



Hoja Informativa

Número 246

Mayo / Junio 2014

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo drcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> C.e.: anabad@anabad.org

LA CRISIS Y SUS CONSECUENCIAS

Una vez más, utilizamos este espacio para abordar un tema que nos afecta a todos y del que en nuestro entorno profesional se habla muy poco, aunque por ello no deja de existir y de estar presente en nuestro día a día.

Cada vez se dan más casos, en que los Ayuntamientos dejan de cubrir los puestos de archivero; incluso se han dado casos de despido, por causas totalmente subjetivas, alegando que el trabajo del archivero puede ser desempeñado por un bibliotecario y así tener “dos en uno” teniendo como excusa y el telón de fondo **la crisis**. Y, al tiempo que se muestran en los medios de comunicación, como **instituciones transparentes**, hurtan a los ciudadanos, la posibilidad real de consultar los documentos que demuestran como ha sido su gestión.

(Continúa en la página siguiente)

ARANOR, Norma Aragonesa para la Descripción de Autoridades de Archivos, 2ª ed. corr. y aum.

Estimados compañeros:

Se ha publicado la segunda edición, corregida y aumentada, de ARANOR, Norma Aragonesa para la Descripción de Autoridades de Archivos, elaborada por el Grupo de Trabajo de Autoridades de Aragón (GTAA).

La nueva edición se presentó el pasado 9 de junio, con motivo del Día Internacional de los Archivos, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

ARANOR desarrolla la norma ISAAR (CPF) del Consejo Internacional de Archivos. Su objetivo es regular la redacción de registros de autoridad de personas, familias e instituciones. Para ello establece normas que regulan la elección del nombre de la entidad, la redacción de su forma autorizada y la cumplimentación del resto del registro de autoridad.

La segunda edición de ARANOR corrige el texto publicado en 2008, y desarrolla todos los elementos de ISAAR (CPF), superando ampliamente en cuanto a su alcance a la versión publicada hasta el momento.

Se encuentra disponible para su descarga libre y gratuita en las secciones correspondientes a normas y [manuales técnicos tanto de SIPCA](#) como de [DARA](#). Asimismo se puede consultar en la página web del GTAA alojada en el portal de ANABAD.

Esperamos que sea de vuestro interés y agradeceremos todas las aportaciones, sugerencias, comentarios, etc. que nos hagáis llegar (gtaa@anabad.org).

Grupo de Trabajo de Autoridades de Aragón (GTAA)

Documento en PDF de la segunda edición corregida y aumentada de [ARANOR](#). Presentación de la segunda edición de ARANOR:



CURSOS DE ANABAD

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL". Edición on line

Fechas: 6 al 24 de Octubre de 2014

Horas lectivas: 30.

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

Objetivos:

El objetivo principal de este curso es profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales que constituyen nuestro patrimonio bibliográfico y documental, identificando los diferentes soportes y sus elementos sustentados; aprender a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar este tipo de obras identificando los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan; aprender a prevenir y combatir esos factores de deterioro y finalmente conocer cuáles son las condiciones óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

Precio:

Socios de ANABAD: 15 €. No socios: 70 €

Estudiantes y desempleados: 60 €

Toda la información sobre el curso puede consultarse en:

<http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2559-conservacion-del-patrimonio-documental.html>

"CURSO DE PUBLICACIÓN DIGITAL". Edición presencial.

Fechas: 22 de Septiembre al 4 de Octubre de 2014.

Doble titulación: El curso es certificado por la Universidad Rey Juan Carlos; Centro de Formación Salesianos Atocha y ANABAD.

Horas lectivas: 30, en horario de tarde desde las 17h hasta las 20h.

Profesorado: Director: Carlos M^a Martínez Rodríguez y Mariano Garrido García.

Docente: Ignacio Fernández Perea.

Objetivos:

- Conseguir un producto digital visualmente atractivo y dinámico, permitiendo la incorporación de contenido multimedia.
- Ofrecer una formación en la creación de contenidos animados e interactivos.
- Conocer el concepto, uso y posibilidades del programa.

Matrícula y cuota:

El curso tendrá un coste de:

250 € Socios y Desempleados.

300 € Estudiantes.

350 € para No socios y resto de profesionales.

(Facilidades de pago).

Toda la información sobre el curso puede consultarse en:

<http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2588-curso-de-publicacion-digital.html>

No es mucho más esperanzador el panorama en las bibliotecas públicas, pues tras la modificación de la ley que regula la Administración Local, los Ayuntamientos ya no están obligados a prestar el **servicio de biblioteca pública** y para complicar, más todavía, el panorama, se está extendiendo la moda de contratar empresas privadas para cubrir el servicio (que debería ser atendido por funcionarios), bajo la supuesta excusa de abaratamiento de costes.

Nadie se cree estas excusas, pero lo cierto es que se está arrinconando a los funcionarios públicos y no siempre por cuestión de costes.

Se les arrincona "por ser molestos", por opinar, por ser garantes de los derechos de los ciudadanos, con independencia del color o las ideas de quien gobierne. En un municipio se unen los servicios de archivo y biblioteca y en el municipio vecino se separan. **Estas medidas no responden a una política cultural coherente**, simplemente son el reflejo de un autoritarismo decimonónico, muy de moda. Es cierto que la legislación actual permite a los Ayuntamientos la organización del trabajo pero no es menos cierto que las Comunidades Autónomas, con su silencio en la mayoría de las ocasiones, tienen parte de culpa del problema que comentamos en estas líneas.

(Continúa en la página siguiente)

**“CURSO EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE
BIBLIOTECAS DIGITALES”.**
Edición on line

Fechas: 22 de Septiembre al 9 de Diciembre de 2014.

Es un título propio del Instituto Superior de Alta Dirección que certifica la Universidad Rey Juan Carlos y ANABAD

Horas lectivas: 190.

Profesorado: Jose Luis Bueren; Isabel Bordes Cabrera; Noelia García Núñez; Elena Sánchez Nogales.

Destinatarios:

Directores, técnicos, ayudantes, auxiliares, encargados, subalternos, bibliotecarios, archiveros, arqueólogos, museólogos, documentalistas, técnicos superiores, restauradores, conservadores, estudiantes de último año o profesionales desempleados del sector.

Personal destinado en bibliotecas o centros de documentación en donde lleven a cabo tareas relacionadas con la digitalización.

El curso no requiere conocimientos previos específicos por lo que también será recomendado para aquellos alumnos que deseen ampliar su formación de manera específica en esa materia.

Titulación

Cuando el curso finalice, el alumno obtendrá un certificado emitido por la UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS y por ANABAD.

Matrícula y cuota:

El curso tendrá un coste de:

700 € Socios y Desempleados. 900 € Estudiantes.

1000 € No socios y resto de profesionales.

Toda la información sobre el curso puede consultarse en:

<http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/2586-curso-en-direccion-y-gestion-de-bibliotecas-digitales.html>

ANABAD-MURCIA

"Paleografía para archiveros. Escrituras de los siglos XVI, XVII y XVIII".

Fechas: 22 de septiembre al 24 de noviembre

Lugar: Aula de formación del Archivo General de la Región de Murcia

Horas lectivas: 30 horas presenciales. 60 horas no presenciales

Horario: de 17 a 20 horas

Profesorado: Isabel García Díaz, profesora titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Murcia.

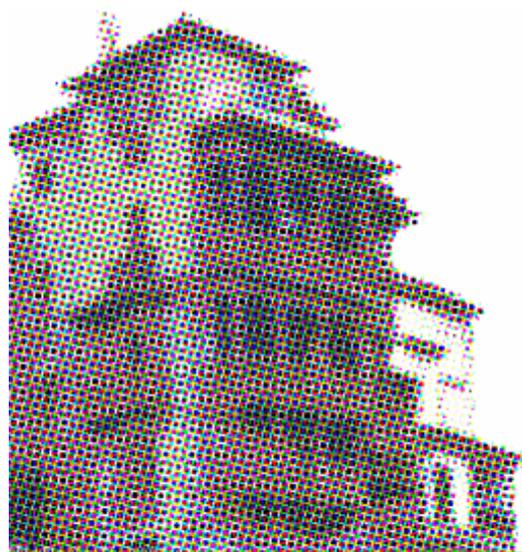
Juan Antonio Montalbán Jiménez, Licenciado en Historia y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación

Destinatarios:

Archiveros que deseen aumentar y perfeccionar su conocimiento paleográfico y para alumnos universitarios e investigadores que deseen acceder a la lectura y comprensión de las fuentes históricas originales.

Precio: General: 90 €. Estudiantes: 40 €
Socios de ANABAD: 25 €

Podéis ampliar la información en: <http://www.anabad.org/ut-murcia/151-publicaciones/2814-curso-practico-paleografia-para-archiveros.html>



JORNADAS
PROFESIONALES
ARCHIVOS Y
BIBLIOTECAS

CUENCA-2014

TRANSFERENCIAS

Cuenca, 3 al 5 de Octubre de 2014

Concebimos **TRANSFERENCIAS** como un encuentro profesional de *archiveros y bibliotecarios* desde una perspectiva práctica y dinámica para favorecer el intercambio de ideas y experiencias, de manera que entre todos podamos construir un conocimiento *enriquecido* que nos sirva para abrir nuevos caminos y líneas de acción, adaptados a nuestros centros de trabajo o a nuestras tareas profesionales.

Organiza:



Colaboran:



PROGRAMA PROVISIONAL:

Viernes 3 de Octubre:

18,00 h.: Entrega de materiales y acreditaciones

18,30 h.: **Bienvenida. Presentación de TRANSFERENCIAS.
Archiveros y bibliotecarios en una sociedad cambiante.**

Actividad lúdica nocturna:

20,30 h.: Festival de Narración Oral De Palabra:

Cuentacuentos nocturno: **Eugenia Manzanera. De amor y de muerte.**

Teatro-Auditorio de Cuenca.

Sábado 4 de Octubre:

MAÑANA

ARCHIVOS

9,30 h.: **Administración Electrónica: Manual de supervivencia para archiveros (de la camisa de fuerza al liderazgo).**

Ponente: Eduardo Núñez Fernández. Archivero Municipal de Gijón.

BIBLIOTECAS

Potenciación social desde las bibliotecas

9,30 h.: **El programa *Biblioteca Solidaria* de Castilla-La Mancha. Bibliotecas que cambian el mundo.**

Modera:

- David Martínez Ayllón.- Coordinador Técnico Programa Biblioteca Solidaria. Red de Bibliotecas Públicas de Castilla- La Mancha.

-

Intervienen:

- José Antolín Valcárcel Amador.- Director de Comunidad Educativo- Terapéutica Escuelas para la Vida. Huete – Cuenca
- Miguel Crespo Corredor.- Usuario del taller de lectura del Centro de Mayores Cuenca II.
- Julia Herranz Rubio.- Voluntaria Cultural del programa *Biblioteca Solidaria*.
- M^a Begoña Marlasca Gutiérrez.- Directora de la BPE Cuenca.

11,15 h.: Demostración empresa del sector.

11,30 h. Descanso.

ARCHIVOS

12 h.: **Conocimiento y pasión: MediaWiki para Archivos**

Ponente: Javier Barbadillo Alonso. Archivero Municipal de Guadalajara.

BIBLIOTECAS

12 h. **Biblioteca y compromiso social**

Ponente: Luis Yepes. Bibliotecas de COMFENALCO (Antioquia – Colombia).

13 h.: **Biblioteca pública y tercer sector**

Ponente: Adela d'Alos-Moner. Presidenta de la Fundación Biblioteca Social.

No sólo préstamo y lectura a domicilio: El voluntariado en la Biblioteca Sagrada Familia.

Ponente: Mònica Medina i Blanes. Directora de la Biblioteca Sagrada Familia. Consorci de Biblioteques de Barcelona.

14 h.: Comida

TARDE

ARCHIVOS

16,30 h.: **Soluciones accesibles en tiempos de crisis. Caja de herramientas para archiveros.**
Ponente: Julio Cerdá Díaz. Archivero Municipal de Arganda del Rey (Madrid).

18 h.: Descanso

18,30 h.: **Un ayuntamiento sin Web municipal. Un vehículo sin neumáticos: funciona pero no avanza.**

Ponente: David Martínez Vellisca. Archivero Municipal de Horche (Guadalajara).

BIBLIOTECAS

16,30 h.: **De los vericuetos y tribulaciones para atender el difícil arte de prestar libros electrónicos en bibliotecas.**

Ponente: Julio Alonso Arévalo. Bibliotecario en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

18 h. Descanso

18,30 h.: **Proyecto "Livinglab": buscando innovación en los servicios bibliotecarios de Sant Cugat del Vallés.**

Ponente: Pepa Forn Carrió. Directora de la Biblioteca Central. Sant Cugat del Vallés.

22,30 h.: Paseo Nocturno por Cuenca.

Domingo 5 de Octubre:

MAÑANA

TALLER INTERDISCIPLINAR BIBLIOTECAS & ARCHIVOS:

9,30 h.: **Buscando en armarios, álbumes y cajones: descubrir el patrimonio que no sabe que lo es.**

Ponentes:

- Gilberto Pedreira Campillo. Director Biblioteca Digital «MEMORIA DE MADRID»
- Luis Lluch Baixauli. Archivero Municipal de San Javier (Murcia) y director del proyecto «Álbum Familiar de San Javier»

Modera: Javier Castillo Fernández. Archivo General de la Región de Murcia.

En este taller se tratará y debatirá sobre **Bibliotecas Digitales Locales**, repositorios digitales de ámbito local, explotación de contenidos de temáticas locales, colecciones fotográficas, hemerográficas, fuentes archivísticas...

12,00 h.: Descanso

12, 30 h.: Cerramos con Félix Albo (narrador profesional):
Bibliotecas y Archivos: "Peritas en dulce".

INSCRIPCIONES:

- La inscripción se formalizará cumplimentando el boletín de inscripción y abonando la cantidad correspondiente mediante ingreso o transferencia en la cuenta de Bankia:

ES61 2038 1167 8860 0051 6928.

Enviar Hoja de Inscripción y justificante de pago por c.e.: anabad@anabad.org

PRECIO:

Socios de ANABAD: 35 €

Estudiantes y Desempleados: 35 €

No Socios y resto de profesionales: 50 €

SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 246
Mayo / Junio 2014

2ª CONFERENCIA ANUAL DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

ARCHIVOS E INDUSTRIAS CULTURALES

GIRONA, 13-15 OCTUBRE 2014

2ª Conferencia Anual de Archivos
9ª Conferencia Europea de Archivos
13ª Jornadas Imatge i Recerca

El Ayuntamiento de Girona, a través de su Archivo Municipal, acogerá y organizará la **2ª Conferencia Anual del Consejo Internacional de Archivos** que tendrá lugar el mes de octubre de 2014, tal como aprobó la Asamblea General del Consejo Internacional de Archivos, reunida el 24 de agosto de 2012 en la ciudad australiana de Brisbane.

Este acontecimiento coincidirá con la celebración de la **9ª Conferencia Europea de Archivos (ECA)** que organiza cada cuatro años la rama europea del Consejo Internacional de Archivos (EURBICA).

También se realizarán, en las mismas fechas, las **13as Jornadas Imatge i Recerca** que organiza de forma bienal el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona junto con la Asociación de Archiveros – Gestores de Documentos de Cataluña (AAC), y que están dedicadas principalmente a los documentos fotográficos y audiovisuales.

Los tres acontecimientos se agrupan bajo un título común: Archivos e Industrias Culturales con el objetivo de agrupar el debate en un tema importante para los archivos como es la potencialidad de la documentación conservada en los archivos como recurso para la creación y el consumo de cultura entre la ciudadanía.

Formulario de inscripción:

<http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/inscripciones.php>

Los precios incluyen la asistencia a las sesiones, 6 coffee break, 3 almuerzos y la cena del Congreso (éste último no está incluido en la cuota de “Estudiante”).

Programa:

<http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/programa.php>

Ponentes:

http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/ponents_fontcuberta.php

Talleres:

<http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/workshops.php>

SON GRATUITOS. PARA PARTICIPAR ES NECESARIO ESTAR INSCRITO EN EL CONGRESO.

Más información en: http://www.girona.cat/web/ica2014/esp/presentacio_ica2014.php

La Asociación de Archiveros de Extremadura ha publicado el quinto número del boletín "Balduque"

En esta ocasión han editado la revista con motivo de la celebración del día Internacional de los Archivos el día 9 de junio de 2014. Además en él se publican todas las noticias relacionadas con los archivos extremeños que se han ido produciendo a lo largo de los últimos seis meses.



El boletín además de en pdf va a estar disponible a través de las siguientes páginas web y plataformas digitales:

Calameo

<http://es.calameo.com/books/0014541150d8dc8551891>

- ISUU

http://issuu.com/archiverosextremadura/docs/boletin_balduque_n_5

- Web de la Asociación de Archiveros de Extremadura

www.archiverosdeextremadura.jimdo.com

NOTICIAS DE PERU

III ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS ELECTORALES Lima – Perú 24 de junio de 2014

**¿Dónde van los documentos electorales resultantes de las Elecciones?
¿Porqué es necesaria su conservación?**

Para los ciudadanos, una vez que culminan las elecciones, más allá de la satisfacción o frustración por la elección o pérdida del candidato de su preferencia, los procesos electorales culminan una vez que se da a conocer oficialmente al ganador. Pero para los organismos electorales, que en el Perú son el Registro Nacional de identificación y Estado Civil - RENIEC, la Oficina Nacional de Procesos Electorales – ONPE y el Jurado Nacional de Elecciones - JNE, la tarea no termina allí.

Encontrándonos en el año de las elecciones Regionales y Municipales que tendrán lugar este 5 de octubre, y también de las que se han celebrado en otros países de nuestro entorno (Colombia, Chile, España...) y con el objetivo de mantener los estándares en la custodia y conservación de los archivos del sistema electoral peruano, el RENIEC ha organizado el III Encuentro Nacional de Archivos Electorales, que tuvo lugar el 24 de junio en el Auditorio del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, de Pueblo Libre (Lima).

En el encuentro participaron archiveros y funcionarios, así como especialistas y técnicos, relacionados con el quehacer archivístico de los órganos electorales, como lo son RENIEC, ONPE y el JNE. También entidades como el Banco Central de Reserva (BCR), Contraloría General de la República, SUNAT, entre otras. Los representantes del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil - RENIEC, la Oficina Nacional de Procesos Electorales – ONPE y el Jurado Nacional de Elecciones – JNE, comentaron sus experiencias y mejores prácticas en la implementación de sus archivos.

Las ponencias centrales las dictaron especialistas de Brasil, Colombia, Chile, España y del RENIEC, Perú. Estos fueron:

- D^a Gloria Pamela González Jerez. Archivera Municipal de San Bernardo. Chile.
- D^a. Beatriz Kushnir. Directora del Archivo Municipal de Río de Janeiro. Brasil.
- Dn, Arturo Ricardo Moreau Heredia. RENIEC, Lima. Perú.
- Dn. Carlos Alberto Zapata Cárdenas .Director del Archivo Nacional. Bogotá. Colombia
- D^a Julia María Rodríguez Barredo. De la Federación ANABAD, Madrid. España.

Este importante encuentro de formación y experiencias, que congregó 180 participantes, fue organizado por la Oficina de Administración de Archivos de la Secretaría General del RENIEC.



De derecha a izquierda, Julia María Rodríguez Barredo (España), Pamela González Jerez (Chile), Ana Castillo Aransaenz, Secretaria General del RENIEC (Perú), Teresa Carrasco Caverro (Perú) y. Beatriz Kushnir (Brasil).



Vista general del Auditorio del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARCHIVOS,

“CONSERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN: EL COMPROMISO DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS”

Huánuco- Perú 27 de Junio de 2014



Organizada por la Dirección de Normas Archivísticas del Archivo General de la Nación de Perú. Celebrada el día 27 de Junio en la ciudad de Huánuco. Conferencia a la que asistieron más de 250 profesionales de Archivos Municipales, Provinciales y Regionales. Asistiendo también profesionales de Brasil, Colombia, Ecuador, Chile y España.

Inaugurada por Dn Pablo Alfonso Maguiña Minaya, Jefe Institucional del Archivo General de la Nación. Dn Deomar Hidalgo Salas. Director Nacional de la DNDAAI, del Archivo General de la Nación y de D^a Abilia Sifuentes, Directora del Archivo Provincial de Huánuco. Así como de la Autoridades Locales que brindaron a todos los asistentes una calurosa y cordial acogida.

En esta Conferencia se debatió intensamente sobre el compromiso que deben asumir las instituciones públicas, ante la conservación del creciente Patrimonio Documental y sus variados soportes en climas muy diferentes y en realidades sociales y económicas muy diferentes también.



1er SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ARCHIVOS EN CHILE

El Archivo como objeto poliédrico y multifuncional: Miradas, reflexiones, experiencias y desafíos

Lugar y fecha: Santiago de Chile, 6 al 8 de agosto de 2014.

Las actividades están organizadas en mesas redondas, paneles de discusión, conferencias magistrales y talleres de capacitación.

Información: <http://www.chilearchivos.cl/>

ARCHIVOS DE EMPRESA: GESTIÓN ESTRATÉGICA Y TRATAMIENTO DOCUMENTAL

Curso online

Fecha: 10 a 26 de septiembre de 2014.

Organización: SEDIC (Asociación Española de Documentación e Información)

Información: cursos@sedic.es

http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-14-3tr09.asp

ORGANIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Lugar y fecha: Barcelona, 18 de septiembre al 3 de octubre de 2014.

Organización Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Información:

<http://www.iefc.cat/documentacio/curs-conservacio-organitzacio-coleccions-fotografiques-cast.php>

Máster en Archivística. Universidad Carlos III de Madrid. Campus de Getafe

15ª edición. Curso 2014/2015
VERSIÓN PRESENCIAL

VERSIÓN ON-LINE ¡2ª edición!

<http://www.uc3m.es/archivistica>

La Universidad Carlos III de Madrid lanza una nueva edición del Master en Archivística, la 15ª, para el curso académico 2014/2015. Ahora puedes elegir la forma de estudiarlo que más te convenga: **presencial o a distancia**.

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos, y de la administración de sistemas de archivo, y es impartido por prestigiosos profesionales, investigadores y profesores universitarios de relevancia en sus áreas de conocimiento.

El plan de estudios, que combina la teoría con la práctica, proporciona una completa formación para afrontar con éxito las exigencias del mercado laboral.

Información e inscripciones:

Universidad Carlos III de Madrid.

Instituto Pascual Madoz.

Edificio Carmen Martín Gaité. Dpcho: 18.0.A01

C/ Madrid, 135

28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 91 624 59 08

Fax: 91 624 92 97

E-mail: mar@ceaes.uc3m.es

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 246

Mayo / Junio 2014

VII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas Badajoz, 12-14 de noviembre de 2014

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en colaboración con de la Comunidad Autónoma de Extremadura, el Ayuntamiento de Badajoz y el apoyo de las Comunidades Autónomas, la FEMP, fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas organiza este **VII Congreso que se celebrará en Badajoz los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2014**, en torno al tema biblioteca y sociedad bajo el lema “**Bibliotecas Públicas, conectados contigo**”.

Como en los anteriores congresos se ha creado el Comité Organizador y el Comité Científico en los que están representados todas las comunidades autónomas, las dos ciudades autónomas, la FEMP, y fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas.

Las sesiones del congreso girarán en torno a los siguientes temas que corresponden a tres bloques temáticos.

1. **BP, participación ciudadana:** Cooperación ciudadana, ante la situación de incertidumbre que atraviesan las bibliotecas; supervivencia de las bibliotecas; cómo los ciudadanos intervienen para perfilar las actividades de las bibliotecas y cómo colaborar con ellas; posible gestión participativa de las bibliotecas; experiencias de inclusión social; multiculturalidad, accesibilidad en el sentido más amplio; Asociaciones de Amigos de Bibliotecas.
2. **BP, impacto socioeconómico:** retorno de la inversión; rentabilidad económica / rentabilidad social; bibliotecas en tiempo de crisis; evolución de las Bibliotecas Públicas; proyectos de colaboración público – privada (mecenazgos, patrocinios, crowdfunding, fundraising ...) en bibliotecas públicas; saber comunicar debidamente lo que hacemos.
3. **BP, lectura y ciudadanía:** el rol educativo de la Biblioteca Pública; el papel de la Biblioteca Pública en la adquisición de competencias lectoras de los ciudadanos, a la hora de buscar y acceder a la información pertinente, ante la sobrecarga de información presente en Internet; vinculación de la comprensión lectora con el desarrollo y bienestar social, las competencias básicas de lectura y las destrezas informáticas como retos de los ciudadanos en la actualidad; alfabetización; necesidad de elaboración de perfiles de usuarios teniendo en cuenta las posibilidades de los datos que nos aporta la web 2.0 y la minería de datos, para conocer mejor sus necesidades y dar mejor servicio; lectura digital

Información en: <http://www.mecd.gob.es/congresobp-vii-14/presentacion.html>

Convocado el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España 2014

El Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España es convocado un año más para distinguir los mejores trabajos en el campo de la bibliografía hispánica en cualquiera de sus aspectos y bajo todo tipo de objetivos.

El galardón está dotado con seis mil euros y la pieza ganadora podrá ser publicada por la BNE en cualquier tipo de soporte. Los participantes en la presente convocatoria deberán presentar sus trabajos (un original copiado sobre papel) antes del 15 de septiembre de 2014 en el Registro General de la Biblioteca, a la atención de la Dirección de la BNE. En la cabecera no debe figurar ningún dato personal, tan sólo el título.

El jurado estará presidido por la titular de la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional de España, Mar Hernández Agustí, o la persona en quien delegue y estará compuesto por seis vocales. Tres de ellos serán funcionarios de la BNE, actuando uno como secretario y los otros tres entre personas de reconocido prestigio en el ámbito de la bibliografía.

La concesión del premio tendrá lugar antes del 30 de noviembre de 2014 y la resolución de designación se publicará en el Boletín Oficial del Estado. La Biblioteca Nacional de España facilita información sobre la convocatoria y su desarrollo en la propia Biblioteca (paseo de Recoletos, 20, 28071 Madrid), en el teléfono 91 580 78 32 y a través de la página de Internet <http://www.bne.es>.

Publicada la 3ª edición de la norma ISO 11620:2014

La tercera edición de la norma ISO 11620:2014 *Information and documentation -- Library performance indicators [Información y documentación – Indicadores de rendimiento para bibliotecas]* ha incorporado indicadores de rendimiento empleados en los últimos años en los sistemas bibliotecarios de distintos países que cuentan con una metodología ensayada y que aborda la evolución de los servicios electrónicos y el nuevo contexto digital.

Al mismo tiempo se ha preparado el proceso de la ISO 2789:2013 de estadísticas internacionales para bibliotecas. Incorpora algunos de los indicadores ya recogidos en el Informe Técnico ISO/TR 28118:2009 de Indicadores de rendimiento para bibliotecas nacionales. El texto final de la tercera edición de la norma ISO 11620:2014 *Information and documentation -- Library performance indicators [Información y documentación – Indicadores de rendimiento para bibliotecas]* ha contado con la aprobación de la mayoría de los países miembros de la ISO.

USOS Y PRÁCTICAS ESCRITURIOS EN IBEROAMÉRICA DURANTE LA EDAD MODERNA

Congreso Virtual
Fecha: 18 al 26 de septiembre de 2014.
Organización: Universidad Complutense de Madrid, España y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
Información: <http://www.redcyt.org/>

CONGRESO MUNDIAL DE BIBLIOTECAS E INFORMACIÓN 2014: 80ª CONFERENCIA Y ASAMBLEA GENERAL DE LA IFLA
"Las bibliotecas, los ciudadanos, las sociedades: Confluencia para el Conocimiento"

Lyon, Francia, 16-22 de agosto de 2014

<http://conference.ifla.org/ifla80>

BIBLIOGRAFÍA



Pinto, María; García Marco, F. y Manso Rodríguez, R.

La lectura digital en las bibliotecas públicas: promoción y gestión del cambio. – Buenos Aires: Alfagrama, 2014.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 246
Mayo / Junio 2014

El último viaje de la fragata Mercedes

La exposición “El último viaje de la fragata Mercedes”, en su sede del Museo Arqueológico Nacional, reúne 27 documentos procedentes del Archivo General de Indias, Simancas, Histórico Nacional y General del Administración.

Además se pueden consultar en PARES más de 400 registros descriptivos y 5.000 imágenes referidas tanto a la misión de la fragata Mercedes: cargamento de caudales y otros efectos, pago de indemnizaciones a particulares, como al contexto histórico en el que se produjo el ataque a las fragatas y las consecuencias que tuvo en la política internacional española.

Más información en el destacado publicado en la web de Archivos Estatales:
<http://www.mcu.es/archivos/index.html>

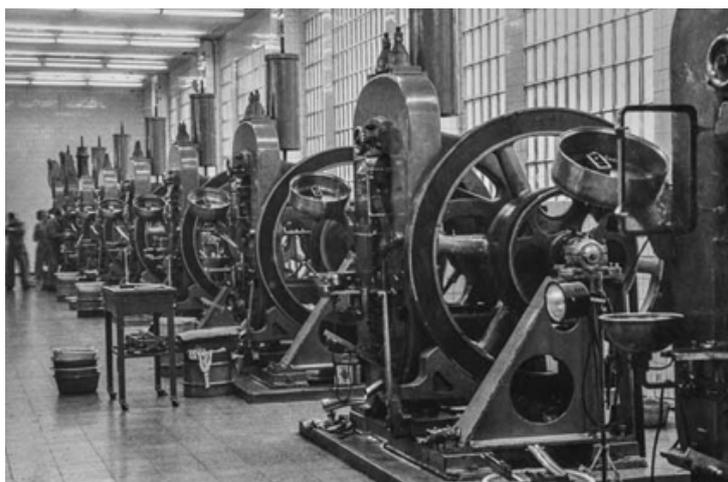
SEDES: Museo Arqueológico Nacional
Museo Naval

Exposición en curso

La FNMT-RCM en Jorge Juan 106: 50 años de evolución y tecnología

Hasta el 21 de septiembre de 2014

En horario ampliado: de martes a viernes de 10 a 20 h - sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h – lunes cerrado



Conmemoración del 50 Aniversario de la inauguración del actual centro de trabajo que se construyó para **la fábrica**, como la conoce su personal, en **Jorge Juan 106**.

Una institución especial en el mundo de la producción de documentos de seguridad y acuñación. Pues además de billetes de banco, produce moneda, documentos de identificación, loterías e incluso, papel de seguridad.

Los últimos 50 años de la vida de nuestra empresa más que centenaria, han sido una vertiginosa carrera de evolución para adaptarla a las necesidades del mercado, con la tecnología más moderna.

MUSEO DE AMERICA

EXPOSICIONES TEMPORALES

CICLO PACHAMAMA, LOS APUS Y “LOS DIOSES DE LOS BLANCOS”

Hasta el 30 de noviembre de 2014

El ciclo festivo anual de Perú se reproduce en el Museo de América a través de 9 exposiciones temporales dedicadas a las principales fiestas tradicionales del Perú, coincidiendo con las fechas de celebración de las mismas. Cada muestra exhibirá unas 14-16 fotografías realizadas por Ángela Brachetti-Tschohl, Doctora en Antropología. Cada una de las 9 exposiciones se complementará con un ciclo de conferencias dedicado a cada festividad.

YAWAR FIESTA – FIESTA DE LA SANGRE (Del 29 de julio al 31 de agosto)

En los remotos Andes del sur del Perú se realiza la legendaria fiesta que mantiene despiertos los sueños de “la independencia indígena” y “la resurrección del imperio inca”, y que se pone en escena con un cóndor y un toro. La pelea entre los dos animales simboliza la lucha entre indígenas y españoles.

Salas de Exposición permanente – Primera planta del museo

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Actividades didácticas y culturales

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Greco y la pintura moderna

En Agosto, jueves a las 11.00 y a las 17.00 h
Auditorio. Asistencia libre para los visitantes del Museo

CLAVES PARA VER LA EXPOSICIÓN

Esta actividad trata de facilitar al público la visita autónoma a la exposición, proporcionándole las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la muestra.

COLECCIÓN PERMANENTE

Una obra. Un artista

Sábados a las 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00 y 12.30 h

Todos los fines de semana, se analiza una obra de la Colección en relación con el artista que la creó y en la sala en la que se encuentra expuesta.

En Agosto, se ha elegido la *Serie de Santa María la Blanca*, de Murillo (sala 16)
Excepto los días 16 y 17

COLECCIÓN PERMANENTE

ITINERARIOS TEMÁTICOS

El Museo ofrece a sus visitantes la posibilidad de asistir a recorridos guiados por las salas sobre algún tema de las obras que forman su Colección.

Obras maestras I. De la Edad Media al Renacimiento

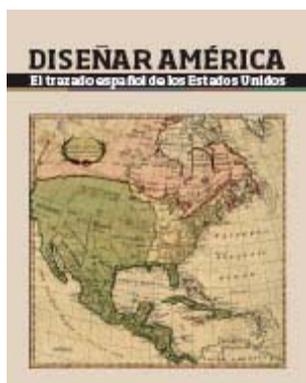
En Agosto, los lunes a las 11.00 y a las 17.00 h

Colección Várez Fisa en el Museo del Prado

Miércoles de Julio y Agosto, a las 11.00 y a las 17.00 h

Obras maestras II. Del Barroco al siglo XIX

En Agosto, los martes a las 11.00 y a las 17.00 h



EXPOSICIÓN DISEÑAR AMÉRICA

El trazado español de los Estados Unidos

La Biblioteca Nacional de España y la Fundación Consejo España - Estados Unidos presentan la exposición *Diseñar América: el trazado español de los Estados Unidos*, que reúne la aportación española a la construcción del territorio, el paisaje y la ciudad en Estados Unidos. Se exhiben más de 70 obras originales procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional, del Archivo General Militar de Madrid y del Archivo del Museo Naval, Madrid. Asimismo, recoge una colección de los proyectos más destacados de los principales arquitectos y empresas españolas con presencia en Estados Unidos en las últimas décadas.

CIMCIM CONFERENCIA 2014 EN LOS PAÍSES NÓRDICOS

La conferencia 2014 del CIMCIM (COMITE INTERNACIONAL DEL ICOM PARA MUSEOS Y COLECCIONES DE INSTRUMENTOS DE MUSICA) tendrá lugar del 23 al 31 de Agosto 2014 en los países nórdicos: Estocolmo (Suecia), Turku (Finlandia), Copenhague (Dinamarca) y Trondheim (Noruega).

El tema para 2014 es **Collectors at Music Museums – reasons & means**

Información: <http://network.icom.museum/cimcim/>

MPR 2014 MUSEUM BRANDING

La reunión 2014 del MPR (COMITE INTERNACIONAL DEL ICOM PARA EL MARKETING Y LAS RELACIONES PUBLICAS EN LOS MUSEOS) tendrá lugar en National Museum of Natural Science de Taichung City, Taiwan del 2 al 5 de Septiembre de 2014.

El tema de este año es Museum branding

Más información: <http://mpr.icom.museum>

CIDOC 2014 Conferencia COMITÉ INTERNACIONAL PARA LA DOCUMENTACIÓN

Lugar y fecha: Dresde (Alemania), 6 al 11 de septiembre de 2014.

La conferencia comienza con una serie de talleres el sábado 6 y el domingo 7 de septiembre 2014. La conferencia principal se abre por el Ministro de Estado de Educación Superior, la Investigación y las Artes del Estado libre de Sajonia el lunes 08 de septiembre 2014.

Información: <http://www.cidoc2014.de/index.php/en/>

DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN INTEGRAL DE EXPOSICIONES

Curso en línea.

Fecha: 16 de septiembre al 20 de octubre de 2014.

Organización: Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA) y reconocido por la Universidad Europea de Miguel de Cervantes.

Información: Javier Martín

Tel.: 923 568384

Fax: 923 54 14 12

C.e.: jmartin@uemconline.com

http://cita.uemconline.com/campus/cursos/cultura/24-3-diseno-organizacion-y-gestion-integral-de-exposiciones-5-edicion?utm_source=transversal&utm_medium=email&utm_content=20140619&utm_campaign=cultu0036

XX CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

EL GRECO EN SU IV CENTENARIO: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural

Lugar y fecha: Toledo 1 al 4 de octubre de 2014.

Organizadores: CEHA –Comité Español de Historia del Arte- y la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Información: <http://cehaxxcongreso.uclm.es/>

X CONGRESO "QUÉ Y CÓMO EXPONER EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES"

Lugar y fecha: Donostia-San Sebastián, 23 y 24 de octubre de 2014.

Información: C.e.: actividades.oiasso@irun.org

<http://www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabId=1020>

BIBLIOGRAFÍA



Azkarate Garai-Olaun, Agustín y Solaun Bustinza, José Luis (coords.)

Arqueología e historia de una ciudad. Los orígenes de Vitoria-Gasteiz (2 vols.).

– Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2014.



VELEIA Nº. 30. **Revista de Prehistoria, Historia antigua, Arqueología y Filología Clásicas.** [M^a Cruz González Rodríguez (dir.)]. – Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2014.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 246
Mayo / Junio 2014

Grado en Información y Documentación Virtual y Semipresencial. Universidad de León

En este próximo curso la Universidad de León ofrece la posibilidad de cursar el Grado en Información y Documentación en modo virtual además del modo semipresencial en que venía impartándose.

La enseñanza se imparte mediante plataforma de formación en línea (Moodle) y además, existe la posibilidad de participar, de forma voluntaria, en sesiones presenciales que se planifican semanalmente con el fin de potenciar la interacción del alumno con las materias y los docentes. Todas las tareas del alumno (estudio, prácticas, trabajos, lecturas, ejercicios...) serán orientadas por el profesor en las sesiones de tutoría individual o en grupo, presencial o virtualmente. Los exámenes serán presenciales. En la modalidad virtual los exámenes se realizan en centros específicos en la península.

El plazo para la preinscripción ya está abierto.

Es posible realizarlo de manera online en la web unileon:

<http://www.unileon.es/estudiantes/estudiantes-que-desean-acceder/solicitudes-iniciar-estudios/grado>

Puedes encontrar toda la información sobre el Título en:

<http://abd.area.unileon.es/> o en: http://www.filosofiayletras.unileon.es/estudios/grado_informacion.html

Si lo prefieres, puedes contactar con María del Carmen Rodríguez:

mcrodl@unileon.es

EL PATRIMONIO CULTURAL EN INTERNET: BALANCE Y PERSPECTIVAS

Lugar: Zaragoza, 1 al 3 de septiembre de 2014.

Información:

<http://moncayo.unizar.es/cv%5Cursosdeverano.nsf/CursosPorNum/12>

COMMUNITY MANAGER: WEB SOCIAL Y GESTIÓN DE COMUNIDADES ONLINE (4ª ed.)

Curso online

Fecha: 15 de septiembre al 17 de octubre de 2014.

Todos los cursos online del cole.legi se imparten totalmente en castellano y se ofrecen un total de 35 plazas.

Información:

http://cobdcv.es/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=266&Itemid=&lang=es

XIX ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (IBERSID 2014)

Lugar y fecha: Zaragoza, 1 al 3 de octubre de 2014.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico

Información: C.e.: secretaria@ibersid.org

<http://www.ibersid.org/>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

Miguel Ángel Gacho Santamaría

Comité Editorial:

José María Nogales Herrera
Ángel Luis Calvo Sotillos
Diana Díaz del Pozo
María Jesús Cirez Pueyo
María Jesús Cruz Arias
Remedios Sancho Alguacil
Elena García Mantecón
Julia María Rodríguez Barredo
Angélica Sara Zapatero Lourinho
Salvador Navarro Lorente
María Paz Delgado Buenaga

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo
Angélica Sara Zapatero Lourinho

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 5781615
E-mail: anabad@anabad.org

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.