



70 ANIVERSARIO

FEDERACIÓN ESPAÑOLA  
DE ASOCIACIONES DE  
ARCHIVEROS,  
BIBLIOTECARIOS,  
ARQUEÓLOGOS,  
MUSEÓLOGOS Y  
DOCUMENTALISTAS

1949 ★ 2019

# Hoja Informativa

Número 276

Noviembre / Diciembre 2019

---

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos Museólogos y Documentalistas  
C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID. Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262.  
Web: <http://www.anabad.org> Ce: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

---

## V CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA “DIFUNDIENDO EL PATRIMONIO DOCUMENTAL”

Durante los días 21 y 22 de noviembre de 2019, se celebró en el salón de actos de la Diputación Provincial de Cáceres, el V Congreso de Archiveros de Extremadura, que con el lema **Difundiendo el Patrimonio Documental**, ha organizado la **Asociación de Archiveros de Extremadura**. El congreso se inauguró a las 17:00 horas del día 21 de noviembre de 2019, con la participación de el Diputado del Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Cáceres, D. **Fernando Javier Grande Cano**, el Director General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura, **D. Francisco Pérez Urban**, la presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura, D<sup>a</sup> **Elena García Mantecón** y el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Documentalistas y Museólogos (ANABAD), D. **José María Nogales Herrera**.



José María Nogales Herrera, Fernando Javier Grande Cano, Francisco Pérez Urban y Elena García Mantecón durante la inauguración.

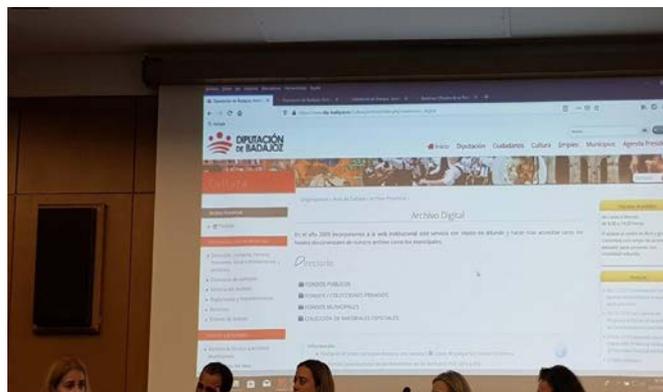
En este Congreso el debate se centró en las nuevas técnicas para la difusión y exposición de los documentos de nuestros archivos y en él se dio visibilidad a los proyectos de difusión documental que se están llevando a cabo en estos momentos en Extremadura y en otras Comunidades.

El evento se estructuró en tres sesiones:

En la **primera sesión** se ha debatió sobre las **técnicas de difusión y exposición de documentos**. Esta primera sesión estuvo moderada por Francisco Mateos Ascacibar, y en ella participaron: Julio Cerdá Díaz, (Archivero Municipal de Arganda del Rey), Teresa González Suárez (Restauradora de Documento Gráfico) e Iván Rosado Pacheco (CEO de Código Gestión de la información). Se trataron los nuevos procesos y los retos en difusión y comunicación en los archivos; las técnicas de exposición de documentos y sobre todo la importancia de la digitalización para la difusión y conservación de los documentos.

La **segunda sesión** del congreso, se dedicó a la **difusión documental en redes sociales y páginas web**. La moderadora fue Elena García Mantecón y en ella participaron: Ignacio Alonso Martín (Data Lib), Francisco Dodero Broullón (Baratz), Montserrat Martínez Guerra y Susana Hernández Rubio (Digibis), María Isabel Vila González (Archivo Municipal de Málaga), Ana Martín y Yolanda Cardito (Archivo del Museo del Prado), Montaña Paredes Pérez (Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres), Francisco José Valentín Ruíz (Odilo) y Eugenio Villarreal Mascaraque (Archivo Municipal de Leganés). El objeto de esta sesión fueron las herramientas informáticas y redes sociales con las que contamos para poder difundir los documentos de nuestros archivos.

La **tercera sesión** del congreso se dedicó a **los proyectos de difusión documental que se están realizando** en estos momentos en Extremadura. La moderadora de la misma fue María Teresa Navarro Crego y en ella participaron: Fernando Jiménez Berrocal (Archivo Municipal de Cáceres), Montaña Paredes Pérez (Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres), Esperanza Díaz García (Archivo Histórico Provincial de Cáceres), Francisco Mateos Ascacibar (Archivo Municipal de Llerena), Isabel María Sanz Caballero (Archivo del Servicio Territorial de la Consejería de Movilidad, Transporte y Vivienda de la Junta de Extremadura), y Antonio García y Soledad Amaro (Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz). Todos ellos presentaron los proyectos de difusión documental que se están llevando a cabo en sus respectivos archivos.



El Congreso finalizó con el **acto de homenaje, nombramiento de socio de honor y entrega de la medalla de ANABAD a D. Fernando Rubio García**, archivero de la Diputación Provincial de Badajoz, recientemente jubilado. En el acto de entrega de la medalla de ANABAD participaron la presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura, Elena García Mantecón, Soledad Amaro, del Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres y el presidente de ANABAD, D. José María Nogales Herrera, quien hizo entrega de la medalla de ANABAD a D. Fernando Rubio García.

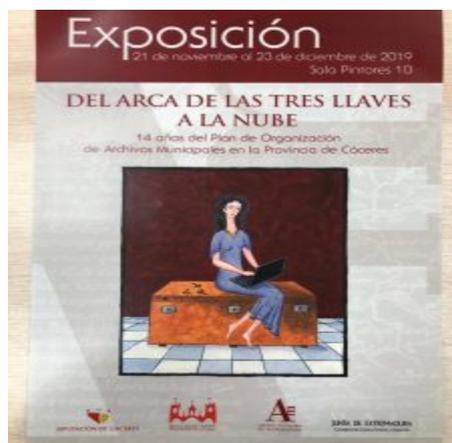


José María Nogales Herrera, Elena García Mantecón , el homenajeado Fernando Rubio García y Soledad Amaro

## **“Del arca de las tres llaves a la nube”**

Paralelamente al congreso, el jueves 21 de noviembre a las 19,30, se inauguró, en la Sala de Exposiciones de Pintores 10, la exposición organizada por el Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres, titulada **Del Arca de las tres llaves a la nube: 14 años del Plan de Organización de Archivos Municipales en la provincia de Cáceres**.

Esta exposición mostró los trabajos realizados en diferentes pueblos y ciudades, durante los 14 años del Plan de Organización de Archivos Municipales en la Provincia de Cáceres.



Más información:

<https://www.anabad.org/inauguracion-de-la-exposicion-del-arca-de-las-tres-llaves-a-la-nube/>

## **INDICE DE PERCEPCIÓN DE LA CORRUPCIÓN EN 2019**

El pasado 23 de enero presentamos el Índice de Percepción de la Corrupción 2019, que ha evaluado a 180 países y territorios. En esta ocasión, España aumentó 4 puntos en relación con el año pasado: este año obtuvo una puntuación de 62 sobre 100, mientras que en 2018 la calificación fue de 58 sobre 100.

Para comprender estos resultados hay que resaltar que una mayor puntuación significa menor corrupción. La puntuación obtenida este año por España indica, al menos de forma indicaria, que -en términos de percepción de expertos- las primeras sentencias recaídas en varios de los escándalos de corrupción aflorados en los últimos años, así como la moción de censura a la que se ha visto expuesto el anterior gobierno como consecuencia de una de las sentencias más importantes y de repercusión internacional conllevando por primera vez en democracia a un cambio de gobierno, han tenido un impacto importante. No obstante, ello no permite afirmar que España haya mejorado en la implementación de mecanismos de prevención de la corrupción, ni que todavía se hayan llevado a cabo las reformas legales necesarias. Con esta calificación, España ocupa la posición 30 entre los 180 países estudiados en el IPC de este año, junto con Portugal, Barbados y Qatar. Por otro lado, España se ubica, junto con Portugal, en el puesto número 13 entre los 28 países de la Unión Europea. Pese a esta mejora en la puntuación, hay que destacar que España se encuentra por debajo de Estonia, país al que superaba en 2012 y que ha aumentado su puntuación de manera significativa en los últimos años.

**En estos enlaces puedes ampliar la información:**

[Nota de prensa](#)

[Análisis de resultados globales](#)

[Informe completo IPC 2019](#)

[¿Cómo se calcula el Índice de Percepción de la Corrupción?](#)

Información remitida por Jesús Lizcano, de Transparencia Internacional España.

# HOJA INFORMATIVA

Asociación de Archiveros

Número 276

Noviembre / Diciembre 2019

## “2019 – AÑO IBEROAMERICANO DE LOS ARCHIVOS PARA LA TRANSPARENCIA Y LA MEMORIA”

### “Encuentro de Directores de Archivos Nacionales de Iberoamérica” y Seminario Internacional: “El lugar de los Archivos: acceso a la información, transparencia y memoria”

Madrid, 11 y 12 de noviembre de 2019

Entre los días 11 y 12 de noviembre de 2019, fueron realizados en Madrid –en la sede de la SEGIB-, el Encuentro de Directores de Archivos Nacionales de Iberoamérica y el Seminario Internacional “El lugar de los Archivos: acceso a la información, transparencia y memoria”.

Ambos eventos, constituyeron el marco de cierre de las actividades programadas con motivo del **“2019 - Año Iberoamericano de los Archivos para la Transparencia y la Memoria”**, declarado tal -primeramente- por la XIX Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (La Antigua, 3 y 4 de mayo de 2018) y -posteriormente- por la XXVI Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de los países iberoamericanos (La Antigua, 15 y 16 de noviembre de 2018).

Estas actividades fueron organizadas por el Programa IBERARCHIVOS de la Cooperación Iberoamericana, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y la Subdirección General de los Archivos Estatales de España, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).



En estos eventos, tuvimos oportunidad de participar, directores y representantes de los Archivos Nacionales de Iberoamérica, estando presentes los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Filipinas, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay.

En las mesas de apertura de ambas jornadas de trabajo, contamos con la presencia de la Secretaria para la Cooperación de SEGIB María Andrea Albán, el Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de SEGIB Enrique Vargas, el Subdirector General de los Archivos Estatales de España Severiano Hernández Vicente, la Presidenta interina de la Asociación Latinoamericana de Archivos Emma de Ramón Acevedo, el Jefe de la Unidad de Apoyo de la AECID Diego Mayoral Gil-Casares y la Secretaria Técnica del Programa IBERARCHIVOS Cristina Díaz Martínez.

En base a los intercambios generados en las distintas intervenciones de especialistas, académicos, funcionarios públicos y demás profesionales involucrados en el quehacer archivístico, fue posible condensar y enriquecer con los distintos aportes el documento aprobado como “Declaración de Madrid”, subrayando el compromiso con la preservación, conservación, organización, descripción, acceso y difusión de los archivos de Iberoamérica.

El Seminario contó con cuatro conferencias especializadas en: 1) acceso, transparencia y datos personales, 2) gestión de riesgos del patrimonio documental, 3) usos del archivo en procesos de restauración de memorias, y 4) defensa de los derechos humanos en los últimos 25 años del Consejo Internacional de Archivos. Además, el seminario contó con una mesa redonda sobre “Archivos y memoria de los pueblos en la defensa de los derechos humanos”, así como un panel que versó sobre “El lugar social de los archivos como eje articulador del derecho de acceso a la información, de la rendición de cuentas y la protección de datos personales”.

Finalmente, para concluir el seminario, Severiano Hernández Vicente -subdirector general de los Archivos Estatales de España- y Silvestre de Almeida Lacerda -director general del Libro, Archivos y Bibliotecas de Portugal- procedieron a la lectura de la **Declaración de Madrid** -en idiomas español y portugués-, declaración que procurará ser presentada en oportunidad de la XXVII Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de los países iberoamericanos (Andorra, 2020).



Véase la “Declaración de Madrid” y más información en:

1 <https://www.iberarchivos.org/2019-ano-iberoamericano-archivos/>

2 <https://www.segib.org/seminario-internacional-del-ano-iberoamericano-de-los-archivos-para-la-transparencia-y-la-memoria/>

3 <http://www.alaarchivos.org/ultimas-noticias/se-presento-la-declaracion-de-madrid/>

Mauricio Vázquez Bevilacqua

Secretario Técnico de Dirección

**Archivo General de la Nación – URUGUAY**

### **30 ANIVERSARIO DEL ARCHIVO DE LA CIUDAD DE ARGANDA DEL REY (MADRID)**

El pasado 16 de noviembre el Archivo de la Ciudad de Arganda del Rey conmemoró su 30 Aniversario con una jornada de puertas abiertas, que incluyeron un intenso programa de actos dirigido a públicos de todas las edades. Entre las actividades organizadas se incluyó un taller de esgrima histórica para niños y niñas a cargo de la Escuela de Esgrima Histórica de Madrid, una exhibición de combate con armas antiguas renacentistas y barrocas, y una simulación histórica de un concejo municipal de 1583 a cargo de la Escuela Municipal de Teatro.

Un elemento destacado de la Jornada fue la inauguración de la Sala de Exposiciones Permanente del Archivo de la Ciudad, que nace con el objetivo de ser un espacio para la realización de actividades didácticas relacionadas con el patrimonio documental. La sala cuenta con sistemas de proyección y un montaje interactivo con juegos, puzzles, reproducciones a gran formato, y un plano a gran escala de Arganda del Rey del siglo XIX que cubre el suelo de toda la estancia. En su planta inferior se realizó una instalación con varios centenares de cajas archivadoras, a modo de caja de la memoria, que albergó tanto el acto institucional como la simulación histórica.

Con motivo del aniversario se proyectó un video conmemorativo, hubo visitas guiadas y se presentaron dos publicaciones, un juego de cuatro portafolios con reproducciones de documentos del archivo, y el libro *"En testimonio de verdad. 30 años de archivo, 800 años de historia"*, con un formato y diseño muy actual y contemporáneo, reflejando la imagen que desea proyectar el servicio de archivo. El título de la publicación hace referencia al signo que los escribanos estampaban al final de las escrituras para validar, junto a la firma y la rúbrica, el carácter de veracidad atribuida a los documentos públicos.



Imagen del cartel de los 30 años del Archivo



Una vista de la magnífica exposición montada en el Archivo

## JORNADA TÉCNICA: “Archivos Abiertos, Reutilización de la Información del sector público en los archivos”

Los días 7 y 8 de noviembre, se celebró en el Archivo Regional de Madrid, Jornada Técnica: “ARCHIVOS ABIERTOS, Reutilización de la Información del sector público en los archivos”.

En ella participaron un buen número de archiveros madrileños y colegas de otras comunidades.

<http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/destacamos/61-noticias/461-jonada-tecnica-sobre-la-reutilizacion-de-la-informacion-del-sector-publico-en-los-archivos>

## LOS MÉDICOS EN LA MONTAÑA

### ACTO SOBRE LA COMUNIDAD “PRIMAVERA DEL IXCAN” DE GUATEMALA

El Pasado 25 de noviembre, Archiveros sin Fronteras, organizó un acto, en él se quiso dar voz a la historia vivida por un grupo de personas que lucharon por la justicia y la igualdad en un país dominado política y económicamente por una élite. Para ello se proyectó el reportaje de **Anaís Taracena** titulado: “*Los médicos en la montaña*”.

En la sesión tomaron la palabra **Luisa Cabrera**, psicóloga social y doctorada en Sociología y Antropología por la Universidad Complutense de Madrid, que hizo una aproximación al genocidio, la represión y la memoria en Guatemala. **Carlos Rodas**, antiguo miembro del Ejército Guerrillero de los Pobres y médico de montaña, coautor del libro “*Te vamos a contar*”.

**La sesión fue conducida por Núria Carreras, presidenta de Archiveros sin Fronteras (AsF). El acto tuvo lugar en la Casa América de Cataluña.**

## Boletín Balduque nº 16. Asociación de Archiveros de Extremadura.

Con el comienzo de este nuevo año nos complace presentaros un nuevo número de nuestra revista “Balduque”. Este es ya el Boletín nº 16, que se publica coincidiendo con el décimo aniversario de la Asociación de Archiveros de Extremadura. En él se publican todas la noticias relacionadas con los archivos extremeños que se han ido produciendo a lo largo de los últimos seis meses, así como las actas del V Congreso de Archiveros de Extremadura que se celebró en Cáceres los días 21 y 22 de noviembre de 2019. Esperamos que os guste.

**AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL PDF**

## BIBLIOGRAFÍA

Estimados colegas les comunicamos que ya está disponible la versión digital en PDF del libro “**Fuentes de Información para la Investigación en Archivística y Bibliotecología**”, Luis Fernando Jaén García, Editorial UCR, (Universidad de Costa Rica).

El libro se encuentra a la venta en la Librería UCR Virtual (Universidad de Costa Rica), en [este vínculo](#). El comprador puede descargar el libro una vez que realice el pago y tiene un plazo de 3 días para realizar la descarga.

## APEI CELEBRA SU XX ANIVERSARIO

El pasado 5 de octubre la asociación APEI Asturias celebró su 20 aniversario con la celebración de unas jornadas a las que asistí como invitado, en mi calidad de Presidente de ANABAD-Cantabria.

En esta jornada celebrada en el Seminario Metropolitano de Oviedo se hizo un repaso a estos últimos años de la asociación, así como de nuestras profesiones y su situación actual. Entre los ponentes figuraban José Antonio Merlo, Eva Méndez, María Jesús del Olmo y Alicia Sellés. También se celebró una mesa redonda entre las Asociaciones del norte (Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco) para debatir sobre un tema en el que desde ANABAD llevamos hablando también bastante: Quiénes son nuestros socios, qué necesitan, cómo podemos adaptarnos a las nuevas inquietudes. Pero también qué papel debe jugar el socio para que nuestras Asociaciones sigan adelante.

Además de disfrutar de una comida conjunta con todos los asistentes a la jornada, desde APEI nos obsequiaron con una visita a la estupenda biblioteca del seminario acto final de esta Jornada y de la celebración de este aniversario.

La organización de los actos y hospitalidad de nuestros colegas de Asturias fueron extraordinarios gracias a la buena labor realizada de Chelo Veiga y su equipo de APEI, a quienes desde aquí damos las gracias.



Chelo Veiga, Presidenta de APEI, Fernando Juárez, Presidente de ALDEE, Xoa Manuel Pérez, Secretario de BAMAD-Galicia y David de Obregón Presidente de ANABAD-Cantabria



Participantes en la Jornada

# Asociación de Bibliotecarios

# HOJA INFORMATIVA

Número 276

Noviembre / Diciembre 2019

## **Estrategia de la IFLA 2019-2024.**

### **YA ESTÁ DISPONIBLE EN SIETE IDIOMAS**

*Compromiso por el campo de las bibliotecas global ha sido clave para el desarrollo de la [Estrategia de la IFLA 2019-2024](#). Contribuciones continuadas y ampliadas desde el campo librería global será la clave para su éxito.*

IFLA tiende un puente sobre las diferencias culturales a través de la comunidad de bibliotecas y el entorno general en el que operan las bibliotecas, en parte, a través de su compromiso con el multilingüismo. En este caso, después de su exitoso lanzamiento en agosto pasado en la ciudad de Atenas, la Estrategia de la IFLA 2019-2024 ya está disponible en los siete idiomas oficiales de la IFLA: alemán, árabe, chino, español, francés, inglés y ruso.

La estrategia da una nueva dirección para el trabajo de las unidades y la Sede Profesional de la IFLA. También proporciona un punto de referencia para cualquier persona que se preocupa por las bibliotecas y las personas que atienden a reflexionar sobre sus propias acciones y buscar posibilidades para la alineación.

Cada uno tiene un papel en la construcción de nuestro futuro, sin importar la ubicación o idioma. La estrategia no es solamente un documento para ser leído, sino para ser utilizado. Su éxito será nuestro éxito, pero depende de cada uno de nosotros hacer nuestra parte.

Comparte tus acciones, construir sus conexiones, y corre la voz !!!

En octubre 2019 se pondrá en marcha una plataforma dedicada a la presentación de sus acciones.

Necesitamos a reflexionar sobre las acciones que ya se está tomando o planea tomar que contribuyen a los objetivos de la estrategia, tanto individual como colectivamente. ¿Qué se puede hacer para compartir su mensaje y para inspirar y comprometer a otros, justo como le han inspirado y comprometido?

Juntos, podemos construir un campo de las bibliotecas fuerte y unida, la alimentación de las sociedades alfabetizadas, informados y participativos.

Si desea traducir la estrategia en otro idioma, por favor, póngase en contacto con [communications@ifla.org](mailto:communications@ifla.org) y le proporcionará una plantilla. Añadiremos su traducción a nuestro sitio web para que más personas puedan desarrollar acciones para fortalecer nuestro campo y lograr nuestra visión.

Manténgase en sintonía para el lanzamiento plataforma de acciones en octubre.

!#WeAreIFLA

**Gerald Leitner**

Secretario General de la IFLA

FUENTE: <https://www.ifla.org/node/92572>

## PRESENTE Y FUTURO DE LAS BIBLIOTECAS.SUS PROFESIONALES Y USUARIOS. FORMACIÓN E INNOVACIÓN

Los días 12 y 13 de diciembre pasado se celebraron en Murcia las Jornadas de Bibliotecas, organizadas por Facultad de Comunicación y Documentación (José Antonio Gómez) y ANABAD-Murcia (Remedios Sancho) y con la colaboración de la Biblioteca Regional de Murcia, Federación ANABAD, FESABID y del Ministerio de Cultura y Deporte. El título ya lo decimos sobre estas líneas: **“Presente y futuro de las bibliotecas. Sus profesionales y usuarios. Formación e Innovación”**.

Las jornadas se realizaron en dos sedes: la Facultad de Comunicación y Documentación y la Biblioteca Regional, y además coincidieron con: **el 30º Aniversario de los Estudios de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Murcia y 20º Aniversario de la creación de la Facultad de Comunicación y Documentación**.

A estos dos aniversarios se la mañana de la primera jornada y también a conocer el nuevo programa de Estudios de Información y Documentación que se impartirá en Murcia. Ya por la tarde en el taller sobre Desarrollo sostenible para Bibliotecas, los asistentes trabajaron sobre el papel de las bibliotecas y su contribución en la promoción, implantación y consecución de retos de la Agenda 2030.

Durante la segunda jornada se habló del futuro de las bibliotecas y se puso de manifiesto que los profesionales nos debemos preparar para conseguir unas bibliotecas más flexibles, y colaborativas, que refuercen su función de crear comunidades, ayuden a la cohesión social y a la adaptación de sus servicios a la realidad digital. También se dialogó sobre como las bibliotecas se están reinventando, teniendo nuevos objetivos y ofreciendo nuevos servicios. Se destacó que no se es más social sólo por dedicarse a colectivos, que desde un principio todos sabemos que son más vulnerables, sino que también debemos localizar a otras personas que también necesitan ayuda pero que son más invisibles.

Se reflexionó sobre la importancia del marketing para promocionar los servicios que ofrecemos y sobre cómo el esfuerzo que realizamos desde la biblioteca se pueda extender y llegar al máximo de usuarios. También de con la llegada de Internet y los smartphones, podemos adentrarnos en el Marketing Digital y la importancia de establecer una estrategia, definir unas tácticas y unos canales por donde llevar a cabo nuestro Plan de Marketing.



Juana M<sup>a</sup> García, Alicia Sellés, Tomás Saorín  
Ester Torres, Javier Castillo, J. Antonio Gómez



Pablo Gallo



Irene Blanco



Alicia Sellés y Remedios Sancho



Participantes en la sala



Taller sobre Desarrollo sostenible para Bibliotecas

## PRIMER CENTENARIO DE LA MUERTE DE DON BENITO PÉREZ GALDÓS

El día 4 de enero, ha sido el aniversario de la muerte de don Benito Pérez Galdós, de la que en esta fecha se cumple un siglo. Con este motivo se vivirá un año de gran actividad cultural, paseos literarios, ediciones conmemorativas de sus de sus obras más famosas, conciertos, exposiciones y mesas redondas.

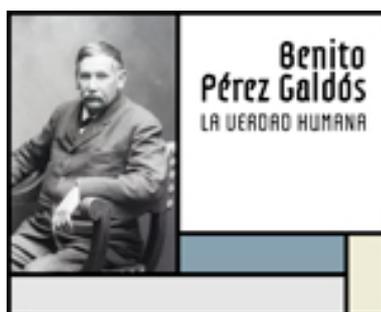
La primera actividad será el reparto de de 2.000 facsímiles del tercer tomo de los Episodios Nacionales, La mitad se repartirá en la sede de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y la otra mitad en la sede central del Instituto Cervantes.

El Ayuntamiento ha nombrará al insigne escritor, Hijo Adoptivo de Madrid y dará su nombre a la biblioteca municipal del Centro Cultural Conde Duque y se han iniciado los trámites para instalar con su nombre las placas conmemorativas en edificios donde transcurrieron los principales momentos de su famosa obra "Fortunata y Jacinta" en la Cava de San Miguel, 11 y en la Plaza del Marqués Viudo de Pontejos, 1.

Benito Pérez Galdós (Las Palmas 1843 - Madrid 1920) novelista, dramaturgo, cronista y político español que está considerado uno de los más importantes autores en lengua española junto a Cervantes. Su enorme producción de novelas cortas que relatan la historia y la sociedad de la España del siglo XIX le valió la comparación con Honoré de Balzac y Charles Dickens. Pérez Galdós se traslada a Madrid en 1862 para estudiar derecho, pero pronto abandona sus estudios y se dedica al periodismo. Tras el éxito de su primera novela, "La fontana de oro" (1870), comienza una serie de novelas que relatan la historia de España desde la batalla de "Trafalgar" (1805) hasta la restauración de los Borbones en España (1874). El ciclo completo de 46 novelas llegaría a conocerse como los "Episodios nacionales" (1873–1912). En estas obras, Galdós perfeccionó un tipo único de ficción histórica que se basó en una investigación meticulosa utilizando memorias, artículos de periódicos antiguos y relatos de testigos presenciales. Las novelas resultantes son relatos vívidos, realistas y precisos de los acontecimientos históricos.

En la década de 1880 y los 90, Pérez Galdós escribió una larga serie de novelas sobre la España contemporánea, comenzando con "Doña Perfecta" (1876). Conocidos como las "Novelas españolas contemporáneas", estos libros fueron escritos en el apogeo de la madurez literaria del autor e incluyen algunas de sus mejores obras, en particular "La desheredada" (1881)) y su obra maestra "Fortunata y Jacinta" (1886–87).

**La Biblioteca Nacional de España acoge una gran exposición, sobre el ilustre escritor canario con el título de: "Benito Pérez Galdós. La verdad humana"** En ella se verán más de doscientas obras. Manuscritos, libros impresos, esculturas, grabados y lienzos de las colecciones de la BNE y de otras entidades españolas. Comisarios: Germán Gullón Palacio y Marta Sanz Pastor.



### Información práctica:

Hasta el 16 de febrero de 2020

De lunes a sábado de 10 a 20 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Último pase media hora antes del cierre. Entrada libre y gratuita.  
Sala Recoletos

# Asociación Española de Museólogos

## HOJA INFORMATIVA

Número 276  
Noviembre / Diciembre 2019

### EL MUSEO NAVAL PARTICIPÓ Y COLABORÓ EN LA JORNADA DE MUSEOS “MUSEOS ACCESIBLES (MUSEAC)” CELEBRADA EN LA CASA DE AMÉRICA EL 26 DE NOVIEMBRE

El Museo Naval de Madrid coorganizó y colaboró en la Jornada de Museos Accesibles, MUSEAC, un evento dirigido a profesionales de los museos, que se desarrolló el 26 de noviembre en Casa de América. MUSEAC será un punto de encuentro donde profesionales de la producción museística, entidades del ámbito de la discapacidad y la cultura, así como organismos públicos, podrán desvelar conjuntamente las barreras que las personas con discapacidad encuentran a la hora de acceder a aquellas exposiciones que no han considerado la diversidad de sus asistentes.

La finalidad de esta Jornada, fue la de crear un diálogo abierto y plantear soluciones consensuadas que afiancen la inclusión de los visitantes con discapacidad en los museos españoles, así como mostrar algunas herramientas para lograrlo. El Almirante Director del Instituto de Historia y Cultura Naval, Juan Rodríguez Garat, participó en la bienvenida y Xíán Rodríguez Fernández, responsable del Departamento de Acción Cultural del Museo Naval, formó parte de la mesa sobre accesibilidad en los museos, presentando la experiencia del Museo Naval.

La participación de la Armada Española en esta jornada pone de manifiesto el interés y la colaboración para mejorar la accesibilidad en Instituciones como nuestro Museo Naval.

### MUSEO DEL PRADO

#### Exposición: ‘No se puede mirar’, de Andrés Rábago, El Roto

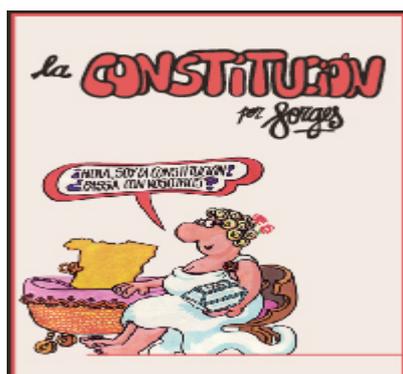
“No se puede mirar” es el título de la colección de dibujos realizada específicamente para ser expuesta en el Museo del Prado en sus 200 años, por Andrés Rábago (Madrid, 1947), alias El Roto. Coincide además con la exposición de “Dibujos de Goya. Solo la voluntad me sobra”.

El título que Andrés Rábago a esta exposición, es el de un de los dibujos de Goya, perteneciente al cuaderno C. perteneciente al Cuaderno C. Rábago tiene en común con Francisco de Goya una visión muy crítica pero a la vez tranquila y profunda de la sociedad. En palabras de José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado y comisario de la muestra, “El diálogo entre artistas del pasado y el presente se muestra aquí especialmente fructífero al mirar y leer estos 36 dibujos de El Roto, a medio camino entre el capricho y el disparate.”

La exposición está instalada en las sala del Claustro de los Jerónimos y podrá verse hasta el 16 de febrero de 2020.

### BIBLIOTECA NACIONAL: LA CONSTITUCIÓN POR FORGES

Forges, para quien “el humor es un bien democrático” ilustró la Constitución desde su preámbulo hasta su disposición final, para de esta forma, hacerla accesible a la ciudadanía. Este trabajo lo organizó en cuatro fascículos. No se quedó ahí, sino que además reflejó la gran transformación vivida por España a lo largo de estos cuarenta años de vigencia de la Carta Magna, y con la transformación del país, también la visión que se ha ido teniendo de la Constitución. Hasta el 23 de febrero de 2020.



## EXPOSICIÓN SOBRE TUTANKAMON

La tumba y sus tesoros, exposición en Madrid en IFEMA, Avda del Partenón 14 (Espacio 5.1).  
Del 23 de noviembre 2019 al 19 de abril 2020.

En noviembre de 1922 Howard Carter hallaba la Tumba del faraón Tutankhamon. Este hallazgo se convertiría en uno de los más importantes de la historia de la Arqueología. Coincidiendo con el 97 aniversario de tan extraordinario hallazgo, ha llegado a Madrid esta importante exposición.

Ofrecemos a continuación algunos datos útiles para quienes quieran visitarla

### La tumba y sus tesoros.

¿Cómo llegar? Metro: línea 8 de metro, estación Feria de Madrid. Autobús: líneas 112, 122 y 828. quienes quieran utilizar coche particular, parking de pago disponible.

**Horario:** De martes a domingo de 10:00 a 21:30.

Último pase, una hora y media antes del cierre. Lunes cerrado excepto: festivos, puentes y períodos vacacionales.



## ICOM: DECLARACIÓN SOBRE LA INDEPENDENCIA DE LOS MUSEOS

**La función de los museos es preservar, interpretar y promover la herencia natural y cultural de la humanidad.**

Como lo expresa el primer principio del Código de Deontología para los Museos del ICOM, los órganos rectores y todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover este patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto. En este sentido, el Código de Deontología para los Museos del ICOM promueve la responsabilidad social, la independencia y la libertad científica, la tolerancia, y el respeto mutuo, sin comprometer los estándares profesionales de los museos. Como lo expresa la Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad, aprobada por la UNESCO en 2015, los museos son espacios para la transmisión cultural, el diálogo intercultural, el aprendizaje, el debate y la formación.

Por lo tanto, los museos desempeñan una importante función en la educación, la cohesión social y el desarrollo sostenible, y encierran un gran potencial de sensibilización del público acerca del valor del patrimonio cultural y natural y la responsabilidad de todos los ciudadanos de contribuir a su cuidado y transmisión. Independientemente de sus fuentes de financiación y modelos de gobernanza, los museos deben mantener el control sobre el contenido y la integridad de sus programas, exposiciones y actividades. Las actividades generadoras de ingresos no deben comprometer los estándares de una institución o perjudicar a su público (Principio 1.10 del Código de Deontología para los Museos del ICOM). **El alto nivel de integridad y autonomía profesional e institucional de los museos no debe ponerse en riesgo por intereses financieros o políticos.**

## **El Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid apuesta por las soluciones Baratz para su evolución en la gestión documental**

El Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid ha evolucionado su antiguo sistema de gestión documental hacia una solución tecnológica integrada sustentada por las aplicaciones de Baratz: BKM, AbsysNet y MediaSearch. Cabe destacar el servicio de alerta online implementado que facilita que cualquier persona pueda recibir en su correo electrónico las novedades en legislación europea, las transposiciones de las directivas europeas a la legislación española, referencias de novedades bibliográficas, convocatorias de financiación y otras informaciones. Se puede leer la noticia en la Web:

<https://www.baratz.es/el-centro-de-documentacion-europea-de-la-comunidad-de-madrid-apuesta-por-las-soluciones-baratz-para-su-evolucion-en-la-gestion-documental/>

[Nota de prensa] [El Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid apuesta por las soluciones Baratz para su evolución en gestión documental++](#)

## **I CONGRESO INTL SOBRE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN.**

**7 de febrero de 2020**

**(online el 6 de febrero).**

Madrid

*Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid*

<http://congresocomred.es>

## **V JORNADA VALENCIANA DE DOCUMENTACIÓ.**

**14 de febrero de 2020**

**“Profesionales para una ciudadanía informada”**

Valencia

*Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV)*

<http://jornades2020.cobdcv.es/es>

***Dirección Editorial de la  
Federación ANABAD***

José María Nogales Herrera

***Comité Editorial:***

Ángel Luis Calvo Sotillos  
María Jesús Cruz Arias  
Diana Díaz del Pozo  
Miguel Ángel Gacho Santamaría  
Elena García Mantecón  
Francisca Martín Mateos  
David de Obregón Sierra  
Julia María Rodríguez Barredo  
Remedios Sancho Alguacil

***Dirección de la Revista:***

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la  
Revista:***

José María Nogales Herrera  
Julia María Rodríguez Barredo

***Dirección Administrativa:***

María Belén González Rodríguez  
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.  
28014 Madrid

Tel.: + 34 91 575 17 27

Móvil: + 34 689 668 262

E-mail: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

<http://www.anabad.org/>

*Distribución gratuita.*

*Periodicidad:* Bimestral

**ISSN 2386-4346**

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.