



Hoja Informativa

Número 223

Julio / Agosto 2010

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Recoletos, 5. 28001 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15.
Web: <http://www.anabad.org> C.e.: anabad@anabad.org D.L. 7587-1983

Elecciones

Como toda institución de cargos electos periódicamente, la Federación ANABAD convoca elección de sus cargos electivos cada tres años y este es el momento en que nos encontramos.

La fórmula para elección de los cargos se realizará mediante listas abiertas, en las que cualquier socio puede presentarse, estando al corriente del pago de sus cuotas.

Recogidas todas las candidaturas presentadas se enviarán a las Uniones Territoriales y Asociaciones que celebrarán su acto electoral.

Con los resultados de los mismos se acudirán a la Reunión Extraordinaria del Consejo Federal de 18 de Septiembre, en la C/ Recoletos, 5, 3º Izda. de Madrid, donde se computarán los votos aportados por las citadas Uniones Territoriales y Asociaciones y los que directamente debe emitirse o enviarse a la sede de ANABAD.

Computados unos y otros se proclamará la nueva junta que dirigirá a la Federación ANABAD los tres años próximos.

JORNADA TECNICA DE ARCHIVOS PROMOVIDA POR LA COORDINADORA DE ASOCIACIONES DE ARCHIVEROS (C.A.A.), LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA.

El próximo día 5 de noviembre, tendrá lugar en la Biblioteca Pública de Cáceres “**Rodríguez Moñino**”, la jornada técnica de archivos que lleva por título: **El Documento electrónico en el archivo: conservación y certificación.**

En esta jornada participarán expertos en la temática del título de los Ministerios de Administraciones Públicas y Cultura, empresas privadas y, cómo no, de profesionales archiveros.

La inscripción es libre para todos los socios de las distintas Asociaciones adscritas a la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros.

Dada la importancia del encuentro, esperamos vuestra total participación y en breve en las páginas web de la Federación ANABAD y de las demás Asociaciones de la Coordinadora, así como en nuestra próxima Hoja Informativa, (septiembre-octubre) daremos a conocer los nombres de los ponentes y los títulos de sus conferencias, y el resto del programa de manera detallada.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 223

Julio / Agosto 2010

Durante los días 21, 22 y 23 de julio se ha desarrollado en San José de Costa Rica el XXII Congreso Archivístico nacional bajo el título "Clasificación, Ordenación y Descripción: Los pilares de la Archivística", con una participación cercana a los 300 profesionales. Como conferenciantes invitados participaron los españoles D^a Antonia Heredia Herrera y D. Miguel Ángel Gacho Santamaría, ambos miembros de nuestra asociación. Coincidiendo con la celebración del Congreso también tuvo lugar en la sede del Archivo Nacional un encuentro informal que sirvió para intercambiar ideas y experiencias sobre la descripción archivística.



HISTORIA, MEMORIA Y ARCHIVOS PARA LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO: POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN Y ACCESIBILIDAD

El Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia, a través de su Centro ICARO de conocimiento avanzado de la historia, junto con Juan Carlos Rojo, profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, coordina una mesa en el X Congreso de Historia Contemporánea que tendrá lugar en la Universidad de Cantabria, Santander los próximos días 16 y 17 de septiembre

de 2010. El tema será *Historia, memoria y archivos para la guerra civil y el franquismo: posibilidades de investigación y accesibilidad*.

Información: <http://www.centroicaro.net>

TESAUROS Y ARCHIVOS

Lugar y fecha: Toledo, 29 y 30 de septiembre de 2010.

Información:

http://ccta.jccm.es/dglab/Ciente?id_aplic=33&seccion=Archivos&cp=4_1_7

MASTER DE ARCHIVÍSTICA (11ª edición) Curso 2010-2011

Lugar: Universidad Carlos III de Madrid.
La duración del Master es de un curso académico.
Información: Universidad Carlos III de Madrid.
Centro de Ampliación de Estudios.
Instituto Pascual Madoz. Master en Archivística.
Despacho: 11.01.02.
C/ Madrid, 126-128. 28903 Getafe (Madrid).
Tel.: 91 624 59 08
Fax: 91 624 92 97
C.e.: mar@ceaes.uc3m.es
<http://www.uc3m.es/archivistica>

LA DOCUMENTACIÓN DE HACIENDA Y CATASTRO

Lugar y fecha: Albacete, 18 y 19 de octubre de 2010.
Información:
http://ccta.jccm.es/dg/lab/Ciente?id_aplic=33&seccion=Archivos&cp=4_1_7

COLOQUIO INTERNACIONAL “ARCHIVOS DE FAMILIA, SIGLOS XIII-XIX ¿QUÉ PRESENTE, QUÉ FUTURO?”

Lugar y fecha: Lisboa, 29 y 30 de octubre de 2010.
El coloquio tiene por objetivo realizar un punto de situación sobre el contexto actual de los archivos familiares pre-contemporáneos en Portugal y en otros países Europeos, sobre varias perspectivas: archivística, histórica, patrimonial y de difusión cultural.
Envío de propuestas y más datos: med@fcsn.unl.pt

CURSO VIRTUAL DE PALEOGRAFÍA DE LECTURA Y TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES MODERNAS

4ª edición (modalidades inicial y avanzada)

Fecha: 11 de noviembre de 2010 al 24 de marzo de 2011.
Clases presenciales voluntarias: los jueves de 17 h a 20 h en el aula del CDL, C/ General Narváez nº 1 – 1º, 18002 Granada.
Duración: 120 horas.
Organizan: Sección de pericia caligráfica del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén. Archivo de la Real Chancillería de Granada. Consejería de Cultura.
Información: Tel.: 958 25 47 16
C.e.: codolipericia@gmail.com
<http://www.codoli.es/secciones/pericia>

IMATGE I RECERCA 11as Jornadas Antoni Varés

Lugar y fecha: Girona, 16 al 19 de noviembre de 2010.

Información: Secretaría de las Jornadas:
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)
Placeta Institut Vell, 1. 17004 Girona
Tel.: 972 22 15 45
Fax: 972 20 26 94
C.e.: crdi@ajgirona.org
http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_presentacio.php

**VIII CONGRESO ARGENTINO DE
ARCHIVÍSTICA**
**“BICENTENARIO: PASADO Y FUTURO DE
LOS ARCHIVOS”. El aporte de los archivos a
la tradición y desarrollo de la Sociedad del
conocimiento**
20, 21 y 22 de octubre de 2010
**Teatro Mitre, Alvear 1009 – San Salvador de
Jujuy – Jujuy – Argentina**

Actividades paralelas

- Reunión de directores de archivos (CADA)
- III Encuentro de Archivos Religiosos
- Reunión COFAM
- IV Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas
- II Encuentro de Estudiantes de Archivística de América
- 1er Encuentro de Docentes de Archivística de América
- IV Expo Empresas Archivos
- Expo Archivos Provinciales
- Curso Taller Archivística

Información:
archivos_municipales@mundoarchivistico.com
villa_isi_doro@hotmail.com
<http://www.mundoarchivistico.com>

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Zorita / Archivo Municipal de Zorita. – [Mérida] : Dirección General de Patrimonio Cultural, 2009.

Francisco Olmos, José María de
Manual de cronología : la datación documental histórica en España / José María de Francisco Olmos. – Madrid : Hidalguía, 2009 [i.e. 2010].

La taula de canvi i dipòsits de Lleida (1585-1808) catàleg del l'Arxiu Municipal de Lleida : documents de l'Arxiu Municipal de Lleida / [direcció general i coordinació, Elena González Coso ; coordinació editorial, Rosa M. Mesalles ... et al.]. – [Lleida] : Pagès, Ajuntament de Lleida, 2009.

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 223
Julio / Agosto 2010

LA ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN LA PENINSULA IBÉRICA CRUZA FRONTERAS

La Fundación Santa María la Real ha conseguido introducir la Enciclopedia del Románico en las más prestigiosas bibliotecas y universidades internacionales.

La Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica es uno de los proyectos más ambiciosos de la Fundación Santa María la Real y uno de los mayores esfuerzos de documentación del patrimonio cultural de nuestro país. Desde el principio, la institución aguilareense se fijó como meta el dar a conocer el arte románico a nivel internacional.

Así, gracias a una concienzuda y meditada labor comercial, ahora mismo la Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica puede consultarse en 35 bibliotecas de Estados Unidos (21), Canadá (1), México (1), Brasil (1), Francia (3), Alemania (3), Reino Unido (3), Italia (1) y Japón (1). Son las que la institución aguilareense tiene computadas, aunque de hecho, la publicación está presente en muchas otras más.

Universidades estadounidenses como Harvard, Chicago, Columbia, Indiana, Yale, Standford, Conneticut o Illinois cuentan entre las estanterías de sus bibliotecas con los tomos de la Enciclopedia del Románico, que también puede encontrarse en la biblioteca del Congreso o en el Metropolitan. El Louvre, la Biblioteca Nacional de Francia, la Universidad de Humboldt o la de Bonn en Alemania y bibliotecas del Instituto Cervantes en Milán, Tokio, Londres, Berlín o Río de Janeiro son otros de los lugares donde está presente.

La obra, dirigida por el profesor D. Miguel Ángel García Guinea y el arquitecto, D. José María Pérez, Peridis, tiene como meta el acercar tanto a la comunidad científica como al gran público, una completa visión del arte románico y, a través de él, de toda una época, de sus gentes y de su historia. El trabajo se fundamenta en su exhaustividad, su carácter metódico, el compromiso logrado entre lo científico y lo accesible, su riqueza grafica y una cuidada edición.

PROYECTO VIAF

VIAF es un proyecto conjunto iniciado por la OCLC, Library of Congress, Deutsche Nationalbibliothek y la Bibliothèque Nationale de France para explorar la posibilidad de combinar virtualmente sus registros de autoridad para formar una sola base de datos de autoridades, y ponerla a libre disposición en la red. El objetivo último general es permitir que un usuario pueda buscar en las bases de datos utilizando su lengua de preferencia, mediante el uso de ficheros de autoridad interrelacionados. De momento, el prototipo funciona para autoridades de nombres de personas.

En VIAF coexisten como autorizadas las diferentes formas aceptadas en las distintas bibliotecas para un mismo autor, conformando así un registro VIAF, construido con la suma de los registros individuales de cada biblioteca, de tal manera que se puede consultar tanto este registro general como los individuales de cada uno de los participantes. Para los catalogadores, además, reduce el coste y aumenta la utilidad de los ficheros de autoridades.

El método de unir automáticamente diferentes registros se basa en un algoritmo de comparación de registros, en el que se tienen en cuenta los propios registros de autoridad así como los registros bibliográficos en los que éstos se utilizan. De esta manera, utilizando este algoritmo, el sistema enlaza las diferentes formas aceptadas de un autor en los distintos países, agrupándolos en un solo registro. Con la adhesión reciente de nuevos miembros y las futuras nuevas incorporaciones, el gran reto de VIAF está en integrar nuevos alfabetos y expandir el control global de autoridades a otros ámbitos.

Actualmente participan 11 bibliotecas nacionales (Alemania, Australia, Egipto, España, Francia, Israel, Italia, Portugal, República Checa, Suecia y Suiza) más la biblioteca Vaticana, la Library of Congress y la Union List of Artist Names de la J. Paul Getty Trust. La Biblioteca Nacional participa desde julio de 2009, y envía mensualmente sus registros de autoridad aceptados y los bibliográficos correspondientes.

SERVICIOS DE BIBLIOPLAYA Y BIBLIOPISCINA PARA ESTE VERANO

Las bibliotecas públicas de más de 70 municipios catalanes dispondrán este verano de algún servicio de lectura en la piscina o la playa.

Las bibliotecas de las comarcas de Barcelona encabezan la organización de este servicio estival con un total de 30 localidades con biblioplaya o bibliopiscina seguidas de las de las comarcas gerundenses con 17 localidades, Lleida con 12, Tarragona con 8 y Terres de l'Ebre con 5 localidades. El objetivo de estos servicios es acercar los fondos de las bibliotecas públicas a los posibles usuarios de piscinas y playas.

Desde el portal de bibliotecas públicas de Cataluña se puede acceder a las localidades que disponen de este servicio y su localización exacta.

TÍTULO PROPIO: RECUPERACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y LITERARIO III

En colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, la Biblioteca Nacional de España celebra este año la III edición del Título propio, Recuperación e Investigación del Patrimonio Documental y Literario, dirigido por Pablo Jauralde Pou.

Las actividades comienzan a finales de octubre de 2010 y terminarán en febrero de 2011. El horario será de 17:00 a 20:30 horas, lunes, miércoles y jueves, excepto prácticas y conferencias. Las actividades se realizarán en la BNE y en varios centros de investigación y experimentación relacionados con el contenido del curso.

El título que se obtiene, de carácter oficial, será expedido por la UAM. El convenio UAM/BNE encontrará la fórmula para la inscripción gratuita del personal de la BNE que se matricule.

Preinscripción: septiembre 2010.
Matricula: del 1 al 20 de octubre de 2010.

Para aclaraciones e inscripciones a través del correo patrimonioliterario@gmail.com

GLORIA PÉREZ-SALMERÓN NUEVA DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Pérez-Salmerón forma parte del Real Patronato de la BNE como vocal por designación y es Presidenta de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID). Su trayectoria profesional ha estado altamente vinculada al ámbito de la biblioteca pública. Ha impartido numerosos cursos para profesionales y es autora de diversos artículos relacionados con el posicionamiento de las bibliotecas. Ha participado en proyectos internacionales y es miembro del Public Libraries Standing Committee de IFLA y del Comité Ejecutivo de EBLIDA.

CUBIT SE CONVIERTE EN LA PRIMERA BIBLIOTECA PARA JÓVENES DE ESPAÑA Y MARCA LA TENDENCIA DE LAS BIBLIOTECAS DEL FUTURO

La misión con la que ha nacido Cubit es crear un espacio en el que los jóvenes encuentren todos los recursos informativos necesarios en su vida cotidiana, útiles para su actividad estudiantil, profesional o de ocio, así como para su desarrollo personal. Es una biblioteca que pretende activar al grupo objetivo de jóvenes entre 13 y 25 años incentivando que se identifiquen fuertemente con el nuevo local y que perciban la biblioteca como un espacio propio adaptado a sus códigos y lenguajes.

Para alcanzar este fin, Cubit ofrece un innovador modelo de acceso a la información en el que se combinan recursos educativos tradicionales, como son los libros, con soportes audiovisuales y con el uso intensivo de Internet y tecnologías multimedia, en un espacio que promueve la comunicación y la interacción entre sus visitantes a través del propio discurso arquitectónico. Además, concentra la oferta de medios en aquellos fenómenos culturales que más interesan a los jóvenes, como son Internet e informática, cómics, videojuegos y música. La colección inicial de la biblioteca cuenta con 15.000 títulos en todos los soportes. La nueva biblioteca está ubicada dentro del recinto de Zaragoza Activa, desarrollado por el Ayuntamiento de Zaragoza, que a su vez ha recuperado el emplazamiento donde antes se encontraba una antigua fábrica azucarera, en el barrio del Rabal.

Cubit es un ambicioso proyecto impulsado por la Fundación Bertelsmann, que llevó a cabo una convocatoria nacional para la construcción de una biblioteca modelo para jóvenes, que fue ganada por el Ayuntamiento de Zaragoza y Caja Inmaculada en 2004.

Con Cubit se abre un ciclo que nos acerca hacia las bibliotecas del futuro.

La voluntad de la nueva biblioteca de Zaragoza es convertirse en un polo de atracción para los jóvenes de la ciudad, un espacio capaz de captar a aquellas personas jóvenes que hasta ahora opinaban que una biblioteca no tiene interés para ellos. Con este objetivo, la Biblioteca Cubit será un centro en el que se va a ofrecer a los jóvenes otra forma de conocer, aprender y divertirse.

Para los jóvenes una biblioteca debe ser, además de un espacio de lectura, un lugar para la transferencia de conocimientos, la comunicación y el ocio. Es por esto que entre los recursos que se pongan a disposición de los usuarios de Cubit va a haber una presencia creciente de los medios audiovisuales y tecnológicos, con el horizonte de que representen a medio plazo el 50% de todos los medios disponibles (el otro 50% serán libros). Asimismo, el catálogo responde a las inquietudes informativas que pueden tener los jóvenes en las áreas que más les interesan, como son la orientación profesional, el desarrollo personal, la cultura y las artes o el entretenimiento.

La original arquitectura de Cubit

El aspecto del edificio es inequívocamente el de un cubo futurista, que a su vez se compone de multitud de cubos. Las paredes y los techos de estos cubos están fabricados en su totalidad en vidrio de colores, y los suelos lo están parcialmente. En las partes superior e inferior se unen todos los espacios, que son transparentes y abiertos con lo que el usuario se mueve en un ambiente libre y despejado, donde todo se interconecta. De esta forma, el diseño interior crea resonancias con el ciberespacio y sus múltiples enlaces (links). Toda la estructura se caracteriza por su transparencia y se consigue crear la impresión de que la biblioteca no se levanta dentro de la Antigua Azucarera, sino que flota en ella. El arquitecto responsable del proyecto es el alemán Christian Schmitz.

La planta calle del cubo acoge los servicios de atención al público, préstamo, los fondos sobre jóvenes, cine, música y libros sobre esos dos temas. La primera planta alberga los videojuegos y puestos de acceso público a internet. La segunda planta está destinada a hemeroteca digital, comicteca y tiene una zona destinada a proyecciones. La tercera y última planta del cubo es un espacio destinado a consulta que se compartirá con realización de diferentes actividades.

El cubo está unido con una torre, que llamamos "Torre de Libros", mediante puentes y escaleras. Los libros están rodeados por un espacio vacío de tres plantas de altura y se distribuyen por los temas que más demandan los jóvenes -empleo, idiomas, espacio verde, salud, deporte, aficiones, novela...-. A través del fondo transparente de las estanterías son los medios los que abren y cierran el espacio vacío hacia la luz exterior. Si se han prestado muchos libros, el vestíbulo queda inundado de luz. Si las estanterías están llenas, la luz sólo atraviesa los huecos vacíos entre los libros. A mayor uso de los medios, más luz. Una metáfora visual que es al mismo tiempo una medida del propio éxito de la oferta de contenidos de la biblioteca.

LAS 50 MEJORES CUBIERTAS

El jurado de 2010 del "AIGA 50 Books/50 Covers" seleccionó un conjunto de 100 libros que destacaron por el diseño de su cubierta durante 2009.

Después de una cuidadosa revisión de más de 800 propuestas, el jurado de AIGA (American Institute of Graphic Arts) seleccionó un conjunto de 100 libros que destacaron por su aspecto y diseño gráfico durante 2009. No sólo se limita a escoger cubiertas "bien hechas", se premia la creatividad, la originalidad y el trabajo realizado sobre la totalidad del libro, con algunos seleccionados que traspasan la forma habitual del libro para innovar como si se trataran de una pieza individual.

La selección del jurado se mostrará en una exposición pública en el AIGA National Design Center de Nueva York en diciembre de 2010.

ABIERTA LA PRIMERA BIBLIOTECA MADRILEÑA QUE PRESTA LIBROS ELECTRÓNICOS

La presidenta de la Comunidad de Madrid inauguró la biblioteca pública Luis Rosales en Carabanchel coincidiendo con el nacimiento del poeta granadino.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, inauguró la biblioteca pública Luis Rosales en Carabanchel, la primera que presta libros electrónicos. Junto con la nueva biblioteca Luis Rosales, que dará servicio a 256.973 habitantes de Carabanchel, la presidenta ha inaugurado la exposición "Sin saberlo y casi sin decirlo", que recoge una selección de obras del poeta y de montajes fotográficos realizados por su sobrino, Santiago Saiz.

Para la presidenta, la nueva biblioteca constituye "un magnífico homenaje" al autor de "La Casa Encendida" y premio Cervantes en 1982 cuya vida, ha dicho, estuvo "estrechísimamente vinculada a Madrid" y en concreto a Cercedilla, donde vivió hasta su muerte, en 1992.

La biblioteca Luis Rosales ha costado diez millones de euros y con sus 78.386 fondos y 5.778 metros cuadrado, es la segunda biblioteca pública más grande de la región. Las nuevas instalaciones, espaciosas y de un blanco impoluto, están plenamente actualizadas con las nuevas tecnologías: conexión wifi en todo el centro, sistemas de identificación de los libros por radiofrecuencia, y el pionero sistema de préstamo de libros electrónicos (siete lectores en total con 1.000 títulos de obras clásicas en cada uno).

MADRID DESTINARÁ MÁS DE 5 MILLONES DE EUROS A LAS BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN

La Comunidad de Madrid suscribirá un convenio de colaboración con el Ministerio de Cultura para financiar la adquisición de nuevos fondos bibliográficos para las bibliotecas públicas.

Este acuerdo forma parte de las medidas adoptadas por la Comunidad de Madrid para renovar y mejorar los fondos bibliográficos de las bibliotecas públicas, tanto de titularidad propia, como de titularidad municipal. Además de la cantidad aportada al convenio, la Comunidad de Madrid invierte 2.983.437 euros más en compra de libros, con cargo a su presupuesto, por lo que este año destinará más de 5 millones de euros a la adquisición de nuevos fondos bibliográficos.

El convenio que firmarán la Comunidad y el Ministerio, según informó el vicepresidente y portavoz del Ejecutivo regional, Ignacio González, cuenta con un presupuesto de 4.709.200 euros que se financiarán al 50 por 100 por cada una de las administraciones participantes. La Comunidad será quien se ocupe de las adquisiciones de los fondos bibliográficos, algo que realiza a través de las librerías de la región en un firme apoyo del gobierno regional al sector comercial librero madrileño, agente imprescindible en la cadena del libro y la lectura. La aportación a cada biblioteca pública y servicio móvil bibliotecario (bibliobús) se realiza en función del número de habitantes a los que preste el servicio.

El Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid vienen suscribiendo este convenio de colaboración desde 2006, para la aportación y distribución de crédito para la adquisición de fondos bibliográficos para la mejora de las Bibliotecas Públicas con el objetivo de alcanzar los niveles de calidad que establecen los organismos internacionales competentes en materia de bibliotecas, como parte del Plan de Fomento de la Lectura de la Comunidad de Madrid puesto en marcha en aquel mismo año.

HISPANA: 2,5 MILLONES DE OBJETOS DIGITALES

El portal ha alcanzado los 2,5 millones de objetos digitales disponibles, gracias a la reciente adaptación de 400.000 objetos provenientes de bases de datos regionales y locales.

El portal Hispana, puesto en marcha por el Ministerio de Cultura, agrupa ya 2,5 millones de objetos digitales relativos a las colecciones de archivos, bibliotecas y museos de nuestro país. En concreto, los nuevos objetos digitales proceden de las bibliotecas virtuales de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, La Rioja, FHL y Real Academia de Farmacia; de las bibliotecas digitales de Aranjuez, Castilla y León, Madrid, Galicia (Galiciana),

Biblioteca Valenciana Digital, Memoria Digital Vasca y de CER.es (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

La aportación de Hispana a Europeana asciende ya a 1.250.000 objetos, ya que a los 400.000 nuevos hay que sumar los 850.000 aportados hasta la fecha, procedentes de las bases de datos de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

LAS HERENCIAS DE MARX, WILDE Y DICKENS AL DESCUBIERTO

Una base de datos online británica da cuenta de los legados de escritores, pensadores y científicos del siglo XIX y XX.

El anticapitalista por excelencia, Karl Marx, murió sin grandes fondos mientras sus tocayos Charles Darwin y Charles Dickens dejaron un suculento legado a sus herederos. Estas tres son sólo una ínfima parte de las más de seis millones de herencias que se han hecho públicas, y que forman parte del Calendario nacional de sucesiones de Inglaterra y Gales, una base de datos disponible en línea a través del sitio web de pago Ancestry. Esta página se especializa en hurgar en la historia de los antepasados de los británicos, y contiene testamentos de entre los años 1861 y 1941. Hasta 1857 era la Iglesia quien gestionaba este tipo de archivos, que pasaron a ser competencia del Estado en 1858.

El autor de conocidas obras literarias como Oliver Twist, Dickens, también sería considerado hoy millonario, con más de ocho millones de euros actuales cuando falleció en 1898. Otros escritores como Arthur Conan Doyle, que dio vida a Sherlock Holmes, o Lewis Carroll, autor de Alicia en el país de las maravillas, dejaron también testamentos suculentos, con herencias equivalentes a 3.613.151 y 541.972 de euros, respectivamente. Oscar Wilde sólo dejó cien libras de herencia, el artífice de El retrato de Dorian Gray murió casi desahuciado en un hotel de la capital francesa en 1900.

Los registros de la base de datos también dan detalles sobre la causa de la muerte. Una golosina para fetichistas en la que los dueños de la web también han visto una oportunidad de negocio. Con estos datos, cualquier usuario puede rastrear su árbol genealógico y sorprenderse con la noticia de que su antepasado fue un ilustre escritor o filósofo. Pobre o rico. Y saberlo cuesta dinero. Para acceder a ella es necesario registrarse y pagar 6,86 libras para poder bajarse doce registros como máximo.

LA BRITISH LIBRARY OFRECE SUS REGISTROS GRATIS PARA FINES DE ESTUDIO

El nuevo servicio gratuito ofrece 14 millones de registros bibliográficos y funcionará de forma paralela con el de venta de registros MARC.

La British Library ha anunciado que ofrece gratis sus 14 millones de registros bibliográficos para fines de investigación y para uso en otras bibliotecas. El servicio funcionará de forma paralela con el de venta de registros MARC, utilizado extensamente por varios grandes clientes comerciales. Neil Wilson, Head of Metadata Services, dijo: "Para las bibliotecas, el libre acceso a estos registros ayudará a reducir el esfuerzo en la catalogación de sus fondos. Para la comunidad de investigación, son una valiosa fuente de datos que ayudará a avanzar la ciencia".

En algunos casos los investigadores pueden utilizar los registros de la BL para fines muy distintos de aquellos para los que fueron creados originalmente. Por ejemplo, la biblioteca proporcionó recientemente a la Intellectual Property Office (IPO) unos ocho millones de registros bibliográficos para llevar a cabo un estudio sobre las tendencias de publicación desde 1650, y así contrastarlas con los cambios en la legislación de propiedad intelectual.

Como biblioteca nacional del Reino Unido, la British Library intenta proveer servicios de información de clase mundial a las comunidades académicas, empresariales y de investigación, con sus colecciones que incluyen 150 millones (sic) de artículos de todas las épocas de la historia escrita, desde huesos de oráculos chinos, que datan del año 300 AC, hasta las últimas e-revistas.

En la ciudad de Gothenburgo (Suecia) del 10 al 15 de Agosto de 2010 se ha celebrado la 76 Reunión General y Congreso de la IFLA con el título "Acceso abierto al conocimiento" promoviendo el progreso sostenible; con los siguientes subtemas:

1. Acceso abierto y recursos digitales.
2. Principios, estrategia y apoyo.
3. Los usuarios que impulsan el acceso y los servicios.
4. Herramientas y técnicas.
5. Ideas, innovaciones. Anticipándose a lo nuevo.

Más información en la Hoja Informativa de Septiembre-Octubre.

II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE BIBLIOTECARIOS, ARCHIVISTAS Y MUSEÓLOGOS

"Información y Cultura, Equidad de Derechos y Oportunidades"

Lugar y fecha: Lima (Perú), 9, 10 y 11 de septiembre de 2010.

Información: C.e.: ebamperu@gmail.com
juanitarosas60@hotmail.com
<http://www.ebam.gesbi.com.ar>

LIBER, FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Lugar y fecha: Barcelona, 29-30 de septiembre y 1 de octubre de 2010.

Promueve: Federación de Gremios de Editores de España.

Organización Ferial: Fira de Barcelona

Información: <http://www.liberbcn.com/>

V CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades

Lugar y fecha: Gijón (Asturias), 3, 4 y 5 de noviembre de 2010.

Para conocer las normas de presentación de comunicaciones puede consultarse la siguiente dirección: <http://www.mcu.es/bibliotecas/index.html>

Para el envío de comunicaciones y cualquier otra información relativa al congreso, dirigirse a: congreso.publicas@mcu.es

2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDITORES

Lugar y fecha: Valdivia (Chile), 16 al 19 de noviembre de 2010.

Información:

C.e.: congresoeditores2010@gmail.com
<http://www.redalyc.org/congresoeditores2010>

BIBLIOGRAFÍA

Bland, Mark

A guide to early printed books and manuscripts / Mark Bland. – [Chichester, West Sussex] : Wiley-Blackwell, 2010.

Biblioteca dispersa : manuscritos i incunables valencians dels segles XIV al XVII / edició i introducció de Júlia Benavent. – [Paterna] : Goaprint, 2007.

I servizi interculturali nelle biblioteche pubbliche : riflessioni e materiali da un corso di formazione per bibliotecari / a cura di Franco Neri ; [interventi di Franca Balsamo ... et al.]. – Milano : Bibliografica, 2008.

La bibliografía sobre el emperador Carlos V : de la crónica a la red / José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Bartolomé Miranda Díaz (coordinadores). – [Cuacos de Yuste, Cáceres] : Fundación Academia Europea de Yuste, 2010.

Ovcina, Ismet

Biblioteke izmedu stvarnog i moguceg : clanci, studije, intervju = Libraries between reality and possibility : articles, studies and interviews / Ismet Ovcina ; [prevodioci = translators, Dragana Bogdanovic, Adisa Krilic]. – Sarajevo : Nacionalna I univerzitetska biblioteka Bosne I Hercegovine = National and University Library of Bosnia and Herzegovina, 2008.

Witten, Ian H.

How to build a digital library / Ian H. Witten, David Bainbridge, and David M. Nichols. – Boston : Morgan Kaufmann, 2010.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 223
Julio / Agosto 2010

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

El Museo de la Evolución Humana se ubica en el centro de Burgos, en un edificio de nueva planta, obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

Se trata de un prisma con una superficie total de 15.000 m², de los que la mitad se destinan a exposición permanente y otros 2.000 m² a espacio público para la celebración de actividades culturales.

El Museo no sustituye la experiencia de conocer los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, sino que la complementa y anima a sus visitantes a desplazarse a la Sierra y descubrir personalmente, in situ, los secretos que atesora.

El reto principal del Museo ha residido en traducir el conocimiento científico sobre la evolución humana en un discurso riguroso.

Todo el Museo está enmarcado dentro de un ambiente vegetal que advierte de la necesidad del mantenimiento del medio físico.

La inauguración tuvo lugar el 13 de julio con la presencia de la Reina D^a Sofía que en todo momento se mostró muy interesada con el contenido del museo. El Museo consta de 4 plantas:

Planta -1

La Sierra de Atapuerca y la evolución humana

Ofrece una idea general sobre la Sierra de Atapuerca y su especial ecosistema que conserva un registro arqueológico y paleontológico continuo que abarca el último millón de años. Existe un lugar preferente para los restos más emblemáticos: la cara de *Homo antecessor*, el cráneo completo y la cadera de *Homo heidelbergensis*; sus herramientas de piedra; restos óseos de grandes mamíferos; los adornos de *Homo sapiens*, y otra serie de piezas que constituye el gran legado de la Sierra de Atapuerca.

Planta 0

La evolución en términos biológicos

Se desarrollan las características biológicas de la especie humana y la evolución de los homínidos a lo largo de los últimos 7 millones de años, se muestra a través de las reconstrucciones escultóricas de las más emblemáticas especies que poblaron la Tierra.

Planta 1

La evolución en términos culturales: hominización y humanización

Se explica el papel que las herramientas, del fuego, del lenguaje, del arte y otras grandes adquisiciones humanas, que se lograron en los tiempos prehistóricos y las claves para entender la organización social. Hay además un gran espacio dedicado a las prácticas funerarias y a los orígenes del arte, que ponen de manifiesto las preocupaciones estéticas y simbólicas que caracterizan al cerebro y a la cultura humana.

Planta 2

Ecosistemas de la evolución

En la planta 2 se muestran los ecosistemas de la evolución.

ICOM 2010 Shanghai (China)

La 22ª Conferencia General que tendrá lugar del 7 al 12 de noviembre de 2010 en Shanghai, (China), reunirá a los actores internacionales de la comunidad de los museos. Durante seis días y en torno a numerosas reuniones de los Comités Internacionales, Open Forum y otras sesiones, se explorará y se llevará a debate el tema "Museos para la armonía social".

"Museos para la Armonía social" es un compromiso y una oportunidad para incrementar nuestras actividades y abrir nuestras puertas a la pluralidad, eliminando, por ejemplo, las barreras lingüísticas y socioculturales que limitan la participación de ciertos grupos de población en nuestros museos. Estos han de constituirse en espacios y foros de discusión y debate que estimulen la formación de un modelo de armonía social que garantice la diversidad cultural y la biodiversidad del patrimonio de la humanidad.

La inscripción en línea está disponible en:

<http://2010.icom.museum>
<http://www.icom2010.org.cn>

También puede descargar el formulario de registro en <http://icom.museum/general-conference2010.html>

MÁSTER EN MUSEOS: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

Curso 2010-2011

Lugar: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Campus Universitario de Huesca.

El curso tiene una duración de nueve meses, de enero a septiembre.

Módulo I: Museología y Museografía

Módulo II: Educación y Comunicación en Museos y Patrimonio.

Módulo III: Comunicación y Didáctica en los Museos de Ciencias Humanas y Sociales.

Módulo IV: Comunicación y Didáctica en los Museos de Ciencias y de Técnica.

Módulo V: Prácticas externas.

Módulo VI: Proyecto de investigación.

Información:

C.e.: mastermuseos@mastermuseos.es
<http://www.mastermuseos.es>

II CURSO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS

"Los documentos en Pergamino, su conservación-restauración, y técnicas de reproducción digital"

Lugar y fecha: Santillana del Mar (Cantabria), 18 al 23 de octubre de 2010.

Información: C.e.: artpapelgiuliano@gmail.com

Tel.: 671 748 454

XIV JORNADAS DE MUSEOLOGÍA DE LA APME "Entre bastidores: los equipamientos e instalaciones del museo"

Lugar y fecha: Madrid, 21 al 23 de octubre de 2010.

Organización: Asociación Profesional de Museólogos de España (APME).

Información: XIV Jornadas de Museología. APME.

C/ Alfonso XII, 68 – 28014 Madrid

Tel.: 91 530 6418 y 91 539 5995

Fax: 91 467 7098

Correo-e: administracion@apme.es

<http://www.apme.es/>

BIBLIOGRAFÍA

Arqueología, patrimonio y desarrollo urbano : problemática y soluciones : actas del Seminario de Girona, 3 de junio de 2009. – [Girona] : Ajuntament de Girona, Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona, 2010.

Bellido Márquez, Tania

Análisis arqueológico de las murallas de Marchena / Tania Bellido. – Sevilla : Universidad Pablo de Olavide, Seminario de Arqueología, 2010.

La excepción y la norma : las sociedades indígenas de la Costa Noroeste de Norteamérica desde la arqueología / Assumpció Vila y Jordi Estévez (editores). – Madrid: Institución Milà i Fontanals, 2010.

León, Aurora

El museo : teoría, praxis y utopía / Aurora León. – Madrid : Cátedra, 2010.

Mancilla Pérez, Noelia

Proceso y resultado de la intervención arqueológica en una Villae Romana en Siétamo (Huesca) / Noelia Mancilla Pérez. – [Granada] : K&L, 2010.

Museos e comunicación / Coloquio Galego de Museos, Rivadavia, do 2 ao 4 de outubro de 2008 ; [coordinación, Ana Carril Cuesta]. – [Santiago de Compostela] : Consello Galego de Museos, 2009.

Museos para la participación : actas / 15 Jornadas Estatales de Departamentos de Educación y Acción Cultura, Museo de Belas Artes da Coruña, octubre 2008 ; [edición de las actas, coordinación, Manuel Mosquera Cobián]. – [La Coruña] : Museo de Belas Artes da Courña, 2009.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 223
Julio / Agosto 2010

EL BOLETÍN DEL DOCUMENTALISTA
(Facultad de Ciencias de la Documentación-Universidad Complutense)

Editorial

(Nº 6. 15 de Agosto de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.)

Nº 6.

15 de Agosto de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



“Hubo épocas en las que se soñó con una biblioteca universal”.

La primera fue cuando, tras las conquistas de Alejandro Magno, todo el mundo civilizado de la Antigüedad fue unificado en la cultura helenística. Entonces surgió el proyecto de la Biblioteca de Alejandría. Durante tres siglos en sus armarios se recopilaron y copiaron obras griegas, egipcias, persas y hebreas, con la esperanza de que el saber, en todas sus variantes temáticas, perdurara para mayor gloria, de los nuevos faraones Lágidas. Invasiones romanas y árabes, rebeliones urbanas, terremotos, incendios y disturbios religiosos convirtieron en polvo aquel proyecto.

Su espíritu se recuperó en la primera mitad del siglo XVI, cuando la extraordinaria experiencia cultural que supuso la imparable expansión de la imprenta con tipos móviles metálicos generó el propósito utópico de crear una Bibliotheca Universalis, que reuniera todos los autores y todas las obras de la cultura occidental. Los libros impresos, baratos y fáciles de producir gracias a la invención técnica de Gutenberg, se presentaban como la herramienta para llevar a buen fin dicho propósito. Los humanistas, con Erasmo de Rotterdam a la cabeza, iban más allá, y concebían esa Bibliotheca como el instrumento para lograr la reforma de la sociedad, a través de la educación. Este afán llevó en 1545 a Conrad Gesner a publicar su Bibliotheca Universalis, que pretendía ser un compendio de todos los libros editados hasta entonces, y a Paul Scalich, en 1559, a imprimir su Encyclopaedia, seu Orbis Disciplinarum.

Grandes bibliotecas fueron desarrolladas entre los siglos XVI y XVIII, acopiando centenares de miles de libros impresos y manuscritos. En ellas, todos los autores de la Antigüedad, griegos y romanos, encontraron espacio, ya fuera en forma de viejos códices o como renovadas ediciones críticas publicadas por Aldo, Froben, Plantino o Bodoni. Y junto con ellos, los venerados autores del Medievo, adalides y exégetas de una nueva Fe, sin que los promotores de estas bibliotecas olvidaran añadir a los autores contemporáneos, fueran los críticos escritores del Renacimiento, los crípticos barrocos o los ilustrados dieciochescos. Fueron estos últimos quienes, tras tres siglos de recopilación y erudición, creyeron necesario proporcionar a los lectores un compendio del saber, que alejara en cierta manera el “fantasma” barroco de las máquinas de lectura (ver editorial en el nº 4) y superara ya plenamente el concepto enciclopédico de Scalich. Tras varios intentos previos, entre 1751 y 1772 se publicó la

L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, bajo la dirección de Denis Diderot y Jean d'Alembert.

En esta primera década del siglo XXI experimentamos unas sensaciones parecidas. El libro electrónico o digital ha revolucionado la manera de leer y de acceder a la cultura, y su acceso universal y barato ha permitido, una vez más, la posibilidad de fraguar una nueva Bibliotheca Universalis. Y al igual que Erasmo hace cinco siglos, tal propósito se ha concebido como un instrumento para el “acceso universal al conocimiento”, lo que propiciará un gran cambio social en el planeta. La Bibliotheca Alexandrina ha sido restaurada en Egipto, al mismo tiempo que las bibliotecas digitales de ámbito mundial o continental proliferan impulsadas por empresas o gobiernos. Y como Diderot y d'Alembert en el siglo XVIII, la Red ha contemplado a su vez el nacimiento de una nueva Encyclopédie. Sí, Wikipedia, este proyecto de “enciclopedia libre”, tan criticado por los errores en sus contenidos, mas pocas obras tan utilizadas en esta época. Pero si de “errores” hablamos, ¿acaso no fue tan duramente criticada la Encyclopédie por los ilustrados españoles a causa de su furibundo desprecio hacia España? Nihil novum sub Sole, que diría el clásico.

Traemos a colación estas reflexiones tras contemplar La biblioteca de Babel, una de las “hiperfotos” de Jean-François Rauzier (su website: <http://www.hyper-photo.com/content.html>), sobre cuya existencia nos informó el profesor de Francisco Olmos. Inspirada en el conocido cuento-ensayo de Borges sobre un universo compuesto por una biblioteca de todos los libros posibles, arbitrariamente ordenados de acuerdo con unas determinadas reglas, esta fotografía nos ilustra una realidad que bibliotecarios, documentalistas y archiveros experimentan cada día. Obligados siempre a poner orden en el caos de las bibliotecas, los nuevos recursos que los procesos de digitalización están proporcionando, en apariencia de acceso libre, conllevan una dificultad en su acceso. En el contexto de la actual sociedad de la información el objetivo último de las instituciones bibliotecarias — ofrecer acceso a cualquier tipo de información, a cualquier usuario que lo precise, en cualquier momento, en cualquier lugar, proporcionándole conjuntos documentales organizados —en cualquier soporte, en átomos o en bits—, no puede vincularse únicamente a la tecnología digital. Aunque con ella se hayan superado las dependencias y servidumbres impuestas por algunos de los medios y soportes tradicionales, su complejo manejo (desde la localización del recurso hasta su uso final) aleja muchas veces al lector, al usuario, del conocimiento universal que con las nuevas bibliotecas digitales se pretende.

Y es aquí donde, una vez más en la historia, el papel del bibliotecario es fundamental, poniendo orden en el caos, tan onírica y expresivamente retratado por Rauzier. Ahora bien, ¿es sólo desorden lo que quiere expresar este artista? ¿No se percibe también en esta “hiperfoto” la agonía de los libros en papel, que desperdigados en el suelo y sin el cobijo de un techo, nos ofrecen una escena apocalíptica? El caos suele ser la antesala de mayores cataclismos.”

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Boletín%20del%20documentalista&a=invest&d=23216.php>

MASTER EN DOCUMENTACIÓN Curso 2010-2011

Master semipresencial.

Octubre de 2010 a junio de 2011.

El Master tiene como objetivos esenciales preparar posgraduados en la gestión de servicios y recursos de información y documentación, la evaluación de la calidad de los mismos, las técnicas avanzadas de recuperación y acceso a la información, la gestión del conocimiento en las organizaciones, las técnicas de documentación electrónica y digital y la metodología y evaluación de la investigación científica

Organización: Facultad de Documentación de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

Información:

https://portal.uah.es/portal/page/portal/masteres_universitarios/masteres/2010-11/soc_jur/DOCUMENTACION

MASTER OFICIAL EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (4ª edición) Curso 2010-2011

El Master tiene carácter **presencial** y está concebido con una duración de un curso académico.

Octubre de 2010 a junio de 2011.

El plazo de preinscripción estará abierto hasta el 10 de septiembre.

El objetivo general del Master Universitario en Sistemas de Información Digital es formar profesionales capaces de seleccionar, gestionar, organizar y preservar la documentación y la información digital para que pueda ser utilizada por terceros.

Información: <http://mastersid.usal.es/>

CURSOS ANABAD

PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS, DIAGRAMACIÓN, FLUJOGRAMAS

Fecha: Por determinar
Duración: 8 horas
Lugar: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
Profesor: Valentín Pérez Almarza
Programación: En próximas Hojas Informativas

DESCRIPCIÓN DE MÚSICA IMPRESA

Fecha: Por determinar
Duración: 8 horas
Lugar: Por determinar
Profesor: Dra. Esther Burgos
Facultad de Ciencias de la Documentación – UCM
Programa: En próximas Hojas Informativas

Información: A.N.A.B.A.D.
C/ Recoletos, 5, 3º Izda.
28001 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
C.e.: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org>

ANABAD-CASTILLA-LA MANCHA

INTRODUCCIÓN A LA ARCHIVÍSTICA

Lugar: Albacete

Fecha: 20 al 28 de septiembre de 2010

Más información: <http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=674>

CURSO LA INTERNET INVISIBLE PARA GESTORES DOCUMENTALES Y CULTURALES

Lugar: Ciudad Real

Fecha: 23 y 24 de septiembre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=310>

CURSO BIBLIOTECAS Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

Lugar: Toledo

Fecha: 4 y 5 de octubre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=318>

CURSO DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS Y WEB 2.0 PARA BIBLIOTECARIOS Y GESTORES CULTURALES Y DOCUMENTALES

Lugar: Toledo

Fecha: 18 y 19 de octubre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=319>

CURSO EL SISTEMA DE ARCHIVOS DE CASTILLA-LA MANCHA

Lugar: Ciudad Real

Fecha: 18 al 22 de octubre de 2010

Más información: <http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=665>

IV ENCUENTRO DE DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

Lugar: Guadalajara

Fecha: 20 al 22 de octubre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=308>

JORNADAS SOBRE FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS ÓRDENES MILITARES

Lugar: Socuellamos (Ciudad Real)

Fecha: 28 al 30 de octubre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=311>

ANABAD-GALICIA

INICIACIÓN A LOS ARCHIVOS

Lugar: A Coruña

Fecha: 20, 21 y 22 de septiembre de 2010

Más información: <http://anabad.org/archivo/docdow.php?id=653>

SERVIZOS DE REFERENCIA DIXITAL E XESTIÓN DA COLECCIÓN ELECTRÓNICA

On line

Fecha: 2 al 30 de noviembre de 2010

Más información: <http://anabad.org/archivo/docdow.php?id=652>

ANABAD-LA RIOJA

DIGITALIZACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL. NIVEL 2

Lugar: Logroño

Fecha: 30 de septiembre al 2 de octubre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=299>

CURSO DE PRESERVACIÓN DIGITAL

Lugar: Logroño

Fecha: 22 y 23 de octubre de 2010

Más Información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=300>

INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA: RECURSOS PARA EL TRABAJO CON DOCUMENTOS RIOJANOS DEL SIGLO DE ORO

Lugar: San Millán de la Cogolla (Logroño)

Fecha: 20 y 21 de noviembre de 2010

Más información: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=307>

ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID (AAM)

METADATOS PARA LA GESTIÓN DE DOCUMENTOS

Lugar: Madrid

Fecha: 1 y 2 de octubre de 2010

Más información: <http://www.archiverosdemadrid.org>

CUMPLIENDO CON LOS PLAZOS ESTABLECIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LA FEDERACIÓN ANABAD, SE CELEBRARÁN ELECCIONES PARA RENOVACIÓN DE TODOS LOS CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL CONSEJO FEDERAL EL DÍA 18 DEL PRÓXIMO MES DE SEPTIEMBRE.

ANIMAMOS A TODOS LOS SOCIOS A PARTICIPAR EN LA VOTACIÓN.