



Hoja Informativa

Número 267
Mayo/Junio 2018

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

La Sra. Alcaldesa de San Fernando de Henares (Podemos), parece ser que ha sido o va a ser imputada por el supuesto hecho de haber entregado documentación municipal relativa al llamado Caso de la Plaza de España de esa localidad madrileña a alguien a quien en el propio Auto Judicial se define como “amigo personal de la Alcaldesa”; un voluntario colaborador de la Alcaldía que carecía quizá de la debida acreditación para custodiar esos documentos de alta importancia para el esclarecimiento de unos hechos de la gestión municipal anterior.

Los documentos de un Ayuntamiento sirven para dar testimonio de los hechos y para la defensa de los derechos y los intereses de las personas, físicas y jurídicas. Los deben manejar las oficinas productoras intervinientes en el proceso y el Archivo Municipal.

Siendo documentación electrónica, en la definición de los metadatos quedará establecido quienes más tendrán acceso a esos documentos. Siendo documentación en soporte convencional, papel, los originales deben permanecer en el Archivo, debidamente custodiado por el personal técnico responsable del mismo, quien podrá facilitar copia a quien se persone ante la autoridad municipal con suficiente acreditación para ello. La presencia de personal archivero, con suficiente cualificación y calificación, e investido de la autoridad que su rango funcional le deba conferir, será siempre una garantía frente a las desafortunadas intervenciones de otros responsables.

Volvemos a reclamar para los Ayuntamientos unos Archivos dotados de instalaciones dignas y suficientes, de personal funcionario cualificado e independiente y de reglamentación adecuada y garantista. Otro asunto judicial de actualidad e importancia, y de sumo interés, es el que tiene que ver con la titulación de algunos líderes políticos del Partido Popular de Madrid, vinculados a una Universidad también de la región madrileña.

MASTER EN TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN UNIDADES DE INFORMACIÓN



La **Federación ANABAD** en colaboración con el **Campus Internacional de Cultura Digital, Excellence Innova y Elisa Yuste: Consultoría en Lectura y Cultura**, ha participado en el diseño, la realización y la puesta en marcha de este Máster, **Certificado por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.**

El Máster cuenta con un notable elenco profesoral, con suficiente experiencia profesional y docente, un programa académico que nos ha parecido más que oportuno para quienes, ya contando con una titulación previa básica, incluso habiendo ya iniciado una cierta trayectoria profesional, desean aumentar su currículum formativo.

La 1ª Edición del Máster se imparte en Modalidad E-learning.

Fechas propuestas de inicio/fin: 16 de octubre de 2018 / 29 de junio de 2019.

Para solicitar información sobre el Máster, tanto a nivel de contenidos y metodología como sobre el proceso de preinscripción y matriculación, puede escribir al correo: info@campusculturadigital.com

Más información en: Teléfono: 678 339 494.

Y en la Web institucional de la Federación ANABAD: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/6616-master-en-transformacion-digital-en-unidades-de-informacion>

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 267
Mayo/Junio 2018



13º Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas.

El tema del congreso “**Sostenibilidad y Transformación**” y tendrá lugar los días 24, 25 y 26 de octubre de 2018, en la ciudad de Fundão. La Asociación BAD, organizará este nuevo Congreso en colaboración con la Cámara Municipal de Fundão y para ello, ambas instituciones han firmado un Protocolo de Colaboración el pasado 19 de Enero.

Este gran evento viene organizándose con periodicidad trienal, en él y a lo largo de tres días, la comunidad de profesionales de la Información y de la Documentación, realizarán sus conferencias en distintos Auditorios de la ciudad, con especial relevancia en el Pabellón Multiusos de Fundão.

El Programa recorrerá diversas temáticas como: **Memoria, Patrimonio y ciencia, abierta; Redes y comunidades; Derecho a la Información y Tecnología e infraestructura.**

Toda la información sobre este Congreso en:

<http://apbad.pt/>;

<https://www.bad.pt/noticia/>

y <https://www.bad.pt/eventos>

Informamos que ya está disponible el programa de las **XV Jornadas Imatge i Recerca Antoni Varés** que se celebraran en **Girona del 21 al 24 de noviembre de 2018**.

El programa se puede consultar el enlace siguiente:

http://www.girona.cat/sgdap/docs/JornadesIR/Imatge_Recerca_programa_CAST_2018.pdf

Centre de Recerca i difusió de la Imatge (CRDI)

Ajuntament de Girona

Tel.: / 972 221 545

A/e: crdi@ajgirona.cat / www.girona.cat

26 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARCHIVEROS PERUANA (ENA)

En 1981, el doctor Guillermo Durand Flórez, ex jefe del Archivo General de la Nación, tuvo la decisiva y acertada idea de crear el Centro de Capacitación de Archiveros, en el que se impartieron cursos de capacitación y especialización archivística de ámbito nacional e internacional. Pero desde el 26 de junio de 1992, este Centro de Capacitación, (tal vez debido a su éxito), pasó ser la Escuela Nacional de Archiveros, en cumplimiento del Decreto Supremo nº 808/1992-jus, que aprueba el Reglamento de la Ley nº 25323, Ley del Sistema Nacional de Archivos.

A partir de 1995, la Escuela Nacional de Archiveros, ENA, comienza a ofrecer sus servicios educativos de nivel superior para formar profesionales en archivos, paralelamente a los servicios de capacitación que siempre ha realizado. La ENA brinda una sólida preparación académica en estudios generales, formación archivística y tecnológica.

En estos tiempos de cambio y evolución tecnológica y ante la exigencia de las Instituciones Públicas, de las Privadas y de una sociedad dependiente de la información, esta escuela cuenta con una selecta plantilla de docentes de reconocida experiencia.

MÁSTER EN ARCHIVÍSTICA. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

Curso 2018 / 2019

19ª edición presencial. 6ª edición on-line

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico.

DIRECTOR

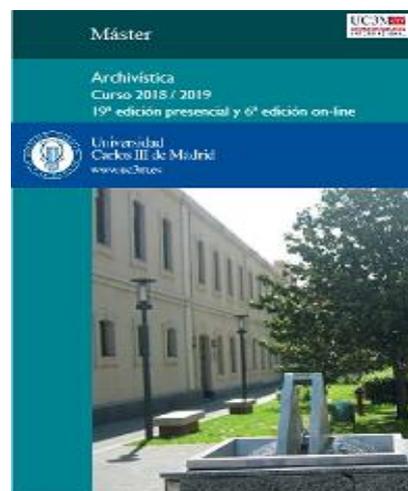
D. José Ramón Cruz Mundet.
(Profesor Titular de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MÁSTER

D. Juan Antonio Prego de Oliver Fernández

SECRETARÍA DEL MÁSTER

Universidad CarlosIII de Madrid
Centro de Postgrado
Instituto Pascual Madoz
Máster en Archivística
Despacho 18.1.C03
C/ Madrid, 135
28903 Getafe (Madrid)
Teléfono: 91 624 59 08
Fax: 91 624 92 94
E-mail: mar@postgrado.uc3m.es
[http:// www.uc3m.es/archivistica](http://www.uc3m.es/archivistica)



[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL FOLLETO INFORMATIVO](#)

DE DIPLOMÁTICA Y ARCHIVÍSTICA. ANTOLOGÍA



Autor: Manuel Romero Tallafigo

Editora: Universidad de Sevilla

Esta Antología de Manuel Romero Tallafigo, es parte de su aportación personal sobre la ciencia de las formas de los documentos, la Diplomática, y sobre las técnicas de gestión y conservación de archivos, la Archivística.

Contiene ocho capítulos de Diplomática: **De Diplomática. Leer, ver y oír el documento**, considera a éste no sólo portador inerte de textos, sino un potente generador de persuasión simbólica y retórica para sus destinatarios; Un privilegio rodado: monumento de Sanlúcar de Barrameda para leer, mirar y oír aplica el método del primer capítulo a un documento concreto; **Retórica y comunicación** en la recepción y lectura de las cartas del rey (Siglos XV a XX) justifica los gestos y ceremonias simbólicos en la comunicación escrita del rey con sus súbditos; Una "carta de llamada" a las Indias. **Cartas mensajeras en el siglo XVI** retrotrae las formas de comunicación epistolar, familiar y personal; **Tradición documental**: minutas, originales y copias en la Edad Contemporánea recorre los cambios de escritura y copiado de documentos tras la revolución industrial; **La cancillería del Infant Pere: entre el pragmatismo y la teoría** (1342-1358) plasma cómo una oficina de escribanos aderezó el recurso de la escritura para gobernar con la mínima violencia un extenso y disperso condado, el de las Montañas de Prades y Ribagorza

También los **Instrumentos públicos de la Edad Contemporánea**: nuevos símbolos y nuevas técnicas de escritura señala usos por los notarios españoles de nuevos sellos, con sus reticencias a la mecanografía; y, por fin, desciende a una microhistoria: **El uso cotidiano del Real sello en la Audiencia de Quito** a través de unas cuentas de cancelerato (1779-1793).

En los cuatro últimos capítulos de Archivística se hace historia del momento y porqué de la introducción en el siglo XIX del **registro de entrada y salida de documentos en la Administración española**, se definen y retratan desde categorías aristotélicas a los grandes archivos de la nobleza en España, se relata la impresionante aniquilación por el fuego de dos grandes archivos nacionales en el siglo XX, el Archivo Central de Alcalá de Henares (1939) y el Archivo del Reino de Nápoles (1949) y, por fin, se relata la utilidad en el pasado y en el presente del Archivo General de Indias.

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 267

Mayo/Junio 2018

PROYECTO FILIGRANAS HISPÁNICAS

El proyecto "**Filigranas Hispánicas**" es una iniciativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España, organismo dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Su objetivo primordial es el estudio de las filigranas de los papeles utilizados en la comunidad hispana por ser éste el elemento identificador y datador más importante que encontramos en la manufactura del papel ya que si contásemos con el repertorio de todas las filigranas elaboradas desde su aparición, desde finales del siglo XIII hasta el día de hoy, tendríamos datos fidedignos para identificar y datar, con un pequeño margen de error, la mayoría del papel, especialmente los fabricados hasta principios del siglo XX. A partir de esta fecha el uso de la filigrana suele adquirir un valor comercial y se atiene a otras normas de datación.

La filigrana además de ser un distintivo del papelerero, es un signo de procedencia, informa sobre la calidad del papel y, a veces también, sobre el formato. Desde el siglo XVI se extiende el uso de introducir las iniciales o el nombre completo del papelerero y, a partir del siglo XVIII, la fecha de su fabricación. En España, en el año 1791 las Ordenanzas de la Junta General de Comercio obligan al fabricante a marcar todos sus papeles, aunque esta normativa no siempre se cumplió; generalmente los papeles de calidad inferior no tenían filigrana. Esta normativa tenía como fin primordial establecer un mayor control a los fabricantes para la recaudación de impuestos. En la actualidad, desde el punto de vista de la datación de la documentación es, sumamente útil.

El Proyecto se inició en el año 1986 aunque adquiere verdadera entidad al formar parte, en 1991 de un proyecto I+D de la Comisión Interministerial de la Ciencia y Tecnología con el título "**Filigranas papeleras. Creación de una base de datos al servicio de los Archivos, Bibliotecas, Museos y Centros de Documentación**" (INF91-0151) ampliado con una Acción Especial (SEC94-1330-E).

Fruto de esta iniciativa, se reunieron 8.000 calcos de filigranas procedentes de diversas colecciones inéditas como son: el fondo de Menéndez Pidal del AHN, la colección de Rico y Sínobas de la RAE, los fondos privados del investigador José Luis Basanta Campos, del historiador José Carlos Balmaceda, así como colecciones de instituciones como el Archivo Histórico Nacional (Sección de Clero) y de la tesis doctoral de Carmen Hidalgo Brinquis. A estos primeros estudios, se fueron incorporando, todas aquellas filigranas obtenidas de las obras depositadas en los talleres del IPCE para sus tratamientos de conservación y/o restauración.

Para facilitar su consulta se creó una base de datos Access de uso interno en la que se recogió la información relativa a las filigranas y a los documentos donde se encontraban. Esta base de datos contenía 1517 filigranas. Tomando como punto de partida esta base de datos hemos creado este proyecto y la página Web que ahora presentamos con la que deseamos hacer accesible esta valiosa información, a través de internet. En esta página Web, se volcará la información ya citada, a la que se han incorporado filigranas de grandes colecciones inéditas y otras contenidas en publicaciones de difícil consulta. Además, al ser éste un proyecto abierto, esperamos ir ampliándolo con todas las aportaciones de cuantos investigadores deseen participar en el mismo. Esta página Web se complementa con un glosario terminológico ilustrado, unas normas sobre los diferentes métodos de obtener el diseño de filigranas, la recopilación de otros corpus existentes y una bibliografía general del estudio del papel y las filigranas españolas.

Esperamos que este proyecto sea sumamente útil, no sólo para datar la documentación recogida en centros españoles, sino también para los pertenecientes a la comunidad iberoamericana, debido a que el papel utilizado desde el siglo XVI hasta finales del XVIII es prácticamente el mismo a ambas orillas del Atlántico, en virtud del monopolio establecido por la Corona Española para el comercio del papel con sus territorios de ultramar, el impuesto del papel sellado y la prohibición de establecer manufacturas papeleras en toda la América Hispana.

“COSMOS”. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



Los científicos griegos fueron los primeros en utilizar el término ‘cosmos’ para describir una totalidad ordenada, donde cada parte ocupaba un lugar en el universo. Con una visión sobre el contenido del Universo y los sistemas científicos elaborados a lo largo de la historia para conocerlo y comprenderlo se presenta la exposición COSMOS en la BNE. El comisario de la misma es don José Manuel Sánchez Ron y la conforman más de 200 piezas, entre las que figuran las obras más destacadas de la historia de la ciencia (Euclides, Arquímedes, Ptolomeo, Copérnico, Vesalio, Kepler, Galileo, Newton, Lyell, Darwin, Maxwell...), piezas que en su mayoría son primeras ediciones. La exposición termina con un guiño al futuro, representado por una maqueta del cohete “Ariane 2”, de la familia de lanzaderas proyectada por ESA, y otra de la sonda “Viking” utilizada en la exploración de Marte. En resumen, un COSMOS inabarcable, en el que todavía queda mucho por descubrir y conocer. Hasta el 9 de septiembre.

MITOLOGÍAS DEL 68 Y OTRAS REVUELTAS DESDE LOS FONDOS DE LA BNE

Exposición dedicada a los relatos, motivaciones, referentes y réplicas de los acontecimientos de Mayo del 68. Este proyecto expositivo indaga en los distintos archivos y colecciones de la BNE para componer una lectura particular sobre los movimientos de revuelta y sobre cómo se construye su historia y mitología. Hasta el 30 de Septiembre.



DIBUJOS DE LUIS PARET EN LA BNE (1746-1799)



Luis Paret y Alcázar (1746-1799) es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo XVIII. Artista erudito de azarosa biografía, ha sido aislado del discurso teórico del arte español de su tiempo por la historiografía en base a un eslogan —el «Watteau español»— que se repite constantemente y le señala como el más genuino representante de la pintura rococó en España y segundo pintor español más importante del siglo XVIII, después de Goya.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 267
Mayo/Junio 2018

Asamblea General Ordinaria 2018 ICOM España

ICOM-CE La secretaria del Consejo Ejecutivo de ICOM-España convocó la Asamblea General Ordinaria del Comité Español de ICOM que tuvo lugar en el **Museo Arqueológico Nacional** (C/ Serrano, 13. 28001 Madrid), el **sábado 16 de junio de 2018**. Se celebró también la Asamblea General Extraordinaria para presentar y votar, la propuesta de modificación de los Estatutos ICOM España. Propuesta que presentó el actual Consejo Ejecutivo. Del mismo modo se celebró Asamblea General Extraordinaria para presentar y votar en su caso la propuesta de modificación de estatutos de ICOM España presentada por el actual consejo ejecutivo.

MUSEO GUGGENHEIN DE BILBAO

MARC CHAGALL. LOS AÑOS DECISIVOS

Nació en Rusia (Vitebsk 1887) pero murió en Francia, (Saint Paul de Vence 1985). Vivió la primera Gran Guerra, las revueltas rusas y la persecución antisemita y gracias a ello recoge en su obra, todo lo que le parece posible en alegorías y metáforas que carga de un enorme colorido. Su pintura es reconocible inmediatamente y su obra es descomunal. Una selección de 80 obras conforman esta exposición que lleva por título: **Marc Chagall. Los años decisivos, 1911-1919**. Este período transcurre en su aldea natal y en él cuajó el reconocible universo Chagall.

La exposición podrá verse hasta el 2 de septiembre y ha sido patrocinada por la Fundación BBVA y es una coproducción con el Kunstmuseum de Basilea (Suiza).



LOS SONIDOS DEL PASADO.MÚSICAS EN LA ANTIGÜEDAD

Tras su presentación en Barcelona en febrero pasado llega a Madrid esta exposición organizada conjuntamente con el Museo del Louvre y que propone un recorrido por la historia de la música en Oriente, Grecia, Roma y Egipto a lo largo de 3.000 años, entre el 2.900 a.C. y el 395 d.C.

"La música como punto de encuentro de las grandes civilizaciones de la Antigüedad" y "el Mediterráneo como catalizador del intercambio" son las dos ideas que han vertebrado la muestra, según ha explicado en rueda de prensa Ignasi Miró, director de Cultura de la Fundación La Caixa.

Hay vestigios de instrumentos, algunos en un estado sorprendente de conservación como un arpa angular de Egipto (siglos X-VIII A.C), fragmentos de notaciones y representaciones de escenas musicales en diferentes soportes. En total son 373 piezas, desde tablillas mesopotámicas a estelas egipcias y desde cerámicas griegas a relieves romanos. La mayoría (278) vienen del Louvre pero también hay préstamos del Metropolitan Museum de Nueva York, la Biblioteca Nacional de Francia, el Museo Arqueológico de Atenas, el Museo Arqueológico de Nápoles, los Musei Capitolini, el Museo Nazionale Romano y el de Arte Romano de Mérida, entre otros.

"Es la primera vez que se organiza una exposición transversal de las grandes civilizaciones a través de la música", ha resaltado Sibylle Emerit, una de las ocho comisarias que han participado en el proyecto, un auténtico "desafío", dado que no existen grabaciones.

Junto a la exposición, que estará abierta al público hasta el 16 de septiembre, Caixaforum ha programado una serie de actividades complementarias que comienzan con una conferencia a cargo de cuatro de los comisarios.

MUSEO NACIONAL THYSSEN - BORNEMISZA

MONET / BOUDIN

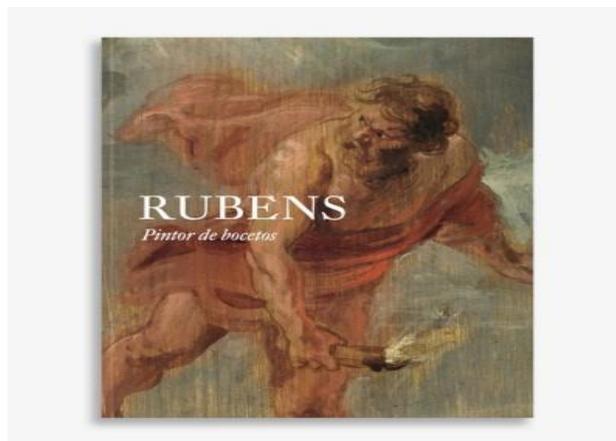


Desde los acantilados de Normandía, veraneantes por la playa, y la incidencia de la luz en los exteriores, son algunos de los factores que tienen en común dos pintores fundamentales del impresionismo francés: **Claude Monet** y el que fuera su maestro, **Eugène Boudin**. Boudin destacó a mediados del siglo XIX como figura imprescindible de la pintura al aire libre francesa, precursora del movimiento impresionista que vendría después. Su magisterio sobre Claude Monet se convirtió con el tiempo en profunda admiración, siendo al final el maestro el que adoptaría algunas de las características de su alumno y célebre pintor. La muestra reúne alrededor de 100 pinturas de ambos artistas, configurando un universo único y especial donde la luz y la naturaleza se convierten en un arte que ya anticipa la abstracción.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO DEL PRADO



De izquierda a derecha, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA; Miguel Falomir, director del Museo del Prado y comisario de la exposición; y Enrico Dal Pozzolo, de la Universidad de Verona y cocomisario de la exposición, durante la rueda de prensa que precedió a la inauguración de la exposición. Hasta el 30 de septiembre.



Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. Sus predecesores italianos y flamencos utilizaron sobre todo el dibujo para preparar sus pinturas. Rubens transformó ese proceso al pintar sistemáticamente bocetos en color, al óleo y casi siempre sobre tabla. Esos bocetos representaban en el fondo una nueva manera de pintar. Se unían en ellos los dos elementos del trabajo preparatorio: el dibujo y el color. Como los hacía con miras a otra obra, le exigían menos esfuerzo y menos tiempo que los productos finales, y por eso están menos acabados y son más pequeños.

Los bocetos al óleo de Rubens nos invitan a disfrutar de su arte. Representan con potencia y viveza asuntos muy diversos, desde la historia y la mitología hasta la religión, pasando por naturalezas muertas y retratos. Esta exposición permanecerá abierta hasta el día 5 de agosto de 2018

HOJA INFORMATIVA

Número 267

Mayo/Junio 2018

XV CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ISKO.

OPORTO 9 a 11 de JULIO



La XV Conferencia Internacional de ISKO, tuvo lugar en Oporto los días 9, 10 y 11 de julio. Se celebró bajo el lema **Desafíos y oportunidades para la Organización del Conocimiento en la era digital**, siendo el escenario de este evento la Facultad de Letras de la Universidad del Oporto.

Los Temas tratados:

Retos y oportunidades para la Organización del Conocimiento en la era digital
Conferencia principal: **David Bawden**, City University London.

Subtemas:

- 1 - Fundamentos y métodos para la Organización del Conocimiento
- 2 - Interoperabilidad hacia el acceso a la información
- 3 - Desafíos sociales en la Organización del Conocimiento

:

El Comité Organizador lo conformaron:

Fernanda Ribeiro. Presidenta. Universidad de Oporto - Facultad de Letras
Isidoro Gil Leiva. Presidente del Capítulo de ISKO España y Portugal - Universidad de Murcia.
Armando Malheiro da Silva. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Elisa Cerveira. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Fernanda Martins. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Manuela Pinto. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Olívia Pestana. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.

Siendo la misión y objetivos de ISKO:

- **Promover la investigación**, el desarrollo y las aplicaciones de sistemas de organización del conocimiento que avancen en los enfoques filosóficos, psicológicos y semánticos para ordenar el conocimiento.
- **Proporcionar los medios** de comunicación y trabajo en red sobre la organización del conocimiento para sus miembros.
- **Funcionar como** un enlace de conexión entre todas las instituciones y las sociedades nacionales, trabajando con problemas relacionados con la organización conceptual y el procesamiento del conocimiento.

IBERSID 2018

XXIII EDICION DE ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Del 1 al 3 de octubre de 2018 en la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, España. Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación

Este Congreso se orienta a problemas de interés transversal para todas las Ciencias de la Documentación, intentando complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual hay diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación – archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento...que pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

-Sesiones generales

-Sesiones temáticas

Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

En muchas ediciones, **Ibersid**, suele incluir una jornada monográfica, en ocasiones paralela, sobre un tema de especial interés en el momento actual.

Más información en: <http://www.ibersid.es/es/default/>

	
<p><i>Dirección Editorial de la Federación ANABAD</i> José María Nogales Herrera</p> <p><i>Comité Editorial:</i> Ángel Luis Calvo Sotillos María Jesús Cruz Arias David de Obregón Sierra Diana Díaz del Pozo Miguel Ángel Gacho Santamaría Elena García Mantecón Salvador Navarro Lorente Julia María Rodríguez Barredo Remedios Sancho Alguacil</p> <p><i>Dirección de la Revista:</i> Julia María Rodríguez Barredo</p> <p><i>Consejo de Redacción de la Revista:</i> José María Nogales Herrera Julia María Rodríguez Barredo</p>	<p><i>Dirección Administrativa:</i> María Belén González Rodríguez María Soledad Redondo Magdaleno C/ Huertas, 37, bajo, drcha. 28014 Madrid Tel.: 91 575 17 27 Fax: 91 578 16 15 E-mail: anabad@anabad.org http://www.anabad.org/</p> <p><i>Distribución gratuita.</i></p> <p><i>Periodicidad: Bimestral</i></p> <p>ISSN 2386-4346</p> <p>Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.</p>