



70 ANIVERSARIO

FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES DE
ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS,
ARQUEÓLOGOS,
MUSEÓLOGOS Y
DOCUMENTALISTAS

1949 ★ 2019

Hoja Informativa

Número 273

Mayo / Junio 2019

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

ELECCIONES EN ANABAD-E CELEBRADAS EL 1 DE JUNIO

El pasado día 1 de junio de 2019 se celebraron las elecciones a los cargos de la Junta Directiva de **ANABAD-E**.

Los resultados de éstas Elecciones fueron los siguientes:

PRESIDENTE: *José María Nogales Herrera.*

VICEPRESIDENTA: *Diana Díaz de Pozo.*

VICEPRESIDENTE: *Miguel Ángel Gacho Santamaría.*

TESORERO: *Ángel Luis Calvo Sotillos.*

SECRETARIA: *Francisca Martín Mateos.*

Desde aquí damos la más sincera enhorabuena a los nuevos cargos y agradecemos el esfuerzo, trabajo y dedicación de la Junta Directiva anterior.

CONVOCATORIA CONSEJO FEDERAL EXTRAORDINARIO

En virtud de lo establecido en el artículo número 18 de los Estatutos de la Federación ANABAD, por lo que nos regimos, mediante el presente comunicado se convoca reunión extraordinaria del Consejo Federal de la Federación ANABAD para el próximo día 14 de septiembre de 2019. Esta reunión será en nuestra sede social de, C/ de las Huertas nº 37, bajo derecha, de Madrid 28014. A las 10,30 horas en primera convocatoria y, en segunda a las 11,30 horas con el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1º Constitución de la Mesa

2º Elección de los Cargos correspondientes a:

Presidencia.

Vice-Presidencia.

Secretaría general.

Tesorería.

3º Proclamación de las personas elegidas.

Firmado,

José M^a Nogales Herrera.
Presidente de la Federación ANABAD

Firmado,

Francisca Martín Mateos
Secretaria de la Federación ANABAD

LA ESCUELA DE ARCHIVOLOGÍA DE CÓRDOBA (ARGENTINA), CUMPLIÓ 60 AÑOS

La Escuela de Archivología (denominada hasta 1998 como Escuela de Archiveros) se creó el 06 de mayo de 1959, por Ordenanza Nro.10/59, del Consejo Superior de la UNC, en el seno de la Escuela de Bibliotecarios.

Con el decidido apoyo de los entonces Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Dr. Adelmo Montenegro, y del Director del Instituto de Estudios Americanistas, Dr. Ceferino Garzón Maceda, quienes apoyaron la idea de crear una Escuela de Archiveros en la UNC, tuvieron como base, propuestas realizadas en distintos foros donde se habló de la docencia para el mundo de los archivos y de los archiveros. Tres reuniones fueron fundamentales para llevar a cabo la creación de la Escuela de Archiveros de Córdoba:

- La Primera Reunión de Consulta del Comité de Archivos del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), reunido en La Habana en 1950, había recomendado la creación de una Escuela Interamericana de Archiveros y escuelas de archiveros en cada país iberoamericano.
- La Primera Reunión Argentina de Paleografía y Neografía, en ella se decidió dirigirse a todas las Universidades Argentinas solicitándoles la inclusión en sus estudios de un curso de Archivística.
- En la IV Reunión de Consulta de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, el Director de la misma Dr. Teodoro Schellenberg, expuso la idea de crear una Escuela de Archiveros en algún lugar del continente americano. La propuesta fue recogida por el Dr. Aurelio Tanodi, quien realizó todos los trámites para que dicha Escuela fuera una realidad en Córdoba, (Argentina).

El Dr. Aurelio Tanodi Rogic, nació en Hum, Distrito de Zagreb, Capital de Croacia, el 1 de septiembre de 1914. Su experiencia de vida es impresionante: realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Varazdin (Croacia), entre 1925 y 1933. Estudió Historia (Facultad de Filosofía, Universidad de Zagreb, 1933-1937), Derecho (Universidad de Graz, Austria, 1945-1946), Archivología (Escuela de Paleografía y Archivología del Archivo Secreto Vaticano, 1947-1948) y Bibliotecología (Biblioteca Apostólica Vaticana, 1947-1948). Obtuvo la Licenciatura en Historia (1937) y el Doctorado en Filosofía, especialidad de Historia (1944). Al finalizar la Segunda Guerra Mundial emigró hacia Argentina, instalándose en Comodoro Rivadavia. Entró en contacto con Dr. Carlos Luque Colombes, director de la carrera de Historia de la Facultad de la Universidad de Córdoba y en 1953 dictó el primer curso de Paleografía y Diplomática realizado en la citada Universidad. Finalmente se instaló en Córdoba y desarrolló allí su tarea como docente en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Entre los años 1954-1958 expuso a las autoridades de la Facultad su proyecto de crear una Escuela de Archiveros. Recibió el apoyo del decano, Dr. Adelmo Montenegro y del Director de Estudios Americanistas, Dr. Ceferino Garzón Maceda quien en 1956 auspició la realización de la Primera Reunión Argentina de Paleografía y Neografía, y apoyó la idea de crear la Escuela de Archiveros en la Universidad de Córdoba. De ella el Dr. Tanodi fue director durante veintisiete años (1959- 1986). *“la concebí como un instituto: además de enseñanza debía funcionar como un centro de investigaciones, asesoramiento, coordinación y extensión archivística”*. La Escuela recibió la visita de los más prestigiosos representantes de la archivística mundial de España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Perú, Colombia y Brasil entre otros. La obra del Dr. Tanodi en Argentina fue enorme: propició encuentros entre colegas de todo el mundo, organizó constantemente Jornadas de Archivos, dictó cursos de corta duración en todas las provincias argentinas de norte a sur del país. Durante el tiempo que permaneció como director de la citada Escuela, se publicaron libros de archivística, monografías y un sinnúmero de artículos de reconocidas archiveras y archiveros.

A través de Federico Finó se vinculó con la UNESCO. Charles Kecskemti contó con él para participar en el Consejo Internacional de Archivos (ICA/CIA) y Theodore Schellemborg, con otros colegas y con el Comité de Archivos del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (OEA), con cuyo patrocinio se fundó el Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos, que en 1972 fijó su sede en la Escuela de Archiveros de Córdoba. *“Hubo luminosos éxitos, alegrías y satisfacciones, apoyo desde arriba y desde abajo. Aquí está la pléyade de los ex-alumnos, algunos que como docentes son buenos colaboradores, amigos que forman la familia archivística. A mis alumnos los miraba un poco con ojos de padre, sufría cuando los retaba o debía aplazar”*. El Dr. Tanodi recibió el título de Doctor Philosophiane Honoris Causa, otorgado por la Universidad de Colonia (República Federal de Alemania), en 1984.

DESEAMOS LARGA VIDA Y MUCHOS ÉXITOS A LA ESCUELA DE ARCHIVEROS DE CÓRDOBA (ARGENTINA) Y FELICITAMOS A TODOS SUS PROFESORES (PASADOS Y PRESENTES) Y A NUESTROS COLEGAS POR ESTE ANIVERSARIO



Dr.D. Aurelio Tanodi Rogic

PRESENTACIÓN DEL ATLAS DIACRÓNICO LINGÜÍSTICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El jueves 13 de junio tuvo lugar el acto de presentación del proyecto Atlas Lingüístico Diacrónico e Interactivo de la Comunidad de Madrid (ALDICAM-CM)", financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. El acto se desarrolló en la sala de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, a las 12 h. En dicho acto se mostraron las novedades más relevantes que han resultado del examen de los fondos documentales de los archivos madrileños. Esta investigación está orientada al conocimiento de la historia del habla de Madrid y, mediante la misma, se han reconstruido muchos aspectos de la vida cotidiana en la Comunidad a lo largo del tiempo.

El Atlas está coordinado por el catedrático de Lengua Española de la Universidad de Alcalá, **Pedro Sánchez-Prieto Borja**. Durante 3 años, el equipo de trabajo del que también forman parte **Delfina Vázquez Balonga** e **Hiroto Ueda**, (presentes en el acto), ha recopilado, seleccionado, transcrito y publicado documentos de dichos archivos de la región desde la Edad Media al siglo XIX. Con ello se pretende ofrecer una amplia representación de las diversas clases de documentos emitidos tanto en Madrid como en el resto de localidades madrileñas.

Pedro Sánchez-Prieto Borja es catedrático de Lengua española en la Universidad de Alcalá desde 2004. Dirige el "Grupo de Investigación de Textos para la Historia del Español" (GITHE), que ha elaborado el "Corpus de Documentos Españoles Anteriores a 1700" (CODEA). También es coordinador de la Red Internacional CHARTA

Además de Investigador Principal en varios proyectos competitivos, participa como investigador en un proyecto de la UNAM (México) y ha sido investigador responsable de contratos de investigación con la RAE y con la Fundación San Millán de la Cogolla Doctor en Filología Española por la Universidad de Alcalá (1995), es Catedrático en la Universidad de Tokio, donde trabaja en los departamentos de Español y de Estudios Interdisciplinarios de Ciencias Informáticas y en el proyecto VARILEX.

Delfina Vázquez Balonga es Doctora en Lengua Española por la Universidad de Alcalá (2015). Pertenece al Grupo de Investigación de Textos para la Historia del Español (GITHE) de la UAH desde 2010. Sus líneas de investigación principales son el léxico y la onomástica de documentos archivísticos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII. Realizó su tesis doctoral sobre el castellano en la documentación literaria de Madrid y Toledo durante los Siglos de Oro.

Hiroto Ueda Doctor en Filología Española por la Universidad de Alcalá (1995), es Catedrático en la Universidad de Tokio, donde trabaja en los departamentos de Español y de Estudios Interdisciplinarios de Ciencias Informáticas. Su investigación preferentes son la historia de la lengua española, con especial atención a las grafías del castellano medieval; la variación geográfica o dialectal del léxico del español moderno, ámbito en el que se ha de destacar el proyecto VARILEX.



Dra Delfina Vázquez Balonga, José Luis Gonzalo Sánchez- Molero, Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Dr. Pedro Sánchez- Prieto Borja y Dr. Hiroto Ueda, presidiendo la Mesa que dio a conocer el Atlas Diacrónico

Asociación de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 273

Mayo / Junio 2019

EXPOSICIÓN EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. “REMITE: EL NUEVO MUNDO”

El Archivo G. de Indias recupera en esta exposición, la correspondencia entre España y América.

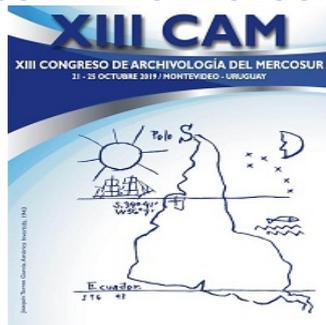
Entre los más de 150 documentos que recoge la muestra, destacan cartas originales firmadas, entre otros, por Cristóbal Colón, Hernán Cortés y los reyes Felipe II y Carlos III. El recorrido de la Exposición, trata de mostrar cómo funcionaban las rutas oceánicas entre los dos continentes desde finales del S. XV hasta el S. XVIII, cuando en 1764, el rey Carlos III realiza la reforma del Correo.

La mayor parte de los documentos expuestos proceden del Archivo General de Indias, otros del Archivo Histórico de la Nobleza en Toledo y también de archivos y colecciones de archivos privados. La exposición toma su título de un conocido poema, del chileno Pablo Neruda y tiene como comisario al archivero Manuel Álvarez Casado.



Diario de navegación de Francisco Pizarro

XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR



Segunda convocatoria y llamada para la **presentación de trabajos** para el XIII Congreso de Archivología del MERCOSUR (CAM), **Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas**, a realizarse en el Centro de Conferencias de la Intendencia de Montevideo, del 21 al 25 de octubre del 2019.

Cada dos años, el Congreso de Archivología del MERCOSUR atrae a profesionales de todo el mundo; el evento es co-organizado en esta ocasión por nuestra Asociación (Asociación de Archiveros de Uruguay) y el Archivo General de la Nación. Los CAM proveen un espacio donde la comunidad archivística intercambia experiencias, ideas y proyecciones relacionadas con la investigación, el desarrollo, la innovación y los aspectos regulatorios de nuestra profesión. En esta circular podrán encontrar la forma y costo de inscripción, así como la llamada a la presentación de trabajos, y la integración del destacado Comité Académico.

En el sitio web: <http://eventos.aua.org.uy/XIII-cam> podrán encontrar toda la información relacionada al mismo.

Recordamos que el XIII CAM ha sido declarado de Interés Nacional por el Poder Ejecutivo y de Interés Departamental por la Intendencia de Montevideo. Esperamos verlos a todos en este nuevo CAM, oportunidad propicia para compartir, colaborar, y seguir creciendo juntos. **Comisión Organizadora Central - XIII CAM.**

SITUACIÓN Y PRESPECTIVAS DE LOS ARCHIVOS PÚBLICOS EN 2019

10 de Junio de 2019 (Madrid, Facultad de CC. de la Documentación. UCM).

El pasado 10 de junio, como celebración del Día Internacional de los Archivos, **SEDIC** y **ODILO**, en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, organizaron un encuentro informal de profesionales de los archivos. El formato seleccionado fue similar a los llamados «desayunos de trabajo», aunque en esta ocasión, se abrió un espacio de 1,5 horas en el que diferentes profesionales del sector realizaron una breve exposición de las cuestiones que consideran más destacables y a continuación se invitó al desayuno en el que los asistentes discutieron sobre los temas expuestos. El objetivo de este evento no fue otro que, especialistas del sector expusieran sobre las cuestiones más candentes relacionadas con el presente y futuro de los archivos, y también abrir un espacio de debate entre profesionales para favorecer la puesta en común de posicionamientos e ideas.

Programa del evento:

09:30 – Presentación del evento. Realizado por José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM), Víctor Villapalos (Gerente de SEDIC) y Francisco José Valentín (responsable de archivo y preservación en ODILO).

09:45 – La visión de los profesionales.

La visión del Ministerio de Cultura. **Severiano Hernández Vicente, (Subdirección General de los Archivos Estatales).**

La visión del Ministerio de Hacienda. Gerardo Bustos Pretel, **(Subdirección General de Información, Documentación y Publicaciones del Ministerio de Hacienda).**

La visión de las comunidades autónomas. M^a Paz Sánchez Funenga, **(Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid).**

La visión del sector público / sector universitario.

La visión de la Administración Local. José M^a Nogales Herrera, **(Jefe del Archivo Municipal de Alcalá de Henares, Presidente de la Federación ANABAD)**

En este espacio las presentaciones realizadas por los profesionales de los Archivos, se han orientado hacia:

- Su visión acerca de la situación de los respectivos centros de la Administración en 2019.
- Se explicó la posible situación ante 2020: definición e implantación en las Administraciones del archivo electrónico único, (en octubre de 2020).
- Los ponentes comentaron acerca de lo que tiene que ver con las Tecnologías y lo que se espera de las mismas en los Archivos.
- También se habló sobre los cuáles son los retos tecnológicos en este momento y la de aquellos con mayor proyección.
- Finalmente, se explicaron cuáles son, según la visión de cada ponente, las perspectivas de los Archivos para un futuro próximo (y para el no tan próximo).



Autoridades, ponentes y asistentes en el salón de la Facultad de Documentación, (UCM), donde tuvo lugar el encuentro

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRÓ EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

La Comunidad de Madrid celebró un año más el Día Internacional de los Archivos con un amplio programa de actividades en el Complejo Cultural El Águila (C/ Ramírez de Prado, 3). El día comenzó con una jornada de puertas abiertas y visitas guiadas al Archivo Regional y al Archivo Histórico de Protocolos. El consejero en funciones de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, explicó al inicio de este festivo día que el objetivo del mismo es que: *“se conozca y se reconozca” el trabajo de estas entidades no solo por su valor cultural como custodios del patrimonio documental, sino también por su función como defensores de los intereses ciudadanos, de la gestión pública y de la transparencia de las administraciones.*



Jaime de los Santos, Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, ante el cartel y programa del día.

A partir de las 12:00 horas, el salón de actos acogió tres conferencias cuyos protagonistas fueron los fondos documentales que se custodian en el Archivo Regional y el Archivo Histórico de Protocolos. En primer lugar, intervino Blanca Bazaco Palacios, Jefa de Equipo de Gestión Documental de la Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid, con *‘La mala vida en Madrid’*, en la que contó cómo antes de *‘La Movida’*, Madrid ya era una ciudad que no dormía nunca. A continuación, tomó la palabra Sofía González Gómez, investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con *‘El Fondo Urgoiti: una vida y una época’*, donde realizó un repaso a uno de los fondos más interesantes de los conservados en el Archivo Regional, tanto por la gran variedad e importancia de los documentos que lo conforman como por la figura de Nicolás de Urgoiti, del que se cumplen 150 años de su nacimiento. La jornada de mañana se cerró con la conferencia *‘Curiosidades, planos y dibujos del Archivo Histórico de Protocolos’*, que impartió Beatriz García Gómez, Directora del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. En su intervención, habló de los documentos gráficos que, en ocasiones, acompañan a las escrituras notariales. Durante la tarde tuvo lugar la presentación del **Fondo Archivo Fotográfico Pablo Pérez-Mínguez**, ingresado en el Archivo Regional en virtud a un convenio de depósito, firmado entre la Comunidad de Madrid y la familia del artista. Un fondo riquísimo de diapositivas, fotografías, documentos, audiovisuales y de publicaciones con referencias a la obra de Pablo Pérez - Mínguez, uno de los fotógrafos que mejor retrataron *‘La Movida madrileña’*.



Joaquín y Rocío Pérez – Mínguez, hermano y sobrina del artista, durante su presentación de: *“El Archivo de Pablo Pérez – Mínguez. El otro lado del iceberg”*.

Como colofón a este apartado, Eva Lyberty realizó la performance *‘Sísí emperatriz’*, se visionó el videoclip *‘Corazón contento’* de Paco Clavel y se cerró con la voz de Pablo Pérez – Mínguez cantando *‘Como mi vida misma’*, compuesta por él. El fin de fiesta a cargo de *‘La coctelera sónica’*, amenizó la tarde en el patio del Complejo *‘El Águila’*.

MÁSTER ARCHIVÍSTICA 2019-2020. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



Dirección: Prof. Dr. José Ramón Cruz Mundet

Edición: XX presencial y VII on.line.

Idioma: Español

Modalidad: on.line y presencial

Créditos: 90 ECTS

Duración: 1 curso académico

Campus: [GETAFE.](#)

Plazo de admisión: **Abierto**

Departamentos: [Instituto Pascual Madoz del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente](#)

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTE MÁSTER PUEDEN VERLA AQUÍ](#)

ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA.

Asociación de Archiveros de Andalucía, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, presentó el boletín de ANABAD publicado en homenaje a la Dra. Antonia Heredia Herrera.

Programa de la Actividad:

- Apertura del acto por D^a Noemí Belmonte Rodríguez Pascual, Presidenta de la AAA.
- Bienvenida de D^a Mar Sánchez Estrella, Directora de Patrimonio Histórico y Documental.
- Presentación del último boletín de ANABAD, a cargo de su Presidente, D. José María Nogales Herrera.
- Conversatorio con la Maestra (Noemí Belmonte e Isabel Medrano conversan con D^{ña}. Antonia Heredia).

El acto tuvo lugar el día 3 de junio a las 19:00 h. en la Cartuja de Sta. M^a de las Cuevas. Con el ánimo festivo propio de la celebración de la Semana Internacional de los Archivos. Seguidamente se disfrutó del maridaje entre *Calancha*, un vino ecológico del Condado de Huelva, y los toques y cantes de ida y vuelta de Raúl Rodríguez.



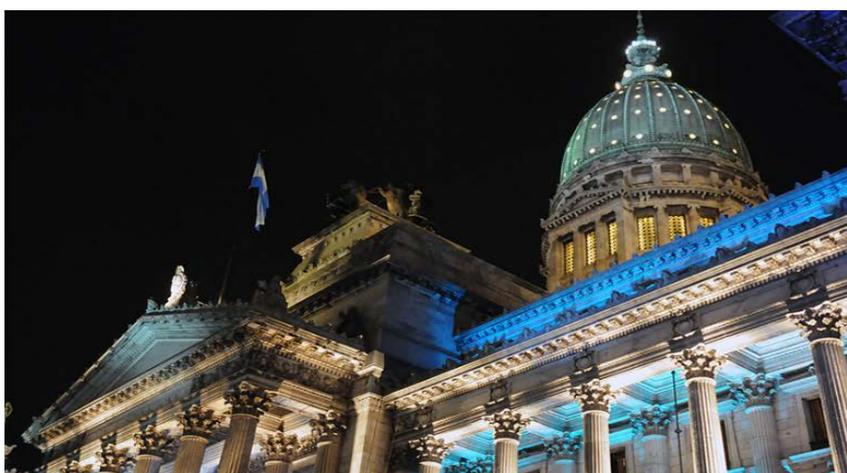
<http://www.canalsur.es/television/programas/al-sur/detalle/283.html>

Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 273
Mayo / Junio 2019

**Ministros de Cultura y representantes de América Latina y el Caribe,
se comprometen con las bibliotecas como motores del cambio.**



Los Ministros de Cultura y sus representantes de 12 países de América Latina y el Caribe reafirmaron su compromiso con la Agenda 2030 de la ONU, y con el poder de las bibliotecas y el acceso a la información para lograrla, mediante la firma de la Declaración de Buenos Aires. El [Foro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe](#), celebrado en el Congreso de la Nación Argentina, permitió a los ministros y sus representantes compartir información sobre las bibliotecas de sus países, sus contribuciones al desarrollo sostenible y sus planes para el futuro.

Al dar la bienvenida a los participantes, la Presidenta de la IFLA, Glòria Pérez-Salmerón, recordó a los participantes el lema de su presidencia [-Motores de cambio-](#) y subrayó la diferencia, sobre lo que las bibliotecas pueden hacer, para muchas personas, de muchas maneras.

El Secretario General de la IFLA, Gerald Leitner, hizo hincapié ante los ministros en el poder que tienen en sus manos, y en la necesidad de garantizar que tanto ellos como las bibliotecas sean incluidos plenamente en los planes nacionales de desarrollo.

La Declaración reitera la importancia de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, la necesidad de acceso a la información para lograrla y la forma en que las bibliotecas pueden contribuir. Incluye compromisos para apoyar los sistemas de bibliotecas a nivel nacional, promover la colaboración y aprobar leyes a nivel nacional y mundial.

Participaron ministros y representantes de Argentina, Aruba, Brasil, Costa Rica, Ecuador, España, Granada, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay.

La IFLA está muy agradecida a la Secretaría de Cultura de Argentina, a la Biblioteca del Congreso de la Nación, a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y a todos los patrocinadores que hicieron posible este evento.

[Access to information](#), [Advocacy](#), [Development](#), [Libraries](#), [Development and the UN 2030 Agenda](#), [Argentina](#), [Latin America and the Caribbean](#), [IFLA President's Meeting 2019](#)



Libraries: dialogue for change

World Library and Information Congress

85th IFLA General Conference and Assembly

24–30 August 2019, Athens, Greece

Motores de Cambio: Bibliotecas y Desarrollo Sostenible

Queridos colegas:

¡¡¡Les invitamos a unirse a la conferencia más internacional en el campo de las bibliotecas!!!

En el evento de este año vamos a echar un vistazo más de cerca a los temas diversos, innovadores y estimulantes de presentadores de todo el mundo, tales como: #marketinggenius – Beg Borrow or Steal Reuniremos ideas de todo el mundo, vamos a hablar mucho sobre el Cambio.

De cómo las Bibliotecas y comunidades están desafiando los estereotipos y el diálogo de datos. La colaboración de metadatos en un mundo cambiante, la singularidad del diálogo en silencio; el servicio de la Biblioteca a las personas con problemas de audición, comunidad de ciegos comunidad LGTBI y muchos colectivos más con problemas.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, no son sólo una gran responsabilidad de los Gobiernos, sino que también son una verdadera oportunidad para las Bibliotecas. Como tales, ofrecen a las bibliotecas una herramienta clave para pensar sobre los servicios bibliotecarios y el lenguaje para explicar esto a los hacedores de políticas. Llega en un buen momento para reflexionar sobre las conexiones entre el trabajo de las bibliotecas y el desarrollo actual

Explore el [Programa del Congreso](#) y elijan entre una variedad de sesiones para empezar a configurar sus planes. Mirando hacia adelante con todos ustedes. ¡Les damos la bienvenida a Atenas!.

NOTICIAS DE NICARAGUA

El pasado 24 de mayo, en el Colegio Público Félix Rubén García Sarmiento, ubicado en la Comarca San Isidro de Bolas, Distrito III de Managua, se realizó la inauguración de los servicios bibliotecarios especializados en libros de y sobre Rubén Darío, con 100 títulos de los cuales 50 son obras del poeta, y 50 son estudios sobre la obra del poeta. Además de estos 100 libros, la biblioteca contará con 280 títulos variados sobre temáticas escolares y sociales, para que ayuden a la formación integral de los niños(as) y jóvenes de la Comarca San Isidro de Bolas, que hasta el día de hoy carecía de estos servicios bibliotecarios.

La actividad fue presidida por el Vice-Alcalde de Managua Enrique Armas, y la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, que administra el Departamento de Bibliotecas Municipales de Managua.

La nueva biblioteca contará con un bibliotecario a tiempo completo, que prestará servicios gratuitos a la población.

Este evento se realizó en saludo al 110 aniversario del natalicio de Blanca Aráuz Pineda (25 de mayo de 1909- 25 mayo 2019), heroína nacional de Nicaragua. Y en saludo al 124 aniversario del poema de Rubén Darío LA MARCHA TRIUNFAL.

La “**Marcha triunfal**” de **Rubén Darío** fue escrita “*la noche del jueves 23 de mayo de 1895*” (según Pedro Luis Barcia), a solicitud de su amigo Ricardo Jaimes Freyre, para ser leída por él mismo, en el Ateneo de Buenos Aires, la noche del 26, en el marco del 85 aniversario de la Independencia de la Argentina o Día Grande.

Clemente Francisco Guido Martínez
Director de Cultura y Patrimonio Histórico
Alcaldía de Managua

EL PAISAJE ACÚSTICO DE JOAQUÍN RODRIGO. Hasta el 8 de septiembre de 2019

Joaquín Rodrigo (1901-1999) es a día de hoy una de las figuras más sobresalientes del panorama musical tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*, muestra que albergará la Biblioteca Nacional a partir del 24 de mayo de 2019 y hasta el 8 de septiembre, conmemorará el veinte aniversario de la muerte del maestro.

Se mostrarán libros, partituras, manuscritos, grabados, discos, fotografías y lienzos hasta superar el centenar de obras procedentes de la BNE, de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo y de otras entidades españolas. Pretende dar cabida no solamente al compositor, sino también al artista y al hombre que fue.

La muestra irá más allá del célebre *Concierto de Aranjuez* para descubrirnos a un artista absolutamente singular y un gran desconocido para muchos.

Natural de Sagunto y ciego desde los tres años, Joaquín Rodrigo emprende sus estudios en Valencia y los continuará en París desde 1927 a 1932 con Paul Dukas, mentor decisivo a lo largo de toda su carrera. En París y por mediación de Dukas conoce a Manuel de Falla y también en la capital gala conocerá a la que sería su esposa, Victoria Kamhi, compañera inseparable y determinante en la trayectoria personal y profesional del músico. Desde los años veinte y hasta los años ochenta son muchas las composiciones firmadas por Joaquín Rodrigo y destinadas a todo tipo de géneros y bajo estéticas múltiples. Luchador impenitente, supo el maestro afrontar y salvar escollos de todo tipo en una lección de constante superación. Fue todo un ejemplo de arte y de vida.

De esta exposición, *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*, son comisarios Ana Benavides y Walter Aaron Clark.

Más información: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2019/paisaje-acustico-joaquin-rodrigo.html>



CURSOS ANABAD

Curso Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico. Contenido actualizado. 5ª edición

Curso con un programa actualizado, 50 horas.

Edición on line.

Fechas: 23 de septiembre al 20 de octubre de 2019.

Profesores: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

La conservación de nuestro patrimonio es una responsabilidad que no solo compete a los profesionales conservadores-restauradores sino que, de forma general, podríamos decir que concierne a toda la sociedad.

Gracias a las técnicas de reproducción como la microfilmación y la digitalización se ha reducido considerablemente la cantidad de documentos que han de ser sometidos a una continua manipulación para su consulta. A pesar de ello, todavía existe una gran cantidad de ellos que son consultados directamente mediante la entrega del ejemplar original.

La conservación del documento original siempre ha de ser objetivo prioritario en archivos y bibliotecas, ya que sin conservación no es posible el acceso.

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA, PRECIO E INSCRIPCIONES AQUÍ.](#)

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 273

Mayo / Junio 2019

EL DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, D.I.M., CELEBRADO EN TODO EL MUNDO



Qué es el DIM. Desde 1977 el ICOM organiza todos los años el Día Internacional de los Museos (DIM), una ocasión única para la comunidad museística internacional. Ese día los museos que participan en el DIM planifican eventos y actividades creativas relacionadas con el lema del Día Internacional de los Museos, conectan con su público y subrayan la importancia del papel de los museos como instituciones al servicio de la sociedad y de su desarrollo. El Día Internacional de los Museos 2019 se centrará en los nuevos papeles que desempeñan los museos como actores activos en sus comunidades con el lema: “Los museos como ejes culturales: El futuro de las tradiciones”.

ACTIVIDADES EN TODO EL MUNDO

Para celebrar el Día Internacional de los Museos 2019, miles de museos de todo el mundo organizaron actividades especiales: Mostramos algunos de los ejemplos.

- **El Museo del Regimiento Real Canadiense** invitó a profesores y estudiantes de secundaria a un día de “Diversión con museos” para aprender más sobre las profesiones de los museos.
- **El Museo de los Niños de Tesalónica**, Grecia, organizó un programa interactivo sobre la planificación del transporte, la construcción subterránea y la operación ultra moderna del metro.
- ¿Cuál es el futuro del plástico? Propuesta del **Museo de Ciencias de Bloomfield en Jerusalén** para conocer la historia de este material y reconsiderar su producción, uso y eliminación.
- Para el Día Internacional de los Museos, **el Museo Nacional de Tajikistán** organizó una noche en el museo.
- En Tokio, varios de los museos de la capital, incluido el **Museo Nacional de Tokio**, **el Museo Nacional de la Naturaleza y la Ciencia**, **el Museo Nacional de Arte Occidental**, tuvieron entrada gratuita.
- En **Miselerland, Luxemburgo**, un autobús de dos pisos realizó un recorrido por los museos de la región (el 19 de mayo).
- **El Grantown Museum & Heritage Trust**, celebró el día con la exposición “Diseño contemporáneo en lino y lino”, que cuenta historias locales de su rico patrimonio industrial con un enfoque en la innovación de materiales



Este año el **sábado 18 de mayo** coincidieron el **Día Internacional de los Museos**, bajo el lema **Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición**, y la **Noche Europea de los Museos** donde instituciones museísticas de toda Europa participan con aperturas nocturnas y variadas actividades. En España nuestros **Museos** celebraron el **Día y la Noche** desplegando un amplio conjunto de iniciativas, con las que invitan a los ciudadanos a redescubrir sus colecciones. Durante toda la jornada hubo prolongaciones de horarios, apertura nocturna, conciertos, talleres, visitas guiadas o dramatizaciones teatrales... propuestas para animar a todos a participar en estas celebración del día 18.

Con este motivo, el **Museo del Prado** ofreció acceso gratuito durante toda esta jornada **tanto a las exposiciones temporales como a la colección permanente**, también ofreció un concierto, de acceso libre, que giró en torno a la exposición *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, que se abrió al público el próximo día 28 de mayo. Por su parte, el **Museo Reina Sofía**, ofreció en el patio J. Nouvel, actuaciones de artistas como Vetusta Morla, La Casa Azul, Amaia, Carolina Durante, Niño de Elche, Silvia Pérez Cruz, Rocío Márquez y Annie B Sweet, entre otros.

En los **Jardines de Sabatini**, a partir de las 21.00 y hasta las 24.00 horas, la música electrónica fue la protagonista de la noche con Maria Taosa, Rodrigo Suarez Laura Martínez, José Manuel Sebastián, Alex García y Carolina Alba.

El **Museo Thyssen** celebró varias actividades, bajo el lema: *"Ialuzdelapintura"*. El programa incluyó doce vídeos que descubren obras de la colección en 3D y un "videomapping" para ver en las paredes del hall cuadros de Van Gogh, Mondrian y Van der Ast.

En la **Biblioteca Nacional de España**, se realizaron visitas guiadas extraordinarias a la reciente exposición *Giovanni Battista Piranesi*, así como un taller a la conclusión para crear 'un libro túnel'. La programación especial por el Día de los Museos se cierra con el taller *"Colorín colorete... ¿Qué pasó con el casete?"*.

Los **Museos de Cataluña** se volcaron en la celebración de la Noche de los Museos con 300 actividades repartidas por toda la Comunidad. El **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** organizó actuaciones musicales y visitas comentadas sobre obras de la colección: Así como de exposiciones temporales como la dedicada a Bartolomé Bermejo, además de juegos de pistas para los más pequeños. Por su parte, el **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba)** ofreció una jornada de puertas abiertas de 10 horas de la mañana a 1 de la madrugada, y un programa de actividades como talleres de autoedición de fanzines feministas, performances y visitas alternativas a exposiciones actuales como la de Christian Marclay.

En Málaga, la **Fundación Picasso**, el **Museo Casa Natal**, la Colección del **Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga** y el **Centre Pompidou Málaga**, también se sumaron a la celebración con intervenciones en directo creadas especialmente para La Noche en Blanco. Estos centros abrieron sus puertas desde las 19 horas a la 1,00 de la madrugada, de forma gratuita.

En cuanto a los **Museos Estatales** dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte, seis de ellos permanecerán abiertos hasta la medianoche: el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional del Romanticismo, el **Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Artes Decorativas** (hasta las 00:30), en Madrid; el **Museo Nacional de Altamira**, en Santillana del Mar; el **Museo del Greco**, en Toledo; el **Museo Nacional de Escultura** y el **Museo Casa de Cervantes**, en Valladolid, abrieron hasta la 1 de la madrugada; el Museo **Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA)**, en Cartagena, no cerró sus puertas hasta las 2 de la madrugada. Y el **Museo Cerralbo**, el **Museo del Traje**, ambos en Madrid y el **Museo Nacional de Arte Romano** en Mérida también ampliaron su jornada.

Algunas de las propuestas que fueron preparadas por los 16 museos dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte para la jornada conmemorativa, incluyeron visitas teatralizadas, representaciones, recreaciones históricas, conciertos, espectáculos de danza y de magia, talleres infantiles y cuentacuentos.

El **Museo Chillida Leku de Hernani** (Guipúzcoa) celebró el día, con actividades de carácter familiar como talleres experimentales y visitas guiadas. La Escuela de Arte y Arquitectura **La Casa del Vacío de San Sebastián** realizó una serie de laboratorios y, como cierre de la jornada, desde las 18.00 hasta las 20 horas, una sesión de música a cargo de un conocido DJ, en la terraza de Lurra Café.

MUSEO DEL ROMANTICISMO DE MADRID **FRANCISCO ARANDA Y DELGADO Y FEDERICO DE MADRAZO 17 DE MAYO, 3 DE NOVIEMBRE 2019**

Con motivo del Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, el viernes día 17 del mismo mes, el Museo del Romanticismo inauguró un nuevo modelo de exposición con el que se quiere hacer partícipe al público de las más recientes iniciativas del Museo: adquisiciones, restauraciones o nuevas visiones sobre sus colecciones, podrán verse en la sala 25 del Museo.



Se ha querido hacer coincidir este nuevo programa con el día en el que los museos conciencian al público sobre su papel en el desarrollo de la sociedad, mostrando una de sus facetas principales, la de custodios del patrimonio con el fin de hacerlo accesible a todos. Para inaugurar esta actividad se ha escogido el Retrato de Francisco Aranda y Delgado, pintado por Federico de Madrazo, uno de los artistas más destacados del Romanticismo en nuestro país. A partir de julio el museo ofertará visitas comentadas sobre la obra a cargo del equipo de mediadores culturales del Museo, todos los viernes a las 12:30 h. y 17:30 h. [pincha aquí](#). Para saber más.

VI CONGRESO DE GÉNERO, MUSEOS, ARTE Y EDUCACIÓN. Rede Museística P. de Lugo



Continuación en la modalidad online del VI Congreso de Género, Museos, Arte y Educación de los museos de la Rede Museística Provincial de Lugo. La edición virtual se celebró del 27 al 29 de mayo de 2019.

El tema tratado fue: «**La redefinición del museo. Innovación, herramientas de trabajo y estrategias de género**», con el que buscan ser el foro ideal para iniciar el proceso de reinterpretación, revisión, reescritura y reformulación de la definición actual del museo, proporcionando innovación e implementando la perspectiva de género. El propósito de la misma es proponer al MDPP una herramienta de trabajo válida, transparente e igualitaria con recomendaciones efectivas para hacer de la definición y de los museos espacios, de igualdad, colaboración y compromiso con la sociedad.

REAPERTURA DEL MUSEO CHILLIDA LEKU

El museo Chillida Leku, ubicado en el caserío Zabalaga, a las afueras de Hernani, reabrirá sus puertas al público el próximo miércoles 17 de abril "adaptado al siglo XXI" y manteniendo su "esencia" para respetar el legado del artista vasco. La exposición inaugural, titulada '**Eduardo Chillida. Ecos**', incluye obras del artista que abarcan desde finales de la década de los años cuarenta hasta el año 2000.

La nueva directora de Chillida Leku, Mireia Massagué, presentó junto a Ignacio y Luis Chillida los detalles de la reapertura del museo, que tuvo lugar al público en general el día 17 de abril con un acto institucional, en el que participaron, entre otros, el ministro español de Cultura, José Guirao, y el lehendakari, Iñigo Urkullu.

Compuesto por un paraje de esculturas al aire libre y un espacio expositivo ubicado en el entorno del caserío Zabalaga, construcción del siglo XVI, Chillida Leku fue fundado por Eduardo Chillida y su mujer Pilar Belzunce en el año 2000. Desde enero del año 2011 sólo podía visitarse bajo cita previa.

Ignacio Chillida, hijo del escultor, ha explicado que se ha tratado de "**respetar lo que era Chillida Leku, pero adaptándolo a las nuevas tecnologías**". La primera exposición de la nueva etapa del espacio museístico, reúne más de 90 piezas con obra en hierro, granito, yeso y papel. La exposición en el exterior cuenta con 43 esculturas, algunas de ellas ubicadas por primera vez en este espacio de la finca Zabalaga, y que han "**regresado por una temporada**".



PREMIOS DE PATRIMONIO EUROPEO / PREMIOS EUROPA NOSTRA 2019

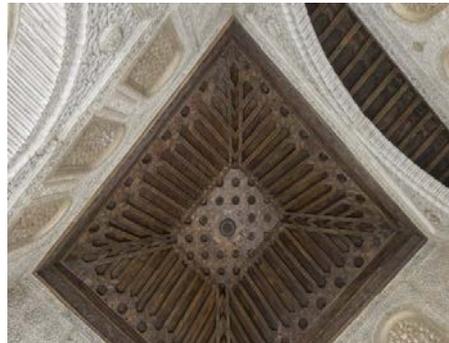
España obtiene tres Premios y dos menciones en la convocatoria de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019

Los ganadores de **los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019**, el premio europeo más prestigioso en el campo del patrimonio, fundado por el Programa "Creative Europe", fueron anunciados el pasado 20 de mayo por la Comisión Europea y Europa Nostra. Los **25 galardonados pertenecientes a 16 países**, recibirán el premio por sus ejemplares logros en las categorías de conservación, investigación, dedicación especial al Patrimonio y educación, formación y sensibilización.

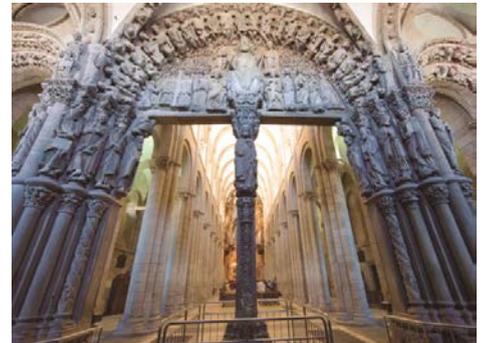
Entre los premiados este año hay tres importantes proyectos españoles que se muestran en éstas imágenes:



Lithica Pedreres de s'Hostal en Ciudadela (Menorca)



Restauración del Oratorio del Partal y Casa de Astasio de Bracamonte en La Alhambra.



Conservación y restauración del Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 273

Mayo / Junio 2019

XXI JORNADAS DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
CELEBRADAS POR SEDIC LOS DÍAS 29 Y 30 DEL PASADO MES DE ABRIL EN
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE), MADRID

"Viaje hacia la gestión cultural desde archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos"



PRESENTACIÓN de SEDIC:

La gestión cultural en el ámbito de las bibliotecas y de la gestión de la información no es un concepto nuevo; es más, parece tan incorporado a nuestro día a día y ha adoptado formas tan diversas, que creemos que es el momento oportuno de hacerlo objeto de reflexión en la nueva edición de nuestras Jornadas. Porque, además, en los últimos años ha abierto camino a nuevas fórmulas de interdisciplinariedad y perfiles profesionales, al impacto social o la intervención de la tecnología.

¿Qué significa hoy ser un “gestor cultural”? ¿Cómo ha evolucionado este concepto en los últimos años? ¿Qué lugar ocupa en las bibliotecas, museos, archivos, qué caminos abre y qué suponen?

¿Qué espera la sociedad de estas instituciones y de nosotros como profesionales; qué podemos y debemos ofrecer – y qué no?

Como es habitual, las Jornadas se realizaron con muchas preguntas y ninguna respuesta predeterminada. Entrando así en un fructífero debate en torno a lo que en realidad siempre es el fundamento de estas Jornadas: **la reflexión sobre nuestras profesiones y su imprescindible conexión con la sociedad.**

Los ponentes en este encuentro fueron los siguientes:

Miguel Albero Suarez.

Director de Relaciones Culturales y Científicas. AECID.

María Luisa Cuenca García

Jefa de Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado.

Begoña Colmenero Niño.

Jefa de la Biblioteca María Zambrano del Instituto Cervantes de Roma.

Carme Fenoll Clarabuch

Jefa de Gabinete. Universitat Politècnica de Catalunya

Jesús García Calero.

Redactor jefe de Cultura y Espectáculos. Diario ABC.

María García González

Consultora de Bibliotecas y Educación. Odilo.

Joaé Luis Muñoz Romano

Jefe de Servicio de Documentación y Archivo. Ministerio de Fomento (España).

Enrique Peris Amo

Periodista y Vocal de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Nick Poole

Chief Executive Officer (CEO). CILIP, the library and information association.

Ángel Poveda Polo

Jefe de Biblioteca de Biología y Biotecnología. Universidad de Salamanca

Pedro Quílez Simón

Técnico en gestión cultural. Biblioteca Regional de Murcia.

Benjamin Prado

Escritor.

Ainhoa Sánchez Mateo

Responsable del Área de Literatura y Libro de Acción Cultural Española (AC/E).

José María Uría Fernández

Coordinador del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia-FITEL.

Inés Vila

Jefa del Servicio de Bibliotecas de Oporto

LA INFORMACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE ESTE ENVENTO EN: www.sedic.es

PREMIO SEDIC A LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE BURGOS

El Jurado del **Premio SEDIC a la Calidad e Innovación “Carmen Rodríguez Guerrero”**, reunido en Madrid el día 25 de abril de 2019, a las 17:30 horas y, tras analizar las distintas candidaturas presentadas por diferentes instituciones, los miembros del mismo decidieron otorgar el premio de esta edición, de 2019, a las **Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Burgos.**

iii **NUESTRA MÁS CORDIAL ENHORABUENA !!!**

**Dirección Editorial de la
Federación ANABAD**
José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

**Consejo de Redacción de la
Revista:**

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.

COLABORAN:



PATROCINAN:

