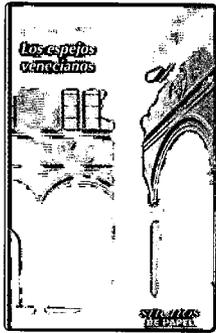
Materias: Marginación. Prostitución. Muerte. Violencia. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada española.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal contado en 1ª persona como una confesión. Descripción de situaciones y sentimientos con léxico jergal muy acusado.

Argumento: Edi ama su moto y a Amara. Tras enfrentarse a unos macarras, se compra una pistola para impresionar. Amara le deja porque quiere una vida mejor. Toni descubre que ella se está prostituyendo y se lo cuenta a Edi. Ambos la siguen un día hasta un chalé donde con otra chica, Tanya, han ido a trabajar. Entran alterados y en la escena de violencia Tanya se cae y desnuda. El cliente les convence para que saquen el cuerpo. Lo llevan a un descampado y Toni propone robarle las joyas para que parezca un robo. Edi se pone nervioso y le dispara a su amigo en el hombro. Ésta es la declaración que está haciendo ante el comisario de policía.

Opinión: Novela corta y de fácil lectura. Ambientes sórdidos y peligrosos física y moralmente pero no por ello desconocidos en un barrio duro en el que la violencia se masca hasta en el lenguaje —de ahí que la jerga no sea un adorno—. El personaje de Edi convence, pues se trata de un buen chico, conforme con su suerte, que disfruta de las pequeñas cosas que ofrece la vida, aunque necesita afirmarse como duro. Pero, como él mismo reconoce, cuando se lleva una pistola, se acaba disparándola: mensaje explícito del libro. La opción de Amara por una vía fácil y degradante para salir de la pobreza también dará que pensar.



GISBERT, Joan Manuel

Los espejos venecianos

Madrid, Edelvives, 1993, 136 pp.

(Sueños de Papel, 1)

ISBN: 84-263-2734-6

Género: Realismo: novela de misterio.

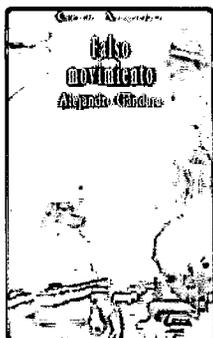
Materias: Desapariciones. Leyendas. Juegos ópticos.

Tiempo-espacio: 1792, en Padua (Italia).

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona que incluye mensajes escritos. Lenguaje culto, descriptivo y literario.

Argumento: Giovanni estudia en la universidad y se aloja en una casa próxima al palacio Balzani, cuya última habitante, Beatriz, desapareció misteriosamente dando lugar a la leyenda de "La que nunca murió". Su curiosidad le lleva a investigar estos hechos y descubre que Beatriz, para que no se cumpliera la maldición de un astrólogo, organizó todo antes de su muerte de modo que pareciera una desaparición, pero su cadáver yace detrás de los espejos venecianos del palacio con los que fue atormentada por su tío y pretendiente. El profesor y los compañeros de Giovanni le ayudan a descubrir el cadáver y a darle sepultura.

Opinión: Una intriga bien urdida y un clima de misterio muy bien creado encauzan el interés del lector hacia un tema lejano en el tiempo (siglo XVIII) y el espacio (Padua). La acción transcurre casi siempre en noches oscuras y lluviosas en las que la aparición de la luna intensifica su dramatismo. El autor, amante de las construcciones arquitectónicas científicas y la lógica deductiva, consigue en esta obra una estructura novelesca muy elaborada y cerebral a la que la amistad entre los jóvenes presta calor y emoción. En el epílogo, se ofrece una explicación lógica de todo lo que ha ido ocurriendo a lo largo del libro.



GÁNDARA, Alejandro

Falso movimiento

Madrid, Ediciones SM, 1992,
182 pp.

(Gran Angular, 124)

ISBN: 84-348-3708-0

Argumento: Fran, abogado mafioso, sale a media noche a buscar a su hija, Carlota (15 años), presionado por su esposa. Encuentra a la chica, asustada, en un *pub* porque Chapi, su novio, ha desaparecido. Juntos seguirán las pistas del chico por el Madrid sórdido del consumo de drogas. Pero las pistas les llevan a otro Chapi. En este viaje, Fran se enfrenta a sus clientes, pone en peligro la vida de su hija, resulta malherido, pero él y ella encuentran al Chapi auténtico. Fran, entre la vida y la muerte, completa su conversión y desea volver con los suyos para iniciar una vida limpia.

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Conflictos familiares. Maduración personal. Amor. Idealismo juvenil. Mundo de la droga.

Tiempo-espacio: Actual, en un Madrid nocturno y protagonista.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona, con intriga ascendente. Lenguaje descriptivo, frío (distanciador), introspectivo y literario: léxico rico y preciso con muchas imágenes plásticas y comentarios sarcásticos.

Opinión: Aunque se trate estructuralmente de una narración lineal, son dos búsquedas a las que se enfrenta Fran: buscar a una persona física por deseo de otra —a Carlota por Elvira (su mujer) y a Chapi por Carlota— y tratar de averiguar quién es él y cómo son sus seres más próximos. Un Madrid nocturno, frío y sórdido conduce sus pasos como reflejo de su vida oscura en la que cree que se encuentra también su hija. Al amanecer, tras darse cuenta de la calidad humana de su hija, ya con el corazón limpio, resolverá su problema.



SIERRA I FABRA, Jordi

**Un hombre con un tenedor
en una tierra de sopas**

Madrid, Bruño, 1998, 176 pp.

(Paralelo Cero, 14)

ISBN: 84-214-3194-2

Argumento: Chema se suicida en Madrid tras recibir un importante premio internacional de fotografía en reconocimiento de su trabajo en Chiapas. Isaac, su hermano, estudiante de periodismo, se extraña del hecho e inicia una investigación que le hace viajar de Barcelona a Madrid y luego a Chiapas. Allí descubre —con riesgo personal— que su hermano acordó con el militar Tejada la entrega de un grupo de rebeldes (amigos de Chema) a cambio de tener la exclusiva fotográfica de ese momento. Pero Tejada hizo una matanza de civiles y rebeldes en lugar de un apresamiento y ésta fue la causa del suicidio de Chema.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Periodismo gráfico. Corrupción profesional. Rebelión de Chiapas.

Tiempo-espacio: Actual, en Barcelona, Madrid y Chiapas.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal con inclusión de pasajes de un pasado reciente. Los recursos narrativos proceden de las formas cinematográficas sueltas, ligeras, de trama de evasión.

Opinión: La traición a los amigos y la corrupción moral son conductas que se dan en la profesión periodística, y esto es lo que aquí se denuncia, de forma eficaz e ilustrativa. El autor ha querido que los malos paguen sus culpas, y así Tejada acaba muerto a manos de los indígenas. Por otro lado, la historia se adereza con chicas guapas, diálogos con gente de prensa, escenas de Isaac con su novia, y otros detalles de uso en el cine y la televisión. El núcleo temático de la novela es la denuncia de los fotógrafos profesionales dispuestos a cometer cualquier fechoría por conseguir la "gran foto".



PERTIERRA, Tino

Jesse James estudió aquí

Barcelona, Alba, 1998, 148 pp.

(Alba Joven, 17)

ISBN: 84-88730-49-7

Argumento: El primer día de instituto, Eduardo, harto de sus experiencias anteriores, se lanza a inventarse un pasado y un presente violento. Resultar coherente le cuesta quedar mal ante la chica que le ha impresionado, Gloria, pero consigue la admiración de un grupito. Esa misma noche se larga de casa porque su padre pretende controlarle y pasa toda la noche bebiendo con los amigos. Un hombre atraca la sucursal bancaria que dirige su padre. Al verle en peligro Eduardo interviene, mientras una compañera avisa a la policía. El atracador la mata. Todos le consideran un héroe, pero él sabe que no se lo merece.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Relaciones entre jóvenes. Relaciones padre-hijo. Construcción de la personalidad. Nuevo instituto. Primer amor.

Tiempo espacio: Actual, en una ciudad española del norte, cerca del mar.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona y en presente. El lenguaje de los jóvenes está bien caracterizado y el del narrador es más rico, intimista y reflexivo.

Opinión: Veinticuatro horas cruciales para un joven. La narración tiene dos planos que corresponden a las dos personalidades del protagonista. La que aparenta: joven agresivo y violento, y la real: joven solitario, sensible y reflexivo. La primera le hace embarcarse en una espiral de violencia que paralelamente él va criticando en el monólogo interior de la segunda. Su actuación le granjea amigos, lo que le desazona. Sin embargo, Gloria sólo se aproxima a él cuando entrevé su verdadera personalidad, que es la que triunfa y conquista a todos. Esta dualidad es la que hace tan interesante la novela.



SIERRA I FABRA, Jordi

El joven Lennon

Madrid, SM, 1988, 174, pp.

(Gran Angular, 79)

ISBN: 84-348-2353-5

Argumento: Gracias a los marinos norteamericanos que llegaban a Liverpool, John Lennon conoció la nueva música que se hacía en USA. Tenía 16 años cuando, en 1956, él y Paul McCartney fundaron su primer grupo musical. Lennon vivía con su tía y su madre le visitaba de vez en cuando. Ignoraba el paradero de su padre. No le gustaba estudiar, pero consiguió el diploma e ingresó en una escuela de arte. En 1958, John, Paul y George Harrison formaron el núcleo del que luego fue el mítico grupo *The Beatles*. Ese año, la madre de John, a la que quería mucho, murió atropellada. Después, él se enamoró de la joven que sería su primera mujer.

Género: Realismo: biografía.

Materias: Historia del rock. Familia. Amistad. Maduración.

Tiempo-espacio: Años cincuenta, en Liverpool.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Incluye: "Epílogo", "Y una pequeña acotación...". La prosa, de tono cálido, enmarca los aspectos emotivos, musicales y de relación personal. Buenos diálogos.

Opinión: Hay tres factores que influyen en la adolescencia de Lennon: los discos que compraba a los marinos, la obsesión por la música y, claro está, la relación con su tía y su madre. El lector descubre que el puerto de Liverpool sirvió de entrada a las nuevas músicas norteamericanas, hecho que supuso el inicio del rock en Europa. Resalta la fuerte convicción en sí mismo y el esfuerzo que aplicó John para alcanzar sus objetivos juveniles. También se aprecia su independencia de criterios a la hora de tomar decisiones relacionadas con la música, aun en contra de sus sentimientos.



PREUSLER, Ottfried
Krabat y el molino del diablo

il. Jesús Gabán
tr. Carmen Bravo-Villasante
Barcelona, Noguer, 1985, 196 pp.
(Cuatro Vientos, 60)
ISBN: 84-279-3169-7

Argumento: Krabat es un pordiosero de 14 años que entra como sirviente en el molino de Koselbruch. Allí hay acogidos y prisioneros otros 11 muchachos. El dueño-maestro les enseña magia los viernes, para que se transformen en cuervos y realicen siniestros encargos. Una vez al año, un cuervo-chico muere y es sustituido por otro. Krabat asiste a la muerte de su amigo Tonda pero ha descubierto la forma de acabar con el hechizo: una muchacha tiene que reconocerle entre los doce cuervos. Esto lo conseguirá al año siguiente.

Opinión: Hasta en el infernal molino de Koselbruch, chicos que huyen de la miseria y la hambruna conocen la amistad, la ternura y la solidaridad. El libro es también una reflexión sobre la libertad y la responsabilidad personal. Pero, sobre todo, es un relato de terror; no porque aparezcan diablos y azufre sino por la lucha creíble de prisioneros inocentes contra el mal que les somete. En esta situación límite, Krabat contará con la inteligencia como gran aliada, y con la compañía de la amistad y el amor.



LATORRE, José María
La leyenda del segundo fétetro

Madrid, Bruño, 1997, 172 pp.
(Paralelo Cero, 18)
ISBN: 84-216-3190-X

Argumento: Con motivo de la boda de su hermana Daniella, Isabella, alterada, pide a Alfredo que acuda a la villa familiar. Se conocen de cuando ella estudiaba arte en Madrid. La villa de los Benelli está rodeada por un bosque y en él hay una capilla con una cripta. En la cripta habita, desde hace doscientos años, Cesare, un Benelli convertido en ghoul o necrofor, una bestia-vampiro que debe celebrar un ritual de sangre y muerte cada cien años, y ahora la víctima ha de ser Daniella, en su noche de bodas. Sin embargo, la acción conjunta del padre, de Isabella, de Alfredo y de dos ocultistas (uno muere) salva a la novia en el último momento.

Género: Fantasía: novela de terror.
Materias: Ocultismo. Bestias infernales. Amistad. Amor. Venganza.
Tiempo-espacio: Década de 1950 en una villa próxima a Florencia.
Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona, con inclusión de una leyenda. Estilo claro, rico en referencias culturales y en colores, olores y descripciones que dan forma a una atmósfera tenebrosa.

Opinión: La tensión narrativa, producida por los elementos de terror que se suceden sin apenas interrupciones, atrapa desde el principio. La descripción de la antigua villa y de sus alrededores, con estatuas de monstruos y un ambiente lóbrego, cargado de sombras que parecen moverse tanto en los espacios interiores como exteriores, logra que se sienta la presencia asesina de una bestia demoniaca y siempre acechadora. La historia del infernal Cesare también contribuye a crear ambiente de pavor. Los personajes están bien caracterizados, y la relación chico-chica, sin llegar a nada concreto, suma alicientes a la lectura de la obra.



HAGEMANN, Marie

Lobo Negro, un skin

tr. Rosa Pilar Blanco

Madrid, Alfaguara, 1994, 142 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4818-4

Género: Realismo: novela social.

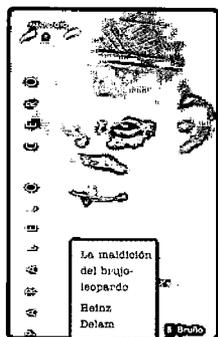
Materias: Marginación social. Racismo. Violencia. Abusos sexuales. Suicidio. Alcoholismo.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad media alemana.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. Prosa directa, fría y cortante, que intercala insultos.

Argumento: Andy, conocido como Lobo Negro, suele reunirse con otros colegas para beber y aprender consignas hitlerianas y xenófobas en un local-búnker que les presta el padre de uno de ellos. Un día matan a un turco, pero la policía les descubre mucho más tarde, a causa de un chivatazo. Andy, incluso, vive allí después de romper con su familia y se ve sometido a una constante presión externa con las reuniones y los discursos ultraderechistas. Cuando la banda ataca un albergue de refugiados, él salva a un niño que puede morir y sus "amigos" le castigan con una paliza mortal por haber actuado individualmente.

Opinión: El grupo ofrece pautas de comportamiento a los jóvenes confusos, inseguros, débiles y malos estudiantes. Son carne de cañón por los conflictos sociales y familiares (el padre de Lobo Negro se emborracha, pega a la familia y causa la muerte de una hermana de la que abusa habitualmente). La historia tiene una gran actualidad pues denuncia el racismo contra los inmigrantes. Hay mucha acción, en la que se intercalan diálogos mínimos y directos, fáciles de seguir, como si de un reportaje periodístico se tratara.



DELAM, Heinz

La maldición del brujo-leopardo

Madrid, Bruño, 1995, 222 pp.

(Paralelo Cero, 2)

ISBN: 84-216-2579-9

Género: Fantasía: novela de aventuras.

Materias: Amor. Brujería. Muerte. Parapsicología. Colonialismo africano.

Tiempo-espacio: Actual y periodo de colonialismo belga en la República del Congo.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal contado por un narrador involucrado. Lenguaje descriptivo de la geografía y costumbres congoleñas.

Argumento: El joven Paul ve en un cementerio la figura fantasmal de una niña de 9 años. Habla con un amigo mayor y éste le dice que se olvide todo. No lo hace. Así descubre que esa niña murió en un accidente de tráfico hace diez años. Extraños sucesos y muertes le llevarán a descubrir lo que sucede. El hacendado Hessel consiguió del brujo-leopardo que cambiara la dimensión temporal para salvar a su esposa, enferma de cáncer. Ahora Paul tiene la posibilidad de cambiar de nuevo la realidad para dar vida a Anne, la niña.

Opinión: Aventuras, parapsicología y magia se mezclan en esta narración de misterio e intriga. El héroe es un muchacho enamorado de un fantasma y conseguirá que su amor se haga realidad venciendo la dimensión temporal. Estos elementos fantásticos o góticos se dan en un escenario realista y detallado, pues el autor demuestra su gran conocimiento de la República del Congo y su historia. Esta unión de fantasía y realidad lo hace más inquietante si cabe. Libro recomendado para los apasionados de vampiros y zombis.

Nota: Este autor tiene otros libros del mismo género en esta colección.



THENIOR, Ralf

Las moscas de Belcebú

tr. Lorenzo Rodríguez

Santa Marta de Tormes
(Salamanca), Lóguez, 1996,
160 pp.

(La Joven Colección, 48)

ISBN: 84-85334-89-2

Argumento: Zak es nuevo en Dortmund. Conoce a Beate, se enamora de ella y juntos hacen espiritismo. Un espíritu le dice a Beate que su muerte está próxima. Creyendo que le puede salvar el diablo, ambos se unen a un grupo dirigido por un sacerdote de Satanás. Aunque incrédulo, Zak se deja llevar por experiencias inquietantes, pero reacciona cuando comprende que Beate corre grave peligro. Por obra de su beata madre, la chica cae en manos de los exorcistas de Misión Ángel, peor gente que los satánicos. Entonces, Zak y Henri, escritor al que él ayuda en sus dificultades con el ordenador, salvan a la chica. Ella queda trastornada.

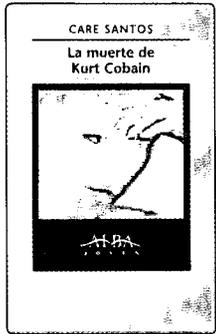
Género: Realismo: novela social.

Temas: Amor. Sectas. Satanismo. Amistad. Conflictos matrimoniales.

Tiempo-espacio: Actual, en Dortmund (Alemania).

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. La expresión clara, con detalles cultos y de poesía experimental, crea una atmósfera cargada de inquietud y un ritmo vibrante.

Opinión: Emocionante obra que se lee de un tirón. Trabada con acierto, muestra las debilidades y errores de los adolescentes cuando sus conductas morales y psicológicas no están bien cimentadas, caso de Beate. Por el contrario, Zak, cuyos padres tienen conflictos matrimoniales pero saben enfrentarlos, es consciente de los pasos que da y por eso reacciona en el momento adecuado. Igual que a él le sucede a una chica de la secta satánica, que determina dejar el grupo, y así, después de todo, se hace amiga de Zak. Es interesante la figura del escritor, entre otras cosas, porque analiza las creencias religiosas desde un punto de vista actual.



SANTOS, Care

La muerte de Kurt Cobain

Barcelona, Alba, 1997, 136 pp.

(Alba Joven, 12)

ISBN: 84-88730-17-9

Argumento: Sandra está sola en verano porque ha suspendido. Su novio Santi y su amiga Merche se han ido a trabajar a Nueva York. Cuando Sandra va al aeropuerto a recoger a Merche se encuentra que ha ocurrido un terrible accidente aéreo y ella figura entre los desaparecidos. Le entregan su maleta y al abrirla descubre una carta que le hace creer que Merche se ha liado con Santi. El mundo se le viene abajo. Pero Merche había cambiado el billete en el último momento, y la carta iba dirigida a otra joven, la que viajaba en el avión. Su amistad con Merche sale fortalecida de la prueba y a Santi le planta sin más.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Amistad. Amor. Infidelidad. Accidentes aéreos. Música.

Tiempo-espacio: Agosto 1994, en Barcelona,

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona con inclusión de un largo flashback. Lenguaje coloquial, fresco, desenfadado, lleno de expresiones características de los jóvenes.

Opinión: Un historia que muestra que, en la adolescencia, la amistad es incluso más importante que el amor juvenil. Se centra en un grupo de jóvenes a los que les gustan los deportes, las discotecas, las película fuertes como *Pulp Fiction*, los grupos de música y, sobre todo, Kurt Cobain (los títulos y letras de sus canciones están tan presentes que sirven de banda sonora al relato). La acción es trepidante, pues en el primer capítulo se entra de lleno en la dinámica del accidente, con la tensión característica de las películas de catástrofes. El ritmo es rápido, resultando un relato muy cinematográfico.



DOCAVO, Nacho

Murió por los pelos

Madrid, SM, 1995, 154 pp.

(Gran Angular, 141)

ISBN: 84-348-4690-X

Argumento: Manolo, funcionario del Museo de América experto en los indios jíbaros, es secuestrado por unos fabricantes de cosméticos que le ofrecen mucho dinero y tierras para los jíbaros si viaja a la reserva y se hace con la fórmula del producto que aplican al pelo para reducir las cabezas. Piensan que sería la solución para la calvicie pues el cabello queda muy fortalecido. Viaja a Ecuador. Regresa a España con la fórmula y las muestras. Se cita con los contratantes, pero se cruza por medio otra empresa y acaba con todos para hacerse con el secreto. Todas las muestras que traía saltan por los aires tal como habían programado.

Género: Realismo: novela de aventuras con humor.

Materias: Espionaje industrial. Cosmética capilar. Indios jíbaros. Amor.

Tiempo-espacio: Actual, en Madrid, Toledo, Segovia y la selva de Ecuador.

Estructura narrativa-lenguaje: Narración lineal en 1ª persona. Lenguaje descriptivo y rico, que sirve con la misma eficacia a la trama novelesca, amorosa, humorística y etnográfica.

Opinión: El autor ensambla con inteligencia unas aventuras llenas de emoción con una historia de amor y con los conocimientos que, como etnógrafo, posee de los jíbaros. El arranque es espectacular: la policía intenta descifrar el misterio del descabezamiento de dos mendigos y la aparición de una cabeza reducida en el fondo de un pantano, para lo que solicitan la colaboración del protagonista. Es el cebo para que pique el lector, y ya no podrá dejar la novela, quedará enganchado a las aventuras de Manolo, que suceden en varias ciudades y en la selva, y que él narra con mucho humor y fina ironía.



ALONSO, Manuel L.

No mires a la luna a través del cristal

Madrid, Alfaguara, 1996,

142 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4462-6

Argumento: Mario tiene 16 años, le gusta escribir relatos de terror y comete pequeños delitos. Con unos prismáticos robados, observa a una vecina rara. La mujer sabe que él la espía, porque es bruja, y le atemoriza de forma terrible, sobrenatural. Mario cree que ella es culpable de la desaparición y muerte de una niña. Jaime, su amigo y experto en ocultismo, sufre un accidente fatal en el mismo ascensor donde él tuvo un encuentro pavoroso con la bruja. Luego, la bruja se hace pasar por Araceli, la chica que se cartea con Mario y que ha viajado para verle. Al final, Mario y Araceli, a punto de morir, pelean hasta quemar a la bruja en un horno.

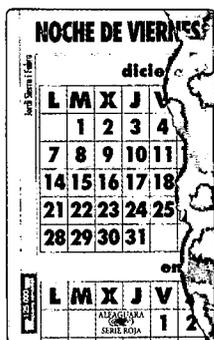
Género: Fantasía moderna: novela de terror.

Materias: Brujería. Perturbaciones psicológicas. Amor adolescente.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad española.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. El estilo ligero y suelto, con diálogos breves y detalles de cierto tono cultural crea una atmósfera opresiva y tensa con un ritmo narrativo dinámico.

Opinión: La obra atrapa de inmediato, por la personalidad de Mario y porque enseguida surgen el misterio y el terror, que ganan en tensión a medida que se suceden las situaciones que conducen a un clímax final angustioso. Mario es una especie de antihéroe, que incluso, tiempo atrás, llegó a pensar que tenía inclinaciones homosexuales. Son interesantes los momentos que pasa con los amigos y con el psicólogo que le trató. Su familia queda al fondo del escenario. La bruja viene del pasado, representa el mal de los tiempos oscuros, y sólo busca hacer daño aplicando poderosas artes mágicas.



SIERRA I FABRA, Jordi

Noche de viernes

Madrid, Alfaguara, 1998,

168 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4762-5

Argumento: Cinco amigos, Mariano (clase media y con problemas), Ismael (deprimido por irse a la mili), Lázaro (mecánico y con odio de clase), Serafin (familia destrozada) y José Luis (mensajero, padre borracho, hermana puta, madre asistenta) se disponen a pasar unas horas de evasión y diversión yendo de un bar a otro buscando droga, ligando y oyendo música. Las cosas se complican: una pelea con *skins* (Ismael herido) y el encuentro con el padre, borracho, de José Luis. Como catarsis entran en la chabola de un marroquí para que les venda hachís, aunque no es traficante, éste se defiende con un cuchillo que acabará clavado en sus carnes.

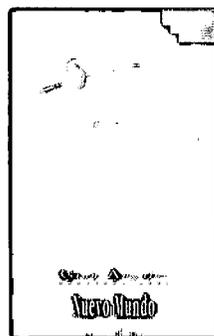
Género: Realismo: novela social.

Materias: Tribus urbanas. Alcoholismo. Racismo. Violencia.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad indeterminada y universal, como puede ser Barcelona.

Estructura narrativa-lenguaje: Un mismo suceso narrado subjetivamente por cada uno de los cinco protagonistas. Lenguaje plástico, concreto y juvenil actual.

Opinión: Novela muy urbana y de acción cuyo interés reside tanto en la historia que se cuenta, —cinco muchachos arrastran su existencia sin un objetivo prometedor—, como en la forma: cinco voces narrativas con cinco puntos de vista describen unos hechos. Y aquí es donde reside la importancia del relato, pues los cinco protagonistas llevan una vida en la que la palabra no forma parte de su medio de comunicación y es la tragedia lo que les obliga a sacar fuera sus sentimientos más íntimos. El lenguaje vivo, las descripciones de situaciones actuales y reconocibles y la trama suscitan un gran interés en los lectores.



CROSS, Gillian

Nuevo Mundo

tr. José A. Santiago Tagle

Madrid, SM, 1994, 198 pp.

(Gran Angular, 136)

ISBN: 84-348-4423-0

Argumento: Miriam y Stuart participan en la puesta a punto de un juego electrónico. No se conocen. Antes de jugar, se ven a través de una pantalla de videoconferencia. Con cascos y guantes interactúan en situaciones virtuales, inquietantes, que les provocan auténtico miedo. Miriam sospecha que alguien más participa en las pruebas y crea los problemas. Se trata de Will que estimulado por su padre, empleado de la empresa, se introduce en el juego. Will, Miriam y Stuart descubren que el padre del primero les está manipulando peligrosamente. Miriam se siente mejor tras los días de tensión y malas caras en su casa y en la escuela.

Género: Realismo: novela de intriga.

Materias: Manipulación de la mente. Realidad virtual. Relaciones padres-hijos. Amistad.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad de Inglaterra.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona, con inclusión de mensajes. El estilo de trazos firmes pinta escenas reales y virtuales. Los diálogos y la narración muestran el carácter emotivo y visual de la obra.

Opinión: La trama seduce mediante las mismas argucias que suelen darse en un buen videojuego, sólo que, además, añade las sustanciosas y emotivas relaciones personales de un ser real, Miriam. Entrar en el libro requiere una atención similar a la que se pone cuando, por ejemplo, se cuenta de tres en tres, no más. Así se disfruta con la imprevisible, a ratos siniestra, estrategia de la historia en formato electrónico inventada para conseguir adictos al juego virtual. Merece la pena descubrir, junto con los personajes juveniles, cómo se puede manipular las mentes de los jugadores.



ALONSO, Manuel L.

Pájaros en la tormenta

Madrid, Bruño, 1999, 120 pp.

(Paralelo Cero, 25)

ISBN: 84-216-3619-7

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Marginación. Amistad. Vida libre. Transgresión social.

Tiempo-espacio: Actual, en varias ciudades de España.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 1ª persona. Lenguaje sencillo, cuidado y directo, atento a las emociones, reflexiones y conductas de los personajes.

Argumento: Diego (19 años) perpetra un robo, le detienen y va a la cárcel. Un recluso le pide un favor especial. Cuando Diego recupera la libertad, cumple lo prometido y entrega dinero para chantajear a un funcionario de prisiones. Luego, hace amistad con Germán, un tipo decidido. Van de un sitio para otro, y así llegan a Barcelona, donde traba relaciones con Andrea, una chica que trabaja en un bar de lesbianas. En este tiempo, Diego se ha sentido amenazado por alguien que actúa en la sombra. Esa persona mata a Germán. Es el recluso. Pensaba que Diego no había cumplido su promesa. Diego se libra de él en el último instante.

Opinión: Historia de jóvenes vagabundos que se buscan la vida como pueden, sin plantearse el devenir de las cosas, sólo pensando en disfrutar el momento presente. Sus andanzas, semejantes a las de tantas gentes de hoy, así como la amistad que se da entre Diego y Germán, son producto de las circunstancias que les hacen sentirse unidos desde el principio. El aliciente de la narración se basa tanto en el desarrollo de las vivencias —amores, toques de promiscuidad y violencia— como la atmósfera de inquietud que, poco a poco, invade cada momento, incluso las escenas más triviales.



MILLÁS, Juan José

Papel mojado

il. Mario Lacoma

Madrid, Anaya, 1983, 182 pp.

(Tus libros, 33)

ISBN: 84-7525-142-0

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Crimen. Falsificación. Periodismo. Maduración. Metaliteratura.

Tiempo-espacio: Actual, en Madrid.

Estructura narrativa-Lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje literario con expresiones sarcásticas, retratos costumbristas y abundancia de figuras retóricas.

Argumento: Manolo G. Urbina es un periodista algo frustrado. Su amigo Luis Mary es un bohemio vividor. Luis Mary es asesinado y Manolo investiga el crimen. Descubre que la esposa de su amigo forma parte de una banda de falsificadores, que perseguía a Luis porque les había quitado algo. Pero el asesino ha sido Manolo: quería la novela que había escrito Luis Mary, que no es otra sino ésta, como le expone el comisario de policía cuando le detiene. Queda en libertad pues todos son personajes imaginarios.

Opinión: Novela detectivesca dentro del género hasta las cuatro últimas páginas, cuando se descubre la ficción en la ficción. A los lectores poco formados les costará darse cuenta del giro que ha hecho el autor y puede que no vean la coherencia interna del relato. Pero hasta entonces ha funcionado y una doble lectura reposada de los últimos párrafos lo aclara. Y es que el relato tiene intenciones metaliterarias, como plantear la dialéctica entre el ser y el querer ser, así como las manías del autor y su interés por curiosos personajes madrileños.



ALONSO, Manuel L.
Las pelirrojas traen mala suerte

Madrid, Alfaguara, 1995, 164 pp.
 (Alfaguara Juvenil, roja)
 ISBN: 84-204-4407-3
 Premio Jaén 1995

Argumento: Un chico de 14 años se fuga de su casa porque ha suspendido cuatro asignaturas. Se instala en Granada con unos *okupas* y se enamora de Helena, una atractiva pelirroja mayor que él. Pronto se ve huyendo con ella de un hombre que intenta matarla. Helena y su novio, Juan, habían presenciado un atraco, descubriendo que uno de los atracadores era el policía encargado del caso. Al volver de Las Alpujarras les informan de dónde pueden hallar a Juan, pero al que encuentran es a su padre que ha contratado a un profesional para tender una trampa al policía. Lo capturan y el chico vuelve feliz a su casa.

Género: Realismo: aventuras y narración detectivesca.

Materias: Amistad. Amor. Fugas. Persecuciones. Okupas.

Tiempo-espacio: Actual, en Granada y Las Alpujarras.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 1ª persona. Lenguaje reflexivo y conciso. Bellas descripciones de la ciudad. Diálogos ajustados.

Opinión: Una temática de actualidad, la de los jóvenes que desean vivir de manera independiente con su grupo, inserta en un relato con mucha acción y tensión narrativa que engancha desde la primera página. El protagonista aspira a ser escritor y al cabo de los años narra de forma emocionante los acontecimientos vividos ese verano y sabe aderezar la descripción de la aventura con reflexiones sabrosas que el autor dosifica sabiamente, como el sentimiento positivo del amor pese a no haber sido correspondido. Gustará a los lectores amantes de la acción y no defraudará a quienes aprecian la reflexión.



HAMLEY, Dennis
Penalti mortal

tr. Catalina Martínez Muñoz
 Madrid, SM, 1998, 186 pp.
 (Gran Angular, 175)
 ISBN: 84-348-6048-1

Argumento: El Radwick Rangers va a ascender a primera, y se suceden los asesinatos de cuatro jugadores. Ronnie, uno de ellos, desconfiaba de Maxton, *manager* del equipo. Stu (17 años) y Annabel, su novia, empleada del club, indagan el caso, al mismo tiempo que lo hacen dos policías. Kevin, la revelación del año, va a tirar el penalti que llevará al club a primera división. Stu le sustituye porque descubre que lo va a fallar intencionadamente, ya que es hijo de un antiguo jugador corrupto al que Maxton denunció. La idea de fallar el penalti se debe a la madre de Kevin, culpable de los asesinatos. Ambos se suicidan tras matar a Maxton.

Género: Realismo: novela negra.

Materias: Asesinatos. Deporte. Venganza. Amistad. Amor. Aprendizaje.

Tiempo-espacio: Actual, en Escocia.

Estructura narrativa-lenguaje: Historia lineal en 3ª persona. Inclusión, en cursiva, de breves pasajes explicativos. Escritura precisa, creadora de una atmósfera inquietante y de una dinámica de tensión psicológica.

Opinión: Tres hilos narrativos tejen la trama. El primero es el misterio de los asesinatos, con sus secuelas de sospechas respecto a las acciones de algunos jugadores. El segundo hilo comprende las arduas investigaciones policiales más las ideas e intuiciones de Stu, enterado de ciertas conductas privadas de los compañeros asesinados. El tercer hilo atiende a la relación amorosa de Stu y Annabel y al aprendizaje moral y deportivo que él realiza durante el desarrollo de la historia. Resulta sorprendente descubrir que la madre, una empleada del club, engaña a todos y lleva a cabo su feroz venganza.



RUIZ ZAFÓN, Carlos

El Príncipe de la Niebla

il. Constantino Gatagán

Madrid, Edebé, 1993, 222 pp.

(Periscopio, 11)

ISBN: 84-236-3256-3

Premio de Literatura Juvenil Edebé 1992

Género: Fantasía: novela de terror.

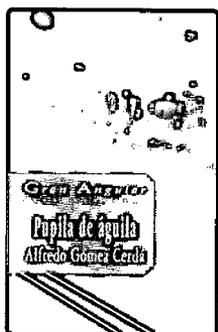
Materias: Magia. Amistad. Amor. Chantaje. Guerra. Fuerzas de la Naturaleza. Maduración personal.

Tiempo-espacio: Verano de 1943, en la costa atlántica de Inglaterra.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 3ª persona, con dos líneas temáticas. Lenguaje descriptivo que se entretiene en anécdotas para retrasar la acción y crear más intriga.

Argumento: La familia Carver se instala en un pueblo de la costa para alejarse de la guerra. Max (13 años) descubre un jardín con figuras siniestras. Conoce a Rolland (18 años) que se enamora de la hermana, Alicia (17 años). Juntos viven una terrible experiencia buceando. El abuelo de Rolland se da cuenta de que el diabólico Dr. Caín ha vuelto. El mago concedió un deseo a cambio de un servicio siniestro y el padre de Rolland no lo cumplió. Ahora le pide a Alicia la vida de su primer hijo a cambio de la de Rolland. Ella acepta pero el chico muere. Max no pacta y salva a su hermana. ¿Todo ha terminado o dentro de algunos años volverá el Dr. Caín?

Opinión: Genuino terror, misterio y alegoría de la guerra y la destrucción irracional. Los amantes del género tendrán auténticas pesadillas, gracias también a las eficaces ilustraciones. Hay dos historias diferenciadas: las peripecias de los jóvenes y el interés de Max por desentrañar el misterio de todo lo que oculta el apacible lugar, y la historia anterior, conocida sólo por el abuelo, que se va haciendo presente en el relato. El autor hace un gran retrato del maligno, como algo evanescente irracional, ya siniestro payaso, serpiente marina de agua helada o figura de niebla en callejones oscuros y míseros.



GÓMEZ CERDÁ, Alfredo

Pupila de águila

Madrid, SM, 1989, 188 pp.

(Gran Angular, 97)

ISBN: 84-348-2764-6

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Drogas. Pornografía. Relaciones familiares. Amor adolescente. Suicidio.

Tiempo-espacio: Actual, al final de curso, en Madrid y pueblo de montaña cercano a Santander.

Estructura narrativa-lenguaje: Composición lineal en 3ª persona. Lenguaje dinámico, cercano al cine, donde las descripciones quedan bien justificadas.

Argumento: Martina se recupera de una operación en un hospital madrileño y entabla amistad con la enfermera Clara. Allí se cruza su vida con la de Igor, presunto suicida que le trae recuerdos de su hermano Toni, muerto en extrañas circunstancias. Juntos descubren que Toni ganaba mucho dinero con turbios negocios pornográficos y de drogas en Barcisa. Igor había conocido al jefe de esa empresa, cuando quiso grabar una maqueta musical y lo buscan sin ser conscientes del peligro que corren. En el último momento les ayuda Clara, también implicada en el negocio.

Opinión: Aunque la novela no se plantea al principio como detectivesca, se apuntan enigmas y falsos sospechosos. La tensión aumenta con buen pulso, tanto con la relación establecida entre Martina e Igor (que es lo más logrado), como con los equívocos de ésta ante los amigos del segundo, especialmente Lola, que parece su novia. Pero sobre todo con las persecuciones, las indagaciones, los personajes que vigilan, la letra de una canción de Violeta Parra, "Pupila de águila", que da nombre a una "operación" de la que Toni trató de zafarse y que parece relacionada con las causas de su muerte.



HINTON, Susan E.

Rebeldes

tr. Miguel Martínez-Lage

Madrid, Alfaguara, 1985,

192 pp.

(Alfaguara Juvenil, roja)

ISBN: 84-204-4797-8

Argumento: Las bandas juveniles de los greasers y los socs están enfrentadas porque los primeros no tienen nada y los segundos tanto que necesitan algo más. Una noche a los greasers Ponyboy y Johnny les atacan unos socs y en la pelea Johnny mata a un soc en defensa propia. Huyen ayudados por el hermano de Ponyboy y las circunstancias hacen que salven a unos niños de un incendio, aunque eso le costará la vida a Johnny. Ponyboy vuelve a casa y en una nueva pelea muere otro amigo: el chico se desfondó. Sólo una carta de Johnny le hace reaccionar y contar su historia para que todo el mundo sepa que los greasers son algo más que unos chicos con brillantina.

Género: Realismo: novela social.

Materias: Marginación. Violencia. Amistad. Clases sociales. Relaciones entre hermanos. Peleas callejeras. Huida. Muerte

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad pequeña de EE.UU.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal narrado por el protagonista. Acción e intimismo se ensamblan en un lenguaje concreto y simple con expresiones de argot juvenil.

Opinión: Los jóvenes se unen en bandas para protegerse entre ellos y se pelean para acallar el aburrimiento o la desesperanza. Los chicos pobres tienen tan poco que necesitan esa protección y fidelidad al clan. Y amor, porque hay jóvenes que sólo han conocido los malos tratos familiares o el abandono. El lector se siente pillado desde el principio por la historia en sí, trepidante, y por el lenguaje juvenil lleno de matices y anécdotas: La llamada de Ponyboy a la esperanza queda, pero también la realidad: aunque los greasers ganen una pelea, al día siguiente vuelven a la basura y la vida continúa sonriendo a los socs.



SIERRA I FABRA, Jordi

Retrato de un adolescente manchado

Madrid, Bruño, 1997,

174 pp.

(Paralelo Cero, 16)

ISBN: 84-216-3188-8

Argumento: Un ex-diputado reanuda su carrera de abogado con la defensa de un joven que, presuntamente, ha degollado a su madre bajo los efectos del alcohol y la droga. El encargo le llega en una nota sin firmar junto con tres millones de pesetas. Descubrirá que el asesino es el hermano mayor del joven, harto de la conflictividad de éste y de la preferencia que manifiesta su madre por el acusado. Y también que éste no era hijo de la muerta sino hijo suyo y de una jovencita de buena familia con la que él había tenido un *affair* de juventud.

Género: Realismo. Narración de detectivesca. Problemas sociales y familiares.

Materias: Parricidio. Rivalidad entre hermanos. Alcohol. Drogas.

Tiempo-espacio: Actual, en Barcelona y Tarragona.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato lineal en 3ª persona desde el punto de vista del abogado. Lenguaje ágil, con muchos diálogos que alternan con la exposición de la problemática personal del investigador.

Opinión: Aunque el eje de la novela es la relación entre dos supuestos hermanos, sin expectativas vitales, y su madre viuda, la narración sigue las pesquisas del abogado cuarentón y sus cavilaciones acerca de su matrimonio, su falta de descendencia y su futuro profesional. El autor consigue despertar el interés del lector en ambos frentes que avanzan paralelamente, muy bien integrados y que al final se unen con el descubrimiento del lazo de parentesco entre investigador e investigado.



LALANA, Fernando

Scratch*

Madrid, SM, 1992, 186 pp.

(Gran Angular, Edición especial, 117)

ISBN: 84-348-3709-X

Premio Gran Angular 1991

Argumento: Un conocido empresario busca a Speedy y a su copiloto Sofía para que participen con su potente coche en una prueba automovilística en los Pirineos. Otro de los coches tiene un accidente grave, y ellos constatan que había sido provocado e iba dirigido contra ellos. A Sofía le impresiona esto pues había empezado a gustarle el copiloto. Comienzan a investigar, se ven envueltos en espectaculares aventuras y descubren que unos contrabandistas habían escondido uranio en su coche y con una grúa lo iban a llevar a Francia. El Servicio de Inteligencia y los jóvenes lo impedirán, pero Sofía acaba agotada en el hospital.

Género: Realismo: novela de aventuras y detectivesca.

Materias: Amistad. Carreras de coches. Contrabando de uranio.

Tiempo-espacio: Actual, en Zaragoza y Andorra.

Estructura narrativa-lenguaje: Relato en 1ª persona. Lenguaje expresivo que refleja las emociones y la tensión a la que están sometidos los protagonistas. Tecnicismos del mundo del automóvil.

Opinión: El relato recoge la peripecia externa e interna de Sofía, pues ésta no sólo narra las azarosas incidencias del rally sino su drama existencial: no le gustan los chicos. Ella alterna la descripción de la turbación que le produce la proximidad del atractivo copiloto del otro coche con la acción pura y dura. La tensión es ascendente, llega a un máximo, se relaja y vuelve a ascender hasta alcanzar un clímax intenso y opresivo. Especialmente emocionante es la persecución de coches por las calles de Zaragoza. Recomendado para los amantes de los coches de carreras o para los que quieran conocer ese mundo.

* Scratch: tipo de clasificación de los coches de carreras.



MATTHEWS, Andrew

El sueño de una noche de invierno

tr. Alejandro Valero

Madrid, SM, 1997, 110 pp.

(Alerta Roja, 22)

ISBN: 84-348-6026-0

Argumento: Casey (14 años) se enamora de Dean (17 años). Tanto se entrega a la relación que, temerosa, llega el momento en que piensa dejarla. Está triste y lo comenta con su tutor, Hart. Helen, amiga de Casey, se enamora en una fiesta de un chico que no sabe quién es. A él le sucede lo mismo. Se vuelven a ver e inician una relación. Stew (17) se enamora de Lucy (14), que le amaba desde hacía tres años. Ella quiere ser bailarina. Consigue una beca para estudiar en Londres y tienen que separarse. Él va a comentarlo con Hart que en ese momento no puede atenderle pero como está con Casey les presenta y anima a que charlen.

Género: Realismo: novela social y de amor.

Materias: Amores entre adolescentes. Vida escolar y familiar. Amistad. Autonomía. Vocación profesional.

Tiempo-espacio: Actual, en una ciudad pequeña de Gran Bretaña.

Estructura narrativa-lenguaje: Dos historias paralelas e independientes narradas en 1ª persona y que el lector une. Lenguaje moderno, juvenil, vivo y con mucho diálogo fresco y estimulante.

Opinión: Relato sobre amores juveniles ¡tres modelos diferentes! Todo un tratado sobre el tema: qué sucede si se trata de una persona equivocada, cómo saber si se está en condiciones de afrontar una relación, qué hacer cuando se presenta el amor. Los seis enamorados están bien definidos psicológicamente, así como el resto de los personajes, conseguido con apenas una frase oportuna. El tímido y soñador Stew y la simpática y directa Casey son los narradores que, en capítulos alternos y con lenguaje diferenciado, cuentan su historia. No es el autor, es el lector el que relaciona cada situación.



MARTÍN, Andreu y RIBERA, Jaime

Todos los detectives se llaman Flanagan

Madrid, Anaya, 1991, 234 pp.

(Espacio Abierto, 1)

ISBN: 84-207-4157-4

Argumento: Flanagan, detective escolar, realiza informes privados para sus compañeros de estudios (ahora hay un bruto que le chantajea porque desea ver a una compañera de escuela desnuda). Carmen, una gitanilla, le contrata para que recupere al hijo de su hermana, que ha sido vendido a otros padres. Y, en medio del embrollo, conoce a Nines, una pobre niña rica, que le ayuda a aclarar la complicada trama de la clínica de los Horrores, donde ha habido un asesinato y otros asuntos feos. Flanagan resuelve el caso y luego se lo pasa a la policía mientras se enamora alternativamente de Carmen y de Nines.

Nota: Con el mismo personaje, hay otros títulos en esta colección, y en *Alfaguara Juvenil, roja*.

Género: Realismo: narración detectivesca.

Materias: Vida escolar. Robos. Tráfico de menores. Marginación. Familias. Amor adolescente.

Tiempo-espacio: Actual, durante unas Navidades, en Barcelona.

Estructura narrativa-lenguaje: Monólogo interior. Motes, frases hechas, contrasentidos y equívocos refuerzan el humor.

Opinión: Se combinan la ingenuidad del mundo adolescente y la dureza de los adultos delincuentes en una novela negra de tipo escolar. Y se reflejan con humor los avatares sentimentales de los adolescentes. Texto de gran actualidad por la descripción de tribus urbanas, por los coloquialismos del lenguaje y el comportamiento justiciero del protagonista. Juan imita burdamente a los detectives televisivos, haciendo suposiciones, buscando pistas inconcebibles y desenmascarando a los malos, que siempre existen. Su intriga dinámica y su estructura eficaz, con dos tramas paralelas, engancharán al lector.



MARTÍN, Andreu

Vampiro a mi pesar

Madrid, Anaya, 1992,

226 pp.

(Espacio Abierto, 17)

ISBN: 84-2017-4814-5

Argumento: La familia de Ilya cree que éste ha fallecido, cuando sufre una catalepsia o muerte aparente, y lo relaciona con el ataque del Hombre lobo (tan sólo un hombre peludo) que acompañaba a unos saltimbanquis el día anterior. Por temor al maligno, el *pope* Popov instiga al pueblo a incendiar la casa familiar: Ilya escapa por los pelos y se ve condenado a vivir escondido como un vampiro. Como tal, seduce a Tatiana, con la que logrará huir tras un sinfín de peripecias: histeria colectiva, celebración de un aquelarre y aparición de tres curiosos caballeros embaucados por el *pope* para matar a un dragón...

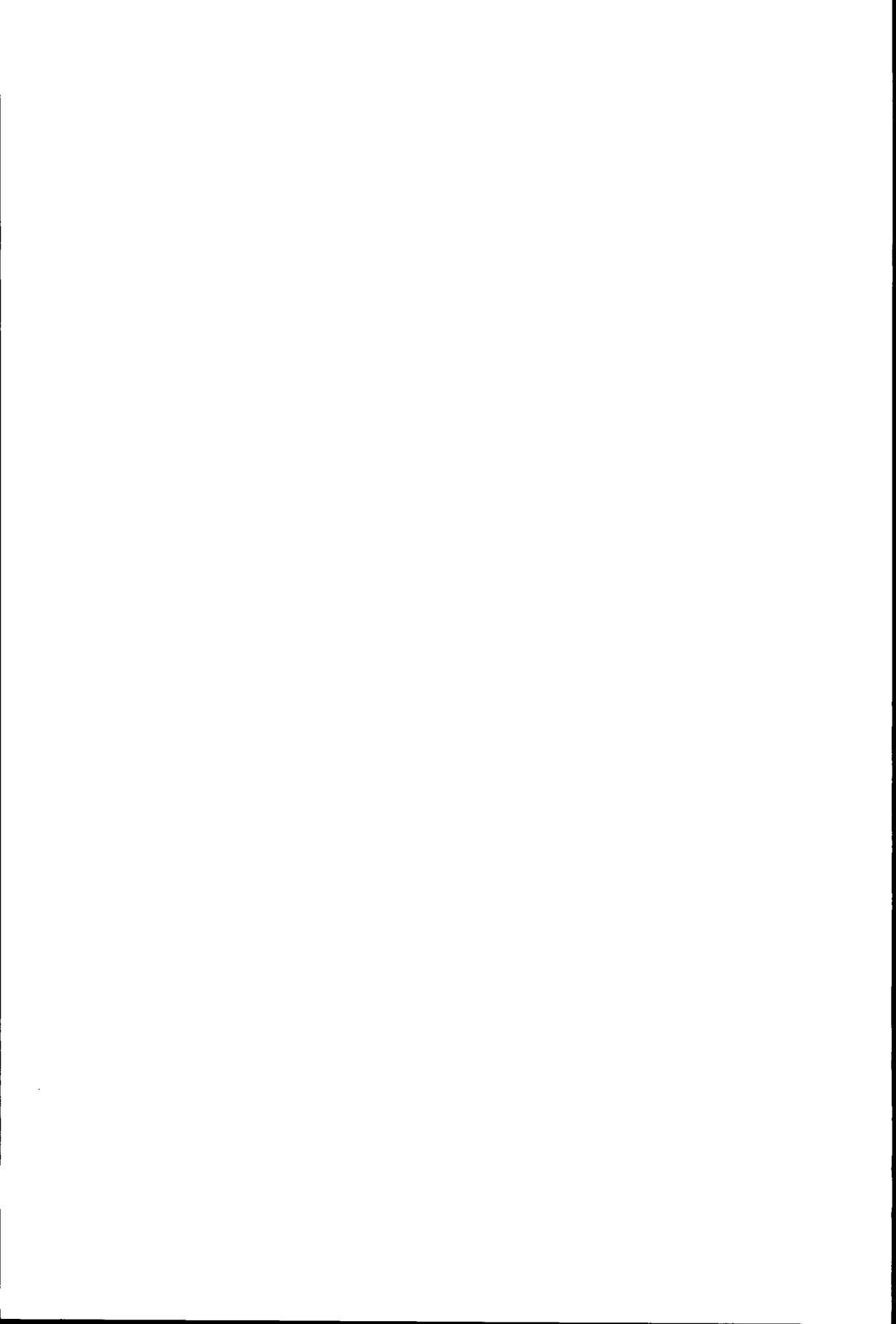
Género: Fantasía: novela de terror y humor.

Materias: Vampiros. Brujería. Secuestros. Relaciones comunitarias. Creencias. Primer amor.

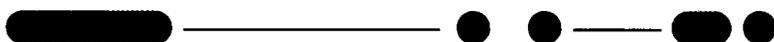
Tiempo-espacio: Época indeterminado, en un valle del Bosque Negro (Cárpatos).

Estructura narrativa-lenguaje: Narrador omnisciente que hace aclaraciones diversas entre paréntesis y, en ocasiones, cede la voz al protagonista.

Opinión: La novela se apoya para su desarrollo en las historias de vampiros, pero utiliza elementos de la novela de caballerías, de la fantástica, de aventuras y la parodia humorística: los analfabetos son incapaces de entenderse sin riesgo de confusiones, equívocos o sobreentendidos. El resultado es un texto en el que el protagonista se va definiendo como alguien inquieto frente a una sociedad inmovilista, de costumbres ancestrales. La aceptación de que es distinto, vampiro o no, a pesar de que no logra chupar la sangre a nadie, deja abierto el desenlace y conectará con los lectores por la vía del humor.



índices



<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
a			
Alcántara, Ricardo	Hijo del viento, El	7	20
Alcoberro, Agustín	Morder el anzuelo	12	68
Allen, Judy	Búsqueda en París, La	14	79
Alonso, Manuel L.	Juego de adultos	12	65
Alonso, Manuel L.	No mires a la luna a través del cristal	14	90
Alonso, Manuel L.	Pájaros en la tormenta	14	92
Alonso, Manuel L.	Pelirrojas traen mala suerte, Las	14	93
Alonso, Manuel L.	Viejos amigos, nuevos amigos	10	53
Álvarez, Blanca	Malú y el marciano del ordenador	10	44
Amo, Montserrat del	Bambú resiste la riada, El	12	58
Amo, Montserrat del	Mao Tiang, Pelos tiesos	7	24
b			
Balzola, Asun	Cazadora de Indiana Jones, La	12	59
Banscherus, Jürgen	Kiatoski y el robo de los chicles	7	23
Barceló, Elia	Caso del artista cruel, El	14	81
Biars, Betsy	Preguntas de Bingo Brown, Las	12	71
Bieniech, Christian	Svenia se ha enamorado	12	73
Blegvad, Leonore	Ana Banana y yo	7	12
Bliesener, Klaus	Aventuras de los detectives del faro, Las	10	37
Blume, Judy	Supertoci	12	73
Bordons, Paloma	Leporino Clandestino	10	43
Bordons, Paloma	Mi vecina es una bruja	7	27
c			
Cabal, Ulises	Misterio del león de piedra, El	10	45
Cañizo, José Antonio del	A la busca de Marte el guerrero	12	56
Carey, Peter	Supergordo, El	10	51
Carpenter, Hunmphey	Mister Majeika	10	44
Carranza, Maite	Prohibido llover los sábados	10	48
Casalderrey, Fina	Misterio de los hijos de Lúa, El	10	45
Climent, Paco	Otras minas del rey Salomón, Las	12	69
Cross, Gillian	Cabaña en el árbol, La	7	14
Cross, Gillian	Nuevo mundo	14	91

<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
J			
Danziger, Paula	¿Seguiremos siendo amigos?	7	29
De Jong, Meindert	Gata casi blanca, Una	10	40
Delam, Heinz	Maldición del brujo-leopardo, La	14	88
Dahl, Roald	Danny, el campeón del mundo	12	62
Dahl, Roald	Dedo mágico, El	10	39
Docavo, Nacho	Murió por los pelos	14	90
Dourmet, Beatriz	Calle del encuentro, La	7	15
F			
Farias, Juan	Cosas de Pablo, Las	7	16
Fernández Paz, Agustín	Cartas de invierno	12	59
Fernández Pombo, Alejandro	Se buscan cuadros rojos y negros	12	72
Fine, Anne	Billy y el vestido rosa	7	13
Fine, Anne	Caca de vaca	7	14
Fine, Anne	Proyecto abuelita, El	12	71
Frabetti, Carlo	Bosque de los grumos, El	7	13
Frabetti, Carlo	Magia más poderosa, La	10	43
Friedrich, Joachim	Internet y salchichas al curry	12	64
G			
Gaarder, Jostein	¿Hay alguien ahí?	10	40
Gándara, Alejandro	Falso movimiento	14	85
Gardiner, John Reynolds	Alto secreto	10	34
Gisbert, Joan Manuel	Espejos venecianos, Los	14	84
Gómez Cerdá, Alfredo	Luisón	7	24
Gómez Cerdá, Alfredo	Amigo en la selva, Un	12	57
Gómez Cerdá, Alfredo	Cuarto de las ratas, El	12	61
Gómez Cerdá, Alfredo	Monstruo y la bibliotecaria, El	7	27
Gómez Cerdá, Alfredo	Pupila de águila	14	94
Gómez Ojea, Carmen	Más allá de los rosales	7	25
Gosciny, René	Pequeño Nicolás, El	10	46
Gudule	Vida hacia atrás, La	12	75
Guilloré, Jean	Viaje de Nicolás, El	10	52

<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
h			
Hagemann, Marie	Lobo negro, un skin	14	88
Hall, Willis	Último vampiro, El	12	74
Hamley, Dennis	Penatti mortal	14	93
Hassen Müller, Heidi	Buenas noches muñequita	14	79
Hernández, Pau Joan	Juana y el seis venticinco	12	64
Heuck, Sigrid	Petah, cara de lechuga	10	48
Hinton, Susan E.	Rebeldes	14	95
Hoban, Rusell	Jim Glotón	7	21
i			
Isherwood, Shirley	Willy el de los problemas	7	31
j			
Jungmann, Ann	Escobas voladoras. Servicio a domicilio	10	39
Jürgen Press, Hans	Aventuras de "La mano negra"	10	37
k			
King-Smith, Dick	¡Jorge habla!	7	22
Korschunow, Irina	Maxi quiere irse	7	25
l			
Lalana, Fernando	Ángel caído, El	14	78
Lalana, Fernando	Scratch	14	96
Landa, Mariasun	Cuando los gatos se sienten tan solos	12	61
Landa, Mariasun	Julieta, Romeo y los ratones	7	23
Landa, Mariasun	Mi mano en la tuya	12	68
Latorre, José M ^a	Leyenda del segundo féretro, La	14	87
Limthoth, Manfred	Pequeño Otto ha desaparecido, El	10	47
Lindo, Elvira	Manolito Gafotas	12	67
Lobe, Mira	Fantasma de palacio, El	7	19
López Narváez, Concha	Puñado de miedos, Un	10	49
López Narváez, Concha	Tejedora de la muerte, La	12	74

<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
m			
Madrid, Juan	Cañones de Durango, Los	14	80
Madrid, Juan	Cuartos oscuros	14	82
Mahy, Margaret	Secuestro de la bibliotecaria, El	7	29
Major, Kevin	Querido Bruce Springsteen	12	72
Mallorquí, César	Cruz de El Dorado, La	14	81
Martín, Andreu	Vampiro a mi pesar	14	97
Martín, Andreu y Ribera, Jaume	Todos los detectives se llaman Flanagan	14	97
Martín, M ^a Teresa	Yo viví con una bruja	7	31
Mataix, Lucila	Calcetín del revés, El	7	15
Matthews, Andrew	Sueño de una noche de invierno, El	14	96
Mendiola, José María	Cementerio de los ingleses, El	12	60
Mendo, Miguel Ángel	Por un maldito anuncio	12	70
Menéndez, Elvira	Ése no es mi zoo	7	18
Millás, Juan José	Papel mojado	14	92
Molina, Isabel	De Victoria para Alejandro	12	62
Mogenstern, Susie	No hay derecho	7	28
Morpurgo, Michael	León de Tom, El	10	42
Morpurgo, Michael	León mariposa, El	10	42
Mounter, Paddy	Atila, la gallina	10	36
Moure, Gonzalo	¡A la mierda la bicicleta!	12	56
Moure, Gonzalo	Lili, libertad	12	66
Moure, Gonzalo	Loto en la nieve, Un	12	67
Música, Daniel	Poder de la sombra, El	12	70
Murail, Marie-Aude	Holandés sin esfuerzo, El	7	21

n

Nöstlinger, Christine	Auténtica Susi, La	10	36
Nöstlinger, Christine	Intercambio con un inglés	10	41
Nöstlinger, Christine	Konrad o el niño que salió de una lata de conservas	12	66
Nöstlinger, Christine	Mini y el gato	7	26

<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
O			
O'Dell, Scott	Alexandra	14	78
Osorio, Marta	Romaníes	10	49
P			
Páez, Enrique	Devuélveme el anillo, pelo cepillo	12	63
Páez, Enrique	Secuestro de película, Un	10	50
Pausewang, Gudrun	Abuelo en el carromato, El	10	34
Pennac, Daniel	Kamo y yo	12	65
Perera, Hilda	Mumú	7	28
Pertierra, Celestino	Jesse James estudió aquí	14	86
Preussler, Otfried	Bandido Saltodemata, El	10	38
Preussler, Otfried	Krabat y el molino del diablo	14	87
Puerto, Carlos	No mires ahora	12	69
Puncel, María	Abuelita Opalina	7	12
R			
Reuter, Bjarne	Mundo de Buster, El	10	46
Ribera, Jaume y Martín, Andreu	Todos los detectives se llaman Flanagan	14	97
Roca Orta, Albert	Caracol para Emma, Un	10	38
Rodari, Gianni	Enanos de Mantua, Los	7	17
Ruiz Zafón, Carlos	Príncipe de la Niebla, El	14	94
S			
Sanjuán, Emilio	Simón, Simón	10	50
Santiago, Roberto	Jon y la máquina de miedo	7	22
Santos, Care	Muerte de Kurt Cobain, La	14	89
Schmidt, Annie M.G.	Vikingo en el jardín, Un	10	53
Sierra i Fabra, Jordi	Joven Lennon, El	14	86
Sierra i Fabra, Jordi	Hombre con tenedor en una tierra de sopas, Un	14	85
Sierra i Fabra, Jordi	Noche de viernes	14	91
Sierra i Fabra, Jordi	Retrato de un adolescente manchado	14	95
Smadja, Brigitte	He decidido llamarme Max	7	20
Sommer-Bodenburg, Angela	Pequeño vampiro, El	10	47
Sommer-Bodenburg, Angela	Si quieres pasar miedo	10	51

<i>Autor/a</i>	<i>Título</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
Stark, Ulf	Quando se estropeó la lavadora	7	16
Surget, Alain	Valle de los masai, El	12	75
Swindells, Robert	Calles frías	14	80
S			
Teixidor, Emili	Alas de la noche, Las	12	57
Thenior, Ralf	Moscas de Belcebú, Las	14	89
Thomson, Kate	Camaleones	12	58
Toro, Suso de	Cuenta saldada	14	83
Touvet, Jean	Amigo indio, El	10	35
Townsend, Sue	Diario secreto de Adrian Mole, El	14	83
Townson, Hazel	Fantasma de la escuela, El	7	18
Townson, Hazel	Fiesta de Víctor, La	7	19
Townson, Hazel	Jaleo en el tejado	10	41
V			
Vallverdú, Josep	Cita en la cala negra	12	60
Vallvey, Ángela	Donde todos somos John Wayne	14	84
Ventura, Enrique	Cuatro gatos	14	82
Ventura, Enrique	Estricnina con yogur	12	63
Viso, José Francisco	Don Caracol Detective	7	17
Vriens, Jacques	Tenéis que hacer las paces	7	30
Vriens, Jacques	Tomás está enamorado	7	30
W			
White, Elwyn Brooks	Telarañas de Carlota, Las	10	52
Wilson, Eric	Asesinato en el "Canadian Express"	10	35
X			
Xirinacs, Olga	Mi padre es capitán	7	26

<i>Título</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
a			
Abuelita Opalina	Puncel, María	7	12
Abuelo en el carromato, El	Pausewang, Gudrun	10	34
A la busca de Marte el guerrero	Cañizo, José Antonio del	12	56
¡A la mierda la bicicleta!	Moure, Gonzalo	12	56
Alas de la noche, Las	Teixidor, Emili	12	57
Alexandra	O'Dell, Scott	14	78
Alto secreto	Gardiner, John Reynolds	10	34
Amigo en la selva, Un	Gómez Cerdá, Alfredo	12	57
Amigo indio, El	Touvet, Jean	10	35
Ana Banana y yo	Blegvad, Leonore	7	12
Ángel caído, El	Lalana, Fernando	14	78
Asesinato en el "Canadian Express"	Wilson, Eric	10	35
Atila, la gallina	Mounter, Paddy	10	36
Auténtica Susi, La	Nöstlinger, Christine	10	36
Aventuras de "La mano negra"	Jürgen Press, Hans	10	37
Aventuras de los detectives del faro, Las	Bliesener, Klaus	10	37
b			
Bambú resiste la riada, El	Amo, Montserrat del	12	58
Bandido Saltodemata, El	Preussler, Otfried	10	38
Billy y el vestido rosa	Fine, Anne	7	13
Bosque de los grumos, El	Frabetti, Carlo	7	13
Buenas noches, muñequita	Hassen Müller, Heidi	14	79
Búsqueda en París, La	Allen, Judy	14	79
c			
Cabaña en el árbol, La	Cross, Gillian	7	14
Caca de vaca	Fine, Anne	7	14
Calcetín del revés, El	Mataix, Lucila	7	15
Calle del encuentro, La	Doumerc, Beatriz	7	15
Calles frías	Swindells, Robert	14	80
Camaleones	Thomson, Kate	12	58
Cañones de Durango, Los	Madrid, Juan	14	80
Caracol para Emma, Un	Roca Orta, Albert	10	38

<i>Título</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
Cartas de invierno	Fernández Paz, Agustín	12	59
Caso del artista cruel, El	Barceló, Elia	14	81
Cazadora de Indiana Jones, La	Balzola, Asun	12	59
Cementerio de los Ingleses, El	Mendiola, José María	12	60
Cita en la Cala Negra	Vallverdú, Josep	12	60
Cosas de Pablo, Las	Farias, Juan	7	16
Cruz de El Dorado, La	Mallorquí, César	14	81
Cuando los gatos se sienten tan solos	Landa, Mariasun	12	61
Cuando se estropeó la lavadora	Stark, Ulf	7	16
Cuarto de las ratas, El	Gómez Cerdá, Alfredo	12	61
Cuartos oscuros	Madrid, Juan	14	82
Cuatro gatos	Ventura, Enrique	14	82
Cuenta saldada	Toro, Suso de	14	83

Q

Danny, el campeón del mundo	Dahl, Roald	12	62
Dedo mágico, El	Dahl, Roald	10	39
De Victoria para Alejandro	Molina, Isabel	12	62
Devuélveme el anillo, pelo cepillo	Páez, Enrique	12	63
Diario secreto de Adrian Mole, El	Townsend, Sue	14	83
Don Caracol Detective	Viso, José Francisco	7	17
Donde todos somos John Wayne	Vallvey, Ángela	14	84

E

Enanos de Mantua, Los	Rodari, Gianni	7	17
Escobas voladoras. Servicio a domicilio	Jungmann, Ann	10	39
Ése no es mi zoo	Menéndez, Elvira	7	18
Espejos venecianos, Los	Gisbert, Joan Manuel	14	84
Estricnina con yogur	Ventura, Enrique	12	63

f

Falso movimiento	Gándara, Alejandro	14	85
Fantasma de la escuela, El	Townson, Hazel	7	18
Fantasma de palacio, El	Lobe, Mira	7	19
Fiesta de Víctor, La	Townson, Hazel	7	19

<i>Título</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
g			
Gata casi blanca, Una	De Jong, Meindert	10	40
h			
¿Hay alguien ahí?	Gaarder, Jostein	10	40
He decidido llamarme Max	Smadja, Brigitte	7	20
Hijo del viento, El	Alcántara, Ricardo	7	20
Holandés sin esfuerzo, El	Murail, Marie-Aude	7	21
Hombre con un tenedor en una tierra de sopas, Un	Sierra i Fabra, Jordi	14	85
i			
Intercambio con un inglés	Nöstlinger, Christine	10	41
Internet y salchichas al curry	Friedrich, Joachim	12	64
j			
Jaleo en el tejado	Townson, Hazel	10	41
Jesse James estudió aquí	Pertierra, Celestino	14	86
Jim Glotón	Hoban, Rusell	7	21
Jon y la máquina de miedo	Santiago, Roberto	7	22
¡Jorge habla!	King-Smith, Dick	7	22
Joven Lennon, El	Sierra i Fabra, Jordi	14	86
Juana y el seis venticinco	Hernández, Pau Joan	12	64
Juego de adultos	Alonso, Manuel L.	12	65
Julietta, Romeo y los ratones	Landa, Mariasun	7	23
k			
Kamo y yo	Pennac, Daniel	12	65
Kiatoski y el robo de los chicles	Banscherus, Jürgen	7	23
Konrad o el niño que salió de una lata de conservas	Nöstlinger, Christine	12	66
Krabat y el molino del diablo	Preussler, Otfried	14	87
l			
León de Tom, El	Morpourgo, Michael	10	42
León mariposa, El	Morpourgo, Michael	10	42
Leporino Clandestino	Bordons, Paloma	10	43

<i>Titulo</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
Leyenda del segundo féretro, La	Latorre, José M ^a	14	87
Lili, libertad	Moure, Gonzalo	12	66
Lobo negro, un skin	Hagemann, Marie	14	88
Loto en la nieve, Un	Moure, Gonzalo	12	67
Luisón	Gómez Cerdá, Alfredo	7	24



Magia más poderosa, La	Frabetti, Carlo	10	43
Maldición del brujo-leopardo, La	Delam, Heinz	14	88
Malú y el marciano del ordenador	Álvarez, Blanca	10	44
Manolito Gafotas	Lindo, Elvira	12	67
Mao Tiang, Pelos tiesos	Amo, Montserrat del	7	24
Más allá de los rosales	Gómez Ojea, Carmen	7	25
Maxi quiere irse	Korschunow, Irina	7	25
Mi mano en la tuya	Landa, Mariasun	12	68
Mini y el gato	Nöstlinger, Christine	7	26
Mi padre es capitán	Xirinacs, Olga	7	26
Mi vecina es una bruja	Bordons, Paloma	7	27
Mister Majeika	Carpenter, Hunmphrey	10	44
Misterio de los hijos de Lúa, El	Casalderrey, Fina	10	45
Misterio del león de piedra, El	Cabal, Ulises	10	45
Monstruo y la bibliotecaria, El	Gómez Cerdá, Alfredo	7	27
Morder el anzuelo	Alcoberro, Agustín	12	68
Moscas de Belcebú, Las	Thenior, Ralf	14	89
Muerte de Kurt Cobain, La	Santos, Care	14	89
Mumú	Perera, Hilda	7	28
Mundo de Buster, El	Reuter, Bjarne	10	46
Murió por los pelos	Docavo, Nacho	14	90



¡No hay derecho!	Morgenstern, Susie	7	28
No mires ahora	Puerto, Carlos	12	69
No mires a la luna a través del cristal	Alonso, Manuel L.	14	90
Noche de viernes	Sierra i Fabra, Jordi	14	91
Nuevo mundo	Cross, Gillian	14	91

<i>Titulo</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
O			
Otras minas del rey Salomón, Las	Climent, Paco	12	69
P			
Pájaros en la tormenta	Alonso, Manuel L.	14	92
Papel mojado	Millás, Juan José	14	92
Pelirrojas traen mala suerte, Las	Alonso, Manuel L.	14	93
Penalti mortal	Hamley, Dennis	14	93
Pequeño Nicolás, El	Goscinny, René	10	46
Pequeño Otto ha desaparecido, El	Limmtoth, Manfred	10	47
Pequeño vampiro, El	Sommer-Bodenburg, Angela	10	47
Petah, cara de lechuza	Heuck, Sigrid	10	48
Poder de la sombra, El	Música, Daniel	12	70
Por un maldito anuncio	Mendo, Miguel Ángel	12	70
Preguntas de Bingo Brown, Las	Biars, Betsy	12	71
Príncipe de la Niebla, El	Ruiz Zafón, Carlos	14	94
Prohibido llover los sábados	Carranza, Maite	10	48
Proyecto abuelita, El	Fine, Anne	12	71
Puñado de miedos, Un	López Narváez, Concha	10	49
Pupila de águila	Gómez Cerdá, Alfredo	14	94
Q			
Querido Bruce Springsteen	Major, Kevin	12	72
R			
Rebeldes	Hinton, Susan E.	14	95
Retrato de un adolescente manchado	Sierra i Fabra, Jordi	14	95
Romaníes	Osorio, Marta	10	49
S			
Scratch	Lalana, Fernando	14	96
Se buscan cuadros rojos y negros	Fernández Pombo, Alejandro	12	72
Secuestro de la bibliotecaria, El	Mahy, Margaret	7	29
Secuestro de película, Un	Páez, Enrique	10	50
¿Seguiremos siendo amigos?	Danziger, Paula	7	29

<i>Título</i>	<i>Autor/a</i>	<i>Edad</i>	<i>Pág.</i>
Simón, Simón	Sanjuán, Emilio	10	50
Si quieres pasar miedo	Sommer-Bodenburg, Angela	10	51
Sueño de una noche de invierno, El	Matthews, Andrew	14	96
Supergordo, El	Carey, Peter	10	51
Supertoci	Blume, Judy	12	73
Svenia se ha enamorado	Bieniek, Christian	12	73
t			
Tejedora de la muerte, La	López Narváez, Concha	12	74
Telarañas de Carlota, Las	White, Elwyn Brooks	10	52
Tenéis que hacer las paces	Vriens, Jacques	7	30
Todos los detectives se llaman Flanagan	Martin, Andreu y Ribera, Jaume	14	97
Tomás está enamorado	Vriens, Jacques	7	30
U			
Último vampiro, El	Hall, Willis	12	74
V			
Valle de los masai, El	Surget, Alain	12	75
Vampiro a mi pesar	Martín, Andreu	14	97
Viaje de Nicolás, El	Guilloré, Jean	10	52
Vida hacia atrás, La	Gudule	12	75
Vikingo en el jardín, Un	Schmidt, Annie M.G.	10	53
Viejos amigos, nuevos amigos	Alonso, Manuel L.	10	53
W			
Willy el de los problemas	Isherwood, Shirley	7	31
Y			
Yo viví con una bruja	Martín, M ^a Teresa	7	31



*Este libro se terminó de imprimir
en septiembre de 2000,
estando la edición al cuidado
de Esperanza García de Paso,
M^a Antonia Ontoria García
y Javier Pérez Iglesias*





educación y 
Biblioteca