



Hoja Informativa

Número 253

Julio / Agosto 2015

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.

Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

PATRIMONIO EN PELIGRO

Primero fueron la destrucción y los saqueos de los museos de Irak, luego la destrucción de los budas milenarios de Bamiyan en Pakistán, después la destrucción casi total de Alepo y finalmente las ruinas de la ciudad de Palmira arrasadas. (Ambas en Siria).

Más de 2300 monumentos y obras de arte desaparecidos y algunas piezas reapareciendo donde no deben (subastas, colecciones privadas, y museos de países diferentes al de origen).

Todo ello consecuencia de las guerras proyectadas por unos, en países de otros. La vida de las personas y el Patrimonio Cultural de la humanidad nunca habían corrido tanto peligro.

“Es hora que dejemos de congobernarnos y comencemos a gobernar”, eso dijo en Estrasburgo, hace unos días, un europarlamentario.

Pero, ¿se hará algo definitivamente para frenar esta barbarie? Porque esta barbarie arrasa vidas y cultura: el director Jaled el Assad y sus catorce compañeros, y tantos... y tantos otros, víctimas anónimas reducidas a cifras. ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo? Con infinita pena...

ANABAD ORGANIZA: TRANSFERENCIAS II: BIBLIOTECAS & ARCHIVOS

Guadalajara, 6 y 7 de Noviembre de 2015



Archiveros, bibliotecarios, documentalistas y museólogos necesitamos formación continua para mejorar nuestras competencias técnicas y manejarnos bien en el uso de nuevas herramientas y aplicaciones en torno a la gestión de la información, la divulgación de los servicios, la comunicación con los ciudadanos y usuarios y la promoción de servicios profesionales en red. Y también todos debemos mejorar la formación de los usuarios en el acceso a los servicios públicos que ofrecen los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación.

Hay una serie de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) necesarias para un eficaz cumplimiento de nuestro trabajo y también para los ciudadanos a quienes sirven los archiveros, bibliotecarios y museólogos. Como profesionales de la información hemos de formarnos continuamente para formar a otros colegas y a los propios ciudadanos, como usuarios de nuestros servicios de información y consulta. Con esta propuesta ANABAD propone a través del encuentro TRANSFERENCIAS II estimular y compartir entre todos los profesionales a quienes representa nuestra Federación, las imprescindibles competencias técnicas e informacionales que necesitamos hoy día.

Lugar: Centro Municipal Integrado de Guadalajara. Avda. del Vado, 15. 19005-Guadalajara.

PROGRAMA PROVISIONAL:

Viernes 6 de Noviembre:

10:00 h.: Entrega de materiales

10:30 h.: **Bienvenida.**

MESA REDONDA:

- *Archivos y bibliotecas: diagnosis crítica.*

11:30 h.: Descanso.

12:00 h: **SESIÓN 1:**

ARCHIVOS

- *Administración electrónica: el rosario y la aurora*
Ponente: Eugenio Villarreal. (Archivo Municipal de Leganés).

BIBLIOTECAS

- “Título por confirmar”
Ponente: Natalia Arroyo

17:00 h: **SESIÓN 2:**

ARCHIVOS

- *Renovación técnica: debes y deberías*
Ponente: Joaquim Llansó (Archivo de la Universidad Pública de Navarra)

BIBLIOTECAS

- *Embigdatados de información.*
Ponente: Andoni Calderón (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)

Sábado 7 de Noviembre:

9:00 h.: **SESIÓN 3**

ARCHIVOS

- *Redes y sistemas: dichos y hechos.*
Ponente: José Ramón Rodríguez Clavel. (Archivo Diputación Provincial de Cuenca).

BIBLIOTECAS

- *Conversación en la biblioteca: mejorar el silencio*
Ponente: Fernando Juárez (Biblioteca Municipal de Muskiz)

11,00 h.: Descanso

11:30 h: **SESIÓN 4**

Demostración empresa del sector.

12:30 H.: **Clausura**

MESA REDONDA:

Archivos y bibliotecas: conclusiones y compromisos

[Aquí se pueden descargar el Tríptico de las Jornadas.](#)

[Aquí se puede descargar el **BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.**](#)

[Aquí toda la información de las Jornadas.](#)

SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

Patrocina:



Colaboran:



FEDERACIÓN ANABAD y ANABAD-CASTILLA LA MANCHA
ORGANIZAN LAS JORNADAS SOBRE
LITERATURA INFANTIL, JUVENIL Y BIBLIOTECAS

Talavera de la Reina (Toledo), 20 y 21 de Noviembre de 2015

Objetivos:

- Actualizar los conocimientos relativos a las últimas tendencias, formas, géneros y perspectivas de la literatura infantil y juvenil.
- Intercambiar y poner en común nuevas propuestas y experiencias de promoción lectora entorno a la literatura infantil y juvenil.

Destinatarios: Bibliotecarios, maestros y profesores, mediadores, estudiantes universitarios.

Lugar de celebración: Biblioteca José Hierro de Talavera de la Reina (Toledo).

Calendario: 20 y 21 de noviembre de 2015 (todo el viernes y el sábado por la mañana).

Contenido:

- Nuevas formas narrativas orientadas al público infantil y juvenil: sagas, productos más comerciales, cómics, álbumes.
- LIJ, nuevas tecnologías y redes sociales: fan-fictions, blog literarios, relaciones entre autores y lectores.
- Recursos y herramientas para la selección de obras infantiles y juveniles en bibliotecas.
- Espacios para la literatura infantil y juvenil: secciones infantiles de bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas y otros espacios.

Ponentes y participantes.

- Sandra Sánchez, Secretaria Técnica del Centro de promoción de la Literatura Infantil y Juvenil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-la Mancha.
- Begoña Marlasca, Directora de la biblioteca Pública del Estado en Cuenca.
- Nuria Ranz Sánchez y Juan Ramón Alonso Díaz-Toledo, ilustradores y miembros de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, asociación que edita la revista Lazarillo de Literatura Infantil y Juvenil y que forma parte de la OEPLI, sección española del IBBY.
- Elisa Yuste Tuero, Consultora y formadora en los ámbitos cultural, editorial, bibliotecario y educativo.
- Santiago García Clairac, escritor de literatura infantil y juvenil y profesor de Publicidad.
- Bibliotecarios y profesionales del sector librero.

Desarrollo de las jornadas: Mediante ponencias, mesa redonda y taller.

Otras actividades: Ruta guiada por el casco antiguo de la ciudad o posibilidad de visita a la nueva biblioteca de la ciudad, Biblioteca Niveiro Alfar el Carmen.

PROGRAMA:

VIERNES MAÑANA

9:30-10:00: - Reparto de documentación.

10:00-11:30 - *Presente y futuro de la literatura infantil y juvenil* con el escritor Santiago García Clairac.

11:30-12:00 - Pausa – Café.

12:00-13:30 - Presentación Asociación Amigos del Libro Infantil y Juvenil. A continuación, Ponencia y taller de ilustración a cargo de los ilustradores Nuria Ranz Sánchez y Juan Ramón Alonso Díaz-Toledo.

14:00-17:00 - Comida.

VIERNES TARDE

17:00-18:30 -Promoción de la lectura en los diferentes espacios de lectura, con Sandra Sánchez, Secretaria Técnica del Centro de Promoción de la Lectura Infantil y Juvenil de la Universidad de Castilla-La Mancha y Begoña Marlasca, directora de la BPE de Cuenca, dos de las autoras del libro "Las bibliotecas en la formación del hábito lector".

18:30 – 19:00 - Pausa.

19:00-20:00 - Nuevas formas de leer, nuevas formas de escribir, con la escritora y crítica Carlota Echevarría, una de las responsables de la revista online de literatura juvenil "El Templo de las Mil Puertas".

22:00 – Actividad cultural a determinar.

SÁBADO

10:00-11:30 - Mesa redonda. *Cómo realizar la selección de lecturas para niños y jóvenes*, con Elisa Yuste Tuero, consultora en cultura, educación y lectura; María José Cantero, bibliotecaria, y Nazario García Gutiérrez, Presidente de la Asociación de Libreros de Talavera de la Reina.

11:30-12:00 - Pausa.

12:00-13:00 Actualidad del cómic y la novela gráfica: selección, con Jesús Marugán, propietario de la librería AKIRA CÓMICS de Madrid.

13:00-13:30 - Tuitconclusiones

[AQUÍ SE PUEDEN DESCARGAR EL BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.](#)

TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/28-bibliotecas/3926-jornadas-literatura-infantil-juvenil-y-bibliotecas>

SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

Patrocina:



Colaboran:



NUEVOS ORGANIGRAMAS CULTURALES

Cualquiera de nosotros guarda en casa algún objeto que puede alcanzar la consideración de “trasto”. Normalmente, en tono coloquial, se lo aplicaremos a objetos viejos u obsoletos, pasados de moda, incómodos de tener a la vista, inservibles y de poca o nula utilidad. En muchos casos nos lo regaló alguien que ya no nos agrada, o incluso lo adquirimos nosotros como souvenir de un viaje que hoy preferimos olvidar. Puede ser que otros fueran incluso piezas de lujo y abolengo, pero ya no son convenientes a nuestros intereses.

Eso mismo les ocurre a muchas administraciones con respecto a la Cultura y cuanto a su alrededor se encuentra; y todo esto se pone aun de forma más manifiesta en los momentos de constitución de los distintos gobiernos, sean ellos del ámbito territorial que sean: local, regional o nacional.

Ahora corresponde esta tarea a los Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales por un lado y a las Comunidades Autónomas por el otro. Alcaldes y Presidentes se afanan en formar sus equipos de gobierno y en diseñar las líneas maestras de una arquitectura efímera con fecha de caducidad para dentro de cuatro años.

El veterano Partido Socialista Obrero Español, el Partido Popular en continua refundación desde la descomposición del régimen franquista, como formaciones con amplia experiencia y prosapia en las tareas de gobierno, o los nuevos partidos, emergentes unos, otro emergidos de ciertos oleajes, se empeñan en la ardua tarea de adelgazar la administración como acreditada madriguera donde nacen y crecen todos los malvados del mundo y eso pasa siempre por clavar la tijera en la Cultura. Ya podemos ir olvidándonos de ver en los organigramas gubernamentales concejalías, consejerías o ministerios de Cultura, eso ya es cosa del pasado.

En la mayoría de los casos, Cultura queda relegada junto con el Deporte, y al mismo nivel que él, como apéndice de Educación. A esta circunstancia ya estamos acostumbrados, y por lo tanto a ver que los responsables máximos de estas consejerías siempre provienen del ámbito educativo y no del cultural. Ello conlleva que la mayor parte de los recursos de toda índole, así como de las acciones de administración y gobierno se circunscriben en la esfera de lo educativo y nunca en lo cultural.

Cultura queda desdibujada en la acción política y las cuestiones que le son propias pierden peso específico y proyección social. Lo que continúe vigente en el ámbito de lo cultural tendrá más que ver con el ocio, el entretenimiento o la industria y los derechos de propiedad que con la cultura en sí misma. Y es que nos hemos empeñado mucho en explicar el valor económico de la cultura, quizá para obtener reconocimiento, y no hemos puesto tanto énfasis en el verdadero valor de la cultura; el valor cultural.

El recientemente estrenado gobierno popular de la Comunidad de Madrid, obtenido mediante los oportunos acuerdos con Ciudadanos, nos sorprende con un nuevo modelo en el que la palabra Cultura desaparece totalmente del organigrama gubernamental.

Hemos vivido una carrera de extravagancias como cuando en el Ayuntamiento de ¡Madrid! la concejalía se denominó “de las Artes” o el más reciente caso de la propia comunidad autónoma con la creación de una consejería de cuestiones tan exóticas como en vía de extinción: Empleo y Cultura.

Durante mucho tiempo atrás, dentro y fuera de la profesión de Archivera/o, se venía reclamando de las autoridades que los archivos habrían de estar fuera del organigrama de Cultura y ser ubicada tal competencia en la Presidencia de las instituciones o junto a quien tuviera la función de la coordinación máxima.

Los archivos son algo transversal que afectan a toda la administración, se decía: No era mal argumento. Bueno, pues quienes eso pensaban ya lo han conseguido. Felicidades. Ya en Madrid (la capital marca tendencia) los archivos y la cultura toda están instalados en la Presidencia de la Comunidad, pero claro, la Consejería es de Presidencia. Nunca de Presidencia y Cultura, menos en el sentido inverso.

En la nueva organización, Cultura en Presidencia, es la punta del apéndice. Supone ser la menor cantidad que se expende en materia de administración.

Una leyenda que recorre las oficinas y despachos de la administración española establece que cuando a alguien se le quiere dar un cargo, pero que no tenga importancia, se le designa “coordinador de ...”. Pues un poco en esa línea, la denominación de “Oficina de ...” viene a tener la misma consideración.

En la administración se establece una oficina para atender un asunto de vigencia temporal; por ejemplo la preparación de unos juegos olímpicos (la Oficina Olímpica de Barcelona, pues lo de Madrid fue otra cosa) o cuando se crea una organización que carece de competencias ejecutivas. Por ejemplo la Oficina Económica de la Moncloa. En el caso que nos ocupa, el de la Oficina de Cultura creada en el seno de la Consejería de Presidencia de la Comunidad de Madrid no logro saber cual es la circunstancia concreta y la filosofía de aplicación.

Es importante saber dónde estamos, pero también resulta de interés conocer con quién y especialmente para qué. Discúlpeme la broma, pero en esto el tamaño sí importa; no es lo mismo ser cabeza de león que cola de ratón. Sí, ya se que normalmente se dice cabeza de ratón o cola de león, pero ahora me viene mejor decirlo de esta otra manera.

Si las cuestiones referidas a la ubicación son de sumo interés, también merece que nos detengamos a analizar el nuevo organigrama de la cultura regional madrileña:

Se establecen dos Direcciones Generales, una de Promoción y otra de Patrimonio Cultural. ¿Significa esto que el patrimonio no ha de ser promovido?

Las subdirecciones generales también nos suscitan interrogantes ¿Es que las bellas artes no forman parte del patrimonio cultural y por eso se sacan de aquella dirección general?

Se establece una Subdirección General del Libro, pero en absoluto en ella se menciona a las bibliotecas ¿Es que ya las damos por finiquitadas? ¿No merecen una consideración específica las bibliotecas en la Comunidad de Madrid? Alguien se ha olvidado de que las bibliotecas públicas son, o han de ser, la célula básica del desarrollo cultural de los municipios.

La arqueología y los museos quedan radicalmente sacados de los epígrafes del nuevo organigrama. ¿Qué decir de ello?

Sí se mantiene en la organización el concepto “archivo”, pero ligado a su componente patrimonial, ignorando cuanto tiene que ver el archivo como custodio de la memoria histórica, garante de la fe pública y eje de la administración electrónica.

En el resto de las subdirecciones generales se repiten las palabras tan ampulosas como vacías de contenido (gestión y promoción, programación, protección y programación, difusión y gestión), palabras y conceptos que en otras consejerías resultarían sin duda ofensivas y que en Cultura, como no importa, pasan desapercibidas.

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD

CURSO DE ANABAD

Curso en Dirección y Gestión de Bibliotecas Digitales



Es un título propio del Instituto Superior de Alta Dirección que certifica la Universidad Rey Juan Carlos y ANABAD
Curso On Line.

Fechas: 5 de Octubre hasta el 22 de Diciembre .Tendrá una duración de 190 horas.

Profesorado: Jose Luis Bueren; Elena Sánchez Nogales.; Noelia García Núñez.

Destinatarios

Directores, técnicos, ayudantes, auxiliares, encargados, subalternos, bibliotecarios, archiveros, arqueólogos, museólogos, documentalistas, técnicos superiores, restauradores, conservadores, estudiantes de último año o profesionales desempleados del sector.

Personal destinado en bibliotecas o centros de documentación en donde lleven a cabo tareas relacionadas con la digitalización.

El curso no requiere conocimientos previos específicos por lo que también será recomendado para aquellos alumnos que deseen ampliar su formación de manera específica en esa materia.

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE INSCRIPCIÓN, CONTENIDOS, PRECIO Y FORMA DE REALIZAR LA MATRÍCULA AQUÍ.](#)

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 253
Julio / Agosto 2015

II SEMINARIO LATINOAMERICANO DE LEGISLACIÓN ARCHIVÍSTICA CELEBRADO EN CHILE

Entre los días 20, 21 y 22 de abril de 2015 en Santiago de Chile, se realizó el Segundo Seminario Latinoamericano de Legislación Archivística, organizado por el Centro de Estudios y Perfeccionamiento Universitario de Ciencias Aplicada y Tecnología de la Universidad de Los Lagos e Infocus. Con la colaboración de ASOCARCHI (Asociación de Archiveros de Chile) y la Asociación Nacional de Archivistas Argentinos.

Oportunidad que permitió compartir las experiencias y visiones de los participantes de los distintos países representados: Argentina, Brasil, Chile, España, Francia, México, Perú y Uruguay.

Se trataron temas tan interesantes y variados como conservación y difusión del patrimonio documental, repositorios digitales como estrategia de conservación y difusión del patrimonio documental; la función social de los archivos desde su uso tradicional como fuente historiográfica, archivos como promotores de cultura e identidad, archivos como memoria histórica para la defensa de los DDHH y sobre todo el tema que daba nombre al Seminario, la Legislación más recurrente que centró la mayor atención en los debates, la legislación archivística en América Latina y el acceso a la información en el contexto de la transparencia.



Fotografía del encuentro con las autoridades, presidentes de las Asociaciones y todos los ponentes del Seminario.

III JORNADA INTERNACIONAL DE ARCHIVOS “Hacia el conocimiento, fortalecimiento y proyección de los archivos”

El citado evento, se realizará los días miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de octubre del presente año en el Auditorio del Parque Perú ubicado en el distrito de Pocollay, Ciudad de Tacna, Región Tacna.

Las inscripciones serán a través de la página web del Archivo General de la Nación: www.agn.gob.pe

Más información: <http://www.agn.gob.pe/iii-jornada-internacional-de-archivos.html>



NOVEDADES EN EL PORTAL DE ARCHIVOS



Estas cartas, remitidas desde París, recogen las recomendaciones y consejos que María Cristina, exiliada de España, ofrece a sus hijas, especialmente a Isabel II, en un momento de gran trascendencia política, puesto que en el mismo año que fueron escritas, 1843, se declara la mayoría de edad de Isabel II. Forman parte del Fondo Juan Donoso Cortés, importante político e intelectual del siglo XIX, que entre otras destacadas responsabilidades políticas, fue hombre de confianza y secretario personal de la Reina María Cristina.

<http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/documentos-en-la-onda>



EL NUEVO DECRETO DE ESTRUCTURA RECONOCE A LOS SERVICIOS DELEGADOS DE ARCHIVOS

Tras las elecciones autonómicas del pasado 24 de mayo, el nuevo Gobierno Regional ha ido realizando sucesivas modificaciones en las competencias y estructura orgánica de la Consejerías que lo conforman. De acuerdo con estos cambios, los archivos de la Comunidad de Madrid han pasado a depender de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

<http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/destacamos/61-noticias/282-los-archivos-madrilenos-pasan-a-depender-de-la-direccion-general-de-patrimonio-cultural>

CONFERENCIA INTERNACIONAL DIGITAL HERITAGE

Entre el 28 de septiembre y el 2 de octubre se celebrará en Granada uno de los eventos más importantes sobre la preservación digital. Todas las contribuciones acerca de gestión de documentos y archivos serán bien recibidas. Más información en: <http://www.digitalheritage2015.org/>

MADRID.DOC EXPOSICIÓN

ARCHIVO DE LA VILLA, ARCHIVO DE LA VIDA



. **Madrid.doc** es una instalación que refleja como un espejo un modelo de la ciudad hecho a través de los documentos preservados en el archivo municipal de Madrid, el Archivo de Villa, desde el siglo XII. Y, al tiempo nos cuenta como se crea una institución dedicada durante más de quinientos años a la custodia, organización y conservación de dichos documentos. Su título “Archivo de la Villa, archivo de la vida”.

Una ciudad es una obra de creación colectiva que transforma su espacio a través del tiempo y en la que numerosas generaciones de habitantes aunaron sus esfuerzos para ir creando ese hábitat que permite el desarrollo de nuestras actividades, de todo lo que sostiene la vida del hombre en comunidad.

Así esta exposición ha sido diseñada con una estructura similar a la urbana, a través de una operación de *mapping*, de cartografiado de la ciudad, que nos permite recorrer sus calles identificando la situación de los edificios y actividades que los documentos del Archivo de Villa representan. Privilegios reales cédulas, planos y dibujos, licencias y nombramientos, reglamentos y bandos se entrecruzan en el espacio, dibujando la historia de la institución y la ciudad.

Comisarios de madrid.doc: Manuel Blanco, Catedrático, ETSAM UPM
Carmen Cayetano, Directora del Archivo de la Villa de Madrid

IV CONGRESO INTERNACIONAL MILENIO Y MEMORIA “Museos, Archivos y Bibliotecas para la Historia de la Ciencia” Buenos Aires, 24 al 27 de noviembre de 2015

Convocado por la Red Internacional Milenio y Memoria y la Fundación FEPAI y organizado por la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano. La Comisión Académica está compuesta por: Patricia Aceves (México), Abel Agüero (Argentina), Ana María Alfonso Goldfarb, (Brasil) Benito Del Castillo (España), Marcie Ferraz (Brasil) Ana Luisa Janeira (Portugal) y Branka Tanodi (Argentina), con la Coordinación General de Celina A. Lértora Mendoza (Argentina)

Temas

1. Museos, archivos, bibliotecas y HCT: aspectos generales
2. Historia y estado actual de museos, archivos, bibliotecas y colecciones de interés para la HCT.
3. Fondos documentales y de los objetos de interés para la HCT: sistemas de catalogación, información, preservación, proyectos.
4. Formación y capacitación del personal directivo y auxiliar, y su relación con los investigadores y docentes de HCT.
5. Utilización de museos, archivos y bibliotecas por parte de docentes y alumnos universitarios, terciarios y secundarios. Aspectos curriculares de los usuarios.
6. El empleo de las redes informáticas en museos, archivos y bibliotecas
7. Legislación sobre patrimonio: aspectos jurídicos, económicos y culturales.

Ver más datos en <http://www.fepai.org.ar/paginas/noticia3.html> incluyendo ficha de inscripción

ICA ANNUAL CONFERENCE 2015

**Archives: Evidence, Security and Civil Rights:
Ensuring trustworthy information**

Lugar y fechas: Reykjavik (Islandia), 27-29 Septiembre 2015.

Organización: Consejo Internacional de Archivos (CIA/ICA)

Información: <http://www.ica2015.is/>

I JORNADAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA "El Movimiento Obrero en la Historia de Jerez"

Lugar y fechas: Sala Compañía, Jerez de la Frontera (Cádiz), 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2015.

Organización: Asociación Jerezana de Amigos del Archivo y Universidad de Cádiz.

Información: amigosarchivojerez@gmail.com

Blog: <http://amigosarchivojerez.com>

Tlfns.: 639 512 350; 635 453 554; 675 266 761.

12º CONGRESSO NACIONAL BAD

Ligar. Transformar. Criar valor

Lugar y fechas: Évora (Portugal), 21-23 de octubre de 2015.

Organización: BAD (Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas)

Información: <http://www.bad.pt/12congresso/>

XII JORNADAS DE CASTILLA-LA MANCHA SOBRE INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS: EL SIGLO DE ORO. HISTORIA Y ARCHIVOS

Lugar y fecha: Archivo Histórico Provincial (Guadalajara), 27 al 30 de octubre de 2015.

Organización: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara.

Información: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara:

<http://www.amigosahpgu.es/web/novedades/noticias/xii-jornadas-de-castilla-la-macha-sobre-investigacion-en-archivos-el-siglo-de-oro-historia-y-archivos/>

**Máster en Archivística.
Universidad Carlos III de Madrid.
Campus de Getafe**

**16ª edición. Curso 2015/2016
VERSIÓN PRESENCIAL**

VERSIÓN ON-LINE ¡3ª edición!

<http://www.uc3m.es/archivistica>

La Universidad Carlos III de Madrid lanza una nueva edición del Master en Archivística, la 16ª, para el curso académico 2015/2016. Ahora puedes elegir la forma de estudiarlo que más te convenga: **presencial o a distancia.**

La opción on-line está pensada para quienes no pueden desplazarse hasta la Universidad durante el curso académico, y están interesados en cursar nuestros estudios. Estudiar el Máster a distancia es equiparable en todo a la versión presencial, pues ambas comparten profesorado, contenidos y compromiso de calidad.

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos, y de la administración de sistemas de archivo, y es impartido por prestigiosos profesionales, investigadores y profesores universitarios de relevancia en sus áreas de conocimiento.

Información e inscripciones:

Universidad Carlos III de Madrid.

Instituto Pascual Madoz.

Edificio Carmen Martín Gaité. Dpcho: 18.0.A01
C/ Madrid, 135.28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 91 624 59 08

Fax: 91 624 92 94

E-mail: mar@ceaes.uc3m.es

EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS: EL VALOR DEL DOCUMENTO Y LA ESCRITURA EN EL GOBIERNO DE AMÉRICA

I Jornadas Internacionales

Organizan: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla.

El Archivo General de Indias y el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla convocan a la comunidad de investigadores a las I Jornadas Internacionales "El Archivo General de Indias: el valor del documento y la escritura en el gobierno de América", que se realizarán entre el 15 y el 16 de octubre de 2015 en Sevilla.

Más información: <http://congreso.us.es/archivogi/>

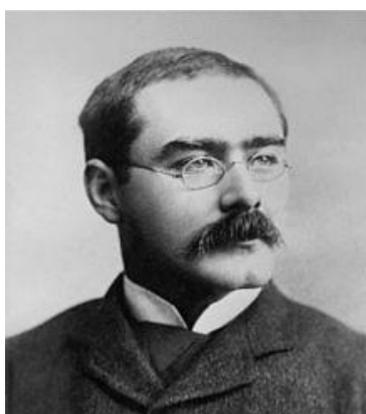
<http://geografiaehistoria.us.es/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=97&cntnt01returnid=63>

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 253
Julio / Agosto 2015

La Biblioteca Nacional de España celebra el 150 aniversario del escritor y poeta Joseph Rudyard Kipling



Desde el 3 de Septiembre hasta el 7 de Noviembre, la BNE acoge la muestra bibliográfica *Joseph Rudyard Kipling (1865-1936)*, con el título "**Algo de sí mismo**".

Nacido en Bombay y educado en la Inglaterra victoriana, sus relatos reflejan ambos mundos. Comenzó en 1886 con el lanzamiento de su libro de poemas *Departmental Ditties*, a la que siguió el cuento *El hombre que pudo ser rey*, que John Huston convirtió en película casi un siglo después.

Conocido internacionalmente por obras como *El libro de la Selva* o *El hombre que pudo ser rey*, su amplísimo legado literario abarca géneros como la poesía, el cuento, la novela y el ensayo. Su obra fue traducida a numerosos idiomas y en 1907 recibió el Premio Nobel de Literatura, siendo el laureado más joven al lograrlo a los 42 años.

La edición en Londres de sus *Cuentos sencillos de las colinas*, con la India como telón de fondo, fue el comienzo de su popularidad internacional. Tras ejercer de corresponsal en Lahore vivió en Inglaterra y en Estados Unidos, pero nunca más regresó a su lugar de origen. En esa época escribió algunas de sus obras más populares como *El Libro de la Selva* o *Capitanes intrépidos*, también llevadas al cine con éxito.

La India siempre fue un tema recurrente en sus escritos, como sucede en *Kim*, novela en la que construye un retrato de la vida civil, religiosa, política y militar del país.

Kipling escribió tres libros de poemas: *Los siete mares*, *Baladas del cuartel* y *Las cinco naciones* y su poema más universal, *Sí*, estaba incluido en el poemario *Hadas y recompensas*, impreso en 1911. Destacan también sus poemas *Epitafios de la Guerra*, inspirados en la Primera Guerra Mundial tras la muerte de su hijo John.

En sus últimos años escribió sobre su vida en *Algo de mí mismo*, manuscrito inacabado cuando murió en 1936.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2015/0831-Kipling.html>

CONGRESO LITERARIO ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO

Los días 15, 16,17 y 18 de julio, se celebró en las ciudades de Bembibre, Ponferrada y Villafranca del Bierzo (León) el “Congreso Internacional: Enrique Gil Carrasco y el Romanticismo”. En él se abordó la Vigencia de la poesía, la narrativa y la crítica teatral del escritor en el marco del Romanticismo, así como sus viajes y su vinculación con El Bierzo.

Entre los participantes, una treintena de expertos de universidades de: Bélgica, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido y Suiza y de las españolas de: Alicante, León; Complutense de Madrid y Santiago de Compostela. Además de escritores e investigadores locales.

El presidente de este Congreso fue Enrique Rubio Cremades, catedrático de la Universidad de Alicante y experto en Literatura Española del siglo XIX, manifestó: *“Hoy nadie discute que **El Señor de Bembibre** es la mejor novela del romanticismo español. Hay escritores que con los años se olvidan. Otros que con el tiempo pasan una especie de purgatorio y se van depurando. Gil y Carrasco ha sufrido un silencio en casi toda la segunda mitad del siglo XIX y en la actualidad es una figura señera en la poesía y en la novela”*.

La música del cantautor Amancio Prada y la voz del poeta Juan Carlos Mestre se unieron para la apertura de este Congreso en el Monasterio de San Andrés de Vega de Espinareda.



FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

[LIBER 2015](#)

LIBER es la Feria Internacional del Libro para profesionales que se celebra todos los años en España, alternando su ciudad de celebración entre Madrid y Barcelona.

Ciudad de celebración: Madrid

Fechas: 7,8 y 9 de octubre.

Inauguración: 6 de octubre.

Edición: Trigésimo tercera

Horario: 10:00 a 19:00

Promueve:

Federación de Gremios de Editores de España

Cea Bermúdez, 44-2º dcha.

28003 Madrid

Tel.: 91. 534.51.95

Fax.: 91.535.26.25

C.e.: fgee@fge.es

Web: www.federacioneditores.org

Organizan:

IFEMA

Tel.: 902.221.515 (atención a expositores)

(34) 91.722.30.00 (internacional)

E-mail: liber@ifema.es

Más información: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/28-bibliotecas/4049-liber-2015>



Los bibliobuses son equipamientos bien valorados por sus usuarios a lo largo de su dilatada historia. En un mundo globalizado siguen fieles a su gente, a su territorio y a sus valores de servicio público de proximidad.

Los servicios de las bibliotecas móviles se han diseñado en y para su territorio. Se trata de servicios con su propia temporalidad, siguiendo el ritmo de la vida de los ciudadanos a los que sirven. Así, de un bibliobús a otro se puede observar un mayor o menor énfasis a la hora de cubrir las distintas necesidades que acompañan el día a día de sus usuarios: información, entretenimiento, recomendación lectora, formación y aprendizaje personalizados, auxilio en las tareas escolares y profesionales... Además, estos equipamientos tienen una importante componente de dinamizador de relaciones interpersonales, factor especialmente relevante para las personas que viven más aisladas y en general para los municipios de poca población.

En el actual contexto de crisis las bibliotecas públicas –incluidos los bibliobuses- han visto cómo se ponía en cuestión su sentido y misión para con la sociedad, hasta el punto de dudar de su sostenibilidad. Entre las tendencias de futuro que los expertos apuntan como pasos obligados para la existencia justificada de las bibliotecas están una serie de rasgos que los bibliobuses ya llevan incorporados desde hace años: flexibilidad, adaptación constante a los usuarios, salida diaria al encuentro de los ciudadanos allí donde se encuentren, aprovechamiento de las nuevas tecnologías, valor social y valor añadido en sus servicios... Desde este punto de vista el futuro de la biblioteca móvil está garantizado.

En este **7º Congreso de Bibliotecas Móviles** se expondrán ejemplos reales y argumentos basados en datos y estudios para demostrar que se trata de un servicio sostenible si se aprecia en todo su valor. Se mostrará también que los bibliobuses, como los buenos vinos, quieren ser un producto claramente local, arraigado a su territorio y vertebradores de la actividad cultural. La riqueza de matices con que se adaptan a realidades bien dispares y la diversidad de funciones que pueden desempeñar cuando hay necesidad de ello, les hacen merecedores de entrar en la categoría de servicios Km 0.

V Edición de los Premios ACLEBIM de Bibliotecas Móviles

Durante el Congreso se hará entrega de los Premios ACLEBIM.

En esta edición se ha querido reconocer la labor de aquellos profesionales que, a lo largo de los años, han colaborado en la consecución de hitos fundamentales en la actual concepción de los servicios de bibliobuses como una realidad sostenible y en pleno desarrollo.

Sede del Congreso

El Congreso tendrá lugar en el **Museo de las Culturas del Vino de Cataluña (Vinseum)**, situado en la plaza de Jaume I, 5, Vilafranca del Penedès (Barcelona).

Información del Congreso

Toda la información actualizada sobre el Congreso así como la forma de inscripción y de presentación de comunicaciones o pósteres aparecen en la página web de ACLEBIM:

<http://www.bibliobuses.com/laasoccongresos7congreso.htm>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 253
Julio /Agosto 2015

IN MEMORIAN DE JALED ASAAD Y CATORCE COMPAÑEROS MÁS



En muchos procesos tanto naturales como provocados (terremotos, incendios, inundaciones, explosiones, guerras, etc.), solemos encontrar tristemente a un sujeto pasivo de primer orden: el patrimonio.

Aún en el primer caso, cuando se trata de procesos naturales, hemos de lamentar las consecuencias en cuanto a la destrucción de elementos constitutivos del patrimonio cultural, y en esos casos igualmente es de lamentar que, aunque se trate de situaciones naturales, muchas veces se podrían haber evitado las terribles consecuencias si se hubiera puesto mayor atención a la prevención de las mismas; las causas pocas veces se podrán evitar, pero en muchos casos las consecuencias sí se podrán paliar.

Más penosa resulta la destrucción del patrimonio cuando el proceso en cuestión es eminentemente artificial o provocado. El nivel de pérdidas patrimoniales crece exponencialmente, pues hoy la capacidad destructiva de la humanidad resulta ser cada vez mucho mayor.

Cada vez que los medios de comunicación nos transmiten la noticia de la destrucción provocada de bienes del patrimonio cultural nos entristecemos enormemente. Da igual que sea de manera intencionada que como, lo que se ha dado en denominar, “daños colaterales”

Hoy en muchos conflictos armados locales el ataque a los bienes patrimoniales se ha convertido en moneda de cambio de uso habitual. En ocasiones se desea ir contra la actividad turística, sostén económico de muchos países, y para ello no encuentran nada mejor que atacar un emblemático museo o un significativo yacimiento arqueológico.

En otras ocasiones la intención no es otra que el expolio como medio para obtener financiación para la actividad bélica. En este caso es muy grave que ciertas personas, incluso instituciones, del entorno occidental, se presten a adquirir bienes patrimoniales para sus colecciones, aún a sabiendas de cuál es su origen y contraviniendo los convenios internacionales que intentan impedirlo.

En otros casos se trata simplemente de utilizar esta destrucción patrimonial como arma ideológica y de predominio y adoctrinamiento religioso. Los partidarios de un determinado sistema religioso temen la presencia de antiguos dioses aunque a día de hoy no tengan ningún predicamento en la moral de las poblaciones.

El pasado día 18 de agosto los medios nos trajeron la triste noticia de la decapitación en una plaza pública de Jaled Asaad, un veterano arqueólogo de 81 años que ya llevaba 20 retirado de su cargo como responsable máximo de los servicios arqueológicos de la ciudad de Palmira en Siria.



En ese yacimiento ya se han producido anteriormente señaladas destrucciones de bienes patrimoniales como “el león de Al- lat”.

No podemos olvidar que, aparte de un reportero de prensa norteamericano, también asesinado y que igualmente lamentamos, en esta situación han seguido igual camino, en los últimos tiempos y en el mismo lugar, otros 14 arqueólogos también tristemente y con similar impunidad.

No será sectarismo por nuestra parte hacernos eco en esta página del terrible destino que están siguiendo todos estos profesionales de la arqueología y de la museología. Malo es que desaparezcan los bienes patrimoniales, pero siempre será peor cualquier muerte que se produzca.

El mundo de la cultura es contrario a la guerra, a cualquier suerte de violencia, y por consiguiente no podemos menos que hacer renovados votos por la paz en el mundo.

Agosto de 2.015

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD

MÁSTER UNIVERSITARIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESCRITO **Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2015/16.**

La principal justificación de un Máster Universitario con intención de formar profesionales relacionados con el estudio, catalogación y difusión del patrimonio histórico escrito viene dada por la relevancia que éste tiene dentro del ámbito cultural español e internacional, y la importancia que ha adquirido su conservación, preservación, defensa y difusión tanto de las instituciones públicas como en las privadas.

ESTRUCTURA DEL PLAN

Tipo de asignaturas y otros
Obligatorias.....48
Prácticas Externas..... 6
Trabajo Fin de Máster..... 6
Total 60

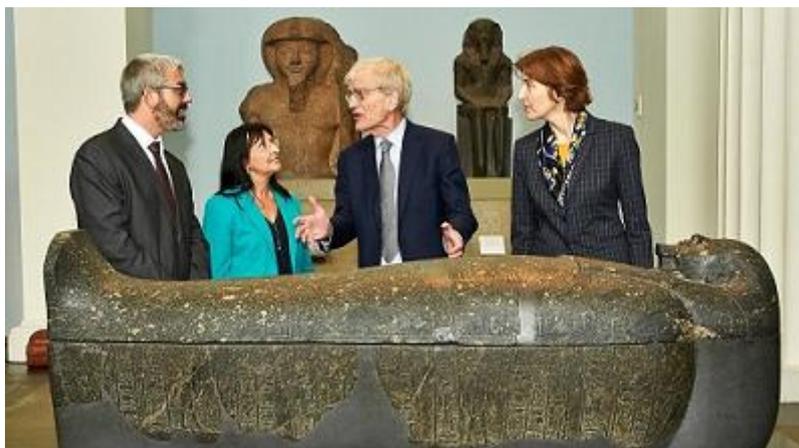
MATRICULACIÓN, Plazos de inscripción.

Segundo plazo: Listas de espera (en su caso): 21 de septiembre de 2015
Resultados: 21 de septiembre de 2015
Reclamaciones: 21, 22 y 23 de septiembre de 2015

INFORMACIÓN

Información de matrícula: <https://www.ucm.es/master-patrimoniohistoricoescrito/matricula-del-master>
Información de asignaturas y horarios: <https://www.ucm.es/master-patrimoniohistoricoescrito/horarios>
Información general: <https://www.ucm.es/master-patrimoniohistoricoescrito/>
<https://www.ucm.es/estudios/2015-16/master-patrimoniohistoricoescrito>

TESOROS DEL MUSEO BRITÁNICO SE EXPONDRÁN EN CAIXA FORUM



Las dos instituciones han llegado a un acuerdo para exponer fondos de Grecia, el Egipto Faraónico, Fenicia y la Edad Media, durante 2016.

Serán 16 muestras que se expondrán en los ocho centros de Caixa Forum situados en Barcelona, Gerona, Lérída, Madrid, Palma de Mallorca, Sevilla, Tarragona y Zaragoza.

La primera muestra, bajo el título de “Europa Medieval: poder y legado”, se verá en Barcelona, Madrid y Zaragoza.

La segunda, “Grecia Antigua: atletas, guerreros y héroes”, se verá en Barcelona, Madrid y Sevilla.

La tercera exposición será: “Los faraones, reyes de Egipto” y en ella se mostrarán objetos icónicos de aquella civilización espléndida.

Para la cuarta se estudia organizar una muestra sobre la Cultura Fenicia y su impacto en las dos orillas del Mediterráneo.

El presidente del Patronato del Museo Británico declaró que, “se trata del mayor convenio de este tipo, que hayan firmada con alguna institución”

El proyecto que será una indagación sobre los orígenes e inquietudes del hombre, estará vigente hasta 2.020.

El IV Encuentro transfronterizo de profesionales de museos tendrá lugar en Castro Marim el 23 y 24 de octubre del 2015

El auditorio Biblioteca Municipal de Castro Marim (Portugal) acoge los días 23 y 24 de octubre (viernes y sábado) la cuarta edición del Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos (ETPM) - Museos y accesibilidad: Arquitectura defensiva: acceder a lo inaccesible, organizado por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA) y la Associação Portuguesa de Museologia (APOM), dirigido a promover relaciones entre profesionales del sector de diferentes regiones, con el objetivo de hacer el patrimonio más accesible y a acercarlo a toda la sociedad.

ETPM: Museos y accesibilidad nació hace cuatro años para poner en contacto a profesionales de la museología en el ámbito privado y público, así como a estudiantes de temas relacionados, y su principal objetivo es presentar proyectos, intercambiar experiencias y aportar puntos de vista sobre accesibilidad universal a la cultura para poder acercar el patrimonio a toda la sociedad, dando a la vez una visión real del mundo laboral del sector, promoviendo relaciones entre profesionales de diferentes países y regiones vecinas para generar discusiones en torno a la museología y la museografía.

La Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA) y la Associação Portuguesa de Museologia (APOM) organizan este IV ETPM, en el que algunos de los temas clave que se van a abordar son: Accesibilidad física a edificios históricos con un alto grado de protección y Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como factor clave para el desarrollo social y cultural de personas con discapacidad con un alto riesgo de exclusión.

El plazo de inscripción para acudir como asistente está abierto. Los interesados pueden contactar por correo electrónico (sol.martin.carretero@asoc-amma.org) o por teléfono en el 696409661. El precio de las jornadas es de 45,00 €, y para los socios de AMMA/APOM o de las entidades colaboradoras, así como para estudiantes y profesionales en situación de desempleo, 35,00 €. Esta aportación incluye la asistencia a las jornadas y el traslado a las visitas que se realizarán dentro del programa.

Más información: <http://www.asoc-amma.org/index.php/25-proyectos-en-curso/20-iv-encuentro-transfronterizo-de-profesionales>

La guía visual del Museo del Prado

Elaborada e ilustrada conjuntamente con la colaboración de personas con Trastornos de Espectro Autista (TEA), en ella se abordan temas relacionados con sus visitas y experiencia en el Museo. Se pretende que este material sirva como recurso de referencia y de apoyo en entornos educativos así como de recurso autónomo para familiares. Este recurso es el resultado de la colaboración desde 2010 con PAUTA, Asociación Psicopedagógica del Autismo y Trastornos Asociados, dedicada a trabajar con personas que padecen este trastorno.

Gratuita. Se puede descargar desde la página web del Museo www.museodelprado.es

CECA CONFERENCIA ANUAL (COMITÉ INTERNACIONAL DE ICOM PARA LA EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL)

Lugar y fechas: Smithsonian Inst. Washington DC. (Estados Unidos), 17 al 21 de septiembre de 2015.

Más información: <http://ceca.icom.museum>

EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL: Estrategias y capacidades

Lugar y fechas: Salón de actos del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 28, 29 y 30 de septiembre de 2015.

Organización: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Información: C.e.: formacion.ipce@mecd.es

<http://ipce.mcu.es/pdfs/EmergenciasGestionRiesgos.pdf>

IMÁGENES DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA: Entre la interpretación artística y la visión documental

Lugar y fechas: Salón de actos del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 14, 15 y 16 de octubre de 2015.

Organización: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Información: : C.e.: formacion.ipce@mecd.es

<http://ipce.mcu.es/pdfs/ImagenesPatrimonioCultural.pdf>

VALLE DE LOS NEANDERTALES

A partir del día 26 de septiembre, se abrirá al público de forma permanente el parque arqueológico “**Valle de los Neandertales**”, situado en Pinilla del Valle (Madrid) y cuyos restos se remontan a 90.000 años de antigüedad.

Las excavaciones comenzaron hace 14 años y según el geólogo Alfredo Pérez, (uno de los directores junto con Juan Luis Arsuaga y Enrique Baquedano), “no es fácil encontrar un yacimiento múltiple como este en el centro de España). En el que además existen cuevas de más de medio millón de años.

Los visitantes conocerán los descubrimientos realizados a través de paneles explicativos, a través de visitas guiadas y próximamente, a través de talleres y actividades que se realizarán en el futuro Centro de Interpretación del parque.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 253
Julio / Agosto 2015

XVII Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC



Bajo el lema "**El reto de la información: seguridad, acceso y explotación**", la XVII Jornada de Gestión de la Información girará en torno a **tres ejes temáticos** estrechamente vinculados entre sí:

- Seguridad de la información
- Reutilización de la información
- Big Data

Más información: http://www.sedic.es/xvii_jornadasgestion/

VIII COLOQUIO SOBRE BRECHA DIGITAL. "GOBIERNO ABIERTO Y TRANSPARENCIA"

Lugar y fechas: Universidad Carlos III de Madrid, 28 y 29 de septiembre de 2015.

Organización: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información, en colaboración con IBERSID.

Información:

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_docum_gest_info_agustin_millares/VIII_Brecha_digital

XX ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (IBERSID 2015)

Lugar y fechas: 30 de septiembre a 2 de octubre.

Organiza: Universidad de Zaragoza.

Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia.

Facultad de filosofía y Letras.

Información: <http://www.ibersid.org>

VII ENCUENTRO IBÉRICO EDICIC 2015

Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y Documentación en la era digital

Lugar y fechas: Madrid, 16 y 17 de noviembre de 2015.

Organización: Facultad de Ciencias de la Documentación de la universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Información:

<http://edicic2015.org.es/index.php/inicio/edicic2015>

CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR AHLIST 2015

Lugar: Universidade de Coimbra (Portugal).

Celebración del congreso: 19 a 21 de noviembre.

Birds of a Feather (BoF): 23 a 24 de noviembre de 2015.

Información: http://www.ahlist.org/?page_id=82915



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

Miguel Ángel Gacho Santamaría

Comité Editorial:

José María Nogales Herrera

Ángel Luis Calvo Sotillos

Diana Díaz del Pozo

María Jesús Cirez Pueyo

María Jesús Cruz Arias

Remedios Sancho Alguacil

Elena García Mantecón

Julia María Rodríguez Barredo

Salvador Navarro Lorente

María Paz Delgado Buenaga

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

José María Nogales Herrera

Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez

María Soledad Redondo Magdaleno

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: 91 575 17 27

Fax: 91 5781615

E-mail: anabad@anabad.org

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.