



Identificación y conservación  
de encuadernaciones artísticas



curso online

**Programa curso online**

La encuadernación es una parte material del libro que tradicionalmente se ha obviado en cuanto a su descripción y catalogación por parte de archivos y bibliotecas que contienen documentación histórica. La razón fundamental es que, en la mayoría de los casos, a penas guarda relación con el texto que alberga y protege y por tanto carecía de interés. Además, la propia función de la encuadernación parece que fue creada para ser menospreciada, ya que su objetivo era y sigue siendo proteger al cuerpo del libro, -lo realmente valioso-.

Sin embargo, la encuadernación puede aportar una información complementaria y en ocasiones muy valiosa al contenido del libro pero también a su origen y procedencia, propietario/os, datación,...



Además, la cualidad estética que contienen algunas encuadernaciones, las denominadas artísticas, le confiere un valor añadido al ejemplar donde en ocasiones lo que realmente se valora es la encuadernación por encima del texto al que protegen.

El creciente interés por parte de investigadores, historiadores, conservadores, restauradores,... por las encuadernaciones reclama un mayor conocimiento y atención por parte de todos hacía esta parte material y en ocasiones artística del libro.

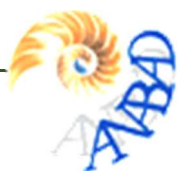
Por tanto, tener los conocimientos necesarios para saber distinguir las distintas encuadernaciones y sus estilos artísticos se está convirtiendo, cada vez más, en una necesidad a la hora de describir y catalogar. Esto nos ayudará en la descripción de libros de fondo antiguo y moderno, especialmente si tienen una encuadernación artística, pero también nos ayudará a identificar, valorar, distinguir y (re)conocer los distintos tipos de encuadernaciones que tenemos en la institución para la que trabajemos, y por tanto nos dotará de mayor criterio a la hora de priorizar su conservación.

Por otro lado, adquirir los conocimientos básicos y apropiados para saber cómo proteger y cuidar el libro y sus encuadernaciones a la vez que tener las nociones adecuadas para realizar pequeñas reparaciones nos puede ayudar a mantener y conservar nuestras obras del patrimonio documental y bibliográfico.

## Objetivos

Los objetivos de este curso son profundizar en el conocimiento del libro antiguo y que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para la identificación de las encuadernaciones artísticas realizadas a lo largo de la historia. Con ello se pretende conseguir una visión general de su estructura material y estética para poder diferenciar los distintos soportes, tipologías y estilos.

Igualmente se aprenderá a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar las obras bibliográficas, identificando los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan. Se aprenderá a prevenir y combatir esos factores de deterioro y conocer cuáles son las condiciones



óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

## Destinatarios

Este curso está especialmente dirigido a los profesionales vinculados al patrimonio bibliográfico y documental, pero también a personas que en algún momento de su trayectoria profesional han de tener algún cometido en relación a esta materia: profesionales de museos, gestores culturales y del patrimonio, responsables de galerías de arte, responsables de colecciones, historiadores, historiadores de arte, investigadores, profesionales de archivos, profesionales de bibliotecas, conservadores, restauradores, comisarios, manipuladores de obras de arte, anticuarios,...

## Profesorado

Para llevar a cabo este curso se contará con Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto, licenciados en Historia del Arte y conservadores-restauradores especializados en documento gráfico, formados en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Ambos han trabajado en organismos públicos y han realizado trabajos para la empresa privada en instituciones como la Biblioteca Nacional, el Banco de España, el Archivo de la Corona de Aragón o el Archivo Histórico de la Región de Murcia entre otros. Cuentan con una amplia trayectoria en la elaboración de cursos y charlas relacionadas con la conservación y restauración de material documental, gráfico y fotográfico.

## Programa

### Bloque 1

El origen del libro tal y como hoy lo conocemos. Estructura del libro: sus partes destacadas. Estilos históricos de las encuadernaciones artísticas. Los papeles de guardas.



## **Bloque 2**

Factores de deterioro de los volúmenes. Causas externas. Causas internas.

## **Bloque 3**

Conservación preventiva de los volúmenes bibliográficos. Almacenamiento y depósito. Muestra y exhibición.

## **Fechas previstas**

El curso se desarrollará del 4 al 31 de mayo de 2020. Tendrá una duración de 40 horas, de las cuales 36 horas serán dedicadas al estudio, 4 horas para la realización de los ejercicios propuestos.

## **Metodología**

La metodología se basará en el aprendizaje en línea a través de la Plataforma de Formación online de ANABAD.

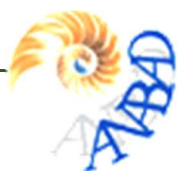
Al comienzo del curso los alumnos recibirán una guía didáctica y unas claves personales para acceder al Aula Virtual que servirá de soporte para descargar la materia del curso, participar o crear foros de debate, poder plantear dudas e interactuar con otros alumnos, colgar y/o descargar otros materiales relacionados con las materias abordadas a lo largo del curso,...

El Aula Virtual del curso estará a disposición del alumnado todos los días de la semana y a cualquier hora del día, incluido festivos, durante el período de impartición del curso.

Las unidades didácticas se basarán en contenidos teóricos apoyados con material visual y audiovisual. Se establecerán horarios de tutorías para dar soporte a todas las demandas que tenga el alumnado.

## **Evaluación**

Al final de cada bloque se realizará un examen tipo test al alumnado. La calificación obtenida se complementará con el desarrollo de casos prácticos que



contribuyan a consolidar lo aprendido en las diferentes unidades teóricas mediante el uso de material audiovisual.

## Titulación

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá un certificado emitido por La Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD) que especifique la temática del curso y las horas empleadas.

## Requisitos técnicos

El alumnado deberá disponer de: ordenador con acceso a internet con el siguiente software: procesador de textos (Microsoft Word, Open Office Writer o similar), visor de archivos PDF (Adobe Acrobat Reader o similar), navegador web (Microsoft Explorer, Mozilla Firefox, Safari, Chrome o similar).

